KATALOG

DES

ETHNOGRAPHISCHEN REICHSMUSEUMS.

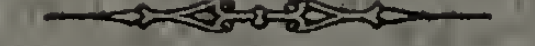
BAND II

BORNEO

ZWEITE ABTEILUNG

VON

Dr. H. H. JUYNBOLL
Direktor des Ethnographischen Reichsmuseums.



BUCHHANDLUNG UND DRUCKEREI
VORMALS
E. J. BRILL
LEIDEN — 1910.

KATALOG

DES

ETHNOGRAPHISCHEN REICHSMUSEUMS

BAND II

BORNEO

ZWEITE ABTEILUNG.

KATALOG

DES

ETHNOGRAPHISCHEN REICHSMUSEUMS.

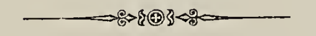
BAND II

BORNEO

ZWEITE ABTEILUNG

VON

Dr. H. H. JUYNBOLL
Direktor des Ethnographischen Reichsmuseums.



BUCHHANDLUNG UND DRUCKEREI
VORMALS
E. J. BRILL
LEIDEN — 1910.



BUCHDRUCKEREI vormals E. J. BRILL. — LEIDEN.

LISTE DER SERIEN.

(Supplement auf Band I).

---

65. Don. W. Steffens, 1866.
78. Don. H. J. van Nouhuis, 1867.
103. Don. Dr. G. J. Wienecke, 1869.
117. Don. Dr. J. J. Semmelink, 1870.
128. Don. Dr. J. J. Semmelink, 1871.
535. Don. N. Ind. Regierung, 1886.
563. Don. C. Rogge, 1886.
608. Don. S. W. Tromp, 1887.
640. Don. J. Tiele, 1888.
713. Don. Jhr. Mr. V. de Stuers, 1889.
809. Don. M. J. Tiele, 1891.
813. Ankauf, 1891.
862. Tausch Mus. Nat. Art. Mag. 1891.
919. Ankauf, 1892.
924. Ankauf, 1893.
952. Ankauf, 1893.
970. Ankauf, 1893.
1050. Samml. Sloet van de Beele, angekauft 1895.
1156. Ankauf, 1898.
1186. Don. H. F. Looijmans, 1898.
1437. Ankauf, 1904.
1467. Don. A. W. Pulle, 1904.
1721. Don. van IJsseldijk, 1909.

ALPHABETISCHE LISTE DER SCHENKER.

(Supplement auf Band I).

Looijmans, H. F., Serie 1186.
Nouhuis, H. J. van, Serie 78.
Pulle, A. W., Serie 1467.
Rogge, C., Serie 563.

LITERATURVERZEICHNIS[1].

(Supplement auf Band I).

Andree, R., Trudensteine (Zeitschr. des Vereins für Volkskunde, 1903, S. 295 flg.).

Bakkers, J. A., Het leenvorstendom Boni (Tijdschr. Ind. T. L. Vk. XV, S. 1—209).

Bässler, A., Ethnographische Beiträge zur Kentniss des Ostindischen Archipels (Int. Arch. f. Ethn. IV, S. 66—78).

Blits, G. A., De anatomische bouw der Oost-Indische ijzerhoutsoorten en van het djati-hout, benevens een overzicht van alle thans bekende ijzerhoutplanten (Bull. Kol. Mus. Juli, 1898).

Bull. Kol. Mus. = Bulletin van het Koloniale Museum te Haarlem.

Cat. Kol. Tent. Amst. = Catalogus der Koloniale Tentoonstelling te Amsterdam, 1883.

Cat. O. I. weefsels = Catalogus der Oost-Indische weefsels te 's Gravenhage, 1902.

Clement, E., Ethnographical Notes on the Western Australia aborigines (Int. Arch. f. Ethn. XVI, pag. 1—29).

Clercq, F. S. A. de, en Schmeltz, J. D. E., Ethnographische beschrijving van de West- en Noordkust van Nederlandsch Nieuw-Guinea. Leiden, 1893.

Crawfurd, J., History of the Indian Archipelago. Edinburgh, 1820.

Does, A. M. K. de, Toestand der nijverheid in de afdeeling Bandjarnegara (T. I. T. L. Vk. XXXVI, S. 1—112).

Dumont, C. F. H., Welke is de weg tot algeheele onderwerping van de Boven Doeson (Milit. Tijdschr. 1904, n⁰. 9).

Gids Atjèh Tentoonst. = H. W. Fischer, Gids voor de Tentoonstelling van Ethnographische voorwerpen uit Atjèh. Leiden, 1907.

Gids Tent. Goenoeng Taboer = Dr. H. H. Juynboll, Gids voor de Tentoonstelling van Ethnographische voorwerpen van Goenoeng Taboer. Leiden, 1908.

Gout, W. A. C., Bijzonderheden omtrent de voornaamste houtsoorten, voorkomende in de Z. en O. Afd. van Borneo (Bull. Kol. Mus. Maart, 1897).

Grabowsky, F., Analogieën zwischen Stämmen Borneo's und der Philippinen (Ausland, 1885, n⁰. 42, S. 835—36).

Grabowsky, F., Dajakische Sitten und religiöse Gebräuche (Globus, XLII, n⁰. 2, S. 25—28, n⁰. 3 (S. 44—47), n⁰. 13 (S. 199—201) und n⁰. 14 (S. 214—216).

---

1) Das **fett** Gedruckte der Titel deutet die im Texte angewandten Verkürzungen an.

Grabowsky, F., Das Tätowieren bei den Oloh Ngadjus (Dajaken) und Ot Danoms in S. O. Borneo (Ausland, 1885, n⁰. 8, S. 154—157).

Grabowsky, F., Der District Dusson Timor in S. O. Borneo und seine Bewohner (Ausland, 1884, n⁰. 23, S. 444—449 und n⁰. 24, S. 469—75).

Grabowsky, F., Die Olon Lowangan in S. O. Borneo (Ausland, 1888, n⁰. 30, S. 584—84).

Grabowsky, F., Die Orang Bukit oder Bergmenschen von Mindai in S. O. Borneo (Ausland, 1885, n⁰. 40, S. 782—86).

Grabowsky, F., Ethnographische Sammlung von Süd- und Ost-Borneo (Original-Mitteilungen aus der ethnol. Abteilung dcr Kgl. Museen zu Berlin, 1886, S. 71—76).

Grabowsky, F., Ueber den Namen Dajak (Ausland, 1883, n⁰. 3, S. 55—57).

Grabowsky, F., Ueber die djawets oder heiligen Töpfe der Oloh ngadju von S. O. Borneo (Zeitschr. f. Ethn. XVII, S. 121—128 und Taf. VII).

Groot, Dr. J. J. M. de, Het kongsiwezen van Borneo. 's Gravenhage, 1885.

Jacobs, Dr. J., Het familie- en kampongleven in Groot-Atjèh. Leiden, 1894.

Joachimsthal, Dr. G., Die angeborenen Verbildungen der oberen Extremitäten (Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen. Erg. Heft 2, Hamburg, 1900).

Juynboll, Dr. H. H., Mededeelingen omtrent maskers in den Indischen Archipel (I. A. f. E. XV, 28 vgl.).

Kempees, J. C. J., De tocht van overste van Daalen door de Gajo-, Alas- en Bataklanden. Amsterdam, 1905.

Keppel, H., Expedition to Borneo. London, 1846.

Kern, H., Additional Note on writing in Borneo (I. A. f. E. IX, pag. 61—62).

Kohlbrugge, **Psychologie** = Blikken in het zieleleven van den Javaan en zijne overheerschers. Leiden, 1907.

Langen, K. F. H. van, Woordenboek der Atjehsche taal. 's Gravenhage, 1889.

Leemans, **Cat. Oudheden** = Dr. C. Leemans, Beschrijving van de Indische oudheden van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Leiden, 1885.

Manouvrier, L., Dictionnaire des Sciences anthropologiques. Paris.

Mason, O. T., Woman's share in primitive culture, London-New York, 1895.

Matthes, Dr. B. F., Makassaarsche en Boegineesche kotika's (Tijdschr. Ind. T. L. Vk. XVIII, S. 1—33).

Meyer, Dr. A. B. und Foy, Dr. W., Bronzepauken aus Südost-Asien (Publ. des Kgl. Ethn. Mus.). Dresden, 1897.

Nieuwenhuis, Dr. A. W., **Q. d. B.** = Quer durch Borneo. Leiden, 1904—1907.

Perelaer, M. T. H., de Bonische expeditiën. Leiden, 1872.

Portfolio of Indian Art.

Ranke, A. J., Der Mensch. Leipzig, 1887.

Riebeck, E., Die Hügelstämme von Chittagong. Ergebnisse einer Reise im Jahre 1882. Berlin, 1885.

Rivett Carnac, Mrs. J. H., Ancient Indian beads (Journ. of Ind. Art, IX, S. 5 flg.).

Rouffaer, G. P. en Juynboll, Dr. H. H., **Batikkunst** = De Battikkunst in Nederlandsch-Indië en hare geschiedenis. Haarlem, 1900—1905.

Sarasin, Dr. P. und Dr. F., Reisen in Celebes, ausgeführt in den Jahren 1893—1896 und 1902—1903. Wiesbaden, 1905.

Schadee, M. C., Het familieleven en familierecht der Dajaks van Tajan en Landak (Bijdr T. L. Vk. 7e volgr. IX, S. 390—489).

Schmeltz, J. D. E., Ethnographische musea in Midden-Europa. Verslag eener studiereis, 19 Mei—31 Juli 1895. Leiden, 1895.

Schmeltz, J. D. E. und Krause, R., Die ethnographisch-anthropologische Abteilung des Museum Godeffroy. Hamburg, 1881.

Schmidt, **Grundlinien** = P. W. Schmidt, Grundlinien einer Vergleichung der Religionen und Mythologien der austronesischen Völker (Denkschr. der K. Akademie der Wissensch. in Wien. Phil. hist. Klasse, Band LIII, III), Wien, 1910.

Schulz, Prof. Dr. N., Über ein Pfeilgift aus Deutsch West-Afrika (Togoland). Naturw. Wochenschrift. N. F. III, n⁰. 40.

Veltman, Th. J., Nederlandsch-Atjèhsche woordenlijst. Batavia, 1906.

Virchow, R., Ueber 3 von Herrn Grabowsky mitgebrachte Dajakschädel (Verh. der Berliner Anthrop. Gesellschaft, Sitzung v. 27 Juni 1885, S. 270—274).

INHALT.

GRUPPE X.

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

Abbildungen im Text.

Tafeln von Band II.

Tafeln in Band I, deren Gegenstände in Band II beschrieben sind.

BORNEO.

GRUPPE VII.

Handel [1]). Art des Verpackens, Münzen, Tauschmittel, Masse, Gewichte, mnemonische Mittel.

a. Kaufläden.

942/53. Schwimmendes Kaufhaus oder Laden [Modell] auf drei Bambusstämmen als Floss (Daj. *lanting* [2]), mit hölzernem First und nach zwei Seiten geneigtem und über die Wände herausragendem Palmblattdach, dessen unterer Teil jederseits abgeplattet. Die Wände ebenfalls von Palmblatt verfertigt. Das Innere ist in den Laden und das hinterwärts gelegene Wohnzimmer, zu welchem eine Tür und eine zweite von dort nach aussen führt, verteilt. Vorderseite gänzlich offen und durch zwei Palmblattluken geschlossen, welche durch schräg stehende Stöcke empor gestellt werden können und zugleich als Schutz gegen die Sonne dienen. Beigefügt Modell eines Regals mit Packen Kattun etc., einer trogförmigen Holztrommel mit Schläger etc. *Bandjermasin.* **S. O.**

L. 25,5, br. 26, h. 33,5 cM.

b. Verpackung.

1308/198. Täschchen, abgestutzt kegelförmig von Lontarblattstreifen, mittels senkrecht-, und wagerecht durchgesteckter Holzstäbchen geschlossen. — Zur Aufbewahrung von *Buceros*federn. *Ober Mahakam.* **C.**

L. 47,5, br. 12,5 cM.

1308/199. Länglich platte Dose aus Holz; in Form einer breiten Parangscheide, roh bearbeitet; aus zwei, durch ein fischgratförmig geflochtenes Rotanband zusammengehaltenen Planken bestehend. Das obere Ende abgestutzt dreieckig, mit fingernagelförmigem Ausschnitt unterhalb der Spitze. — Zur Aufbewahrung von *Buceros*federn. *Ober Mahakam.* **C.**

L. 47,5, br. 8,5 cM.

1308/77. Wie oben, aber einer Dolchscheide noch ähnlicher, oben breit, unten spitz; von rotbraunem Holz, mit eingeschnitzten Kreisen und Spiralen innerhalb eines Bandes, das an der einen Seite längs der ganzen Mitte und an der anderen längs der oberen

---

1) Literatur: von Gaffron, 304—306, 312—313 und 344—345. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 292. — *I. C. B.* I, 25—26, 171, 228—229, 231, 280, II, 274, 338. — Schwaner, I, 75, 116, 120, 128, 141, 154. — Engelhard, 463—466. — Gallois, 4, 231, 254—255, 259. — Ling Roth, II, 231—234.

2) Hardeland, 297 s. v. — Vergl. Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, Groep II, 19, n^0. 4 (*Sumatra*).

Hälfte der Mitte verläuft. Am Mundrande hier eine einzelne, an ein Füllhorn erinnernde Figur, während an der anderen Seite dieser Teil gänzlich mit eingeschnittenen Ranken, Blättern etc. bedeckt ist. Erstere Planke kürzer und gegen einen Falz des dickeren, oberen Endes der anderen schliessend. Die zwei Stücke durch einzelne Rotanstreifen zusammengehalten. Am Ende ist eine rasselnde Nussschale an einem Rotanstreif befestigt. *Ober Mahakam.* **C.**

L. 27,5, br. 6 cM.

c. Masse.

781/164. Korb (*lontong*[1]) oder *utjuh*); oben rund, unten viereckig. Von farblosen Rotanstreifen in Zickzackmuster geflochten, innen mit halbrundem und aussen mit dachförmigem rotem Rotanrandreif und zwei den Boden kreuzenden, längs der vier Ecken bis zum Randreif empor gebogenen und mit Ausnahme des Bodenteils ebenfalls roten Rotanstäben, die gleich den Randreifen mittelst regelmässiger Umwindung mit schwarzer Faser, an ersteren zu Gruppen, an letzteren zu Paaren vereinigt, am Korbe befestigt sind. Verzierung: unmittelbar unter dem Randreif ein Streif in Rautenmuster, dann eine breite Bahn, worin viele kurze Schrägstreifen, die durch einen Querstreif, der sich an der Mitte wiederholt, abgeschlossen werden; die Streifen der Verzierung, gleich den Ecken des Bodens schwarz gefärbt. Mit fischgratförmig geflochtenem Rotantrageband von ungefärbten Streifen. — Wird als Mass, und auch um den geschnittenen *padi* nach dem *kampong* zu bringen, gebraucht. **S. O.**

H. 22, dm. oben 26 × 27, am Boden 16,5 × 17 cM.

A. W. N.[2]). Mass für Schweine am Schaft eines Speers (siehe nebenstehende Abbildung). Die Spitze zungenförmig, am breitesten im oberen Dritteil, mit corrugierter breiter Schneide; rohe Schmiedearbeit. Die Angel innerhalb eines eisernen Stielringes im kolbenförmigen Obenende des, übrigens cylindrischen Schaftes von schwarzem Ebenholz (?) befestigt. — Die ersten zwei der elf Teile des Masses gelten für die Knochen und Eingeweide und werden daher vom Gesammtmass in Abzug gebracht. *Sambas.* **W.**

Ganze l. 159, l. Spitze 29,5, br. idem 5,5 cM.

d. Münzen.

769/21. Falscher Reichstaler[3]), (*f* 2,50 mit dem Brustbild WILLEM III), von weissem Compositionsmetall verfertigt; mutmasslich in *Nĕgara.* **S. O.**

Dm. 4 cM.

122/71—72. Münzen, von Kupfer: 71[4]) ein halber Stüber, in Indien zur Zeit der britischen Verwaltung geschlagen. Im Avers ein herzförmiges Schild, oberhalb desselben B und in demselben $E\overset{V}{\underset{C}{}}I$ (British United East India Company). Das Schild zwischen gestreiftem Rand. Revers: Java, darüber ein Stern, darunter: die Jahreszahl 1812; noch niedriger Z (Initiale des Münzmeisters und Essayeurs in Surabaya,

1/2

1/5

A.W.N. Lanze mit Maass für Schweine am Schaft.

1) A. R. HEIN, *Knst.*, 206, s. v. *Körbe.* — Siehe auch Gruppe V, Bd. I, 225, N⁰. 781/165.

2) Privateigentum von Prof. A. W. NIEUWENHUIS.

3) Ned. St. Crt. von 26/27 Juli 1891.

4) NETSCHER und VAN DER CHIJS, *De munten van Nederlandsch Indië*, 105 und 115, Taf. VIII, Fig. 67.

JOHAN ANTHONY ZWEKKERT; 72 [1]) Chinesisch, mit viereckigem Loch in der Mitte, aus der Periode *Kien-lung*, A. D. 1736—1796. Millionen derselben heute noch in Umlauf. **S. O.**

Dm. 2,6 und 2,7 cM.

e. **Mittel für den Tauschhandel (Perlen [2]).**

1308/227. Glasperlen (*kĕtobong surat* [3]), drei Exemplare, cylindrisch; schwarz, mit feinen weissen Längsstreifen. — Werden für sehr alt gehalten und bei besondern Ceremonien gebraucht, sowie ferner als Tauschmittel unter den Stammesgenossen selbst und mit Andern. *Kajan Dajaken.* **C.**

L. 0,8, dm. 0,8 cM.

1308/229 [4]). Wie oben (*bĕlĕwu*), röhrenförmig; schwarz mit hellgrauen, gleich breiten Schrägstreifen. *Kajan Dajaken.* **C.**

L. 2,5, dm. 0,8 cM.

1308/238. Wie oben (*kĕtobong* [5]) *kahang*), schwarz, mit nebeneinander verlaufenden weissen und roten Längsstreifen. *Kajan Dajaken.* **C.**

Dm. 0,6 × 0,6 cM.

1308/248. Wie oben, ähnlich 238; die Oberfläche aber in gleich breite schwarze, rote und weisse Längsstreifen verteilt. *Kajan Dajaken.* **C.**

Dm. 0,7 × 0,7 cM.

1308/240. Wie oben (*djĕlehut una* [6]), schwarz, mit hellgrauer breiter Wellenlinie um die Mitte. *Kajan Dajaken.* **C.**

L. 1,2, dm. 0,6 cM.

1308/242. Wie oben (*pitām una* [7]), einfarbig graublau. *Kajan Dajaken.* **C.**

1308/237. Wie oben, kugelig (*puru mata assa*), die Oberfläche in gleich breite dunkel-, beinahe schwarz-blaue und rotbraune Längsstreifen verteilt. *Kajan Dajaken.* **C.**

Dm. 0,9 × 1 cM.

1308/246. Wie oben (*pidang lukut*), scheibenförmig, dunkel-, fast schwarzblau mit blauen, weiss umrandeten Augenflecken auf rotem, gelb umrandetem Grunde. *Kajan Dajaken.* **C.**

Dm. 0,4 × 0,7 cM.

---

1) Sec. Prof. J. J. M. DE GROOT.

2) Literatur: ANDREE, *Parallelen* I, 240. Nur Funde aus Afrika und Amerika behandelnd. — Mrs. J. H. RIVETT CARNAC, *Ancient Indian beads* (Journal of Indian Art and Industry, Vol. IX [1902], 5 sq.) mit 12 Tafeln. Behandelt zumal Funde aus *Britisch Indien.* — G. P. ROUFFAER, *moetisalah's.* In dieser bis heute unvollendeten Arbeit hat der, mit ausserordentlicher Belesenheit begabte Verfasser eine grosse Menge von Material für die Lösung der Frage betreffs der Herkunft etc. der antiken Perlen zusammengetragen, zumal mit Bezug auf *Timor*, *Flores*, *Afrika*, das Festland von *Indien*, *Japan* und die *Karolinen Inseln.* — NIEUWENHUIS, *Kunstperlen* [*I. A. f. E.*. XVI]. In dieser, besonders für die auf *Borneo* bezüglichen Daten wichtigen Arbeit, hat der Verfasser die lang umstrittene Frage nach der Herkunft dieser Perlen im Archipel und die Bedeutung derselben, wie uns scheint, in zufriedenstellender Weise, an der Hand von tatsächlichem Material beleuchtet. Es geht daraus u. A. auch hervor dass die Bedeutung der Perlen für den Tauschhandel eine sehr grosse, weshalb wir die Beschreibung des vorliegenden Materials hier anschlossen, obgleich manche Arten einen ebenso grossen Wert fur die einheimische Religion, als Fetische, Schutz- und Opfermittel haben. — FURNESS, *Homelife*, 118. — LING ROTH, II, 76 und 282. — NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, 224—233. — SHELFORD, *Ornaments*, 33/34 und Pl. VIII.

3) *Kĕtobong* = gestreift, *surat* = Schrift. NIEUWENHUIS, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, 154 und Taf. XIX, Fig. 1. Die *Mĕndalam Kajan*, bei denen die Perlen gekauft wurden, gaben die Namen auf. —

4) NIEUWENHUIS, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, Taf. XIX, Fig. 3.

5) *Kĕtobong* = gestreift. NIEUWENHUIS, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, 154.

6) *Una* = alt.

7) *Pitam* = blau, *una* = alt. NIEUWENHUIS, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, 154.

1308/247. Wie oben (*piuk bĕlawan*), tonnenförmig; dunkel-, fast schwarzblau, mit roten, weiss umrandeten Blumen mit blaugrünen Blättern. Nahe den Enden ein goldiger Wellenstreif. *Kajan Dajaken*. **C.**
L. 1,8, dm. 1 cM.

614/104 [1]). Wie oben (*butit tĕlawa* oder *bohwang nirĕm*), platt kugelig; dunkelblau mit roten und hellblauen unregelmässigen Flecken. Werth 8 Gulden. **K.**
Dm. 1,1 × 1,2 cM.

614/108. Wie oben (*bohwang*), Form und Verzierung wie 104, die Flecke aber zahlreicher. — Zwei Exemplare. **K.**
Dm. 1,2 × 1,5 & 1,2 × 1,3 cM.

1308/236. Wie oben (*inu pitām udang*), spitz tonnenförmig; durchscheinend dunkelblau. *Kajan Dajaken*. **C.**
L. 2,6, dm. 1,3 cM.

614/116. Wie oben, hellblau, cylindrisch; 33 Exemplare, an ein Schnürchen gereiht. — Nachahmung antiker Glasperlen. **K.**
Dm. ungefähr 0,6 × 0,9 cM.

614/109. Wie oben (*bunuh*), antik, platt kugelig; hellblau. Vier Exempl. **K.**
Dm. ungefähr 0,8 × 1,2 cM.

1308/231. Wie oben [2]), (*buno lālang*), antik; Form und Farbe wie 109. *Kajan Dajaken*. **C.**
Dm. 0,9 × 1,2 cM.

1308/245. Wie oben (*kĕtobong inu* [3]) *assa*), cylindrisch; die Oberfläche in gleich breite dunkelblaue und weisse Längsstreifen verteilt. *Kajan Dajaken*. **C.**
Dm. 0,6 × 0,6 cM.

1308/244. Wie oben (*piuk una* [4]), platt kugelig; durchscheinend blau mit gelben Figuren (stilierte Blattteile?). *Kajan Dajaken*. **C.**
Dm. 0,8 × 0,9 cM.

614/107. Wie oben (*kĕlamaring*), in Form eines kurzen Cylinders; blauschwarz, mit breiten weissen Längsstreifen. — Zwei Exempl. **K.**
Dm. ungefähr 1,2 × 1,3 cM.

1308/233 [5]). Wie oben (*puru mata assa*), platt kugelig; blaugrün mit weissen Längsstreifen und mit einem roten Streifen um die Offnung. *Kajan Dajaken*. **C.**
Dm. 0,7 × 0,9 cM.

614/106. Wie oben (*haramit*), dunkelblau, fast schwarz, mit roter und weisser Schlangenlinie nahe beiden Enden. Um die Öffnung ein weisser Rand [6]). Wert 10 Gulden. **K.**
Dm. 1,2 × 1,3 cM.

614/111. Wie oben (*manala*), von geringerem Werte; ringförmig, dunkel gelbbraun. — Zwei Exempl. **K.**
Dm. 0,5 × 0,8 cM.

---

1) Weiland Resident S. W. TROMP, der Sammler der Serie 614, bemerkt in seinen uns vorliegenden Mscr.-Notizen dass die Dajaken Perlen neueren Ursprungs sehr gut von den antiken zu unterscheiden wissen. Ihren Legenden nach sind selbe in früheren Zeiten auf einem Baume nahe dem *Batu Tibang* (einem Berge nicht weit von *Tokong Pilong*) gewachsen; der Wert einzelner derselben ist ein exorbitanter. So besitzt der Sultan von Kutei eine Perle, für welche der reiche Häuptling der *Longwai Dajaken*, Radja DINDA, vergeblich *f* 10,000 bot. Eine andere, gelb gestreifte und einen Finger länge Perle wurde durch INDA TINGGAY, einen *Sĕgai Dajak* vom Ober *Bulungan* an den Häupling der *Kĕlai Dajaken*, SI PING PEAK, am Ober *Sĕmbaliung* für eine so grosse Menge Reis, essbare Vogelnester und Gĕtah Percha verkauft, dass man deren Geldwert auf mindestens *f* 5000 à *f* 6000 schätzt.

2) NIEUWENHUIS, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, Taf. XIX, Fig. 6.

3) *Kĕtobong* = gestreift, *inu* = Glasperle. NIEUWENHUIS, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, 154.

4) *Una* = alt. NIEUWENHUIS, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, 154.

5) NIEUWENHUIS, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, Taf. XIX, fig. 13 und 13*a*.

6) Verg. SHELFORD, *Ornaments*, Pl. VIII, Fig. 6.

614/112 [1]). Wie oben (*mana*), cylindrisch; hell gelbbraun, von höherem Wert als N⁰. 111. — Drei Exempl. **K.**

Dm. 0,7 × 0,5—0,8 cM.

614/113. Wie oben (*kĕlöm kawit*), platt kugelig. Die Oberfläche rauh, durchscheinend hellgelb, mit einzelnen roten und gelben Hufeisenflecken. Wert 5 à 6 Gulden. **K.**

Dm. 1,4 × 1,7 cM.

614/114. Wie oben (*lawang*), ringförmig, hellgelb. — Sechs Exempl. **K.**

Dm. 0,4 × 0,8 cM.

1308/239. Wie oben, schwach tonnenförmig; citronengelb, mit roter, durch eine weisse begleiteter Schlangenlinie an beiden Enden. *Kajan Dajaken.* **C.**

Dm. ungefähr 0,6 × 1 cM.

1308/235. Wie oben [2]) (*kĕlöm diān*), melonenförmig; durchscheinend hellgrün [3]). *Kajan Dajaken.* **C.**

Dm. 1 × 1,2 cM.

1308/234. Wie oben [4]) (*kĕtobong njĕmit*), cylindrisch; hell und dunkler grün gestreift, mit roter und weisser sternförmiger Figur um die Öffnung. *Kajan Dajaken.* **C.**

1308/228. Wie oben [5]) (*inu kĕtataro*), cylindrisch; hellgrün, mit der Länge nach verlaufenden weissen Schlangenlinien. *Kajan Dajaken.* **C.**

L. 1,3, dm. 0,8 cM.

1308/232. Wie oben [6]) (*kĕtobong* [7]) *apo parei*), Form und Oberfläche wie bei 234, aber grösser und um die Öffnung eine rote sternförmige Figur mit weisser Einfassung. *Kajan Dajaken.* **C.**

Dm. 0,8—1 cM.

1308/243. Wie oben, länglich viereckig; weisslich gelb, mit drei blauen Schrägstreifen und kleinen regelmässigen, roten und blauen Flecken. *Kajan Dajaken.* **C.**

L. 1,7, dm. 0,8 cM.

614/105. Wie oben (*puru mata*), cylindrisch; die Oberfläche mit dunkelblauen, hellblau eingefasten Ellipsen auf rotem Grunde. Um die Öffnung eine blaue, weiss umrandete sternförmige Figur [8]). Wert 7 bis 8 Gulden. **K.**

L. 1,5, dm. 1,2 cM.

1308/230 [9]). Wie oben (*tak lān bĕlahabung*), cylindrisch; mit schwarzen, blauen, roten und grünen Querstreifen. — Zwei Exemplare. *Kajan Dajaken.* **C.**

L. 2,2, dm. 1 cM.

1308/241. Wie oben (*kĕtobong matandow*), unregelmässig cylindrisch; rotbraun, mit Gruppen weisser und blauer Längsstreifen. — Zwei Exemplare. *Kajan Dajaken.* **C.**

L. ungefähr 1, dm ungefähr 1 cM.

614/115. Strähne angereihter Perlen verschiedener Farbe und Form; Nachahmung antiker Perlen: 5 cylindrische hellblaue (vergl. oben n⁰. 614/116), 15 unregelmässig cylindrische, schwarze, den Saaten von *Coix* ähnlich (l. 0,9, dm. 0,5 cM.); 3 plattkugelige mit schwarzen, roten und grünen Längsstreifen, dm. 1,1 × 1,1 cM.); eine noch plattere mit vielfarbigen Blumen um die Mitte (dm. 1 × 1,2 cM.); eine gleiche carneolfarben,

---

1) Nieuwenhuis, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, Taf. XIX, Fig. 27.
2) Nieuwenhuis, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, Taf. XIX, Fig. 36.
3) Verg. Shelford, *Ornaments*, Pl. VII, Fig. 9.
4) Nieuwenhuis, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, Taf. XIX, Fig. 14 und 14*a*.
5) Nieuwenhuis, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, Taf. XIX, Fig. 2.
6) Nieuwenhuis, *Kstprl. I. A. f. E.* XVI, Taf. XIX, Fig. 12 und 12*a*.
7) *ketobong* = gestreift. Nieuwenhuis, l. c. 154.
8) Sogen. „*Chevron pattern*".
9) Nieuwenhuis, *Kstprl. I. A. f. F.* XVI, Taf. XIX, fig. 5.

durchscheinend mit vielen Facetten (dm. 1,1 × 1,3 cM.); eine solche, hellrosenfarben mit sternartigen Erhabenheiten (dm. 1 × 1,4 cM.) und eine dick scheibenförmige, gelb mit grünen, roten und blauen, zu einem Spiralband vereinigten Streifen um den Rand (dm. 0,9 × 1,4 cM.). **K.**

1219/248. Strähne angereihter Glasperlen, und zwar

a. plattkugelig die folgenden: 1—3 mit weiss, rot und blauen Augenflecken auf schwarzem Grunde (dm. 1 × 1,4); 4 bronzefarben, mit einem Kranz von fünf schwarzen, weiss umrandeten Blättern, jedes mit blauem Mittelfleck, um beide Pole *) (dm. 1 × 1,3); 5—6 mit je einem gelben Strich und drei grossen orangefarbenen Flecken, jeder mit blauem Augenfleck auf schwarzem Grund *) (dm. 0,8 × 1 cM.); 7. mit rotgelben verticalen Strichen jederseits der Figur eines Sonnenrades auf schwarzem Grunde (dm. 0,6 × 0,9 cM.); 8 der vorigen ähnlich, das Sonnenrad aber undeutlich und ausserdem mit einer gelben S-förmigen Figur (dm. 0,6 × 1 cM.); 9 Grundfarbe wie die vorige, aber mit rosa Augenflecken innerhalb weiss (dm. 0,7 × 0,9 cM.); 10—13 ähnlich der vorigen aber kleiner und mehr scheibenförmig und mit irisierenden weiss, grün und rötlichen Augenflecken (dm. 0,5 × 0,7 cM.); 14 wie die vorigen aber grösser, mit gelber N-förmiger Figur und rotem Rand um die Pole (dm. 0,7 × 0,8 cM.); 15 sehr gross mit schwarzen und grünen verticalen Streifen *) (dm. 1,1 × 1,3 cM. [1]); 16 stark abgeplattet, carneolfarben, durchscheinend (dm. 0,6 × 0,9 cM.); 17 Form wie 16 mit roten Punkten und blau und rotem Wirbelmotiv auf gelbem Grunde (dm. 0,5 × 0,8 cM.);

b. cylindrisch mit tiefer Einschnürung um die Mitte: 18 mit Paaren von rot und gelben oder weissen und einzelnen gelblichen Verticalstreifen auf schwarzem Grunde (dm. 1 × 1,1 cM.); 19—22 wie 18 aber kleiner und die parigen Streifen rot und grün, die einzelnen aber gelb (0,7 × 1 cM.);

c. mehr oder minder tonnenförmig: 23 mit rot, blau und weissem parallelem Spiralstreif auf schwarzem Grunde (l. 1,9, dm. 0,9 cM.); 24 wie vorn, mit je einem gelben, blauen und roten Längstreifen, zwischen welchen gelbe Sonnenräder (l. 1,1, dm. 0,7 cM. [2]); 25 wie vorn, doch mit gelben Punkten, einem gebogenen rosa Querstreif und rot und blauen Streifen um die Enden (l. 1,2, dm. 0,6 cM.); 26 wie vorn, aber mit einzelnen gelben und roten verticalen Spiralstreifen (l. 1,2, dm. 0,6 cM.); 27 mit gelb und roten Sonnenrädern und Vierecken auf hellblauem Grunde (l. 1,2, dm. 0,7);

d. cylindrisch, mehr oder minder lang: 28, dunkelblau, durchscheinend (dm. 0,6 × 0,8 cM.); 29—30 rotbraun mit weissen Verticallinien (dm. 0,6 × 0,6 cM.); 31 blau durchscheinend mit gelb und rotem Augenfleck, gelbem V und weissen Punkten (dm. 1 × 0,8 cM.); 32—33 schwarz mit Paaren gelber Flecken in schnurförmiger weisser oder roter Umrahmung und rotbraunen, durch weissen Strich beiderseits begrenztem Bande an den Enden (l. 2, dm. 0,6 cM.); 34 rotbraun mit unregelmässigen blauen, gelb umrandeten Flecken (l. 1,5, dm. 0,9 cM.); 35 rotbraun, mit gelben, durch eine weisse unregelmässige Linie umrahmten Flecken [3]) (l. 1,5, dm. 0,8 cM.); 36 mit abwechselnd blauen und weissen Verticalstreifen und rot und weisser Sterneinfassung der Öffnung [4]) (l. 1, dm. 0,7 cM.); 37—38 gelb [5]) (l. 0,6, dm. 0,6 cM.);

e. 39 turbanförmig mit hell- und dunkelgrünen Verticalstreifen und Sterneinfassung wie bei 36 [6]) (dm. 0,6 × 1 cM.);

f. 40 facettiert, blau [7]) (dm. 0,7 × 0,8 cM.);

41 zwei abgestutzte, mit der Basis an einander verbundene Kegel; blau, mit schwarzem Wellenstreif um die Mitte und gelben und roten Flecken [8]) (dm. 0,8 × 1 cM.).

Als Münze von den *Kajan Dajaken* am *Mĕndalam* im Verkehr unter sich gebraucht. Hauptsächlich Nachahmung der ächten alten Glasperlen. Die mit einem Stern *) bezeichneten Formen sind besonders beliebt. — Wahrscheinlich chinesisches Fabrikat. *Tandjong Karang.* **C.**

---

1) Vergl. Nieuwenhuis, *Knstp.* Fig. 7.
2) Vergl. Shelford, *Ornaments*, Pl. VIII, Fig. 5.
3) Nieuwenhuis, *Knstp.* Fig. 20.
4) l. c. Fig. 10.
5) l. c. Fig. 8.
6) Vergl. l. c. Fig. 13.
7) l. c. Fig. 9.
8) l. c. Fig. 4.

f. Mnemonische Mittel [1]).

1530/74[2]). Merkzeichen: Knotenschnur[3]) der *Saribas Dajaken* in *Sĕrawak: buku tali simpul*[4]), *Dajaken* von *Matan: bundal bulan*[5]), aus einer Faserschnur mit vielen Knoten, welche hinsichtlich der Einforderung einer Schuld bei einem *anak radja*[6]) als Vermerke dienen. Von einem *Saribas Dajak* aus *Djĕlei*, *Matan*, Abt. *Sukadana*. **W.**

L. ± 54 cM.

GRUPPE VIII.

Gewinnung von Rohstoffen und deren Verarbeitung. Einheimisches Gewerbe [7]).

I. Gewinnung von Rohstoffen aus dem Mineralreich und deren Bearbeitung und Verwendung.

1. Minenbetrieb, dafür benutzte Geräte und gewonnene Rohstoffe [8]).

89/31. Sichelförmiges Hackmesser (Mal. *parang bengkok*[9]), der achtseitige Dorn und das seitwärts gebogene Messer aus einem Stück geschmiedet, letzteres mit convexer Schneide und geradem Rücken. Cylindrischer Stiel von gelblichem Holz mit eingeschnittenen Ringen. — Um *alang-alang*[10]) zu schneiden, wenn die *parit*[11]) gegraben werden soll. Wird auch in den *padi*-Feldern gebraucht. ¼ natürl. Grösse. *Pleyharie.* **S. O.**

L. 23, br. Eisen 2,2 cM.

89/33. Brecheisen (Mal. *linggis*[12]), die Schneide der nach oben in die cylindrische Büchse für den Stiel übergehenden Klinge, beiderseits angeschliffen und gerade. Gerader cylindrischer, roh bearbeiter Stiel von hellbraunem Holz. — Um die Erde bei Anlage einer Mine los zu stossen. Modell in ½ der natürl. Grösse. **S. O.**

L. 60, br. Klinge 1,5 cM.

---

1) Serie 1530 don. H. F. van Os.

2) Vergl. Andree, *Parallelen*, I, 186. — Pleyte, *Mnemonische en andere teekenen*, *B. T. L. Vlk.* 5e volgr. I (1886), 127—139, zumal 128—132.

3) Ling Roth, II, 103: *tĕmbuku toli* (!), 290: *tĕmuku tali*, a knotted string. — Furness, *Homelife*, 34, Anm.: *tĕbuku* = knotted cord).

4) Klinkert, s. v. v. *boekoe*, *tali* und *simpoel*.

5) Hardeland, s. v. *bundal* (Strick) und *bulau* (Monat).

6) Mal. = Fürstensohn.

7) Literatur: von Gaffron, 290—299, 314 und 346. — Perelaer, 185—217. — Schwaner, I, 57, 75, 97, 109, 115, 120, 125, 127, 148. — Ling Roth, II, 234—239 und 242—245. — Veth, I, 69—81 und 325—344. — Haddon, *Headhunters*, 368—370. — von Faber, 464—465. — Engelhard, 488—490. — Gallois, 4, 255, 259. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 287—288 und, von demselben Verfasser, *I. C. B.* I, 56, 185, 219, II, 206. — Posewitz, *Borneo.* — *Enc. v. Ned. Ind.* II, 643—661, s. v. *mijnbouw*, *mijnwezen.* — Jasper, *Verslag van de eerste Tentoonstelling-Jaarmarkt.* — Rouffaer, *Voornaamste industrieën.* — Rapport van den Directeur (*Maatr. i/h belang van de inl. nijverheid*).

8) Posewitz, *Borneo.* — Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 2e groep, 214—225. — *Enc. v. Ned. Ind.* II, 643—661, s. v. *mijnbouw*, *mijnwezen.* — Perelaer, 209—217. — Veth, I, 69—81. — Ling Roth, II, 234—239. — von Gaffron, 290—292. — Dr. G. A. F. Molengraaff, *Geolog. Verkenningstochten.*

9) Klinkert, 200, s. v. v.: gebogenes Hackmesser.

10) *Imperata arundinacea* Cyrill. (Filet, 13, n⁰. 263).

11) Klinkert, 441, s. v. *parit*, II: Minengrube.

12) Klinkert, 620, s. v. *linggis*, II.

370/3466[1]). Brecheisen, Modell (*linggis*), von gelbbraunem Holz. Der erst cylindrische, hernach keilförmige, die Klinge darstellende Teil, schwarz gefärbt. Kurzer dicker, cylindrischer Stiel. S. O.

L. 31, l. des schwarzen Teils 19,5, br. 3,6 cM.

89/32. Hacke (Mal. *patjol*[2]), die Klinge breit ausgeschmiedet und aufwärts gebogen, mit der Büchse aus einem Stück Eisen verfertigt; langer cylindrischer Stiel von gelblichem Holz. — Modell in 1/4 natürl. Grösse. Um die Erdballen in der Mine zu zerkleinern. S. O.

L. 56, br. Eisen 4,2 cM.

89/35. Hacke (Mal. *tjangkul*[3]), die Klinge aus zwei Stücken bestehend, der eigentlichen Klinge und einem, an dem gerade abgeschnittenen Obenrand, mittelst der gegabelten Enden befestigten Bügel, für die Anheftung an einen langen Stiel von *Areca*-Holz. Die breite Schneide tief dachförmig ausgerandet, sodass die Ecken Spitzen bilden. Modell in 1/2 natürl. Grösse. — Wird mit beiden Händen und grosser Kraft gegen den Boden (die Wand?) der Goldmine (*parit*[4]) geschleudert, damit die Erde herunter falle. S. O.

L. 70,5, br. Eisen 3 cM.

89/36. Hacke (*tjandu* (?), wie oben; meisselförmige Klinge mit gerader, einseitig angeschliffener Schneide; nach oben bügelförmig endend um den Palmholzstiel aufzunehmen. — Für denselben Zweck wie 35 gebraucht, falls der Boden steinig ist. Modell in 1/3 natürl. Grösse. S. O.

L. 57,5, br. Eisen 1,3 cM.

300/1145. Verschiedene Minenprodukte: *a* und *c*. Rollsteine, in den Diamantminen gefunden.
b. geschliffenes eisenhaltiges Erz[5]).
d. *Hämatit*, geschliffen und poliert[5]).
e. Diamanten und Diamantsplitter.
f. Platina in Pulverform (Mal. *mas kodok*[6]).
g. Gold, gediegen und Staub.
h. Quartz, zwei Stücke geschliffen (*talimahan*). *Bandjermasin*. S. O.

2. Gewinnung und Bearbeitung von Diamanten.

16/444[7]). Muldenförmiges, untiefes Körbchen (Daj. *angkatan*[8]), von halbierten Rotanenden, der Länge nach durch quere solche und mittelst Durchflechtung mit Rotanstreifen an einander und an den dicken Rotan-Randreif verbunden. — Wird in den Diamantgruben[9]) der Sultansländer der Südküste gebraucht um die Erde aus der Grube herauf zu holen. S. O.

L. 40, br. 23, h. 19 cM.

89/38. Schlemmschüssel (Bandjar. *linggangan*[10]), rohe Arbeit von hellrotbraunem Holz; dick, aussen nach der platten Mitte conisch zulaufend, innen ziemlich tief. — Modell in 1/2 natürl. Grösse. Es gibt derartige Schüsseln von 1 M. dm. Um Diamanten zu waschen. Die Schlemmteller für das Waschen von Gold sind weniger tief. S. O.

Tief 8, dm. 32,5, dick ungefähr 1 cM.

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n0. 289/*b*.
2) Klinkert, 439, s. v. — von Faber, 465.
3) Klinkert, 263, s. v. *tjangkoel*. — Veth. I, 339.
4) Klinkert, s. v. v.
5) Posewitz, 315.
6) Klinkert, 39, s. v. *ĕmas*. — Posewitz, 330 ff.
7) Sal. Müller, Taf. 56, Fig. 10 und 425 mit Anm. 1. — Schwaner, I, 64, 65.
8) Hardeland, s. v. *angkat*. — *Enc. v. Ned. Indië*. I, 446, Sp. 2, s. v. *diamant*.
9) Posewitz, 293 ff.
10) Hardeland, 312, s. v. *linggang*. — Schwaner, I, 64—66 (*linggangan* ist eine falsche Schreibweise) und Tafel neben S. 64. — von Gaffron, 290. — Sal. Müller, 440 und Taf. 56, Fig. 8. — Ling Roth, II, 239.

16/445 [1]). Grosse Holzschüssel (Daj. *linggangan* [2]) oder *dulang* [3]), dunkelbraun, dünn, mehrfach geborsten; die Form einem Chinesenhut ähnlich. An einer Stelle des Randes, an der Unterseite, eine zweimal durchbohrte, halbrunde plattenähnliche Verdickung, worin eine Schnurschlinge festgeknotet ist. — Beim Gold- und Diamantwasschen in den Sultans- und *Laut*-Ländern in Gebrauch. S. O.

Dm. 76,5 × 76,5, h. 15 cM.

370/3467 [4]). Vorrichtung und Gerät für das Spalten und Schleifen von Diamanten (Modell); den in Europa dafür verwandten nachgebildet und zwar

1. für das Spalten:

a) sieben „Kittstöcke” (*b*) (*pangulan*) an deren Ende die Steine behufs des Spaltens befestigt werden: 3 dünne kürzere (l. 17,5, dm. 0,7 cM.) und 1 dickerer und längerer von Bambusrohr; letzerer nahe beiden Enden durchbohrt (l. 28,2, dm. 1,7 cM.); ferner einer von schwarzem (l. 37,5, dm. 2,2 cM.) und 2 von braunem Eisenholz (l. 21,5—28,2, dm. 2 cM.), cylindrisch mit abgestutzt kegelförmigen Enden, die durch einen knopförmigen Vorsprung überragt werden, und bei allen sieben Stöcken in einen halbkugeligen Harzballen, worin der zu spaltende Diamant befestigt wird, eingebettet sind.

2. für das Schleifen [5]):

a) der Schleiftisch (*e*) in dessen Mitte die Schleifscheibe in horizontaler Lage dreht und welcher innerhalb eines, aus zwei horizontalen und zwei verticalen, oben einem Octaeder ähnlich endenden Teilen bestehenden Rahmens (*bengkol*) befestigt ist; während vor dem Tische *b*) eine Bank (*f. tampat duduk*) für den Schleifer auf der gemeinsamen Basis sich befindet (Dm. 32,5 × 32,5, h. 40 cM.); *c*) 4 Modelle von schuhähnlichen Geräten (*g*) *tang*, mit einer tiefen Längsgrube an der Obenseite des dickeren Hinterteils, in dem in horizontaler Richtung ein Eisenstift befestigt ist, während im Vorderende der Zapfen eines vierseitigen braunen Klötzchens steckt (l. 8,5, br. 2,5 × 2,7 cM.); *d. dup* (*h*) die Doppe oder Dogge, ein halbkugeliges Gerät mit Stift in der Mitte der convexen Seite, beide von Messing, in welchem der zu schleifende Stein mit Zinn befestigt ist und das Ganze während des Schleifens mittelst des „*tang*” festgehalten wird; *e. paristilan*, vasenförmiges Holzstück (*h h*) mit Eierstab nahe der Basis und hervortretendem, schüsselförmigem Obenende, um das ein fischgratförmiger Rotanring gelegt ist und dessen Mitte durch eine mit Zinn gefütterte Öffnung mit einem, unterhalb des Obenendes seitwärts mündenden Kanal communiciert (h. 12, dm. 7,8 cM.). — Mittelst *f.* Mal. *roda* (*i*), des innerhalb eines Rahmenwerkes *g. iskip* (*j*) drehenden Schwungrades [6])(dm. 36 cM.)wird die Schleifscheibe in Bewegung gebracht. S. O.

300/1144. Geräte und Vorrichtung für denselben Zweck wie oben;

1. für das Spalten:

a) fünf „Kittstöcke” von braunem Holz, deren Form mit der oben beschriebenen fast gänzlich übereinstimmt (l. 11—27, dm. 1,5—2,3 cM.); *b.* der „Schneidbüchse”, d. i. eine galgenähnliche Vorrichtung, bestehend aus einem aufrechten, vierseitigen Pfeiler, welcher oben einen vierseitigen, horizontalen Arm, mit vierseitiger Aushöhlung nahe dem vorderen runden Ende, trägt und der in einer dicken Holzplatte mit runden Enden nahe dem einen derselben befestigt ist (l. Basis 48, br. 12,5, ganze h. 29,5 cM.);

---

1) Sal. Müller, 425 und Anm. 2 sowie Taf. 56, Fig. 8; *lingganan* und *doelan* sind unrichtige Schreibweisen für *linggangan* und *dulang*.

2) Hardeland, 312, s. v. *linggang*. — Schwaner, I, 64—66. — von Gaffron, 290.

3) Hardeland, 113, s. v. *dulang*. — Veth, I, 332. — Perelaer, 214. — von Dewall, 435. — Engelhard, 489. — Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, Gr. II, 216. — von Faber, 464—465. — van der Lith, II, 531. — *C. B. G.*[4], 133, n⁰. 2218. — Posewitz, 300.

4) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 364/1 *b*, *e*, *f*, *g*, *h*, *h h*, *i* & *j*. — Die Geräte für das Spalten *a*, *pananggul* und *c* und *d*, Messer und Hammer, sind während der Ausstellung verschwunden.

5) Über das Schleifen von Diamanten im Allgemeinen siehe u. A.: Brockhaus, *Conversationslexikon* s. v. *Edelsteinschleifen* mit Abb. — *Buch der Erfindungen* etc. 3, 208 ff. — Und mehr speciell für Borneo: Posewitz, *Borneo*, 307 ff. — de Loos, *Diamant*, 10 ff. — *Encycl. van Ned. Indië*, I, s. v. *Diamant*.

6) Siehe Jasper, *Eerste Tentoonst.-Jaarm.* Taf. 11, unten.

c. drei „Messerklingen" ohne Dorn oder Griff (l. 11—12, br. 1,5—2 cM.), deren eines Ende abgeschrägt ist; *d.* zwei vierseitige, an beiden Enden spitze „Eisenstäbe" (*tirok* sec. Etik.[1]) mit rohem rundem Holzgriff (ganze l. 62, dm. Stab 1,5, l. Griff ± 16, dm. id. 3,5 cM.).

2. für das Schleifen:

e. der Schleiftisch ähnlich dem oben beschriebenen, jedoch grösser und mit am Rahmenwerk befestigter Bank, deren Vorderrand an der Stelle, wo der Schleifer sitzt, tief ausgerandet ist (h. 70, l. 80,5, br. 76 cM.). Die eiserne Schleifscheibe wird hier, gleich wie oben, mittelst eines innerhalb eines Rahmenwerks befestigten, in horizontaler Richtung drehenden Schwungrades (*f*) mit Göpelwerk, wie oben, mit dem Fuss in in Bewegung gesetzt (dm. des Rades 19 cM.); *g.* vier schuhähnliche Geräte (Gabeln), wie oben beschrieben, mit denen die Doppe mit dem zu schleifenden Diamant, während des Schleifens festgehalten wird (l. 20—22, br. 4 × 4 cM.).

3. als Accessorien:

h. muldenförmiges tiefes Holzbecken mit stumpfen Enden (l. 68, br. 25, h. 13 cM.); *i.* runde, flache hölzerne, aussen convexe Schlemmschüssel (dm. 26,5, h. 6,5 cM.) *linggangan* sec. Etik.[2]); *j.* Holzeimer, mit die Öffnung kreuzendem cylindrischem Griff (dm. 4,5, h. 12 cM.); *k.* Pfriemen in rundem Holzgriff; *l.* schwarzgefärbter runder Eisenstab und *m.* eiserner Schraubenschlüssel für die Befestigung der Doppe in der schuhförmigen Handhabe. *Bandjermasin.* **S. O.**

370/3468[3]). Vorrichtung für das Schleifen von Ceilonsteinen[4]), bestehend aus einem liegenden hölzernen Rahmenwerk, gebildet durch zwei Längsbalken, die nahe den Enden je durch einen Querbalken mit einander verbunden sind. Nahe dem einen Ende der Längsbalken ist in jedem derselben ein aufrecht stehender Balken befestigt, beide mit einander mittelst eines quer gespannenen Rotantaues verbunden, vor welchen die Bank für den Arbeiter steht. Am rechten derselben ist eine knieförmig gebogene hölzerne Spindel befestigt, um deren Ende die steinerne Schleifscheibe dreht. Ferner sind an demselben Balken zwei Modelle, das eine aus Kokosnuss von einem Wasserbehälter und das andere aus Bambus mit aus der Wand hervortretendem Griff von einem Behälter, für einen nicht näher angegebenen Zweck, mittelst Rotanstreifen befestigt. **S. O.**

L. 40,6, br. 22,5, h. 32,5 cM.

3. Gewinnung und Bearbeitung des Goldes[5]).

781/174. Flache scheibenförmige Holzschüssel (*dulang suruk*), um den goldführenden Sand aufzuschöpfen und in die grössere *dulang* (173) zu giessen. An einer Kattunschlinge. **S. O.**

Dm. 44 × 48, h. 3,5 cM.

781/173. Schüssel[6]) (Mal. Daj. *dulang*[7]), von dunkelbraunem Eisen- oder *Pungsi*-holz, wie vorn. An zwei Stellen gegenüber einander, nahe dem Rande, ein Loch; in dem einen eine Rotanschlinge.

Um den goldführenden Sand zu waschen; dies geschieht indem man die gefüllte Schüssel, mit dem Rande à fleur d'eau in eine schnell drehende Bewegung versetzt; die leichteren Bestandteile werden vom schnell herausströmenden Wasser mitgeführt und das schwerere Staubgold sinkt zu Boden. — Dass diese Behandlung höchst primitiv ist und auf diese Weise viel Gold verloren geht, braucht wohl kaum erwähnt zu werden. **S. O.**

Dm. 53,5, h. 6,5 cM.

---

1) Vergl. Hardeland, s. v.
2) Vergl. Hardeland, s. v. und siehe S. 9 Anm. 2.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 364/2.
4) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, Groep II, 234 (Ceilonsche steenen = *batu sélong*).
5) *Encycl. van Ned. Indië*, I, 593. — Posewitz, *Borneo*, 263 ff. — de Loos, *Diamant*, 23 ff. — Rouffaer, *Industrieën*, 95.
6) Perelaer, 214.
7) Klinkert und Hardeland, s. v.

16/446 & 446 *bis*. Näpfe[1]) (Daj. *tampurung titik*[2]), von Kokosnussschale, um das auszuwaschende Staubgold das letzte Mal zu reinigen. Schüsselförmig, an zwei Stellen des Randes gegenüber einander mit einem gezähnten (446) oder halbrunden, jederseits durch einen oder zwei Zähne (446 *bis*) begrenzten Vorsprung. Innen mit einem Deckstück aus gleichem Material, bei 446 mit einem Kreuzeinschnitt, dessen Arme von einem runden Loch ausgehen in der Mitte und mit zwölf Löchern darumhin, während 446 *bis* nur zwei einander kreuzende Einschnitte zeigt. Durch ein, durch den schüsselförmigen Teil und bei 446 ebenfalls durch das Deckstück hindurchgehendes Stäbchen wird das letztere im Napf zurückgehalten. Bei 446 ist das eine Ende des Stäbchens beschädigt, bei 446 *bis* einem Dolchgriff ähnlich geschnitzt. *Sultansländer*. **S. O.**

Dm. 11,3—12, h. 4,7—6 cM.

615/15. Napf, runde glatt polierte Kokosnuss, mit halbkreisförmigem Ausschnitt in der oberen Hälfte; an gedrehter Kokosfaserschnur. — Gebraucht um Golderz zu sammeln. *Sambas*. **W.**

Dm. 10 cM.

89/39. Zwei Schmelztiegelchen von gebranntem Ton, in Form eines halben Eies. — Für das Schmelzen von Gold und Silber. Durch einen Goldschmied in *Pleyharie* verfertigt. **S. O.**

H. 3, dm. 3,7 cM.

781/175. Geräte eines Goldhändlers, und zwar

A. ein Probierstein (Mal. *batu udji*[3]), etwas nierenförmig und von schwarzer Farbe (l. 5, br. 4,1, d. 1 cM.);

B. die Wage (Daj. *timbangan bulau*[4]), in braun hölzerner, halbkreisförmiger Dose (*sarangan bungkal*) mit Deckel dessen Oberfläche mit Schnitzwerk in Blumenmuster verziert ist und mit Schliessring von Rotangeflecht (l. 8, br. 5,7, h. 4,3 cM.). Die halbkugelförmigen, messingenen Schüsseln der Schale sind an weissen Baumwollschnüren und durch diese an dünne Silberketten befestigt, während das andere Ende der letzteren an die Enden des Wagebalkens verbunden ist. Die Mitte des Wagebalkens ist bewegbar mittelst einer Niete im leierförmigen Schwinger befestigt und dieser seinerseits mittelst eines Kettchens an einen kegelförmigen Griff von blauem Glas.

Ferner sind die folgenden Accessoria vorhanden: *a. bango*[5]), glatt polierte Schale von Kokosnuss, Form einer Schildkröte ähnlich, um das zu wiegende Gold in die Wage zu stürzen. Drei Exempl. (l. 15—16, br. 10,3—12 cM.).

b. puas bango[6]), Pinsel von schwarzen Flaumfedern mit Stachelschweinstachel als Stiel, um das Gold auf der *bango* zusammen zu fegen (l. 18,5, dm. 0,5 cM.).

c. kalaja[7]), Siebchen, einem Zuckersiebe ähnlich, von Kokosnusschale mit blatt- und rankenförmiger, teils eingeritzter, teils geschnitzter Verzierung, um das grobe Gold vom feinen zu trennen (l. 9,6, br. 7,3 cM.).

d. panju, dreieckiges Näpfchen, von Schildkrot zusammengebogen; um das Gold über zu stürzen (l. 10, br. 7 cM.).

e. sendok[8]), schüsselförmiges Löffelchen von Messing mit langem dünnem Stiel, der mit zwei Gruppen Querrücken verziert ist; um das Gold aufzuschöpfen (l. 12,5, dm. 2,3 cM.).

f. tĕtatak, Stück der Pose einer Gänsefeder mit weiss metallenem Rand und hölzernem Propf; um kleine Quantitäten Gold aufzubewahren (l. 8,2, dm. 0,9 cM.).

g. sumpok bulau[9]), Bambusbüchse, unterhalb des Mundes mit eingebrannten schwarzen

---

1) Sal. Müller, Taf. 56, Fig. 9 *a* und *b* und S. 441 mit Note 1, wo aber *tamboeroeng* eine deutsche Schreibweise ist statt *tampurung* (Kokosschale). — Ling Roth, II, 238.

2) Hardeland, s. v. *titik*. — *C. B. G.*[3], 121, n⁰. 60.

3) Klinkert, 56, s. v.

4) Hardeland, s. v. v. *timbang* und *bulau* und Perelaer, 216.

5) Hardeland, 41, s. v.

6) Hardeland, s. v. v. *puas* III und *bango*.

7) Hardeland, 210, s. v.

8) Hardeland, 522, s. v.

9) Hardeland, s. v. v.

Dreiecken und einem Querband darüber; für grössere Quantitäten Gold (l. mit Stöpsel 15, dm. 2,6 cM.).

h. bungkal[1]), plattrunde Gewichte von Blei, 5 Exempl. von 10, 5, 4, 2 und 1 Realen, dm. 1—7, h. 0,5—1,3 cM.; eine schwarze Bohne (*tjampal*[2]), eine rote Bohne (*sukun*[3]) und eine hölzerne Rolle (*tali*[4]).

i. sanaman[5]) *bram*, Magnet um die Eisenteile aus dem Gold zu holen (l. 5,5, br. 1,6 cM.). — Um alles gut trocken zu halten werden die obenerwähnten Gegenstände aufbewahrt in:

j. upak kowong[6]), Beutelchen von ungegerbter Haut der Civetkatze (Daj. *hangkuli*), (l. 13,5 br. 9,6 cM.), das wieder befestigt ist an der Innenseite von:

k. sarangan upak kowong[7]); einem „Sacke" d. i. einer Haut desselben Tieres, die zusammengerollt und mittelst einer Schnur, deren freies Ende einen Tigerzahn trägt, geschlossen wird. Haut l. 71, br. 50,6 cM. **S. O.**

4. Steinkohle[8]), Schiefer, etc.

300/1142—1143. Schüsselchen aus Steinkohle, mehr oder weniger flach mit ringförmigem Fuss, klein (1143) oder mit plattem Fuss und grösser (1142). *Pĕngaron.* **S. O.**
H. 2,5—7,6, dm. 6,5—9,8 cM.

300/1141. Aschenbecher, wie vorn, vasenförmig, der Fuss in Form zweier aufeinander folgender Ringe, deren oberster scharfkantig ist. Dem Obenrand folgen aussen zwei Quergruben und dann eine Reihe kopfstehender Dreiecke en relief. *Pĕngaron.* **S. O.**
H. 7,7, dm. 8 cM.

300/1139—1140. Dosen, wie vorn, Nachahmung von apfelähnlichen Früchten, mit aus der Mitte des als Deckel dienenden Teils hervortretendem Stiel, um welchen vier Kelchblätter; auf dem Boden, der Obenseite der Frucht, eine achtblättrige Blume (1140) oder ein durch acht Gruben in acht gleiche Segmente verteilter Kreis (1139). *Pĕngaron.* **S. O.**
H. 12 und 9,5, dm. 9 und 8,2 cM.

901/11. Manchettenknöpfe, ein Paar, wie oben; in Form eines sechsstrahligen Sterns, dessen Mitte mittelst eines Cylinders nach unten mit einer Scheibe verbunden ist. **S. O.**
H. 1,3, dm. 1,2 cM.

402/9. Zierstück[9]), bestehend aus einer vierseitigen Pyramide von Messing mit pfeilförmiger Spitze, auf Fuss von Steinkohle, von dessen oberer Hälfte die Seiten ausgeschweift sind und nach oben in einen Eierstab übergehen. Die Seiten der unteren Hälfte en relief verziert mit der Abbildung einer Lokomotive, gekreuzten Bergmannshacken etc. etc. — Verfertigt durch einen Zwangarbeiter in den Minen von *Pĕngaron.* **S. O.**
L. 8, br. 6,5, h. 26,5, l. Nadel 18,3, br. 4 cM.

614/67. Schleifstein (*ha an*), aus einem länglich viereckigen Stück Schiefer verfertigt; das eine Ende schmäler als das andere. **K.**
L. 22, br. 6,4, d. 1,5 cM.

1219/278. Schleifstein, wie vorn; im Durchschnitt länglich viereckig; in Form einer Schlange geschnitten und geschliffen; zur Schärfung der Messer. — Der Stein wird am obern *Samus* gefunden. *Mĕndalam Kajan. Tandjong Karang.* **C.**
L. 38,5, br. 0,9, d. 1,5 cM.

---

1) Hardeland, 78, s. v. *bungkal.*
2) Lies: *djampal*? Hardeland, 100, s. v. und Perelaer, 216, der *djampol* schreibt.
3) *Adenanthera pavonina?*
4) Hardeland, 552, s. v., — Perelaer, 216.
5) *Sanaman* (Daj.) = Eisen. — Hardeland, 502, s. v.
6) Hardeland, s. v. v. *Kowong* ist keine Civetkatze, sondern eine Fledermausart.
7) Hardeland, 158, s. v. *hangkuli.*
8) Posewitz, *Borneo*, 205, ff.
9) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 382/9. — Ned. St. Crt. von 11 Sept. 1884, n⁰. 214.

1308/201. Schliessplatte eines Schwertgürtels (*hulow bukar*), von den *Kajan* aus einem, im *Ober Mahakam* gefundenen Stein (*Serpentin*) geschliffen. Runde Scheibe, schwarz mit weissen Flecken [1]). C.

Dm. 5,5, d. 1 cM.

5. **Das Eisen [2]), dessen Bearbeitung und Verwendung, sowie Muster der verfertigten Gegenstände.**

16/413 & 414. Dusonsches Eisen, vier keilförmige Stücke, in der Mitte am dicksten, in einem sehr rohen und frühen Stadium der Bearbeitung; wahrscheinlich für eine Beilklinge bestimmt. S. O.

L. 23,5—26, br. 5,4—5,8 cM.

893/92. Muster Stahl (Mal. *badja* [3]), viereckig im Durchschnitt. — Wird importiert und als Material für Messer, Buschmesser, Lanzen u. s. w. verwendet. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

L. 11, d. 2 × 2 cM.

51/30. Dajakische Eisenschmelze (Modell), bestehend aus drei Teilen von getrocknetem Ton von denen eines, ein Napf, zerbrochen ist. Von den beiden andern bildet das eine den Schmelzofen (*laburan* [4]) mit schräg nach unten abfallender Wand und einer Öffnung in der Mitte des Bodens (*kakat* [5]), worin das *butoh* [6]) genannte irdene Rohr für jenes des Blasebalgs steckt und bis weit über die Mitte in die *kakat* reicht. Der Blasebalg [7]) besteht aus einem verticalen hölzernen Cylinder, gewöhnlich aus dem ausgehöhlten Stamm des *mandui* [8])-Baums verfertigt. In demselben bewegt sich der Sauger, (*kewus* [9]) auf und nieder, dessen Scheibe, um die Luft abzusperren, mittelst *dampul* [10]) mit flaumigen Hühnerfedern beklebt ist. — Unten tritt aus dem Cylinder ein Bambusrohr, (*basiong* [11]) hervor, durch das die Luft in den *laburan* gepresst wird. Durch den Schenker als „Modell einer Schmiede” eingesandt. S. O.

H. Blasebalg 17,5, dm. 7, h. *laburan* 9,5, dm. oben 9, unten 11 cM.

1219/250. Blasebalg [12]) (Modell), aus zwei Cylindern von weissem Holz bestehend, vertical auf einem Brett stehend und durch quere Rotanstreifen an einander verbunden. Nahe dem Unterende in beiden ein rundes Loch für das Luftrohr. Stempel oder Sauger von schwarzem Holz, oben mit scheibenförmigem Knopf, unten mit Faserschnur umwunden. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 15, br. 5 cM.

---

1) Siehe Band I, 33, n⁰. 1308/368.
2) Siehe über dajakisches Eisen: Sal. Müller, 378—379. — A. R. Hein, *Knst.*, 123 und 192. — Ling Roth, II, 234—237. — Posewitz, *Borneo*, 331 ff. — *Enc. van Ned. Indië*, s. v. ijzer. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 271—273 & *Q. d. B.* II, 197 ff. — Vergleiche auch Kruijt, *Het ijzer*. — J. H. Neumann, *De smid.* — Beck, *Eisen*, I, 292, 336 ff. — Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, Gr. II, 235. — Jasper, *metaalbewerking*. — Jasper, *Pak Aminah*, 249.
3) Klinkert, 78, s. v.
4) Perelaer, 210: *laboerang!* — Schwaner, I, 110: *laboran*. Siehe die Tafel l. c.
5) Perelaer, 211. — Schwaner, l. c.
6) Perelaer, l. c. *boetong*. — Nach Schwaner, I, 111: *langit*. — Hardeland, 44, s. v. *baputan*.
7) Derselbe heisst nach Schwaner, l. c. *abocdan!* Lies: *baputan*. Siehe Hardeland, 44, s. v.— Sal. Müller, Taf. 61, Fig. 1—2.
8) Perelaer, l. c. — Nach Schwaner, l. c. der *mahui*-Baum.
9) Perelaer, l. c. — Hardeland, 261, s. v. *kewus*. — Schwaner, l. c. — Ling Roth, II, 236. — A. R. Hein, *Knst.*, 124.
10) Eine Art Pech. Siehe Hardeland, 87, s. v.
11) Hardeland, 53, s. v. — Perelaer, l. c. *pasiong*. — Grabowsky, *Globus*, LV, (1889), 91. Fig. 2. — Eine sehr deutliche Skizze des Eisenschmelzens giebt Beck, *Eisen*, I, 337 ff., nach Schwaner.
12) A. R. Hein, 124 und 189 s. v. — Keppel, *Expedition to Borneo*, I, 65. — Perelaer, 211—212. — Grabowsky in *Globus*, LV (1889), 91, Fig. 2. — van der Lith, II, 530. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 199 & Taf. 58. — Vergl. Kruijt, *Het ijzer*, Fig. *a*. — van Hasselt, *Atlas*, Taf. CVI, Fig. 6.

893/91. Ambos (*lonas* [1]), von Eisen; Durchschnitt länglich viereckig, mit schwach convexer Oberfläche und nach unten allmählich schmäler werdend. — Durch Chinesen importiert. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

L. 9,5, br. 6, d. 2,2 cM.

1219/90. Hammer (*tukul*), mit sehr dickem Eisen in Form einer abgestutzten vierseitigen Pyramide; mittelst groben, diagonalen Rotangeflechts an einen dünnen Stiel von weisslichem Holz verbunden, der seinerseits in einem dicken cylindrischen hölzernen Griff, mit vogelkopfförmigem Obenende, mittelst Rotangeflecht und Harz befestigt ist [2]). — Sehr alt, von *Mahakam*-Eisen verfertigt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 36, br. 8 cM.

1219/259. Eiserne Schmiedezange, roh bearbeitet mit sehr langen Armen und hakenförmigen Schnäbeln [3]). *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 47,5, br. 6 cM.

1308/73 [4]). Treibeisen (*tĕtut malat*), einem „Senknagel" ähnlich, oben vierseitig, unten rund und stumpfspitzig. — Zur Erweiterung der vorher, bei einem mit Einlegearbeit zu verzierenden Schwert, gebohrten Löcher. *Long-Glat* am *Ober Mahakam*. C.

L. 5,7, br. 1 cM.

1308/71—72. Treibeisen (*tĕtut malat*), unteres Ende meisselförmig; 71 grösser und stumpfer als 72, letzteres an einer Seite mit zwei Löchern neben einander. 72 2 Stück. — Zum Einschlagen von Rinnen in glühende Schwertklingen, die mit Messing oder Silber eingelegt werden sollen. *Long-Glat* am *Ober Mahakam*. C.

L. 4—6,5, br. 1,2—1,4 cM.

1308/74 [5]). Treibeisen (*tĕtut malat*), Unterende gegabelt mit zwei Spitzen, backzahnförmig. — Zum Einschlagen hernach mit Messing oder Silber auszufüllender runder Löcher in glühende Schwertklingen auf gleichem Abstand. *Long-Glat*, *Ober Mahakam*. C.

L. 4,5, br. 0,9 cM.

1308/18 [6]). Treibeisen (*owak seng sĕpit*), ähnlich 1308/71 & 72; in einem Griff, bestehend aus einem cylindrischen Holzstiel, vorn mit einem diagonal geflochtenen Rotanring umgeben und einem im Vorderende befestigten, im Durchschnitt länglich viereckigen Eisenstab, der vorn schlingenförmig gebogen ist, um das Treibeisen aufzunehmen. Zwei Stück. — Zur Erzeugung der Schnörkel in Schwertklingen (siehe z. B. 1308/194). *Udju Halang*. C.

L. 34, br. 3 cM.

1219/255 [7]). Gerät in Form eines Dechsels (*bèkong haupt malat*), mit dem die Rinde des Hirschhorns abgeschabt wird, um einen *Mandau*-Griff daraus zu verfertigen. Cylindrischer Holzgriff, in dessen Vorderende ein als Stiel dienender dünner und nach vorn an Dicke zunehmender und knieförmig aufwärts gebogener Ast befestigt ist. Gegen das Knie ist mittelst Rotanstreifen die Angel der breiten Klinge mit convexer Schneide verbunden. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 32, br. 13 cM.

1308/130—131. Bohrer (*klewo tulang*), runder (130) oder viereckiger (131) Eisenstab mit platt lancettförmig ausgeschmiedeten Enden, deren eines länger und breiter als das andere. — Um Löcher in Griffe aus Hirschhorn zu bohren, für deren Befestigung an Schwertern und kleinen Messern. *Bahau* am *Ober Mahakam*. C.

L. 19—21,5, br. 1,1—1,4 cM.

---

1) *C. B. G. S.*[1] 111, n⁰. 5933.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 199 & Taf. 51, Fig. 11. — Vergl. Kruijt, *Het ijzer*, Fig. *f*.
3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 198 & Taf. 51, Fig. 10. — Siehe Kruijt, *Het ijzer*, Fig. *c*.
4) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 203 & Taf. 52, Fig. *h*.
5) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 203 & Taf. 52, Fig. *g*.
6) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 203 & Taf. 52, Fig. *i*.
7) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 201 & Taf. 51, Fig. 7.

1219/258. Bohreisen, runder Stab mit meisselförmig ausgeschmiedetem Unterende.— Zur Aushöhlung von *Mandau*-griffen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang* C.

L. 16, br. 0,8 cM.

1219/257. Pfriemen (*touīl*), einem „Spitzbohrer" ähnlich; vierseitig mit platter Spitze. Dicker birnförmiger Holzgriff, mit einigen eingeschnittenen Schnörkeln und Spiralen, das dünnere Ende mit Gruppen von Querrinnen und Gruben und mit knöchernem Stielring. — Zum Ausstechen feiner Schnörkel in *Mandau*-Griffen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 15, br. 2,5 cM.

1219/256 [1]). Bohrer (*klikà*), platter Eisenstab mit lancetförmiger Spitze und langem cylindrischem, hölzernen Stiel, dessen Unterende mit einem Rotanbande und Harz umgeben, während das obere eichelförmig, mit darunter folgender breiter Quergrube geschnitzt ist. — Um Löcher in Hirschhorn für *Mandau*-Griffe zu erzeugen. Wird zwischen den Händen gedrillt. Selbst verfertigt von *Mahakam*-Eisen. *Mĕndalam Kajan*. *Tandjong Karang*. C.

L. mit Stiel 36, br. des Bohrers 0,5 cM.

614/68. Hölzerne Modelle verschiedener Formen von *Mandau*-Klingen [2]):

1⁰. *Lipotong* (Tromp, 23, Fig, *d*), mit drei Zähnen und einem Schnörkel in einiger Entfernung von der Spitze.

2⁰. (*a*) *Lidjib* (Tromp, 23, Fig. *c*), mit 2 Reihen kleiner eingelegter Platten vorstellender sternförmiger Gruben und einer aus S-förmigen Teilen bestehenden Figur (*mata kalong*, Tromp, 24, Fig. *f*) unterhalb des Griffes, sowie zahnförmigen Vorsprüngen am Rücken nahe der Spitze.

3⁰. (*b*) *Liliah djalong*, nahe der Spitze dreimal ausgebuchtet und mit drei Gruppen von Querkerben.

4⁰. (*c*), *Li lepat*, wie oben, aber nur zweimal nahe der Spitze ausgebuchtet; ausserdem mit einem spiralförmigen Schnörkel hinter der letzten Ausbuchtung, das *Scrotum* [3]) darstellend.

5⁰. (*d*), *Long bilah*, ohne Schnörkel, aber vier Ausbuchtungen und drei Gruppen von Querkerben.

6⁰. (*e*) *Li potong* (Tromp, 23, Fig. *c*), zweimal schwach ausgebuchtet, zwei Gruppen von Querkerben und nahe der Spitze eine Gruppe von mit einander abwechselnden Zähnen und halbkreisförmigen Vorsprüngen, je mit einem runden Loch.

7⁰. (*f*). *Le bang*, ohne Kerben etc., der Rücken verläuft vom vorderen Dritteil an in einem Bogen zur Spitze. Alle von den *Longwai-Dajaken*.

8⁰. (*g*), *Pantjong duwahali*, wie 7, der bogenförmige Rückenteil zweimal ausgebuchtet;
9⁰. (*h*) und 10⁰. (*i*), *monong*, (Tromp, 23, Fig. *a*), der Rücken bildet mit der Spitze einen vogelkopf-ähnlichen Teil der bei 10 spitzer ist als bei 9.

11⁰. (*j*), Ohne Namen, zweimal ausgebuchtet und mit einer Gruppe von drei, und überdem drei einzelnen Zähnen. K.

L. 66,3—71,2, br. 4,4—5,1 cM.

1308/189. Mandauklinge (*malat* [4]) *ilang*), ohne eingelegte Verzierung; dicker Rücken, dessen vorderer Teil schräg zur Spitze verläuft; Schneide schwach convex und im hinteren Teil sehr fein gezähnt, sowie unterhalb der Angel mit einigen Querkerben. Unterer Teil des Dorns mit Harz bestrichen, für die Befestigung im Griff. — Gebraucht zum Absägen der Zähne [5]). Antikes Stück. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 39, br. 2,9 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 207, Taf. 51, Fig. 20.
2) Perelaer, 63. — Tromp, *Mededeelingen omtrent mandaus* (*I. A. f. E.* I, 22 sq.).
3) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 368 und Taf. CIX, Fig. 2.
4) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 131.
5) Siehe oben Bd. I, 60, Anm. 4.

1308/190. Mandauklinge, Rücken breit, zwischen dem mittleren und dem vorderen Dritteil ein breiter Vorsprung mit drei Löchern, von da ab, erst gerade und dann schräge, zur Spitze verlaufend. Parallel dem Rücken eine Reihe erst vorläufig gebohrter Löcher. Erstes Stadium. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 63, br. 5 cM.

1308/191 [1]). Mandauklinge, ähnlich 190, aber dort, wo der schräge Teil des Rückens beginnt, verbreitert und mit vier Löchern, welche das Ende der längs dem Rücken verlaufenden Reihe solcher bilden, hier aber schon erweitert sind. Dorn mit gebogenen Gruben, deren zwei gegeneinander gekehrte dem Buchstaben X ähneln. — Zweites Stadium (?). *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 62, br. 4,5 cM.

1308/192 [2]). Mandauklinge (*tĕpatong*), wie vorn; die Löcher der dem Rücken parallel verlaufenden Reihe noch mehr vertieft; am Dorn und zwischen jener Reihe und dem Rücken viele zu Paren vereinigte liegend S-förmige Gruben mit einerseits eingerollten Enden [3]). Wo der Rücken verschmälert ist eine, und am Beginn des schrägen Teils eine zweite Gruppe hakenförmiger Auswüchse mit eingerollten Enden. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 60, br. 4,5 cM.

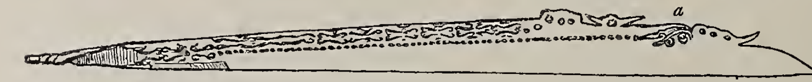
1308/193. Mandauklinge, ähnlich 192, der schräg zur Spitze verlaufende Teil ohne Vorsprünge und direct aus dem dahinter folgenden entspringend. Längs dem Rücken Gruben, wodurch einem Komma ähnliche Teile begrenzt werden, darunter eine wellenförmige Grube und zwei parallele Reihen Löcher. Gruben des Dorns wie bei 192. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 60,5, br. 4 cM.



N⁰. 1308/437. *a*

1308/437 [4]). Mandauklinge, mit Ausnahme des Vorderendes, das als eine weiter vorgeschnittene Form jener von 191 aufzufassen, mit 192 übereinstimmend. Der hintere plattenartige Vorsprung des Vorderendes noch unbearbeitet und mit drei Löchern, wie bei 191; der vordere endet gegen die Spitze mit einem aufwärts gebogenen Dorn und zeigt ebenfalls drei Löcher; zwischen dem



N⁰. 1308/437.

hintersten derselben und der Löcherreihe bei *a* ein S-förmiger Schnörkel à jour. (Siehe obenstehende Abbildungen). C.

L. 62, br. 5 cM.

1308/194 [5]). Mandauklinge, Stadium vor dem Polieren; der zur Spitze verlaufende Teil des Rückens zweimal schwach ausgebuchtet und mit drei Gruppen eingerollter, zahnartiger Auswüchse [6]). Die S-förmigen Figuren längs des Rückens und unterhalb des Dorns, sowie die Reihe runder Löcher mit Messing gefüllt aber noch nicht ge glättet. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 63, br. 4 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 204 & Taf. 52, Fig. *a*.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 204 & Taf. 52, Fig. *c*.
3) Vergl. Tromp, *Mededeelingen*, 24, Fig. *f*.
4) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 204 & Taf. 52, Fig. *b*.
5) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 204 & Taf. 52, Fig. *d*.
6) Dieselben werden mit den Treibeisen 1308/18 (siehe oben) erzeugt.

1308/195. Mandauklinge, wie 194, aber mit zwei Parallelreihen mit Messing gefüllten Löchern, während die S-förmigen Figuren des Rückens mit Silber gefüllt sind. Die vorderste Gruppe zahnartiger Vorsprünge nur vier solche enthaltend. Die eingelegte Verzierung noch nicht geglättet. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 62, br. 4,5 cM.

1308/188. Mandauklinge, Vorderende des Rückens schräg zur Spitze verlaufend; parallel demselben am Dorn vier, und übrigens drei Reihen Messingplättchen, je mit drei strichartigen Quergruben beiderseits und mit einer schnurförmigen Grube beiderseits jeder Reihe. Ungefähr an der Mitte jeder Reihe ein eingeritztes Augenornament.

Aus dieser Verzierung erhellt die Entstehung der Schlangenlinie auf den Schwertern der *Kĕnja*. Dieselben scheinen aus ineinander geflossenen Verzierungen mit *Naga*-Vorstellungen zu entstehen; das Auge bleibt dann meistens erhalten. *Kajan* am *Balui*. C.

L. 58, br. 4,3 cM.

1308/187. Mandauklinge, unterhalb der Angel mit eingelegten Messingplättchen, zwischen weiss metallenen Querstreifen, im übrigen Teil längs des Rückens eingravierte Spirallinien, sowie 16 kleine Löcher, je zwei in den Enden von acht liegend S-förmigen Figuren und darunter Teile von Wellenlinien. Am abgeschrägten, zur Spitze verlaufenden Vorderende vier zungenförmige und ein eingerollter Auswuchs [1]). *Kajan*. C.

L. 63, br. 3,8 cM.

614/138. Mandauklinge, Rücken dachförmig, einmal schwach ausgebuchtet und hier mit vier Gruppen von zwei oder mehr Querkerben; dann schräg der Spitze zulaufend. Längs des Rückens und nahe dem Dorn Gruppen kurzer, an einem Ende spiralförmig eingerollter Schnörkel, an der concaven Seite mit zahnartigen Auswüchsen, und darunter ein schnurförmiger eingegrabener Streif.

Form wie die Klingen aus der Schmiede kommen und von den unabhängigen *Dajaken Central Bornoe's* zum Verkaufe angeboten werden. K. [2]).

L. 70,5, br. 4,4 cM.

16/296. Degenklinge, gerade, wenig damasciert in Schrägstreifen; zweischneidend bis auf geringen Abstand von der Angel, wo die Klinge beiderseits dick ist. Sehr breite Blutrinne längs der Mitte, bis auf einige Entfernung von der teilweise abgebrochenen Spitze. Angel vierseitig im Durchschnitt. — Von *Dajaken* in *Nĕgara* geschmiedet. S. O.

L. 102, br. 2,7 cM.

659/74 [3]). Degenklinge, wie vorn, aber zweischneidend und ohne Blutrinne; allmählich nach der Spitze hin an Breite abnehmend. Oberes Drittel der Länge bis unterhalb der Angel dick und sehr gut wolkig damasciert. S. O.

L. 96,5, grösste br. 3 cM.

659/73 [4]). Säbelklinge, schwach gekrümmt und schön wolkig damasciert. Rücken concav, Schneide convex, ersterer im vorderen Drittei verbreitert und scharf, und in

---

1) Über die Spiralen und Auswüchse, die männliche und weibliche Genitalia, zur Abwehrung böser Geister dienend, darstellen, vergleiche Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 368 und Taf. CIX, Fig. 1 und 2, sowie *Q. d. B.* II, 205 & Taf. 52, Fig. *e*.

2) Die vorstehend beschriebenen, noch unfertigen Mandauklingen beweisen in ausgezeichnetster Weise die Richtigkeit der, zuerst durch Tromp, in *Mededeelingen*, 24 ausgesprochenen Behauptung, dass die eingelegten Messing- oder Silberstiftchen nur als eine Verzierung aufzufassen sind und nicht als Zeichen von so und soviel erbeuteten Köpfen, wie dies in populären Werken und durch Sensationsberichterstatter wohl einstmals verkündet wurde. Tromp bringt zur Erhärtung des von ihm Gesagten schwerwiegende Gründe bei, sodass unserer Überzeugung nach die Sachlage seitdem genügend geklärt war. Desto mehr überrascht uns das am Ende der Anmerkung 4, 69 bei Meyer und Richter, *Celebes* I und im Text selbst Gesagte, womit jene Legende, welche wir durch Tromp und Nieuwenhuis als endgültig beseitigt wähnten, aufs Neue zum Leben erweckt wird.

3) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

4) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

eine aus der Schneide hervortretende Spitze endigend, die durch eine schwache Curve mit dem Rücken verbunden. Kurze im Durchschnitt vierseitige Angel. **S. O.**

L. 70, br. 6,9 cM.

51/35 *a-c*. Modelle dajakischer Lanzenspitzen, von hell- (*a-b*) oder dunkelbraunem (*c*) Holz, lancetförmig (*a-b*) mit schwachem (*b*) oder hohem Mittelrücken; am breitesten in einiger Entfernung vom Unterende, oder mit einem grossen unilateralem Widerhaken (*c*). Der Stiel cylindrisch, bei *a* und *b* durch einen ringförmigen Einschnitt von der Spitze getrennt, bei *c* einen Cylinder bildend. Die Angel mit mehr (*c*) oder weniger (*b*) spitzem oder rundem (*a*) Unterende. **Z. O.**

L. 25—28, br. 3,5—4 cM.

329/1 [1]). Holzmodelle verschiedener Waffen, in länglich vierseitiger Holzdose, die Klingen der Schwerter, sowie die Spitzen der Lanzen aus Blei:

vier Lanzen mit Spitzen verschiedener Form und mit Goldpapier umwickelter Scheide, der Schaft mit schwarzem und vergoldetem Papier spiralig umwickelt und mit Mica bestreut. L. 26,5 cM.;

drei Blaserohre ohne Scheide, von denen eines mit flammender Spitze und mit Visier, das zweite mit lanzetlicher und das dritte mit rautenförmiger Spitze und, wie das erstere, mit Löchern längs der Schneide, alle mit Ortband von Silberpapier, eines ausserdem mit Schuh aus gleichem Material. L. 27,5 cM.;

zwei Fischlanzen, eine mit unilateralem und die andere mit bilateralem Widerhaken, die erstere mit roter Schnur umwunden. L. 22 cM.;

eine Lanze mit runder Spitze. L. 25 cM.;

ein Mandau, der Griff mit Haarbüscheln und schwarzen Haaren unter dem dreieckigen Seitenlappen der Scheide. Papierene Scheide für das Nebenmesser. Trageschnur mit rundem hölzernem Schliessknopf. L. 14 cM.;

drei krumme Messer, in Scheide mit Bändern von Gold-, Silber- und blauem Papier. L. 7 cM.;

ein Messer mit rundem Griff und hintüber gebogener Klinge;

drei Krisse, von denen zwei mit Scheide und Griff des Celebes-Typus ebenfalls mit Mica etc. verziert. L. 9 cM.;

drei Dolche oder Messer, von denen zwei in vasenförmiger Scheide, und der dritte, *badeh badeh*, mit rehfussförmigem Griff und gerader Klinge. L. 6,5—8 cM.;

ein pfriemenförmiges Messer in runder Scheide, mit Bändern von Silberpapier. L. 11,5 cM.;

drei gerade Schwerter verschiedener Form in Scheide. L. 11,5—12 cM.;

zwei krumme Schwerter, von denen eines mit Degenkorb. L. 12,5—13 cM.;

ein hölzernes Schild, die gewöhnliche Dajak-Form, ohne Verzierung. L. 7,5 cM.;

Ein Pfeilköcher mit Haken von Eisendraht. L. 6 cM. *Bandjermasin.* **S. O.**

1060/4. Lanzenspitze von Eisen, platt, blattförmig, mit dicker länglich viereckiger Angel. Schneide beiderseits rechts angeschliffen. *Mĕndalam Kajan.* **C.**

L. 56, br. 5,6 cM.

614/137. Lanzenspitze, wie oben; noch unfertig, aber schon geglättet. Blattförmig mit langer Spitze, zweischneidend; in der Mitte am breitesten, untere Schneidenhälfte schwach concav, darunter beiderseits Zacken und Kerben. Angel vierseitig keilförmig. — Stadium wie solche aus der Schmiede kommen und von den unabhängigen Dajaken Central Borneo's zum Verkauf angeboten werden. **K.**

L. 66,8, br. 5,3 cM.

1219/296. Lanzenspitze, wie oben, aber alt und in der Mitte mit zwei breiten Blutrinnen nebeneinander, die sich oben vereinigen und längs des Aussenrandes durch

---

1) Serie 329 don. Knappert, 1882.

eine schmale Grube begleitet werden, deren untere Enden nach auswärts gebogen, wo die Schneide stumpf ist und einige Kerben zeigt. Der dadurch umschlossene dreieckige Teil mit eingeritzten Schnörkeln und Spiralen. — Ehemals Schmiedearbeit der *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C**.

L. 46, br. 4,5 cM.

893/94. Kleiner Meissel (*pĕnjudah*), mit schwach convexer Schneide und viereckigem Dorn, befestigt in rohem cylindrischem Griff von gelblichem Holz. — Selbst verfertigt, zum Zweck Töpfe und Pfannen auszukratzen. *Tĕbibah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W**.

L. 18, dm. des Griffs 1,1, br. der Schneide 2 cM.

893/88. Beilklinge (Mal. *bĕliung*), mit convexer Schneide, nach oben allmählich schmäler werdend und in den viereckigen, pyramideförmigen Dorn übergehend, dessen unterer Teil eine Mittelgrube zeigt. — Selbstverfertigt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W**.

L. 27, br. an der Schneide 8, d. des Dorns am Unterende 2 × 2,5 cM.

1219/212. Messer für Hausgebrauch (*nju mawing*), für linkshändige Personen. Die rohe Klinge mit scharfer, aufwärts gebogener Spitze, mittelst Harz und eines Rotanrings an den langen, cylindrischen Rotanstiel verbunden. Klinge an einer Seite mit eingegrabenen (eine gerades und zwei schräge) Linien unterhalb des Stiels. *Mĕndalam Kajan*. **C**.

L. 34, br. 1,5 cM.

1219/303. Messer, wie oben, die Klinge länger, hinter dem zweiten Dritteil nach vorn eingebuchtet und von dort ab convex zur Spitze verlaufend. Schneide nur an den vorderen zwei Dritteilen scharf, dann breit; hinteres Dritteil in den Dorn übergehend. Griff und Befestigung der Klinge in demselben wie vorn, Obenende des Griffs mit weissem Aufsatz aus Hirschhorn, dessen Ende platt und einem Vogelschnabel ähnlich geschnitzt ist. *Mĕndalam Kajan*. **C**.

L. 45, br. 1,7 cM.

1219/97. Messer[1]) (*puai*), wie vorn, die Klinge ohne Einbuchtung, das vordere Dritteil des Rückens schräg zur scharfen Spitze verlaufend; die Schneide convex, der hintere stumpfe Teil kürzer. Befestigung im Griff wie vorn, die Umflechtung aus *kĕbalan* (Markfasern eines Farrn) bestehend, diagonal und viel länger als bei 303. Griff wie vorn; der Aufsatz in Form eines Ungeheuerkopfs mit grossen runden Augen und mit stilierten Händen, weit aufgesperrtem Rachen, sowie in der Form von Schnörkeln und Spiralen geschnitzt und knopfförmig endend. — Wird zu allerlei Zwecken durch Männer gebraucht, für die feinste Schnitzarbeit sowohl als für das gröbste Spleissen des Rotan. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.

L. 38,5, br. 1,6 cM.

1219/98. Messer (*puai*[2]), wie oben, die Klinge aber am hinteren dicken Schneidenteil mit zwei kleinen Ausbuchtungen und zwei Gruppen schräger Kerben im Rücken. Der Stielring von Hirschhorn (?), unteres Ende dicker und hervortretend; Umflechtung wie bei 97, aber viel kürzer und teilweise von gelben Fasern, Muster: diagonale Streifen. Aufsatz des Obenendes in Form eines Ungeheuerkopfs (Krokodil) mit runden Augen und aufgesperrtem Rachen geschnitzt, längs der Mitte des Oberkiefers mit schnörkel- und spiralförmigem Schnitzwerk à jour. — Gebrauch wie oben. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.

L. 46,5, br. 2 cM.

959/193. Messer (*lungat*), in Scheide, aus zwei, durch diagonal geflochtene Rotanbänder zusammengehaltenen Teilen von braunem Holz bestehend; Klinge mit dem Griff einen stumpfen Winkel bildend. Rücken gerade, Schneide convex und gekrümmt in die Spitze übergehend. Griff (*ulu*) von Hirschhorn, kegelförmig mit eingeritzten, in dreieckige

---

1) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, Taf. 28, Fig. *h*[1]).
2) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, Taf. 28, Fig. *h*[2]).

Flächen verteilten Schnörkeln und Spiralen, die *ukir lingkuk* [1]) (krumme Schnitzarbeit) und *ukir bĕtangké* [2]) (stielförmige Schnitzarbeit), und mit parallelen Schrägstreifen, die *ukir bĕrpĕling* [3]) (rundgehende Schnitzarbeit) heissen. Einzelne Dreiecke und die Spitze sind rot gefärbt. — Wird beim Gravieren, Rotanspleissen und sonstigen ähnlichen Arbeiten gebraucht; auch zum Rasieren eines Teils des Kopfhaars bei Männern (Brauen werden gleich dem Kinnhaar nicht rasiert, sondern mit einer Zange ausgezogen). *Batang Lupar Dajaken*. **W.**

L. Messer 16,5, br. 1,4, l. Scheide 9, br. 2 cM.

1219/251. Messer (*nju lurång*), Klinge und Griff aus einem Stück Eisen. Gerader, schräg zur Spitze verlaufender Rücken; Schneide gerade, im hinteren stumpfen Teil schwach ausgebuchtet. Griff mit Spiralgruben, welche in der Mitte mehr der Länge nach verlaufen; Hinterende des Griffs platt und oben in einen liegend S-förmigen Haken endend. — Produkt der Schmiedearbeit der *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 32, br. 1,5 cM.

769/20. Eiserner Stempel [4]), in drei, stufenweise von unten nach oben kleiner werdenden Teilen; die beiden untern achteckig, der obere und kleinste viereckig und mit einem eingraviertem Wappen.

Gebraucht zur Verfertigung von alten Compagniedeuten. Verfertigt in *Nĕgara*. **S. O.**

H. 7,3, br. unten 7 × 7,5, br. der Oberfläche 2,5 cM.

6. Messing, Beispiele der Verwendung desselben.

370/3494 [5]). Überzug einer Krisscheide (Mal. *pĕndok kris* [6]), mit getriebener Verzierung, die eine Seite mit Blattranken und mit kleinen Blumen, abgewechselt durch S-förmige Blätter längs beider Ränder; die andere mit Zackenreihen längs der Ränder, während der übrige Teil in neun Fächer verteilt ist, von denen das oberste mit Blattranken, das zweite mit einem Netz von Schrägstreifen und die übrigen abwechselnd mit Rauten- oder Blattmuster gefüllt sind. Mundrand ausgebuchtet. *Nĕgara*. **S. O.**

L. 32, dm. 3,2 cM.

370/3490 [7]). Büchse für einen Lanzenschaft (Mal. *salut tumbak* [8]), cylindrisch, mit zwei Gruppen von je drei, und einem einzelnen Querrücken. Einer Kanone etwas ähnlich. *Nĕgara*. **S. O.**

L. 11,5, dm. 2,5 cM.

370/3491. Beschlag für eine Schnellwage (Mal. *prabut datjing* [9]), bestehend aus dem kanonenförmigen Ende der Wage, aus welchem ein pyramideförmiges, in einen kegelförmigen Teil übergehendes Stück, die Zunge, entspringt, woran der zangenförmige Balancier befestigt ist. Ferner ist an das geschlossene Ende, an dem ein, in einen Knopf endender Cylinder hängt, ein zangenförmiger Haken mittelst eines Querstiftes verbunden. *Nĕgara*. **S. O.**

L. des Wageendes 8,8, dm. 2,7, l. Balancier 10, br. 4,1 cM.

370/3496 [10]). Schlussstücke für die Enden der Rollkissen (Kopfkissen)

---

1) Klinkert, s. v. *lĕngkok* = krumm, und s. v. *ukir: ukiran* = Schnitzarbeit.
2) Lies: *bĕrtangkai* = stielförmig. — Klinkert, 177, s. v. *tangkai*.
3) Siehe Ling Roth, II, XXVIII: Sea Dyak *pelieng* = to wind round.
4) Ned. St. Crt. von 26/27 Juli 1891.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 364/6 *k*.
6) Klinkert, s. v. v.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 364/6 *g*.
8) Klinkert, 354, s. v. *saloet* und *toembak*.
9) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 364/6 *h*, wo *djating* ein Druckfehler ist statt *datjing*. — Klinkert, s. v. v. *praboet* und *datjing*.
10) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 364/6 *m*.

(Mal. *tampuk bantal guling* [1]), länglich viereckig, mit getriebener zweig- und blattförmiger Verzierung innerhalb eines Rechtecks, das durch einen Rand von dreiblättrigen Figuren umgeben. Zwei Stück. *Něgara.* **S. O.**

L. 13,5, br. 7,3 cM.

659/76 [2]). Schliessstück, wie oben, achteckig von dünnem Blech; à jour gearbeitet und en relief getrieben. Längs des Innenrandes Blumen, welche mit den Spitzen an einen zweiten, concentrischen Rand verbunden sind; innerhalb dieser ein Stern mit rundem Kern und verzweigten Ranken darumhin. Längs des Aussenrandes eine demselben folgende Reihe feiner Öffnungen, für die Befestigung am Kissen. **S. O.**

Dm. 9,2 cM.

370/3503 [3]). Schliessstücke, wie oben (Daj. *tampok bantal guling* [4]), rund. In der Mitte ein Kreis von Posament von feinem Messingdraht und innerhalb desselben eine, einem sogen. Sonnenrad ähnliche Figur mit vielen Speichen, alles auf schwarzem Sammet, der wiederum auf Papier befestigt ist. — Zwei Exempl. *Něgara.* **S. O.**

Dm. 11,8 × 12 cM.

1219/147. Antiker Schmuck (*sirut*), glockenförmig, oben mit Öse von gelblichweissem Metall, für Kindertragebetter (*hawat*). Verfertigt durch *Měndalam Kajan*, *Tandjong Karang.* **C.**

L. 1,5, dm. 0,5 cM.

370/3495 [5]). Degengriff (Mal. *hulu parang* [6]), mit Handschutz aus einem schmalen Reif und Stichplatte. Der Griff selbst mit eingeritzter Verzierung: Blätter, Halbmonde, in Schrägstreifen (*udan liris*) und entweder ebenen, oder mit fingernagelähnlichen Einkerbungen gefüllten Dreiecken (*tumpal*-Motiv). — Europäisches Modell. *Něgara.* **S. O.**

L. 12,5, dm. 4,5, l. Stichplatte 11,4, br. 3 cM.

II. Rohstoffe aus dem Pflanzenreich, deren Bearbeitung und Verwendung.

1. Rohstoffe.

16/810. Blätter, für das Polieren, resp. Glätten der Schafte von Blaserohrpfeilen [7]). *Bejadju.* **S. O.**

16/675 [8]). Binsenstreifen, ein Büschel (*daun dahirang* [9]), ursprünglich rot gefärbt, aber verblichen. — Gebraucht um Tanzgeräte bei Festen zu verzieren. *Palos*, *Kahajan Dajaken.* **S. O.**

L. ± 78 cM.

893/27. Rote Erbsen (Mal. *saga* [10]), linsenförmig, an ein Schnürchen gereiht. — Für Halsschnüre gebraucht. *Těbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang.* **W.**

122/51—53. Propfen aus einer weichen Holzart (Mal. *tundjang rambai* [11]), in *Bandjermasin* durch die Chinesen zum Verschluss der Flaschen, statt der Korken gebraucht. **S. O.**

L. 2,1—2,5, dm. 1,7—3,2 cM.

---

1) Klinkert, s. v. *tampoek*, *bantal* und *goeling.*
2) Ned. St. Crt. vom 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10ᵉ kl. n⁰. 364/6 *m.*
4) Hardeland, s. v. v. Siehe oben 370/3496.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10ᵉ kl. n⁰. 346/6 *l.*
6) Klinkert, s. v. v. *hoeloe* und *parang.*
7) Siehe Sal. Müller, 409; Blätter von *Pohon ampělas* (*Ficus politoria*).
8) Sal. Müller, 383 & Taf. 59, Fig. 21 & 22.
9) Hardeland, 86, s. v.
10) Klinkert, 354 s. v. *Saga* = *saga kajoe* = *Aijlaboe* = *Adenanthera Pavonina* L. (Filet, N⁰. 52).
11) Klinkert, s. v. v. *toendjang* und *rambai.* — Filet, 300, n⁰. 8934: *toendjang* = *Bruguiera cylindrica* Bl.

16/555. Drachenblut[1]), in einer Rolle von Palmblatt, das mit einem Rotanstreifen in vielfachen Gängen, deren Knoten in einer Verticallinie untereinander folgen, umwunden ist. **S. O.**

L. 48, dm. 2 cM.

16/673. Muster Harz[2]), in Form einer Rolle. **S. O.**

L. 14, dm. 1,7 cM.

89/8. Feingestossenes Harz (Mal. *damar*[3]), in Lontarblättern verpackt. — Von den ärmeren Kampongbewohnern benutzt, um ihre Lampen damit statt des ihnen zu teuren Öls zu speisen. **S. O.**

L. 52, dm. 4,5 cM.

89/5*a-c*, 6*a-b* & 7. Muster Damar-Harz; durch die Einwohner wird 6 *damar tulan* genannt, dies ist gelb und wegen des Spritzens und Knisterns während des Brennens minder geeignet als das schwarze *damar kumbang* (5) und deshalb weniger gesucht. 7 ist sehr hellgelb, wird *damar karmak* genannt und ausgeführt, um mit Wachs vermischt beim Batikken der Sarungs gebraucht zu werden[4]). Gebirge bei *Sawarangan*, Abt. *Tanah Laut*, Distr. *Pleyharie*. **S. O.**

L. 3,6—7, br. 3,2—4,6 cM.

2. Gĕtah pĕrtja[5]) (Mal. kĕmalau); Gewinnung und Verwendung.

893/93. Hohlmeissel (Mal. *pahat*[6]), mit im Durchschnitt viereckigem Dorn. — Selbstverfertigt; beim Anbohren der *gĕtah* liefernden Bäume gebraucht. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 13,5, dm. der Schneide 2,5 cM.

111/1—6. *Gĕtah pĕrtja*, roh, 2e Qualität (1), oder 2e Qualität, einmal gekocht; und 1868 zu *Bandjermasin* à *f* 16 das *Pikol* verkauft (2), oder 2e Qualität, 2 Mal gekocht (3), oder 1e Qualität 1869 à *f* 95 das *Pikol* (4) oder 1e Qualität aber mit Sägespähnen vermengt, um das Gewicht zu vermehren[7]), im Januar 1869 à *f* 80 das *Pikol* gekauft (5), oder 1e Qualität in Form dünner Blätter, in heissem Wasser geweicht und abgekühlt, um die Qualität zu beurteilen (6). Provenienz von 1, 2, 4, 5: *Kahajan*. **S. O.**

L. 10—28,7, br. 8,3—14 cM.

111/7. Stücke *gĕtah pĕrtja*, sehr schlechter Qualität, auf gleiche Weise behandelt wie n⁰. 6. Von den Chinesen in kleine Stücke geschnitten und hernach mit Wasser oberhalb eines starken Feuers in eisernen Pfannen gekocht. Nach einer halben Stunde ist die Masse knetbar, wird dann vom Feuer gehoben und zu langen dünnen Platten ausgereckt, welche gegen Bretter geschlagen werden, um daraus den Schmutz teilweise zu entfernen. Nach dieser Reinigung folgt ein nochmaliges Kochen in Wasser, worauf, sobald die *gĕtah* wieder knetbar geworden, diese wiederum auf Bretter gelegt und wenn noch heiss, einige Zeit mit den Füssen geknetet wird. Um die Hitze erträglicher zu machen, wird zwischen die Füsse und die *gĕtah* ein Stück *puron*-Matte (*tikar Malaka*)

---

1) Siehe Ling Roth, II, 28, Abbildung: Leaf wrapped round dragons' blood. — Siehe auch oben Bd. I, 231, *djĕrĕnang* (*Daemonorops Draco*). — Cat. Kol. Tentoonst. Amst. Groep II, 10e kl., 196. — Filet N⁰. 2046. — Tschirch, 173.

2) Perelaer, 189—192. — Hupe, 273. — Schwaner, I, 34, 90 und 156. — Bock, 87. — van der Lith, II, 474.

3) Klinkert, s. v.

4) Rouffaer & Juynboll, *Batikkunst*, 20, 33, 61 etc. & Bijl. I.

5) Perelaer, 202. — A. R. Hein, *Knst.*, 126 und 206. — de Loos, *Caoutchouc*. — Obach, O. c. — Bock, 87. — Ling Roth, II, 242—243. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 98, II, 79, 96, 112, 163, 176, 201, 234, 284, 315, 353 und 358.

6) Klinkert, 449, s. v. — *C. B. G. S.*[1], 111, n⁰. 5936. — de Loos, *Caoutchouc*, 8 & 24. — Siehe auch Obach, 16; Abb. der Gerätschaften für das Einsammeln des *Gĕtah pĕrtja*.

7) Siehe die Abbildung von in *Gĕtah pĕrtja* gefundenen fremden Gegenständen (selbst Beilen) bei Obach, 29 und betreffs der Verfälschung, ib., 15 & 28.

gelegt. Ist die Masse genügend geknetet, so wird sie gewöhnlich in länglich vierseitigen Holzformen gepresst und schliesslich zur völligen Abkühlung in kaltes Wasser getaucht. Die so geformten Stücke werden gewöhnlich nach *Singapore* oder *Surabaja* ausgeführt; die hier beschriebenen sind Muster dieses Handelsartikels, wie selber von den Dajaken den Chinesen in *Bandjermasin* zu Kauf angeboten wird. Die Chinesen lassen die gĕtah von Dajaken reinigen und formen; dies kostet ihnen ± *f* 7 das Pikol. Der Agent der niederländischen Handelmaatschappij in *Bandjermasin* tut dies nicht (1869); er kauft nur die besten Sorten und schneidet — um etwaigen Betrug zu entdecken — jedes ihm offerierte Stück, durch. Das beste Hülfsmittel, um die Qualität der gĕtah bequem zu beurteilen — wobei man der Farbe wenig Beachtung schenkt — ist dass man ein kleines Stückchen abschneidet, dasselbe in kochendes Wasser taucht und es darauf zu einer dünnen Platte ausknetet. Die beste Qualität (s. n⁰. 6) ist dann faserig und zähe und kann wie Leder in allen Richtungen gebogen und gezogen werden ohne schnell zu brechen; die schlechteren Arten (n⁰. 7) können diese Probe nicht bestehen, sie sind etwas brüchig, bröckeln ab und haben wenig Werth. **S. O.**

370/134 und 134*a*. [Stücke *gĕtah masakan* [1]), cylindrischer (134) oder platter kuchenähnlicher (134*a*) Form; in Wasser gekocht. *Kapuas*. W.

L. 35, dm. 5,3 cM.

88/33. Wasserkessel [2]), durch einen Dajak aus *gĕtah pĕrtja* verfertigt. Europäisches Modell. Der runde Deckel mit Knopf in der Mitte, um die Öffnung, den Henkel, das Ausgussrohr und um die Bauchmitte Imitation von Streifen fischgratförmigen Flechtwerks. Ausgussrohr durch einen Schnörkel mit dem Bauch verbunden. Der Flechtstreif um die Öffnung durch einen achtstrahligen Stern en relief umgeben. **S. O.**

H. 27, dm. 2,6 cM.

370/3479. Waschschüssel [3]) (Mal. *mangkok* [4]), von *gĕtah pĕrtja*. Europäisches Modell. Mit Nachahmung von fischgratförmigem Flechtwerk längs des Randes und des Fusses. Innerhalb dieser Verzierung längs des Obenrandes eine zweite von vielen strahlenförmig nach innen gerichteten Spitzen. — Nur in *Bandjermasin* erhältlich. **S. O.**

H. 14,5, dm. 34,6 cM.

370/3480 [5]). Waschkanne (Mal. *wadah banju basuh* [6]), wie vorn. Europäisches Modell. Längs der Aussenränder, der Mitte des Henkels und der Mitte des Bauches Imitation fischgratförmigen Flechtwerks wie vorn, wodurch der Griff mit der Kanne verbunden erscheint. Oberhalb des Fusses und des Flechtbandes am Bauch eine Reihe spitzer aufwärts gerichteter strahlenförmiger Figuren und ausserdem oberhalb derselben am Bauch drei achtblättrige Sternblumen in gleichen Abständen. *Bandjermasin*. **S. O.**

H. 27,6, dm. Boden 12 cM.

370/3481. Seifennapf [7]) (*wadah sabun*), wie vorn; ebenfalls europäischen Musters. Innen ein Sieb mit 9 in Form einer Raute geordneten Löchern. Mitte des Deckels mit melonenförmigem Knopf, rund um diesen eine achtblättrige Blume en relief. Längs der Ränder auch hier die oben erwähnte Randverzierung. *Bandjermasin*. **S. O.**

L. 12,5, br. 9, h. 7 cM.

370/3482 [8]). Zahnbürstennapf (Mal. *wadah sikat gigi* [9]), wie oben; derselben Form und mit demselben Ornament wie 3481, aber länger. *Bandjermasin*. **S. O.**

L. 16,7, br. 8,5, h. 9,3 cM.

---

1) KLINKERT, s. v. *masak*.
2) Siehe die Abbildung von aus *Gĕtah pĕrtja* verfertigten Gegenständen bei OBACH, 20.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10ᵉ kl. n⁰. 364/3, *c*.
4) KLINKERT, 668, s. v.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10ᵉ kl. n⁰. 364/5, *d*.
6) KLINKERT, s. v. v. *Wadah* ist javanisch.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10ᵉ kl. n⁰. 364/5, *e*.
8) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10ᵉ kl. n⁰. 364/5, *f*.
9) KLINKERT, s. v. v.

370/3483 [1]). Badeeimer (Mal. *timba* [2]), wie oben, Europäisches Modell. Der gerade Henkel kreuzt die Öffnung und trägt eine Öse in der Mitte und an den Enden eingeschnitzte Dreiecke (*tumpal*-Motiv). Randornament wie oben, die Seiten durch verticale halbrunde Erhabenheiten (Nachahmung fischgratförmigen Flechtmusters) in vier Flächen, jede mit einer achtblätterigen Blume in der Mitte, verteilt. *Bandjermasin.* S. O.

H. 18, dm. oben 20 cM.

370/3484 [3]). Grosser Brandeimer (Mal. *timba běsar* [4]), wie oben, mit Nachahmung von zwei horizontalen und sechs verticalen Lederbändern, während der gebogene runde Henkel die Öffnung kreuzt und durch imitierte Schlingen an den Eimer verbunden erscheint. *Bandjermasin.* S. O.

H. 31, dm. 20,3, l. Henkel 24,5 cM.

370/3485 [5]) und 402/11 [6]). Drei Blumenvasen, wie oben, auf breiter ovaler Platte als Fuss; in Form eines Füllhorns, dessen unteres, spitzes, nach oben gebogenes Ende die Form eines geflügelten und gehörnten Drachen mit geöffnetem Rachen erhalten hat. Alle drei mit S-förmigem Griff; die Aussenseite von 3485 (zwei Exemplare) zeigt an zwei Seiten eine achtblättrige. Blume (siehe oben); Rand des Fusses bei allen. mit der mehr erwähnten Imitation von fischgratförmigem Flechtwerk, etwas unterhalb der Öffnung ein geschwungenes Band desselben Ornamentes mit nach oben gekehrten Spitzen. 3485: *Bandjermasin.* S. O., 11: *Martapura.* S. O.

H. 17,5—20,5, dm. oben 13 × 13,3 bis 15,7 × 15,7 cM.

111/34. Aschennapf, wie oben, zerbrochen; Verzierung wie oben. Ist dieser Gegenstand ± 3 Mal grösser, so wird er beim Baden als *gajong* (Schöpfnapf) gebraucht. *Bandjermasin.* S. O.

H. 6,3, dm. 10,6 cM.

370/3476. Cigarrenbecher [7]) (*wadah roko*), zwei Exemplare, wie vorn; rund becherförmig, mit drei Füssen, auf runder Platte mit Sternornament. Aussenseite an drei Stellen mit dem niederländischen Wappen en relief. Oberhalb desselben eine Randverzierung wie vorn und längs Oben- und Unterrand bogenförmige Streifen gleichen Ornaments. — Nur in *Bandjermasin* zu erhalten. S. O.

H. 13, dm. oben 10,5 cM.

370/3477—3478. Drei Cigarrenbecher [8]) (*wadah roko*), wie oben, übereinstimmend mit 3476, aber mit aufschiebendem Deckel mit Knopf und achtblättriger Blume, wie oben erwähnt, in der Mitte, und innerhalb eines Achtecks mit geschweiften Kanten das durch einen Streif imitierter fischgratförmiger Flechtarbeit umgeben ist, dem bei 3477 noch ein kleiner Kreis folgt. Übrigens das Ornament der Aussenseite wie bei 3476, das grössere Exemplar von 3478 aber zwischen den niederländischen Wappen mit einer achtblättrigen Blume, während in die Fussplatte statt Dreiecken bogenförmige Figuren eingeritzt sind. Der Fuss des einen Exemplars von 3477 beschädigt. *Bandjermasin.* S. O.

H. 14—17, dm. oben 8,5—13 cM.

402/12 [9]). Cigarenbecher, wie vorn, aber ohne Deckel; mit vier Füssen auf viereckiger Platte mit geschweiftem Rande. Verziert mit Blattornament en haut relief und einer, sich um den Becher windenden Schlange mit einem Frosch im Maul. *Martapura.* S. O.

H. 11,5, dm. 8 cM.

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 364/5, *g.*
2) KLINKERT, 188, s. v.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 364/5, *h.*
4) KLINKERT, s. v. v.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 364/5, *i.*
6) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 382/13 und Ned. St. Crt. von 11 Sept. 1884, n°. 214.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 364/5, *a.*
8) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 364/5, *a-b.* — LING ROTH, II, 243: *cylindrical box of gutta.*
9) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 382/13 und Ned. St. Crt. von 11 Sept. 1884, n°. 214.

1219/102. Cigarrettendose (*njatò*), wie oben, ohne Verzierung, länglich viereckig, mit aus demselben Stück geschnittener eingesteckter Klappe. *Mahakam Kajan*, *Bluu*. C.
L. 7,5, br. 4 cM.

3. Bereitung von Baumrinde für Kleidungsstoff etc., sowie Muster der Rinde und des Stoffs [1]).

781/276—277. Schlägel[2]) (*pantun. njamo*), hölzerne, für das Klopfen der Rinde des *njamo* [3])-Baums, nachdem dieselbe geweicht ist. Die beiden Breitseiten des Schlagendes convex, die Schmalseiten eben; der Griffteil rund mit verdicktem Ende. Bei 276 die eine Schmalseite mit schrägen, die anderen mit Querkerben; bei 277 beide Breitseiten mit schwachen Querkerben, eine der Schmalseiten mit tiefen solchen und die andere mit einander kreuzenden Kerben. Siehe Abbildung, S. 27. S. O.
L. 20—20,5, br. 3,6—3,7, h. 2—2,7 cM.

1308/16. Schägel[4]) (*lang njamau*), wie oben, rund, mit rundem Griff aus einem Stück. Die eine Hälfte des Schlagendes mit vielen tiefen Querkerben, nach oben durch ein Zierband mit S-förmigen Schnörkeln abgeschlossen; die andere mit Schnitzwerk, Hunde-motiv en relief, mit vielen Zähnen im geöffneten Rachen nahe dem Griff, durch welchen eine Schnurschlinge nahe dem Ende gereiht ist. Siehe Abbildung, S. 27. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.
L. 31, br. 5 cM.

551/34. Langer breiter Streif brauner Baumrinde, unbearbeitet. S. O.
L. 422, br. 12—19 cM.

977/27. Baumrinde (*kulit puduk*), grob, rotbraun; geklopft. Die Eindrücke der Gruben des Schlägels als viele dicht aneinander liegende schräge Gruben erkennbar. Vom *puduk*-Baum, besser und feiner als die Rinde des *tamberan*, deren Dajaken sich für ihre Kleidung bisweilen auch bedienen. *Dajaken*, *Sambas*. W.
L. 98, br. 49 cM.

57/25. Lappen Baumrinde, braun, wie vorn. Mehr lose, in Folge des Klopfens, die dickeren Faserbündel wellenförmig verlaufend; längs des einen Randes eine Schnur aus demselben Stoff durch Löcher gezogen. S. O.
L. 54—88, br. ± 45 cM.

300/186. Baumrinde, braun, langer Streif; Eindrücke des Schlägels weniger deutlich als bei 27; beide Seiten glatt, die Faserbündel dicht aneinander liegend. Vielleicht für einen Lendengürtel dienend. *Bĕngkajang*. W.
L. 287, br. 20—30 cM.

893/157. Baumrinde, zwei Stücke, das eine rotbraun, das andere graubraun. Faserbündel des graubraunen Stückes loser als die des andern. Eindrücke des Schlägels nicht sichtbar. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.
L. 83 und 70, br. 62 und 56 cM.

1308/50. Baumrinde (*njamau purò̄* [5]), langer Streif, Faserbundel dicht aneinander liegend; rotbraun, fast orangenfarben. Aussenseite dunkler als die Innenseite, welche

---

1) Literatur: ADRIANI & KRUIJT, (*I. A. f. E.* XIV), 166 sq. — VON GAFFRON, 325—326. — VETH, I, 450. — BANGERT (*T. I. T. L. Vk.* IX), 138, 152. — MICHIELSEN, (*T. I. T. L. Vk.* XXVIII), 70, 71. — VAN BERCKEL, (*T. I. T. L. Vk.* XXVI), 425. — GERLACH, (*Bijdr. Kon. Inst.* 1881), 301, 306. — LING ROTH, II, 35—39. — BAKKER, (*T. I. T. L. Vk.* XXIX), 364. — WESTENENK, (*T. I. T. L. Vk.* XXXIX), 325. — ENGELHARD, (*T. I. T. L. Vk.* XXXIX), 476. — NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 120—121, 278; II, 6, 19, 137, 282—283, 303—304 und *Q. d. B.* II, 196 ff. — PERELAER, 96—97. — Vergleiche auch für die Schlägel aus pacifischem Gebiet: *Cat. Bern. Pau. Bish. Mus.*, I, 31, 47; III, 24, 56 und Taf. 15—19.

2) LING ROTH, II, 36. — ADRIANI & KRUIJT, *Geklopte boomschors*, (*I. A. f. E.* XIV), 169, Fig. 2 und 3.

3) HARDELAND, 385, s. v.

4) ADRIANI und KRUIJT, *Geklopte boomschors*, (*I. A. f. E.* XIV), 170, Fig. 4 und 5. — NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, 195, Taf. 62, Fig. *i*.

5) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 282.

schwache, schräge Eindrücke des Schlägels zeigt. — Von den *Kajan*, zumal für Kopftücher und Lendentücher gebraucht. *Mahakam.* C.

L. 500, br. 30 cM.

893/1. Baumrinde (*kapua*), viereckiger doppelter Lappen, der äussere rotbraun, der innere hellbraun. Der obere Lappen in Form von breiten Querstreifen mit braunem ungefärbtem Garn, das von *nilau*-Rinde gedreht ist, durchsteppt, wodurch Rauten und Mäandermuster en relief gebildet sind. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang.* **W.**

L. 66—73, br. 60 cM.

1219/294. Brett[1]) (*kapăng djait kapua*), dünn, länglich, das eine Ende gerade abgeschnitten, das andere in der Mitte concav; nach beiden Ecken convex verlaufend, die Ecken ausgebuchtet. Mit antiker schöner Schnitzarbeit an beiden Enden der einen Seite: am runden acht stilierte Hunde mit offenem Rachen und eingerollten Schwänzen; am geraden ein stilierter Hundekopf (?). — Für das Steppen von Baumrinde für Kleidung. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang.* C.

L. 63, br. 22 cM.

659/21. Baumrinde[2]), bräunlich weiss; Faserbündel dicht aneinander liegend, Eindrücke des Schlägels nicht sichtbar. Auf das Stück ist mit Bleistift geschrieben „*Kombing*-Bast". *Dajak Pari.* **S. O.**

L. 130, br. 48 cM.

659/20. Einheimisches Papier[3]), von Baumrinde; weisslich, dünn und zähe. **S. O.**
L. und br. 55 cM.

4. Faserstoffe (Gras etc.) und deren Verwendung für Tau, Schnüre und Netze[4]).

893/74. Fasern (*akar tĕngăng*[5]), hellgraubraun, durch Männer bearbeitet; von der *tĕngăng*-.Liane Rohmaterial für Schnüre. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang.* W.

1219/89. Faserstoff (*tĕngăng*[6]), wie vorn. Nach Nieuwenhuis von einer im Walde wachsenden Liane (*aka tĕngăng*, *aka klea*[7]) stammend. — Für die Verfertigung von Schnüren, u. a. für Wurfnetze gebraucht.

Der Faserstoff wird aus den Gefässbündeln des stark ausgelaugten Holzes verfertigt; sie werden erst auf einem Brett mit einem eckigen Holzstücke ausgestrichen und geglättet, dann in Wasser gelegt und hernach getrocknet. *Kajan.* C.

L. ± 34, br. 5 cM.

781/266 und 268. Rinde (Daj. *upak*[8]) *tĕngăng*[9]) des *tĕngăng*-Baums, hellgrau. 266 noch nicht bearbeitet, 268 bearbeitet und die Faserbündel gelöst. Siehe für die Behandlung oben. — Rohstoff für Schnüre und Netze. **S. O.**

L. 33,5—38 cM.

781/267. Gerät (Daj. *kendas*[10]) *tĕngăng*), für die Bearbeitung der vorgenannten Rinde; längliche schmale Planke, deren eines Ende convex und in einigem Abstand von hier von einem viereckigen Loch versehen ist. Nahe demselben ist ein fischgratförmig geflochtener Rotanring auf die Planke geschoben, unter dem an der einen Seite ein Streif weisser Baumrinde und an der anderen ein platter Streichstab mit keilförmig verdünntem Ende steckt. Um für Tau bestimmte Baumrinde zu bereiten. Siehe 1219/89. **S.O.**

L. 37, br. 5,3, d. 1,6, l. Streichstab 29, br. 2, d. 1 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 361 und 365 und Taf. CV, Fig. 3. — *C. B. S.*[2] 37, n°. 8336. — Pleyte, *Indonesian Art*, Taf. XV, Fig. 3.

2) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n°. 184.

3) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1884, n°. 184.

4) Bernardin (Anoniem): *Nomenclature usuelle.* — F. van Eeden, *vezelstoffen.*

5) *Akar* (Mal.) = Wurzel. *Tĕngăng* (Daj.), siehe Hardeland, 595, s. v. und Nieuwenhuis, *I. C. B* II, 59, 203, 206 und 282.

6) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 59, 203, 206, 282.

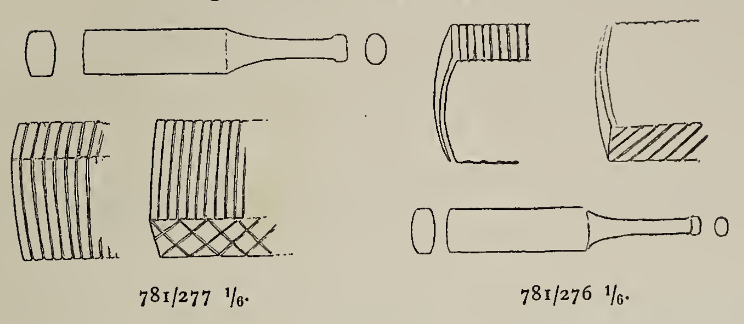
7) O. c. I, 277.

8) Hardeland, 634, s. v.

9) Hardeland, 595, s. v.

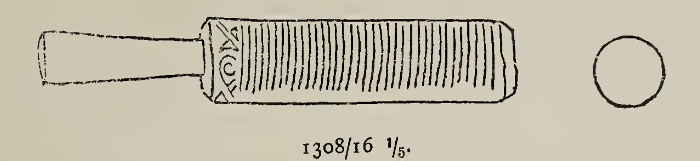
10) Hardeland, 257, s. v.

Schlägel für Baumrindebereitung. Seite 25.

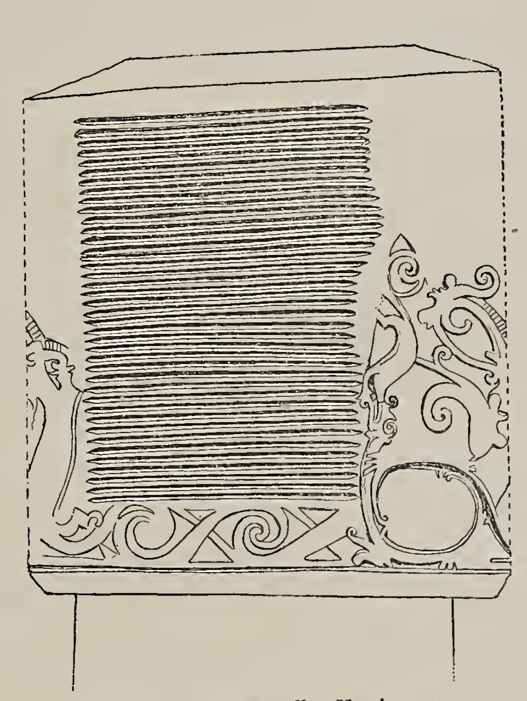


781/277 1/6.

781/276 1/6.



1308/16 1/5.



1308/16 1/3. Ausgerollte Verzierung.

781/270. Bambusrinde, eine Anzahl Streifen. Material für gewöhnliches Tau. S. O.
Br. ± 1,5 cM.

781/271. Fasern einer Grasart, sehr fein; Material für Schnüre gewöhnlicher Art. S. O.

781/272. Fasern, teils noch in Streifenform, von einer Grasart, Material für feine Schnüre. S. O.

893/26. Dünne Schnur (*tali* [1]) *nilau*), von den Rindenfasern der *nilau*-Pflanze gedreht. Für die Anfertigung und das Steppen von *Badju*-stoff gebraucht. Siehe oben 893/1. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

1219/87. Fasern (*usăn* [2]) der Ananaspflanze [3]), weiss, seidenweich. *Kajan* am *Bluu*. — Gebraucht für das Weben von Kleidungstoff und um Tau zu verfertigen, indem man Fäden von den Fasern drillt, wobei man mit der Hand über den Schenkel streicht. Fünf Bündel. *Ober Mahakam*. C.
L. ± 13, br. ± 4 cM.

893/75. Schnur (Mal. *tali daun nĕnas* [4]), sehr feine, graue; verfertigt von Ananasfasern; auf ein, an beiden Enden tief eingeschnittens Brett gewunden. — Rohstoff für Schöpfnetze. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.
L. 13,1, br. 3,5 cM.

551/37. Strick (Daj. *tali hadok* [5]) von schwarzen *hanau* [6])-Fasern gedreht.
D. ± 1 cM.

16/396—397. Geräte [7]) für das Netzstricken, von braunem Holz; 396: zwei Stricknadeln am einen Ende mit konischer Spitze, während das andere zangenähnlich, mit zwei einander zugebogenen, aus dem Rande entspringenden Spitzen, ist geformt. Nahe dem spitzen Ende ist innerhalb eines ovalen Ausschnittes die zungenförmige eigentliche Nadel, ähnlich einer Maultrommel, für die Aufwickelung das Fadens gebildet. Ferner gehört zu 396 eine Spule mit Zwirn (siehe 893/75), während bei 397 ein Stäbchen das im Durchschnitt ovale Netzlineal, dessen eines Ende schräg abgeschnitten ist, bildet. S. O.
L. 16, br. 1,5 cM.

122/56—57 und 59—60. Netznadeln (Mal. *tjuban* [8]), wie oben; 59 & 60 von Horn, das hintere Ende halbmondförmig ausgerandet, die Spitze platt, 56 und 57 von Bambus, die Enden wie bei 396 geformt. — In *Bandjermasin* verfertigt und dort in Gebrauch. S. O.
L. 11—20, br. 1,1—1,5 cM.

781/273—274. Bambusbüchse mit Holzstöpsel, dessen Mitte platt konisch hervortritt, während der Rand mit einer tiefen und einer schwächeren Grube verziert ist. Enthaltend zwei Netznadeln von Büffelhorn und vier von Bambus, sowie drei Lineale (Daj. *asek* [9]) von Bambus, alle derselben Form wie oben bei 396/397 beschrieben. S. O.
Büchse l. 26,5, dm. 3,5. Bambusnadeln l. 18—19,2, br. 1,3; hörnerne Nadeln l. 13,4, br. 0,5 cM.

---

1) Klinkert, 159, s. v.: touw.
2) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 282.
3) van Eeden, *vezelstoffen*, 62 s. v. — Bernardin, s. v. *Ananas*, *Piña* & *Tali nanas*.
4) Klinkert, s. v. *tali* = Tau, *daoen* = Blatt, und *nanas* = *nĕnas* = Ananas.
5) Hardeland, 141, s. v.
6) Klinkert, 53, s. v. *ĕnau*. — Filet, 16, n⁰. 320, s. v. *anau*: *Arenga saccharifera* Lab. — Siehe van Eeden, *vezelstoffen* (*goemoetoe*), 71 sq. — Schröter, *Palmen*, 20. — Benardin, 30, s. v. *gomotu*.
7) Siehe Ling Roth, I, 454, Abbildung: Dyak *jing Kuan* or shuttle with tĕngang string. Used in net weaving.
8) Klinkert, 275, s. v.
9) Hardeland, 16, s. v.

5. Rotan und dessen Bearbeitung für Flechtmaterial etc. [1]).

781/319. Rotan, Muster für Spazierstöcke, 17 Stücke, eines geflammt, zwei mit eingebrannten Spiralstreifen, die übrigen gleichmässig braun. **S. O.**
L. 107,5—130 cM.

1308/222. Flechtrotan, feine farblose Streifen. *Long-Glat* am *Ober Mahakam*. **C.**
Br. 0,2 cM.

1219/88. Flechtfasern (*waa* (Busang), *kĕbalan* [2]) (Kajan), braun, von einem in Gebirge wachsenden Kletterfarn (wohl eher eine Kletterpalme; siehe SCHRÖTER, *Palmen*, 5). *Bahau* am *Ober Mahakam*. **C.**
L. 37,3, br. 0,7 cM.

300/1626—1627. Rotanstreifen, Aussenseite teilweise rotgefärbt, wodurch mehr oder weniger zahlreiche breitere und schmälere gerade (1626) oder gleichbreite gerade und schräge (1627) Querstreifen gebildet sind. Wahrscheinlich Ergebnis eines dem, *tie* und *dye* genannten verwandten Verfahrens [3]). Material für Gürtel etc. **S. O.**
Br. 0,5 cM.

614/30. Vorrichtung um Rotan zu entdornen (Modell), in Form einer schiefen Ebene, die aus zwei seitlichen Längs- und fünf Querlatten, je eine unten und in der Mitte und die übrigen drei nahe einander oben, besteht. Als Basis dienen zwei seitliche Längslatten und eine quere nahe dem hinteren Ende, worin gleichzeitig die zwei achtseitigen Träger des Obenendes der schrägen Oberfläche befestigt sind. **K.**
L. 102, br. 27,5, h. 41,3 cM.

781/279. Spaltblock (Daj. *sangkalan* [4]) *djangga*), bestehend aus einem dicken länglich viereckigem Fussstück, das am einen verdickten Ende schnörkelförmig geschnitzt, während das andere ausgerandet ist. Nahe dem ersteren ist mittelst eines vierseitigen, in eine Öffnung schliessenden Zapfens der dicke Block, mit drei tiefen Ausrandungen an zwei Seiten gegenüber einander, befestigt. In der platten vierseitigen Oberfläche stecken drei gebogene Messer mit scharfer Spitze, kurzem vierseitigem Dorn, schwach concavem Rücken und ziemlich convexer Schneide, ohne Griff. — Um den gesplissenen Rotan auf verschiedenerlei Breite, jenachdem dies erwünscht, zu schaben. **S. O.**
L. Fuss 62, br. idem 10,3, d. 4,8; h. Block 24, br. idem 10,8, l. 9,2 cM.

1219/253. Messerklingen (*nju adja-at*), mit geradem Rücken, convexer Schneide, scharfer Spitze und ösenförmig geschmiedetem Dorn, durch den ein Rotanstreif gezogen behufs des Anreihens von zwei Exemplaren.
Zum Dünnschälen des Rotan; dieselben werden zu diesem Zweck mit der Spitze nach unten in ein Holzstück geschlagen und bilden dann mit den Schneiden gegeneinander einen Winkel, durch den der Rotan hindurch gezogen wird. — Eigene Schmiedearbeit der *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 13, br. 1,5 cM.

942/30 & 1060/38, 50 & 89. Messer (Daj. *langgaei simbel* [5]) (30); Mal. *pisau raut* [6]) (38, 50 & 89); Klinge und Griff aus demselben Stück Eisen geschmiedet. Klinge hintüber gebogen (30 & 89), grösste Breite entweder an der Einmündung des Stiels (89) oder in der Mitte (30); lancetförmig (50) oder die vordere Hälfte des Rückens schräg zur Spitze verlaufend (38); bei letzterem Exemplar die eine Seite mit einer Reihe Messingeinlagen in Form eines liegenden S und die hintere Hälfte der Schneide ausgebuchtet und mit einem, einem stilierten Vogelkopf ähnlichen Vorsprung innerhalb dieses Teils.

---

1) A. R. HEIN, *Knst.*, 13, 102, 103 und 218, s.v. — PERELAER, 185—189. — SCHWANER, I, 84—85. — BOCK, 87. — LING ROTH, II, 244. — NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 165, 185, II, 303, 307, 309, 315, 353, 358. — SCHRÖTER, *Palmen*, 5 & 17. — TSCHIRCH, 169 & Taf. 103—105. — Siehe auch Bd. I, 231 „Sammeln von Rotan".
2) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 122, 223.
3) Siehe Bd. I dieses Kat., 119 & 120.
4) HARDELAND, 507, s. v. — Vergl. JASPER, *vlechtindustrie*, 37, Abb.
5) HARDELAND, s. v. v. 6) KLINKERT, s. v. — BAKKER, 414.

Stiel bei 30 & 38 vierseitig mit gebrochenen Kanten, bei 89 gebogen und zur Hälfte oder bei 50 der ganzen Länge nach schraubenförmig; Ende desselben bei 89 pfriemenförmig, bei 30 & 50 eingerollt (ösenförmig) und bei 38 in Form eines stilierten Hundekopfes. — Nach Prof. A. W. NIEUWENHUIS soll letzeres und der Vorsprung an der Schneide eine Nachbildung von Genitalien sein. — Für die Bearbeitung von Rotan. 30: **S. O.**, 89 & 38: *Ober Mahakam* **C.**, 50: *Nanga Raun.* **C.**

L. 20 [30], 22 [50], 18 [89] & 26 [38], br. 1,2—1,9 cM.

781/280, 893/96. Messer (280: Daj. *langgäi* [1]), 96: *sĕraut*), Klinge hintübergebogen, mit concavem Rücken, bei 96 in der Mitte aus breitesten und die Schneide bei 280 nur in der vorderen Hälfte, bei 96 aber in den vorderen zwei Dritteilen scharf und mit dem Rücken eine scharfe Spitze bildend. Griff von ungefärbtem Holz, bei 96 roh und gerade, bei 280 gebogen und das Ende mit dreieckigem Knopf der violet gefärbt ist. — Um Rotan für Flechtwerk zu spleissen. Durch Frauen gebraucht. 280: **S. O.**, 96: Eigenes Fabrikat der *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang.* **W.**

Ganze l. 280: 31,5; 96: 22; l. Klinge 280: 9, 96: 5,5, br. idem 1,8 & 1,5 cM.

1530/56. Rotanmeser (Mal. *pisau raut* [2]), Modell, mit hölzerner Klinge; die Schneide stark convex, der Rücken oberhalb des Griffs ausgebuchtet und mit zwei schwachen Einschnitten, übrigens schwach concav. Griff von braunem Holz, cylindrisch; das Ende hintübergebogen, im Durchschnit rautenförmig. Stielring von Messing. — Von einem *Tĕbang Dajaken*, *Tajan.* **W.**

Ganze l. 53,5, l. Klinge 21,5, br. 3 cM.

761/166. Rotanmesser [3]) (*pisau raut*), wie oben; hintübergebogene ebene Klinge, mit dickem concavem Rücken und convexer Schneide, welche im hinteren Dritteil, unterhalb des Griffs, dick und concav ist. Griff von braunem Holz, cylindrisch, mit Stielring von Messing, nach dem Ende hin dünner werdend und in einen Knopf, in Form eines abgestumpften, auf einer Kugel ruhenden Kegels endend. **S. O.**

Ganze l. 38, l. der Klinge 13, br. 3 cM.

781/282—283. Wie oben (*langgäi kilong* [4]), aber grösser, mit eisernem (283) oder weiss metallenem Stielring (282). Klinge wie vorn, hintere Hälfte der Schneide stumpf. Gebogener Griff von braunem Holz, entweder unverziert, das Ende in Form einer achtseitigen roten Pyramide, ruhend auf drei achtseitigen platten Körpern, deren mittlerer rot, und die beiden anderen grün gefärbt sind (283), oder völlig mit Schnitzwerk in Form vieler rautenförmiger, dreieckiger und S-förmiger Schnörkel mit gezähnten Spitzen bedeckt (282); die Mitte und das hintere achtseitige Dritteil des Griffs grün, das Übrige rot gefärbt. Das letztere von den übrigen cylindrischen zwei Dritteilen durch einen kugeligen Teil getrennt. Das cylindrische Ende mit kurzer Spitze und aus einer kronenförmigen Basis entspringend. — Wird gebraucht, um Holzwerk glatt zu schneiden (HARDELAND), Rotan zu spleissen (AERNOUT) oder andere kleine Arbeiten zu verrichten. **S. O.**

Ganze l. 41,5 & 46, l. Klinge 11,5—18, br. idem 1,7—3,5 cM.

761/77 [5]). Messer (Mal. *pisau raut* [6]), glatte spitz endende, aus einer Feile geschmiedete Klinge, Form wie oben. Cylindrischer Griff von gelbbraunem Holz, mit breitem messingenem Stielring und kronenförmigem Hinterende mit blattartigem Schnitzwerk. Gekrümmte Scheide aus zwei Hälften bestehend, von gelbbraunem Holz, mit fischgratförmig geflochtenem Rotanring um die Mitte, und überdem durch einen Holzstift im Vorderende zusammengehalten; die hintere Hälfte gleicht einem stiliertem, geöffnetem Rachen, aus dem der übrige Teil (Nachbildung einer Zunge?) hervortritt; das Obenende mit

---

1) HARDELAND, 294, s. v.— A. R. HEIN, 117 und 209, s. v.— Vergl. JASPER, *vlechtindustrie*, 36, Abb.
2) KLINKERT, s. v. v.
3) Ned. St. Crt. van 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) HARDELAND, 264, s. v. — A. R. HEIN, 117 und 209, s. v.
5) J. D. E. SCHMELTZ, Beiträge in *I. A. f. E.* III, 242 & Taf. XIX, Fig. 9 und 9*a* und Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
6) KLINKERT, s. v. v. — JASPER, *Vlechtindustrie*, 36.

drei perlschnurartigen Querwülsten; das Unterende kronenförmig und mit Querwülsten perlschnurartigen Schnitzwerks verziert. — Zur Rotanbearbeitung gebraucht. Die Form dieses und der oben beschriebenen Messer ähnelt jenen der Nebenmesser der *Mandau* (siehe Gruppe IX). *Bandjermasin*. **S. O.**

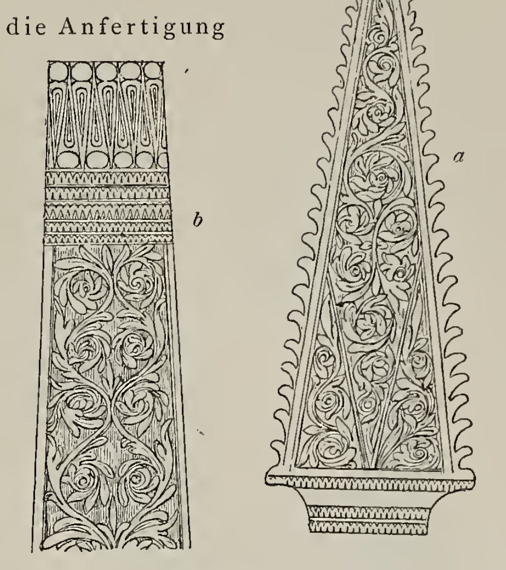
Ganze l. 49,5, l. der Klinge 17, br. idem 3,5 cM.

6. **Flechten** [1]).

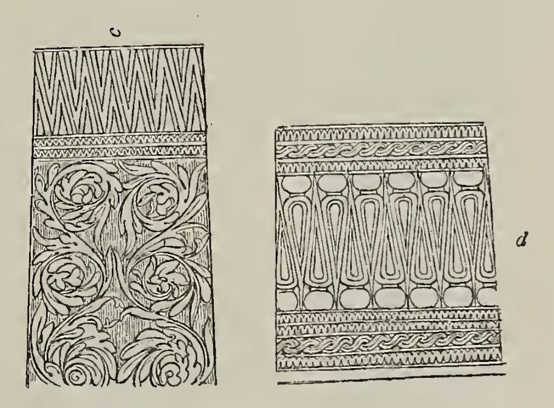
a. Matten etc.

370/3469 *a-c* & *f* & 3471 [2]). Geräte für die Anfertigung von Rotanmatten, und zwar: 3469 *a*, ein länglich vierseitiger, bankähnlicher Tisch (Mal. *bangku* [3]) mit darauf liegendem Modell einer von sieben Querstreifen durchkreuzten Rotanmatte; auf vier Füssen, deren zwei an der Hinterseite nach oben verlängert sind und kuglig enden; ferner *b*, hölzerner schwarz gefärbter Pfriemen (Mal. *tjutjuk* [3]), mit im Durchschnitt vierseitiger Klinge, deren Kanten gebrochen und mit abgestutzt kegelförmigem Griff; *c*. eiserner Pfriemen (Mal. *pĕnikam* [4]), mit pistolenkolbenförmigem Holzgriff und im Durchschnitt elliptischer schmaler Klinge. Endlich ein dickes, länglich vierseitiges Brett, *f*, dessen eines Ende durchlocht ist um den vierseitigen Zapfen des Unterendes eines cylindrischen Blockes aufzunehmen, dessen Oberfläche die Spuren dreier Messer, die darin gesteckt haben, zeigt und nahe dessen Unterende eine breite Quergrube verläuft [5]). 3471 besteht aus einer roh bearbeiteten Holzscheibe mit viereckigem Loch und abgeschrägtem Rande darumhin, inmitten der concaven Obenseite [6]). **S. O.**

L. *a*: 47, br. 13, h. 16; *b*: l. 31,2, l. Klinge 23,5; *f*: l. 31,5; d. 1,8; *c*: l. 26,5 l. Klinge 18,5, br. 0,7; 3471: dm. 21 cM.



893/113. Flechtbrett, siehe S. 32.



893/113. Flechtbrett, siehe S. 32.

---

1) Literatur: A. R. Hein, *Knst.*, 90, 93, 99 und 194—196, s. v. *Geflechte*. — *Cat. vlechtwerk*, *Haag*. — *Cat. vlechtwerk*, *Rotterdam*. — Loebèr, *vlechtwerk*. — *Bull. Kol. Museum*, Mei 1894 [Matten van de Kabahan Dajaks]. — Jasper, *vlechtindustrie*. — *Enc. van Ned. Indië*, s. v. *vlechten*.

2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 364/3 *a—c*. — A. R. Hein, *Knst.*, 212, s. v. Matten.

3) Klinkert, s. v., *bangkoe* und *tjoetjoek*.

4) Klinkert, s. v. *tikam*: Gerätschaft für das Stechen.

5) Ähnelt völlig dem Hackblock 781/279. (Siehe oben).

6) Gehört wahrscheinlich nicht hierher.

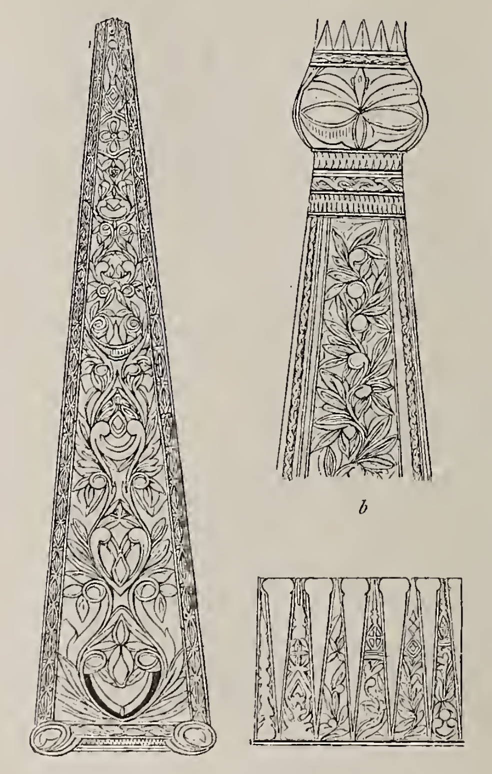
781/263 [1])—264. **Flechttische** (Modelle), länglich viereckig, von gefirnisstem Holz, 263 mit einem Fuss, dessen Kanten beiderseits nach oben hin dreimal tief ausgerandet sind und in Folge dessen zwei zahnartige Vorsprünge zeigen; 264 auf zwei Bretterfüssen, deren Mitte von unten her tief in Form einer Arabischen Pforte ausgeschnitten ist, so dass es scheint als ruhe der Tisch auf vier Füssen. — Um Rotanmatten darauf anzufangen und zu verfertigen [2]). **S. O.**

L. 58,5—83,5, br. 12—12,4, h. 15—15,5 cM.

893/113. **Flechtbrett** (*amban tangkub*), die allgemeine Form einer Pyramide ähnlich, mit lanzetförmiger Spitze, das obere Dritteil *a* (siehe S. 31) mit zahnförmigen Vorsprüngen längs der beiden Ränder und über den übrigen darunter folgenden Teil beiderseits hervortretend. Übrigens ist die eine Seite völlig mit Schnitzwerk in der Form spiralförmig ineinander gerollter Blattschnörkel, innerhalb eines ebenen Rahmens, bedeckt. An drei Stellen in gleichen Abständen wird dies Muster unterbrochen durch Querreihen (*c*) von spitzwinkligen Dreiecken mit ausgehölter Mitte und gegeneinander gekehrten Spitzen, liegend S-förmigen Figuren, Scheiben und Zickzackstreifen (*b* und *c*). Die Rückseite des seitlich gezähnten Obenendes ist mit Schnitzwerk gleicher Art bedeckt. —

Bretter wie dieses und die hierunten beschriebenen werden durch Jünglinge verfertigt um selbe den Mädchen zu schenken. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 126, br. am Unterende 12,5 cM.



893/114. Flechtbrett, siehe hierneben.

893/114. **Flechtbrett** (*amban tangkub*), wie vorn, das Muster der Schnitzarbeit, die teilweise mit Kalk eingerieben ist, aber verschieden: im oberen 37 cM. langen Teil (*a*), dessen Basis beiderseits schnörkelartig über den daran folgenden hervortritt, beiderseits tief eingeschnittene Blumen und Blattschnörkel bildend, innerhalb eines Rahmens, der an der einen Seite mit sternförmigem und an der andern, hinteren mit schnurförmigem Muster gefüllt ist, das des übrigen Teils ähnelt jenem von n⁰. 112 (siehe *b*); der Rahmen ist längs beider Ränder mit schnurförmigem Muster gefüllt; von dem Obenende ist dies Muster getrennt durch Schräg-, Schlangen- und Zickzackstreifen, eine Querreihe von Dreiecken und eine grosse Blume (siehe *b*), während es nach unten abgeschlossen wird durch eine Querreihe grosser, mit den Spitzen nach unten gewendeter Dreiecke, deren Zwischenräume mit stern- und blattförmigem Muster gefüllt sind (siehe *c*), worauf nach oben und unten hin Schräg-, Zickzack- und Schlangenstreifen die Grenze bilden. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 106,5, br. am Unterende 11 cM.

893/112. **Flechtbrett** (*amban tangkub*), wie vorn (siehe Abb. S. 32), das Muster der Schnitzarbeit aber verschieden; im gleichschenklig dreieckigen oberen Teil Blattschnörkel mit eingerollten Enden bildend,

1) Dies Stück stimmt der allgemeinen Form nach überein mit einem, weiter unten zu besprechendem Schneidetisch für Taback (1219/101).
2) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 224.

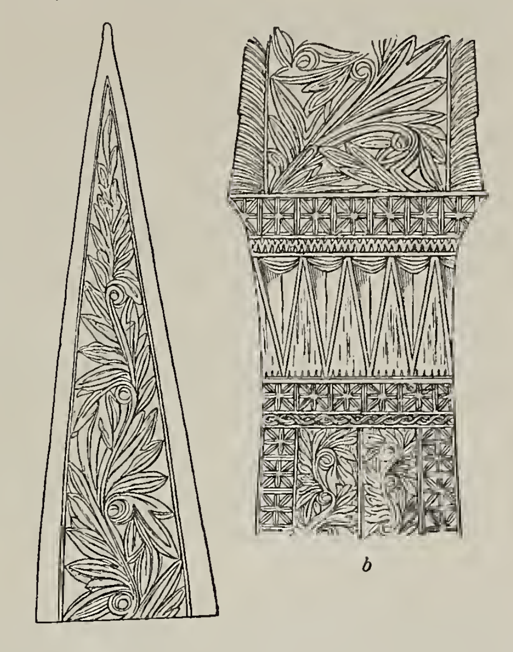
à jour und beiderseits en basrelief geschnitzt (siehe *a*), innerhalb eines Rahmens, der nur an einer Seite und an deren unterstem Teil fiederartig geschnitzt und übrigens glatt ist. Dasselbe Schnitzwerk ist, jedoch nicht à jour, im unteren Teil des Brettes wiederholt; die Blattschnörkel sind aber kleiner und bilden zwei durch eine Mittellinie getrennte verticale Gruppen (siehe *b*), nach aussen hin begleitet durch einen breiten Rand achtstrahlig-sternförmigen Schnitzwerks. Nach oben und unten wird dieser Teil abgeschlossen durch eine breite Reihe mit den Spitzen gegen einander gekehrter gleichschenkliger Dreiecke (*tumpal*-Motiv), die nach unten gekehrten mit zwei einem Fingernagel ähnlichen Gruben nahe der Basis (*b*); während diesen Reihen nach oben und unten je eine Querreihe obenerwähnten sternförmigen Musters, sowie zickzack- und schnurförmige Querstreifen folgen. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 124, br. am Unterende 17 cM.

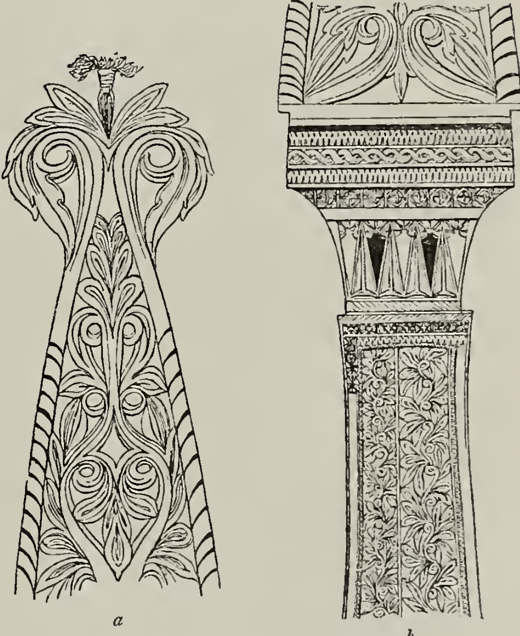
893/9. Flechtbrett (*amban tangkub*), das Muster des Schnitzwerks dem von 112 sehr ähnlich; das Obenende mit vierseitiger Spitze, an deren Ende ein Quästchen von roten und gelben Fasern befestigt ist, während beiderseits desselben ein nach unten gebogener Blattschnörkel à jour folgt (siehe hierneben *a*). Die Umrahmung des Obenendes ungefähr in den oberen drei Vierteilen fiederförmig geschnitzt, während am unteren Teile (*b*) der verticale Aussenrand in der unteren Hälfte das oben erwähnte Sternmuster und in der oberen längs des Innenrandes einen schmalen Schlangenstreif zeigt. Die das Blattmuster des unteren Teils nach oben und unten abschliessenden Querbänder bestehen, in abwechselnder Reihenfolge, aus breiten, einer Lanzenspitze ähnlichen, sowie aus gleichschenklig dreieckigen Flächen mit zwei Gruben nahe der Basis, wie oben erwähnt, und oben und unten davon aus schmäleren Streifen in Zickzack-, Stern- und Schnurmuster. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 136, br. am Unterende 13 cM.

893/8. Flechtbrett (*amban tang-*



893/112. Flechtbrett, siehe hierneben.



893/9. Flechtbrett, siehe hierneben.

kub),von bräunlichem, leichtem Holz, länglich viereckig, unverziert. Mit angefangener Flechtarbeit aus roten und ungefärbten Fasern. Die rotgefärbten der Kette werden durch parallele Streifen Bambusrinde gebildet, die bis auf geringe Entfernung von beiden Enden mehrmals zu feinen Fasern zersplissen sind; den Einschlag bilden ungefärbte Fasern. Nahe den Enden zwei breitere Einschlagstreifen, um die Flechtarbeit an das Brett zu binden. — Zur Verfertigung des weiter unten zu erwähnenden Flechtwerks (893/7) dienend. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

L. 110, br. 12, d. 1 cM.

1219/262. Eisenstab (*touîlber*), platt vierseitig; das eine Ende schnörkelförmig umgebogen, das andere in eine stumpfe keilförmige Spitze endend. — Hiemit wird der Rotan, während der Verfertigung von Matten fest in einander geklopft. Ein Holzstück wird als Hammer gebraucht. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 18, br. 0,9 cM.

1219/95 und 1308/4 [1]). Flechtnadeln (*pèsò*), mit kurzer eiserner (95), oder mit längerer, platter und scharfer Spitze aus Messing(4). Das Heft mit knöchernem Stielring und à jour geschnitztem Griff in Form eines stilierten Ungeheuerkopfs mit weit aufgesperrtem Rachen und deutlichem Auge; entweder platt und rotbraun (95) oder rundlich und schwarzbraun (4) und mit einem gleichen Kopf mit Andeutung der Augen und geöffnetem Rachen an beiden Enden; an zwei Seiten gegenüber einander ein platt bogenförmiger Teil. Obenende bei beiden ein cylindrischer Knochenfortsatz. Am oberen Teil des Stielrings (4) ein blutigelförmiges Ornament en relief. — Beim Flechten gebraucht, um im bereits fertigen Teil einen Raum für einen folgenden Rotan zu erzeugen. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 15,5, br. Stiel 3,5 cM.

1308/5. Flechtnadel [2]) (*pĕsò*), wie vorn. Der Griff von rotbraunem Holz in Form eines Ungeheuers mit weit aufgesperrtem Rachen, Augen von blauen Glasperlen; Hinterbeine den Vorderbeinen zugebogen; aufwärts gebogener, mit der Spitze dem Rücken anliegender Schwanz. Kurzer Stielring aus Knochen. Kurze Spitze von Messing. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. ± 16, br. ± 4 cM.

1308/75. Flechtnadel (*tuil*), mit scharfer und langer messingener Spitze. Griff von Hirschhorn (?), oben oval und unten cylindrisch, der ovale Teil mit schöner Schnitzarbeit in Form von stilierten Ungeheuerköpfen mit aufgesperrten Rachen, von denen der eine oberhalb des runden Teils über diesen hervorragt, sowie von Schnörkeln und Spiralen. Stielring dunkelbraun, von Holz (?). — Um feine Sachen zu flechten. *Long-Glat*, *Long Tĕpai*, *Ober Mahakam*. C.

L. 18,5, br. 3,5 cM.

1308/21. Flechtnadel (*kawit*), mit eiserner platter Spitze, deren Ende hakenförmig umgebogen, während unterhalb des Griffs ein einseitiger Schnörkel, in eine lange eingerollte Spitze endend, der Kante anliegt. Griff wie vorn, jedoch cylindrisch, einem Bambusende ähnlich und einerseits mit zwei eingeritzten schnörkelähnlichen Figuren. — Zum Flechten von Rotan. *Long-Glat*, *Ober Mahakam*. C.

L. 13,2, dm. 2 cM.

1219/96 & 1308/76. Flechtmesser (*nju burang*), Klinge und Griff aus demselben Stück Eisen, Ende des Griffs hakenförmig umgebogen; wo selber in die Klinge übergeht an der Schneidenkante mit einem halbkreisförmigen platten Vorsprung und mit einem (76) oder mehreren (96) Zähnchen. Vor diesem Vorsprunge ist der Griffteil bei 76 gegabelt und die Rückenhälfte in einen nach vorn gebogenen Haken mit eingerolltem, dem Rücken anliegendem Ende ausgebildet. Mitte des Vorderendes des Messers in Gestalt eines langen Stachels über dasselbe hervortretend; bei 76 an der Einmündung in die Klinge mit einer eingerollten Spirale und bei 96 mit einigen Zähnen. Bei

1) Siehe *Jaarverslag* 1900/1901, Taf. I, Fig. 4.
2) Siehe *Jaarverslag* 1900/1901, Taf. I, Fig. 5.

letzterem Exemplare ist die Klinge einseitig, parallel dem Rücken, mit eingelegten Messingnieten verziert.

Der Haken am Griffende dient zum Emporheben der Fasern während des Flechtens; die obenerwähnten Vorsprünge sollen weibliche Genitalien vorstellen. 76: *Kajan* am *Ober Mahakam*; 96: Frauen der *Long-Glat*, *Bluu*. **C.**

L. 20,6—28,1, br. 1,6—1,7 cM.

942/29. Arbeitmesser mit cylindrischem Griff, vom Röhrenknochen eines Affen (Daj. *langgäei tulang kalawet* [1]); glatte Klinge, Rücken dick und concav, in der hinteren Hälfte Gruppen von queren und schrägen, sowie zwei einander kreuzenden Einkerbungen. Convexe Schneide, hintere Hälfte dick. Der Griff verziert mit vielen eingeritzten und geschwärzten überquer verlaufenden Bändern, gefüllt mit queren, länglichen und Zickzackstreifen, durch welche kleine Rauten umschlossen und Gruppen von ebenen und mit Strichen gefüllten Dreiecken gebildet werden. Hinteres Ende des Griffs in vier pfortenähnliche Felder verteilt, je mit zwei concentrischen Kreisen um einen Punkt in deren Mitte.

Wird bei dem Verfertigen von Korb- oder anderer Flechtarbeit gebraucht. **S. O.**

L. 23, l. Klinge 8,6, br. idem 1,7 cM.

551/36. Modell einer Matte, Muster der Bearbeitung. Zickzackförmiges Flechtwerk von schmalen roten, schwarzen und ungefärbten Rotanstreifen, wodurch rote und mehrfarbige Rauten sowie ungefärbte Dreiecke und Mäanderstreifen gebildet sind. **S.O.**

L. 20, br. 19 cM.

781/265. Angefangene Matte, streifenförmiges Stück von ungefärbten, roten und schwarzen Rotanfasern; zickzackförmig geflochten in Rautenmuster. **S. O.**

L. 51, br. 6 cM.

1308/124. Angefangene Matte oder Tragesack, von ungefärbten und schwarzen Rotanstreifen auf einem Bambusende als Basis; Muster: In der Mitte ein breites Band mit schwarzen Dreiecken und Rauten, umringt durch einander wiederholt kreuzende ungefärbte Streifen und nach beiden Enden hin schmälere Bänder, gefüllt mit schwarzen Zickzackstreifen, Sternen, eingehängten Spiralen [2]), und Schlangenlinien auf farblosem Grunde. *Long-Glat* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 52, dm. 7 cM.

1530/75. Flechtmuster (*mata punai* [3]) d.i. „Taubenaugen" [4]), viereckiges Stück innerhalb einer roten Rotanrandleiste, die mit Rotanstreifen befestigt ist. Von ungefärbten, und einseitig rot oder schwarz gefärbten Bambus (?)-streifen. Das Muster besteht in der Mitte der einen Seite aus einer Gruppe concentrischer schwarzer und farbloser Rechtecke und Reihen von schwarzen und farblosen Andreaskreuzen darumhin; in der einen Ecke ist dies Muster ersetzt durch rote, schwarze und farblose Schrägstreifen. Die Rückseite farblos mit einem parigen, schwarzen Schrägstreif. — Vielleicht als Blatt eines Feuerfächers (?) dienend. Siehe Abbildung auf S. 36. *Loko*, Abt. *Sukadana*. **W.**

Dm. 15 cM.

1530/76. Flechtmuster, wie vorn (*ĕdjung sarat*, d. i. „vollgeladene Dschunke" [5]); mit Rotanrand, achteckig, an der einen Seite ungefärbt, an der anderen aus ungefärbten und einseitig rot gefärbten Streifen. Muster nur an einer Seite: in der Mitte zwei auf die Spitze gestellte concentrische Rauten und Schnörkel mit eingerollten Enden darumhin (Stilierte Menschengestalt?) [6]). Siehe Abbildung auf S. 36. *Loko*, Abt. *Sukadana*. **W.**

Dm. 23 cM.

---

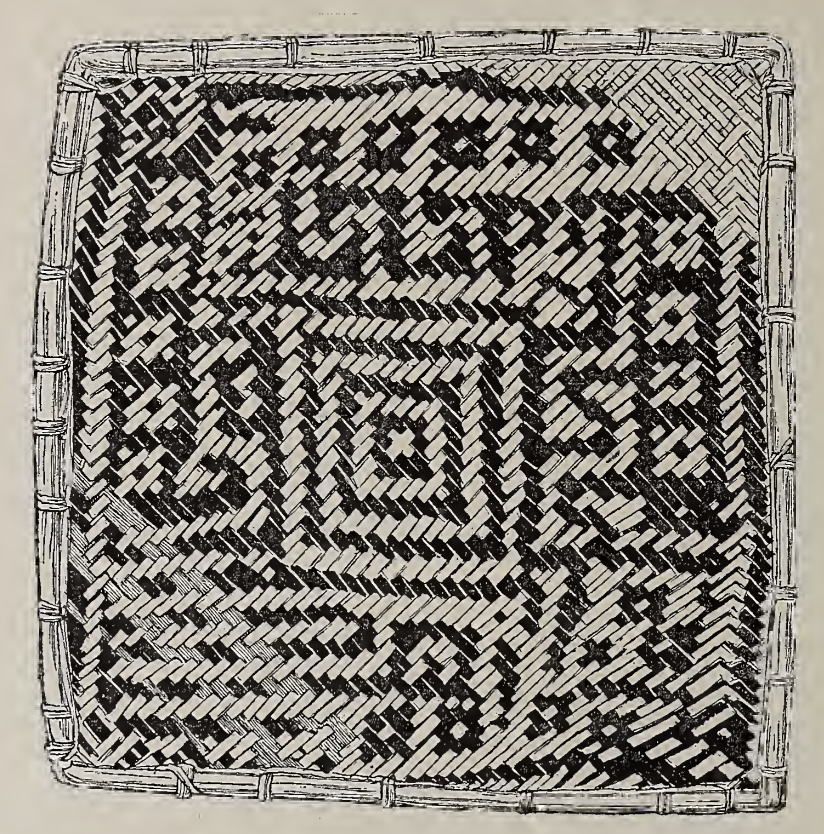
1) Hardeland, s. v. v.

2) A. R. Hein, *Knst.*, 110 nebst Taf. 6, n⁰. 7, 8, 10, Taf. 7, n⁰. 17, Taf. 9, n⁰. 1, 3, 7 und 9. — Vergl. oben Bd. I, 260—261. 3) Klinkert, s. v. v.

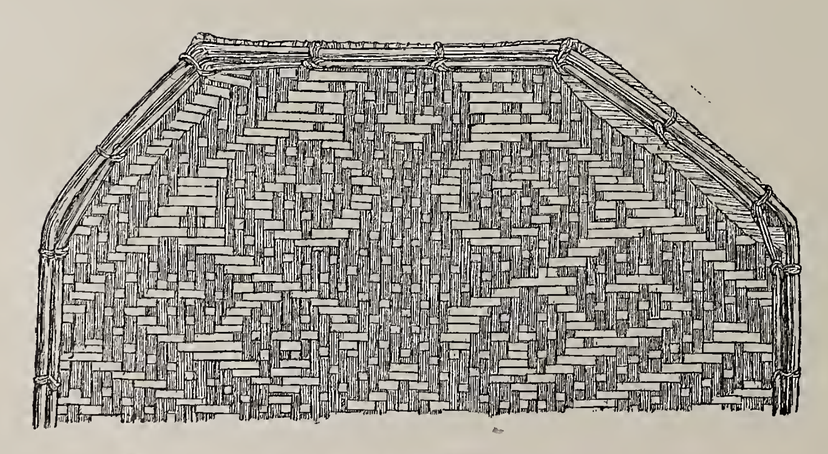
4) In den hieher gehörenden und den folgenden Textfiguren sind die roten Streifen durch Schraffierung angegeben.

5) Klinkert, s. v. v. Die Transcription der Originaletikette ergibt: *odjong sarat*. — *Loko* ist ein Dorf, wo seit ± 17 Jahren kein Europäer gewesen. Der Schenker der Serie 1530, Herr Controleur H. F. van Os, brachte gelegentlich seines Aufenthaltes eine fast vollständige Sammlung der dort gebrauchten Geräte etc. zusammen und liess die hier beschriebenen Flechtmuster dort anfertigen.

6) A. R. Hein, *Knst.* Taf. 3, Fig. 8 und Taf. 4, Fig. 1—4.

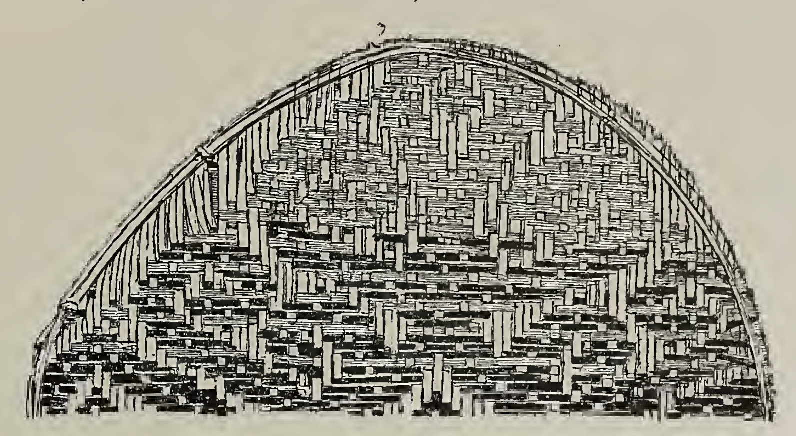


N⁰. 1530/75. Flechtmuster „*mata punai*", S. 35.



N⁰. 1530/76. Hälfte des Flechtmusters „*ĕdjung sarat*", S. 35.

1530/77. Flechtmuster, wie vorn (*burung*[1]) (Vogel) باهوم (*bahum* oder *bahung*, nach der Transcription). Rund, mit Rotanrandreif; Muster dem vorigen ähnlich, aber von schwarzen, roten und farblosen Streifen; in der Mitte eine farblose auf die Spitze

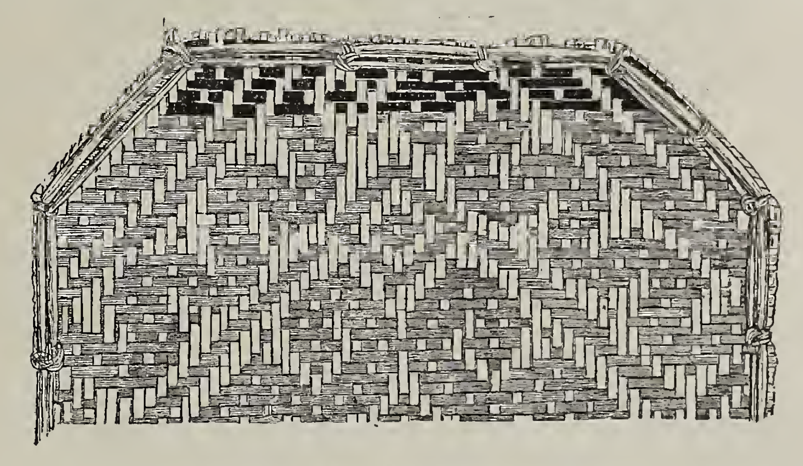


N⁰. 1530/77. Hälfte des Flechtmusters „*burung bahum*".

gestellte Raute mit einem schwarzen Kreuz als Kern; darumhin vier Gruppen roter oder schwarzer Schnörkel mit eingerollten Armen in abwechselnder Reihenfolge [2]). In die Rückseite sind einzelne, eine Gruppe bildende rote oder schwarze Streifen eingeflochten. Siehe obige Abbildung. *Loko*, Abt. *Sukadana*. W.

Dm. 25 cM.

1530/78. Flechtmuster (*lingko*ᵋ [3]), wie vorn; von farblosen, roten und einzelnen, parallel dem einen Rande verlaufenden schwarzen Streifen geflochten. Achteckig, mit



N⁰. 1530/78. Hälfte des Flechtmusters „*lingko*ᵋ".

Rotanrand. Die eine Seite fast farblos und nur mit Spuren einzelner roter Streifen; die andere gemustert: eine, längs der vier Seiten durch eine Schlangenlinie [4]) und gerade

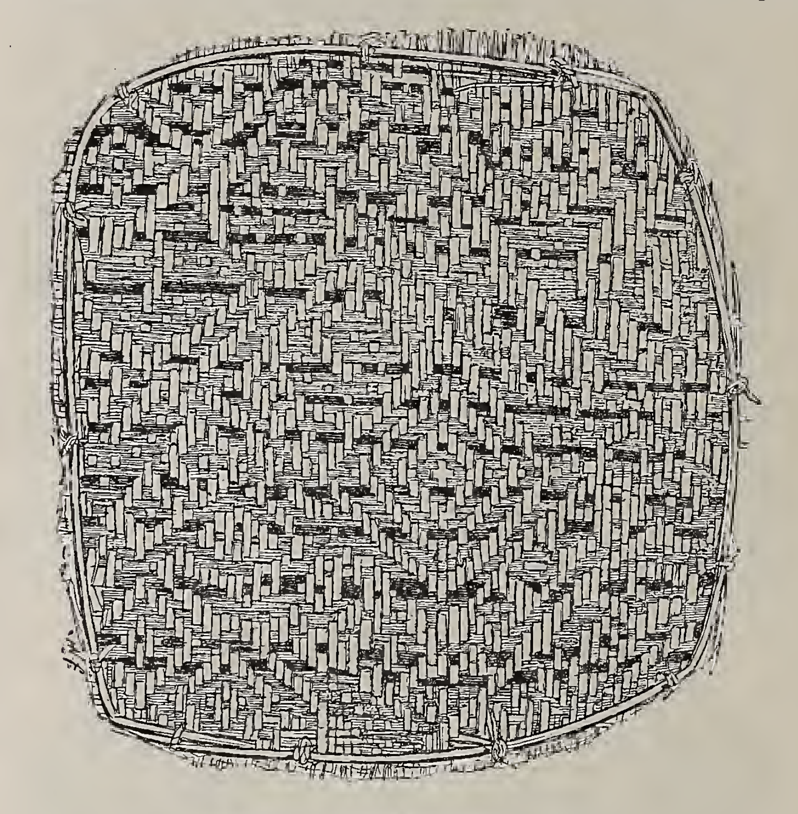
---

1) KLINKERT, s. v. *boeroeng*.
2) A. R. HEIN, *Knst.* Taf. 4, Fig. 1—3.
3) *lĕngkok*, Mal. = krumm, (KLINKERT, 619, s. v.).
4) A. R. HEIN, *Knst.* Taf. 3, Fig. 1 und 2.

Streifen gefolgte Raute mit einem Andreaskreuz in deren Mitte; zwei einander mit dem Unterende zugekehrte und als Stilierung eines Menschenkopfs mit Armen, deren Enden eingerollt, aufzufassende Figuren und in zwei Ecken der grossen je eine kleinere Raute. *Loko*, Abt. *Sukadana*. **W.**

Dm. 21 × 22 cM.

1530/79. Flechtmuster, wie vorn (*bajang sangkalan* [1]), viereckig, mit abgerundeten Ecken; aus ungefärbten, schwarzen und roten Streifen. Die eine Seite ungefärbt, die andere gemustert: concentrische Rauten, Andreaskreuze, Schnörkel mit eingerollten Enden und Zickzackstreifen. *Loko*, Abt. *Sukadana*. **W.**



N⁰. 1530/79. Flechtmuster „*bajang sangkalan*".

Dm. 17 × 17,5 cM.

1530/80. Flechtmuster, wie vorn (*bajan suni*ᶜ [2]), unregelmässig sechseckig; von farblosen, roten und vereinzelten schwarzen Streifen. Die eine Seite farblos, mit vereinzeltem rotem Streif; die andere gemustert: aus der Spitze und der Basis gleichschenkliger Dreiecke entspringende Schnörkel mit eingerollten Enden (Stilierung von Vogelköpfen) und Andreaskreuze. Siehe Abbildung auf S. 39. *Loko*, Abt. *Sukadana*. **W.**

Dm. 19 × 22,5 cM.

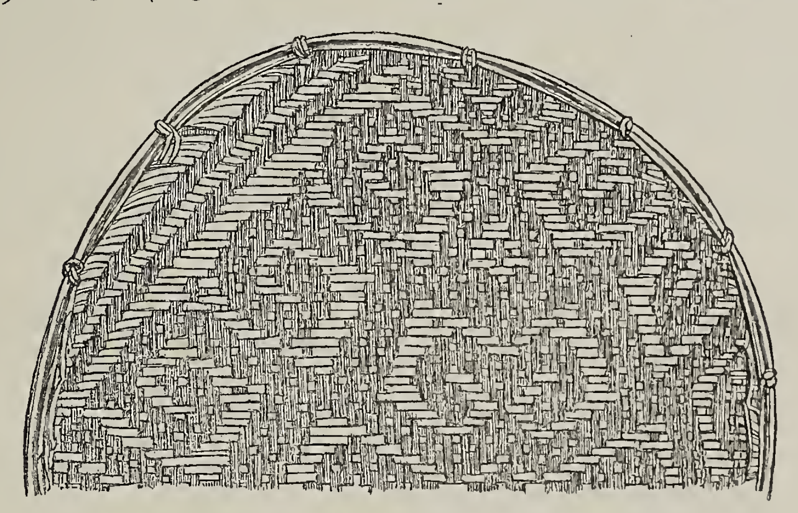
---

1) *Bajang* (Mal.) = Schatten, Daj. = Kreisel. *Sangkalan* (Daj.) = Hackblock (Mal. *sĕngkalan* = Reibbrettchen). Siehe Klinkert und Hardeland, s. v. v.

2) *Bajan* (Mal. und Daj.) = eine Papagaienart; *suni*ᶜ (Daj.) = schweigen. Siehe Klinkert und Hardeland, s. v. v.

N⁰. 1530/80. Flechtmuster „*bajan suni*ᶜ".

1530/81. Flechtmuster, wie vorn, einheimischer Name zufolge der Etikette اين نام ايمن سوعڠر ماتهارى = *ini nama anjamnja songkar matahari* = der Name der



N⁰. 1530/81. Hälfte des Flechtmusters „*songkar matahari*".

Flechtarbeit desselben ist: *songkar matahari* [1]). Rund, untief schüsselförmig, von farblosen und roten Streifen. Das Muster an beiden, also auch an der farblosen Seite sichtbar: Zickzackstreifen mit aus denselben hervorgehenden Schnörkeln mit eingerollten Enden, Schrägstreifen und Palmetten [2]). — Wahrscheinlich Deckel eines Korbes. *Loko*, Abt. *Sukadana*. **W.**

Dm. 24,5 cM.

122/22. Flechtwerk, länglich viereckig, mit Rand von rotem Kattun, von farblosen, roten und schwarzen Streifen von jungem Bambus und Messingdraht. Durch doppelte parallele Linien, die einander reckteckig kreuzen und zwischen denen rote und farblose Dreiecke mit einander zugewandten Spitzen, in vier verschieden gemusterte Fächer verteilt: das erste (von links anfangend) in der Mitte mit zwei concentrischen Ovalen und regelmässigen concentrischen Sechsecken darumhin, deren Ränder beiderseits hakenförmige Vorsprünge tragen. Das zweite mit vier stilierten Menschenfiguren [3]) mit vier Fingern und in Schnörkeln endigenden Füssen, die Köpfe einander zugekehrt, je in einer kleinen Raute und zusammen wieder eine grosse solche bildend, während die Ecken des Rechtecks mit parallelen Reihen S-förmiger Figuren, Schrägstreifen und einer Schlangenlinie gefüllt sind. Das dritte enthält einen stilierten Baum mit vielen hakenförmigen Vorsprüngen an einer Seite der Zweige und das vierte einen Stern innerhalb einer Raute in der Mitte, mit Palmetten [4]) in den Ecken, während die Ecken des Rechtsecks gefüllt sind mit parallelen und Schlangenstreifen und Reihen S-förmiger Figuren. — Ausserordentlich schöne, antike Arbeit. *Kahayan*. **S. O.**

L. 75, br. 19,4 cM.

942/52. Matte, länglich viereckig, diagonal geflochten von roten und ungefärbten Lontarblattstreifen. Muster: Gruppen kleiner roter oder farbloser Rauten welche Schrägstreifen bilden. **S. O.**

L. 52, br. 19 cM.

370/3507 [5]). Vier Schlusstücke für Rollkissen (Daj. *tampok bantal* [6]), zwei länglich viereckig und zwei achteckig. Von Blattstreifen diagonal geflochten und mit rotem Flanell überzogen. Beide achtseitige Stücke mit einem achtstrahligen Stern aus dreieckigen gelben Micaplättchen, mit weissem und rotem Kattun umsäumt; und in der Mitte desselben ein runde Micaplatte, auf dieselbe Weise umsäumt und durch eine achtblätterige Blume aus weissen und schwarzen Kattunfäden, mit einem Flitter in jedem Blatt, umgeben. Nach aussen ist um den Stern ein achtseitiger Rand von weissen Kattun- und Metallfäden gebildet. Das Ornament der rechteckigen Stücke besteht aus einem Rechtecke mit Rand von weissen und roten Kattunfäden, in dem drei Palmetten von Mica, umrandet mit gleichen Fäden, und einige Flitter sich befinden. Nach aussen ist das Rechteck längs des Randes von halbrunden Micastücken umgeben während an den vier Ecken blattförmige Stücke derselben Art, beide gelb, befestigt sind. Um das Ganze ein Rand von weissen Kattun- und Metallfäden. **S. O.**

L. der rechteckigen Stücke 14, br. 8, dm. der achtseitigen 7,5 cM.

893/58. Rotanringe (*kĕnsilung*), für einen Tragkorb; durch Männer verfertigt. Sehr lose geflochten. — Siehe oben Bd. I, 235, n⁰. 360/5580 und 456/8. *Tĕbidah Dajaken*, Abt. *Sintang*. **W.**

b. Hüteflechten.

781/262. Tisch (Daj. *djalapang* [7]), von braunem gefirnistem Holz; rund, in der Mitte mit weiter runder Öffnung, daher in Gestalt eines Ringes, dessen Aussenrand wiederholt tief fingerförmig ausgerandet, womit Kerben abwechseln. Oben folgt dem

---

1) *songkar* fehlt bei Klinkert und Hardeland. *matahari* (Mal.) = Sonne.
2) Vgl. A. R. Hein, *Knst.* Taf. IV, Fig. 1, 3 und 4.
3) W. Hein, *Entwicklungsgeschichte*, 102, Fig. 12.
4) Ibidem, Fig. 26.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9e kl. n⁰. 66 *c*.
6) Hardeland, s. v. v.
7) Hardeland, 100, s. v.

Rande eine untiefe Grube. Ruhend auf drei, mit vierseitigen Zapfen in der ringförmigen Platte befestigten, gebogenen Füssen, deren unteres Ende aussen eine Querkerbe zeigt und einem Pferdefuss ähnelt. — Hierauf werden die Ränder der sehr beliebten Hüte von Rotanfasern geflochten. **S. O.**

Dm. 20, h. 12 cM.

781/261. Cylindrischer Block (Daj. *sangkalan tanggoi* [1]), von braunem, gefirnistem Holz. — Gebraucht, um den Boden der Rotanhüte darauf zu flechten. **S. O.**

Dm. 8,6, h. 9 cM.

959/24. Die Herstellung eines Hutes [2]), aussen von feinen, innen von breiten Streifen [3]). Das Material für erstere liefert eine Bambusart (*buluh prĕsah*); wovon Stücke zuerst mit einem Messer geschält werden um die äussere Bastschicht (*a*) zu entfernen (*kikis*), worauf das Geschälte (*b*) in der Sonne getrocknet wird. Vor dem nun folgenden Färben wird, das soweit vorbereitete Material erst etwas über Feuer erwärmt; soll es weisse Streifen liefern, so wird es mit Wachs (*lilin*) bestrichen (*c*); um rote Streifen (*d*) zu erlangen bestreicht man die Stücke mit einer Mischung von Drachenblut, *e*, (*djĕrĕnang*) und Wachs, während für rotbraune (*ungu*) Streifen das Rohmaterial erst mit chinesischer Tusche (*f*) und dann mit ebengenannter Mischung eingerieben wird (*g*). — Ist das Färben geschehen, so wird das Material vier- oder sechsmal gespalten und von den so erlangten Stücken der Bast abgezogen und in feine Streifen (*h*) mittelst einer Nadel zerlegt. — Beim nun beginnenden Flechten kommt über die Form zuerst das Innere des Hutes von breiten Streifen der oben erwähnten Bambusart in Zickzackmuster (*i*) [4]), worauf dann die Aussenseite aus den, durch oben beschriebene Behandlung erlangten feinen farblosen und farbigen Streifen geflochten wird (*j*, *k*, *l*), wobei durch die farbigen ein Muster in Form von drei, von der Spitze ausgehenden, den farblosen Grund in drei gleiche Teile trennenden, und dem Rande zulaufenden breiten Streifen gebildet wird; jeder mit zwei, durch Rauten und Dreiecke gebildeten achtstrahligen Sternen auf schräg, schwarz und weiss gestreiftem Grunde [5]). Der die Spitze bedeckende Teil des Geflechtes heisst „*ampuan* [6]) *tjapil*", der folgende „*ajam*"; ist selbes vollendet, so heisst es, mit Ausnahme der Spitze und des Randes, „*djamaq tjapil*". — Der Randreif (*bingkei* [7]) *tjapil*) wird aus einem Ende Rotan (*m*), welches halbiert und dann im Durchschnitt dachförmig façonniert ist, verfertigt (*tĕlas*); die platte Seite ist rot oder schwarz gefärbt und von Löchern für das Durchziehen der zur Befestigung am Hut dienenden Rotanfasern versehen (*n*). Endlich befestigt man im Innern den Kopfring (*umpang tjapil*) *o*, der aus zwei Streifen (*rĕngganang*) besteht, die mit Bambusrinde umwunden und an einander befestigt sind. — *Sébalau*, Distr. *Lara* und *Lumar*, Abt. *Montrado*. **W.**

Hüte dieser Art werden durch Chinesische Frauen geflochten, aber auch durch die Malaien in *Sungei Rantus*, *Sungei Tĕrusan* (*Sĕmpĕlik*, *Sambas*). Die Form soll jene der Hüte von Bali nachahmen; diese haben aber einen Rand von Bambus und als Befestigung desselben statt Rotanfaser feinen Messingdraht (*dawei tĕmbaga*). — Die Malaien flechten in gleicher Weise kleine und grosse Körbe (*bakah* und *bakul* [8]), Wannen (*njiru* [9]), *ajak-ajakĕn* [10]) und Speisendeckel (*tudung sadji*). Die Frauen der Dajaken inn *Unter Lara* und *Lumar* tragen gelegentlich der Feste Mützen, auf gleiche Art geflochten, während sonst nur von *pandan ajer* verfertigte Mützen (*kĕliang*) getragen werden.

---

1) Hardeland, s. v. v.

2) Geschenk des Herrn S. H. Schaank, s. Z. Controleur zu *Bĕnkajang*, dem auch die Erläuterung zu danken ist. Die oben zwischen ( ) stehenden Buchstaben beziehen sich auf die eingesandten Muster des Materials.

3) Siehe Ling Roth, II, 61.

4) Vergl. den Hut 959/9, S. 81, Teil I, dieses Katalogs.

5) Vergl. 893/109, S. 82, Bd. I dieses Katalogs.

6) Klinkert, 41, s. v. *ampoe*.

7) Klinkert, 109, s. v. *bingkai*.

8) Klinkert, 85, s. v. *bakoel*.

9) Klinkert, 712, s. v. *njiroe*

10) Klinkert, 72, s. v. *ajak*.

893/154. Hut (*tudung*), völlig mit n⁰. 109[1]) und dem Muster *l* (oben) übereinstimmend, aber ohne Randreif und unvollendet. *Sĕbalau*, *Ober Sambas*. **W.**

Dm. 41, h. 14,5 cM.

893/155. Hut (*tudung*), wie oben, Muster *k*, und gleichfalls unvollendet. *Sĕbalau*, *Ober Sambas*. **W.**

Dm. 39, h. 15 cM.

893/7. Flechtmuster (*tangkub*), zwölf verschiedene von roten, schwarzen, gelben und ungefärbten feinen Bambustreifen (*buluh*), mit Muster von Rauten, Schnörkeln oder stilierten hockenden Menschenfiguren. — Von Frauen verfertigt und zur Verzierung von Hüten dienend (Siehe N⁰. 6, Bd. I, 83). Die rote Farbe wird von Drachenblut (*djĕrĕnang*[2]) erlangt, die schwarze durch Einreibung mit dem, mit Russ vermischten Saft der Rinde des *samak*[3])-Baums. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

7. Reinigen des Kattuns, Spinnen, Weben und Verwandtes.

a. Reinigen des rohen Kattuns.

51/29. Gerät für das Reinigen des Kattuns: Kattunmühle[4]) (Modell), aus ungefärbtem Holz; im oberen Ende zweier, in einem T-förmigen Fussstück befestigten Pfosten befindet sich eine ovale Öffnung, in welcher zwei Cylinder gegeneinander drehen, deren Enden nach aussen hervortreten, und am einen schraubenförmig gebildet sind, während die beiden entgegengesetzten cylindrisch; am Ende deseinen ist eine Kurbel in verticaler Richtung befestigt. Unten sind beide Pfosten ebenfalls durchlocht, um ein Brett mit geradem Unterrande und dreimal ausgerandeter Obenkante aufzunehmen, das als Verbindungsstück behufs grösserer Festigkeit dient. — Gebraucht zum Entkernen der rohen Baumwolle.

L. 20,5, br. 12,5, h. 13 cM.

Hierbei gefügt: 1⁰. Weife oder Haspel[5]) (Modell), dünnes plattes Stäbchen, mit einem jochförmigen Querstück an beiden Enden. — Hierauf wird das gesponnene Garn gewunden; der Gegenstand gehört also unter 7*b*. L. 17, br. 10,3 cM.

2⁰. Ein Bogen[6]) von Bambus, (Modell) mit Sehne von Rotan. — Dient zum Auflockern der entkernten Baumwolle. L. 30, br. 0,5 cM. **S. O.**

370/3473. Kattunmühle (*pĕmigi*[7]), wie oben, jedoch natürl. Grösse. Die Pfosten dicker und schief gestellt, oberes Ende einseitig ausgerandet, die untere Hälfte des Zwischenraums völlig durch ein vierseitiges Brett gefüllt. Cylinder und Kurbel von braunem Holz, letztere kolbenförmig, oben vierseitig, unten rund. Beide Enden des Querstücks des Fusses abgeschrägt. — Um *kapok* zu reinigen. **S. O.**

L. 54,5, br. 34, h. 34,3 cM.

---

1) Siehe oben, Bd. I, 82.

2) KLINKERT, 234, s. v. — FILET, 87, n⁰. 2046 gibt den mak. Namen *djerenne* = *Daemonorhops Draco* MART.

3) *Syzygium variifolium*, MIQ. (FILET, 262, n⁰. 7548).

4) LING ROTH, II, 31, Abb.: *Model of cotton gin*, *S. E. Borneo*. — A. R. HEIN, *Knst.*, 90: Baumwollreiniger = *pĕmigi*. — LOEBÈR, *Weven*, 7 und Taf. 2, Fig. 1. (Siehe betreffs dieser Arbeit *Ethn. Misc.*, II, 19). — SHELFORD, *Report*, 6: *pĕmigi dudok* (*cotton-gin*). — *Ethn. Misc.*, II, 18—19 (Kapasmühle) und Taf. II, Fig. 1. — MATTHES, *Atlas*, Taf. V, Fig. 1. — VAN HASSELT, *Atlas*, Taf. CXIII, Fig. 1.

5) LOEBÈR, O. c., Taf. II, Fig. 5. — *Ethn. Misc.*, II, 22, Taf. II, Fig. 7. — SCHUCHARDT, *An* MUSSAFIA, Fig. 8.

6) LOEBÈR, O. c., 8. — *Ethn. Misc.*, II, 20 und Taf. II, Fig. 4. — VAN HASSELT, *Atlas*, Taf. CXIII, Fig. 2.

7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10ᵉ kl. n⁰. 364/4 *a*. — *Ethn. Misc.*, II, 18—19 (Kapasmühle) und Taf. II, Fig. 1.

b. Spinnen.

959/190. Spinnrad[1]), mit acht dünnen und platten Holzspeichen, deren Enden fast alle beiderseits zweimal tief eingekerbt und dachförmig abgeschnitten sind; eine der Speichen nahe dem Ende durchlocht, zwecks Befestigung der (fehlenden) Kurbel, mittelst welcher das Rad um eine Walze dreht, deren eines Ende in der Mitte eines senkrechten Pfostens befestigt ist. Die Enden der Speichen sind mit dünner Fadenschnur, und die Mittenteile, nahe der Walze, mit Rotanstreifen untereinander verbunden. Die Seiten der dicken, als Fussstück dienenden Planke von Eisenholz, in welcher nahe dem einen Ende seitlich der erwähnte Pfosten befestigt ist, sind mehrfach, symmetrisch über beide Hälften verteilt, ausgerandet und mit Schnitzwerk in Form von Blattschnörkeln, durch einen Mittenrücken in zwei Hälften verteilt und mit Kalk ausgefüllt, verziert. — Die Mitte und das Obenende des, übrigens runden Pfostens sind abgeplattet und ebenfalls mit Schnitzwerk in Blattmuster verziert. Nahe dem anderen Ende des Fussstücks ist ein pyramidenförmiger, kürzerer Pfosten mit knopfförmigem Obenende befestigt, dessen untere Hälfte eine gleichschenklich dreieckige Öffnung zeigt, um den Faden, womit der Spinnstock, der innerhalb zweier dicker Kattunösen an der Vorderseite des letzteren Pfostens dreht, in Bewegung gebracht wird, durchzulassen. — Die Spinnerin hält die rohe Baumwolle in der einen Hand und bringt mit der anderen das Rad in Bewegung. *Batang Lupar-Länder.* **W.**

L. 62,5, br. 20, h. 58 cM.

51/28. Spinnrad (Modell), allgemeine Form wie oben; von hellbraunem Holz, auf sehr dickem Fuss, dessen eines Ende abgeschrägt und nahe diesem mit eingeschnittenen, parallelen Querlinien, einer tiefen Quergrube und einer Reihe Dreiecke. Am einen Ende ein abgestutzt kegelförmiger Pfosten mit Loch, in welchem das Spinnstäbchen mit einer Fadenöse steckt, und gegenüber demselben ein längerer Pfosten mit doppelt knopfförmiger Spitze. Nahe dem anderen Ende dreht zwischen zwei platten Pfosten das achtspeichige Rad mit Holzkurbel. Vor dem Rade nahe dem anderen Pfostenpaar im Fuss ein Loch, für einen weiteren Pfosten? **S. O.**

L. 19, br. 7,5, h. 17 cM.

1308/22. Handspindel, von Palmholz, oberes Viertel kegelförmig, mit tiefer Quergrube nahe der Basis, welche über den übrigen, nadelförmigen Teil hervortritt. *Ober Mahakam.* **C.**

L. 31, br. 0,4 cM.

1219/92. Boden einer irdenen Kumme oder Kruke europäischen Fabrikats; rund, die Unterseite schüsselförmig vertieft. — Gebraucht um die *asing*[2]) oder Spindel während des Spinnens in demselben drehen zu lassen. *Bluu Kajan.* **C.**

L. 6, br. 2 cM.

370/3474. Fussstücke: 1. einer Garnhaspel[3]), bestehend aus einem abgestutzt pyramidalem Fuss von hellgelbem Holz, auf dem ein Zettel mit der Malayischen Aufschrift: تمفت بوروڠ٢ نماڽ (dies heisst ein Vogelbauer)! In der Mitte der Oberfläche eine vierblättrige Blume en relief, aus der der säulenförmige Träger für die Haspel, welche um den cylindrischen Zapfen des Obenendes dreht, hervortritt. Dm. Fuss 6,5 × 8, h. 15 cM.

2. eines *kantihan lawai*[4]) (Spinnrades), mit malayischer Aufschrift: راروڬن نماڽ;

---

1) Loebèr, *Weven*, 8 und Taf. II, Fig. 4. — Ling Roth, II, 31, Abb. *Gasieng inggar*, Dyak noisy spinning Wheel. — A. R. Hein, *Knst.*, 90, 119, 123. — *Ethn. Misc.* II, 21—22 und Taf. II, Fig. 10. — Schuchardt, *An* Mussafia, 14 und Taf. 27. — Shelford, *Report*, 6. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 282. — Meyer und Richter, Taf. XII, Fig. 16. — de Does (*T. B. G.* XXXVI, Taf. II, B.).

2) Kreisel (Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 166).

3) *Ethn. Misc.* II, 24 und Taf. II, Fig. 8.

4) Hardeland, s. v. v. *kantih* und *lawai*. — Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n0. 364/4 *b*, wo *gantihan* falsch ist.

abgestutzt pyramidales Stück gleichen Holzes; beide Enden convex, der untere Teil wie eingerollt geschnitzt. Auf der Oberfläche stehen zwei, je in einen vierseitigen Zapfen endende, mit den dünnen Enden aneinander verbundene, achtseitige Teile. L. 17,5, br. 4,5, h. 10,2 cM. S. O.

781/269. Garnwickler (Daj. *djungkong*[1]), von leichtem graugelblichem Holz; jochförmig, das eine Ende kürzer als das andere und mit drei Querkerben, das andere platt, einem Schlangenkopf ähnlich und mit einer Kerbe und darauf folgendem Querwulst am Beginn des convexen Teils. — Um aus der Hand Garn und Faden zu drehen. S. O.

L. 26, br. 3,5 cM.

1308/25. Garn, braun, aus der Faser einer Baumrinde (*kĕdĕob*[2]) gedreht. Vier Knäuel. — Gebraucht als Einschuss für Gewebe, deren Kette aus Baumwollfäden besteht. *Kajan* am *Ober-Mahakam*. C.

1308/23. Wie oben, grau, aus den Fasern des Markholzes eines kleinen Baumes (*damei*[3]) gedreht. Zwei Knäuel. *Kajan* am *Ober-Mahakam*. C.

1308/24. Baumwollgarn (*bura*[4]), von selbstcultiviertem Kattun gedreht. Ein Knäuel. *Kajan* am *Ober-Mahakam*. C.

122/64. Baumwollen-(*kapas*) Fäden, rot, blau, schwarz und weiss. Ein Strang. Für das Weben der Sarung. S. O.

L. 114 cM.

c. Weben[5]) und Verwandtes.

61/44. Webegurt[6]), von grobem Kokosfasergarn, in bestimmten Abständen quer mit *idjuk*-Fasergarn durchnäht. An den Enden cylindrische Stäbchen, an welche Schlingen zur Befestigung an den Klemmlatten verbunden sind. S. O.

L. 77, br. 15,5 cM.

370/3472[7]). Fadenheber (?); Rotanstab, durch welchen ein dünner Rotanstreif sechszehnmal gereiht ist, an der Unterseite Schlingen und oben den Aufhänger bildend[8]). Dieser Gegenstand ist im Catal. Kol. Tent. Amst. mit der Bezeichnung „Messer" (*djangatan*) um Rotan zu spleissen, beschrieben, dürfte aber kaum für diesen Zweck, sondern wohl eher bei der Webetechnik Verwendung finden. S. O.

L. 40, dm. 1,2 cM.

16/398. Webeapparat (Daj. *tantang*[9]), mit angefangenem Gewebe, aus geikatteten Fasern der *rameh*-Pflanze (*Boehmeria nivea*, GAUD. FILET, 2387); bestehend aus folgenden Teilen:

---

1) HARDELAND, s. v. *djungkong*.
2) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 282. — LOEBÈR, *Weven*, 5.
3) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 282.
4) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 282.
5) A. R. HEIN, *Knst.*, 92 sq. und 196, s. v. *Gewebe.* — LING ROTH, I, 364, II, 29—30 und 39. — MEYER & SCHADENBERG, *Die Philippinen*, I, *Nord Luzon*, Taf. XV. — NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 224, II, 25, 271, 276, 281, 362. — *Ethn. Misc.* II — LOEBÈR, *Het weven*, *Bulletin Kol. Mus.*, n⁰. 29. — DE DOES, *T. I. T. L. Vk.* XXXVI, 28—43 und Taf. II. — O. T. MASON: *Woman's share in prim. Cult.*, 41 sq. (The weaver). — EPHRAIM, *Webetechnik*, *Mitt. Städt. Mus. Völkerk. Leipzig*, 1905. — BECCARI, 49. — SHELFORD, *Report*, 6. — *Enc. v. N. I.* IV, 765 sq. s. v., *weven*. — *Cat. vlechtwerk Rotterdam*, 2—4. — *I. A. f. E.* XVIII, 53 flg.: *Het weven van wa'u.* — Vergleiche für Webeapparate aus Britisch Indien: *Portfolio of Indian Art.*
6) A. R. HEIN, *Knst.*, 92. — Der einheimische Name ist *tampan*.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 364/3, *f*.
8) LOEBÈR, *Weven*, 31.
9) HARDELAND, 571, s. v.

a. Gürtel oder Rückenlager [1]) von gesplissenen, breiten Bambusstreifen diagonal geflochten; l. 54, br. 8 cM.

b. Brustbaum, aus zwei Hälften, den Klemmlatten [2]) (*gageban*) von schwarzem Holz bestehend, im Durchschnitt länglich vierseitig und mit verdünnten, platten und hakenförmig gebogenen Enden, in deren Nähe ein rundes Loch; l. 75, d. 3 cM.

c. Kettenbaum [3]), aus einem Bambusende; l. 68, dm. 4,5 cM.

d. Blatt oder Kamm (*sarak* [4]) von schwarzem Holz, mit scharfen groben Zähnen, breiter Unterkante und schnabelförmigen Enden (cfr. hier unten 942/1); l. 79, br. 4 cM.

e. Schwert, Sperr- oder Schlagschiene (*pahentek* [5]) von schwarzem Holz, im Durchschnitt gleichschenklich dreieckig; das eine Ende abgeschrägt und spitz, das andere ausgerandet und hakenförmig; nahe dem letzteren an der einen Seite ein mit Kalk eingeriebenes Querband farnblattähnlicher Verzierung und an der anderen zwei solche, eines mit Schräg-, das anderen mit einander kreuzenden Strichen (Siehe nebenstehende Fig. 1); l. 85,2, br. 7 cM.

N⁰. 16/398. Fig. 1. Schwert.

f. Aufheber [6]) (*taguan*), dünnes, braunes Stäbchen, das eine Ende meisselförmig; hieran sind mittelst vieler Fadenschlingen die unteren Kettenfäden befestigt; l. 79 cM.

fa. Schieber [7]) aus Bambus; l. 73.5, dm. 4 cM.

g. Ein zweites Schwert, der Leisten oder die Einlegeschiene [8]), von braunem Holz; das eine Ende ausgerandet, das andere vogelkopfförmig (Kopf mit Hals eines Hahnes?) geschnitzt und mit, mit Kalk eingeriebener Einritzung (siehe die nebenstehende Abbildung, Fig. 2); l. 102,5, br. 6,5 cM.

h. Fitzruten (?), vier Lontarblattstreifen, je zu zwei oberhalb des fertigen Teils durch die Kette geschoben. — *Kahajan Dajaken* von *Lontontur*. S. O.

Ganze l. 73, br. Gewebe 44 cM.



N⁰. 16/398. Fig. 2. Einlegeschiene.

290/3. Webeapparat, wie vorn. Mit aufgesetzter Kette aus bräunlicher Faser und angefangenem Gewebe. Aus folgenden Teilen bestehend:

a. Gürtel oder Rückenlager wie 16/398, beide Enden enthalten einen Holzstab in verticaler Richtung, durch das Geflecht umgeben, woran die Tauschlingen zur Verbindung mit dem Brustbaum festgeknotet sind; l. 50, br. 9,5 cM.

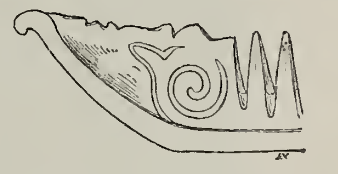
b. Brustbaum, wie oben. Nahe dem einen Ende ein aus Schnörkeln zusammengesetztes Querband en relief; l. 57,5, br. 3,7 cM.

c. Kettenbaum, wie vorn, von Bambus; l. 57,5, dm. 3 cM.

d. Kamm oder Blatt, wie vorn, mit spiraligem Schnitzwerk à jour an beiden Enden (siehe nebenstehende Abbildung, Fig. 3); l. 50, br. 3,8 cM.

e. Schwert, von schwarzem Holz, wie vorn. Das eine Ende abgeschrägt, das andere abgerundet und beiderseits mit eingeritzter Spirale; l. 72,5, br. 6,5 cM.

fa. Schieber, dickes Bambusende; l. 62,5, dm. 4 cM.



N⁰. 290/3. Fig. 3. Kamm.

---

1) *Ethn. Misc.* II, 37. — Bei der Beschreibung dieses und der folgenden Webeapparate folgen die einzelnen Teile in gleicher Weise auf einander und sind mit denselben Buchstaben bezeichnet, wie in der vorstehend genannten Publikation. Dadurch ist der Vergleich mit dem dort Gesagten erleichtert.

2) *Ethn. Misc.* II, 39. 3) *Ethn. Misc.* II, 41.

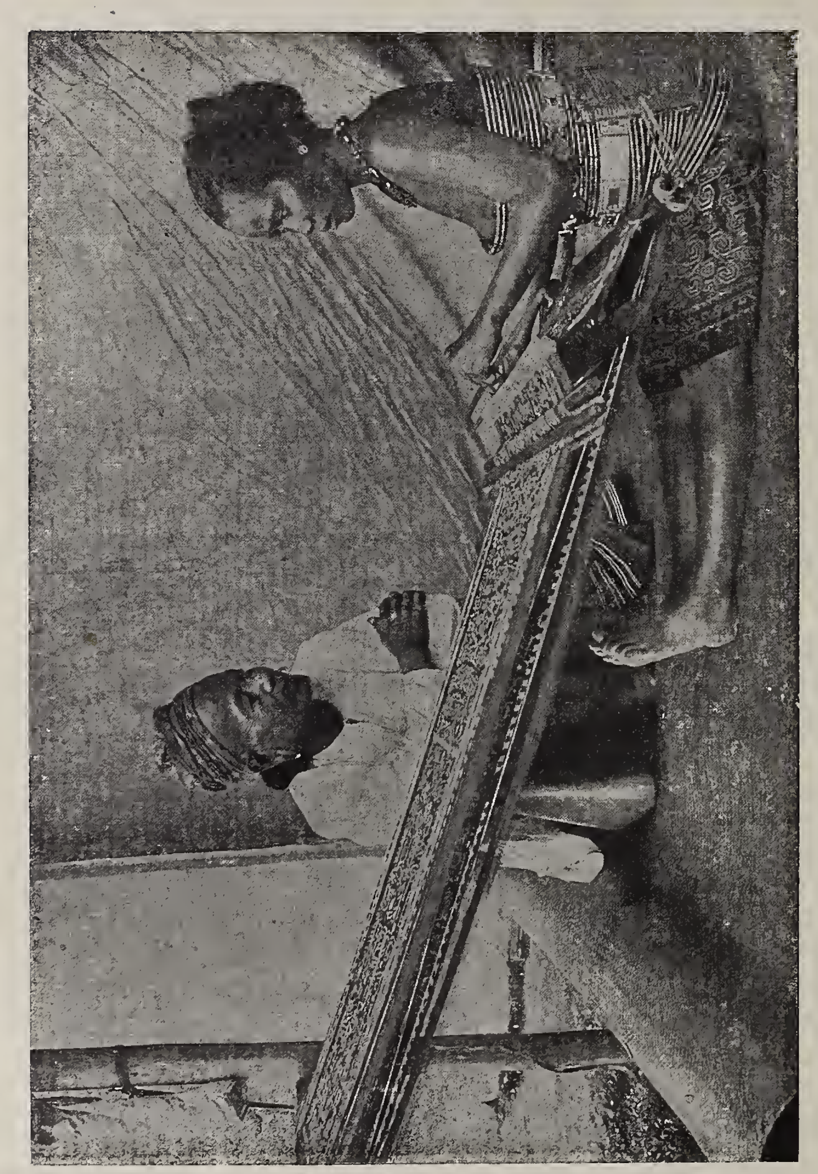
4) Hardeland, 511, s. v. — *Ethn. Misc.* II, 43. — Loebèr, *Weven*, 30, fig. *j*, *b*. Siehe die Reproduction dieser Figur hierneben.

a
b
Fig. *j*.

5) Hardeland, 175, s. v. *hentek*: „*pahentek* = der gerne alles schlägt." — Vgl. *Ethn. Misc.* II, 44.

6) *Ethn. Misc.* II, 47. 7) *Ethn. Misc.* II, 48 und 36*f*.

8) *Ethn. Misc.* II, 48. Cfr. weiter unten 959/198.



„Webende Frau der *Sĕribas-Dajaken*" (nach O. Beccari, *Nelle foreste di Borneo*, 91, fig. 18).

f. Aufheber, wie vorn; l. 69,5 cM.
k. Spannstab, von schwarzem Holz; rund, das eine Ende meisselförmig; l. 69,5, dm. 1,6 cM.
n. Zangenspule [1]), von Rotan mit gabeligen Enden; l. 66, dm. 0,8 cM. **S. O.**
Ganze l. 122, br. Gewebe 30 cM.

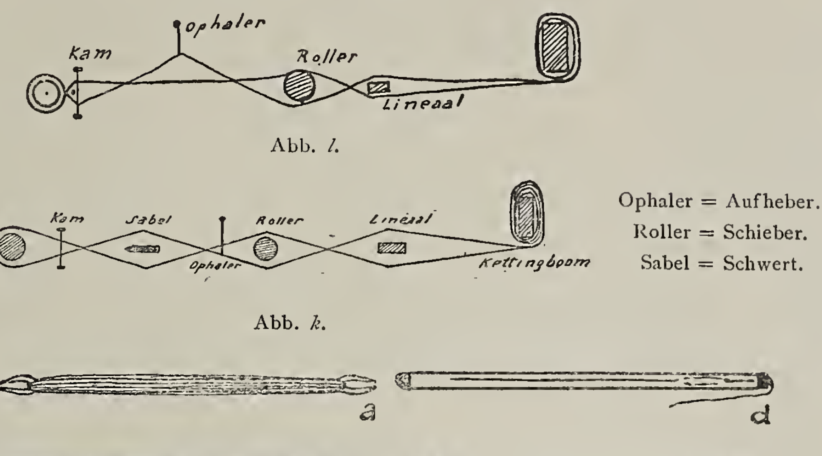


Abb. *l.*

Abb. *k.*

b

c

e

f

Abb. *m*

1308/29. Webeapparat [2]) wie vorn; mit angefangenem Gewebe in Rautenmuster. Die Kette aus bräunlicher und der Einschuss aus weisslicher Faser. Aus folgenden Teilen bestehend:
a. Gürtel von rötlicher Baumrinde (siehe weiter unten 942/1); beide Enden einen cylindrischen Querstab enthaltend; l. 41, br. 10 cM.
b. Brustbaum, wie vorn, jedoch unverziert und nur die eine Latte mit zungenförmigen Enden, an denen die Schnur des Gürtels befestigt ist; l. 56,5, br. 4 cM.
c. Kettenbaum, von Bambus; nahe dem einen Ende mit einem runden Loch; l. 83,5, dm. 3,5 cM.
d. Kamm, platter dreiseitiger Stab; braun, mit stumpfen Enden und sägezahnähnlichen Einschnitten, deren Mitte eine der Kanten bildet; l. 64,1, br. 1 cM.
e. Schwert mit, nach der scharfen Kante hin abgeschrägten Enden; l. 98,5, br. 7,5 cM.
*f*a. Schieber (?), zwei cylindrische Stäbe von gelblichem Holz; l. 54—60, d. 1 cM.
g. Drei runde Stäbe von braunem Holz, vielleicht als Einlegeschiene gebraucht; l. 63—68, d. 0.8 cM.
k. Spannstab, rund, von schwarzem Holz; l. 69, d. 1,3 cM.

---

1) *Ethn. Misc.* II, 50 & Taf. II, Fig. 24 und hieroben Abb. *m.* fig. *a.* — Die Citate aus der vorgenannten Arbeit für die übrigen Teile sind bei 16/398 gegeben und werden hier und im ferneren Verlauf dieses Abschnittes nicht wiederholt. Die Stellung der einzelnen Teile während des Webens, sowie die verschiedenen Spulenformen sind aus den obigen Abbildungen *k*, *l*, *m* aus Loebèr, *Weven*, ersichtlich. Die betreffenden Cliché's sind uns von der Direktion des Koloniaalmuseum in Haarlem freundlichst für diesen Katalog zur Verfügung gestellt.
2) Vgl. Ling Roth, II, 30. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 281—282.

n. Zangenspule, von weichem Rohr mit weisslichen Fasern [1]) bewickelt, beide Enden tief eingekerbt; l. 52 cM. **C.**

Ganze l. 84 cM.



N⁰. 405/53. Fig. 1. Kamm.

405/53. Webeapparat [2]), wie oben (*tamnon*) mit angefangenem Gewebe; die Kette aus geikatteten weissen, blauen und rotbraunen Fasern. Aus den folgenden Teilen bestehend:

a. Gürtel von dickem Leder, beide Enden mit Rotanstreifen quer durchnäht und einen runden Querstab enthaltend; l. 56, br. 12 cM.

b. Brustbaum, wie vorn. Beide Enden tonnenförmig geschnitzt und die Klemmlatten einander hier nicht berührend, sondern mit einer ellipsoïden Öffnung zwischen sich; l. 71, br. 3,7 cM.

c. Kettenbaum von Eisenholz, platt vierseitig, beide Enden verbreitert, daher der übrige Teil der einen Kante schwach concav; das eine Ende meisselförmig und scharf, das andere stumpf und vierseitig; l. 72,5, br. 2,5 cM.

d. Kamm von schwarzem Holz, vierseitig, mit stumpfen, dicken Zähnen und schnörkelförmig aufwärts gebogenen, mit Schnitzwerk verzierten Enden: Tierkopf mit ausgestreckter und eingerollter Zunge à jour. (Siehe obige Abbildung, Fig. 1). L. 78, br. 3 cM.

e. Schwert von braunem Holz, mit dem von 1308/29 übereinstimmend; l. 98, br. 5 cM.

fa. Schieber, Teil eines dünnen Baumstammes, teils noch mit Rinde bedeckt, übrigens weiches, gelbliches Holz; die Enden abgeschrägt; l. 70, dm. 2 cM.

h. Fitzruten [3]), zwei platte Leisten von schwarzem Holz, je mit einem spitzen Ende; l. 78, br. 2 cM.

k. Spannstab, cylindrisch; von schwarzem Holz, mit erst vierseitigem, und hernach wieder rundem und kronenförmig geschnitztem Ende. (Siehe nebenstehende Abbildung, Fig. 2). L. 66,5 cM.

ka. Sechs Rotanstreifen, unmittelbar hinter dem fertigen Teil durch die Kette geschoben. (Als Fitzruten aufzufassen?). **K.**

Ganze l. 69 cM.

659/77. Webeapparat [4]), wie oben (Mal. *tĕnunan* [5]), ähnlich 16/398; mit angefangenem Gewebe aus gelblich brauner Faser; längs des einen Randes ein doppelter, und längs des anderen ein einzelner schwarzer Streif.

Der Gürtel (*a*) fehlt; vorhanden sind folgende Teile:

b. Brustbaum, aus zwei halbrunden, mit der platten Seite gegeneinander schliessenden Klemmlatten von sehr hartem schwarzem Holz. Nahe den Enden, die jenen bei 16/398 gleichen, verdickt und zehnseitig. Unterhalb des abgeplatteten Teiles mit Schnitzwerk in Form von zwei Reliefbändern verziert, die der Hauptsache nach aus, mit der convexen Seite gegeneinander gekehrten Kreissegmenten bestehen. (Siehe die Abbildung, Fig. 1, S. 49); l. 68, dm. 3 cM.

c. Kettenbaum aus Bambus, wie bei 16/398; l. 77, dm. 4 cM.

d. Kamm von braunem Holz, dreiseitig im Durchschnitt, mit spitzen Zähnen und schnörkelförmig nach unten gerichteten Enden; l. 64, d. 1,4 cM.

e. Schwert, von dunkelbraunem Holz; ein Ende abgeschrägt, das andere

N⁰. 405/53. Fig. 2. Spannstab.

1) Siehe S. 47 Abb. *m*, fig. *a*. — Vgl. die obere Spule bei LING ROTH, l. c. — *Ethn. Misc.* II, 50, Taf. II, Fig. 24.

2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10ᵉ kl. n⁰. 365.

3) *Ethn. Misc.* II, 48.

4) Ned. St. Crt. vom 7 Aug. 1889, n⁰. 184. Diese Beschreibung ist unzutreffend.

5) KLINKERT, s. v. *tĕnoen*.

rund und an der einen Seite verziert mit eingeritzten und mit Kalk aufgefüllten Figuren (Hundemotiv), die durch ein doppeltes Band von Schlangenlinien nach innen begrenzt sind. (Siehe hierunten Abbildung Fig. 2); l. 83,5, br. 6,5 cM.

f. Aufheber, runder, brauner Stab, das eine Ende meisselförmig; l. 62, dm. 1 cM.

*f*a. Schieber von Bambus, wie bei 16/398; l. 73,5, dm. 4 cM.

Fig. 1. Brustbaum. 659/77

k. Spannstab, rund, von schwarzem Holz, das eine Ende meisselförmig; l. 74,5, dm. 1,5 cM.

n. Zwei Zangenspulen [1]), beide von braunem Holz, die eine kleinere und breitere mit gezwirntem Faden bewickelt [2]); wahrscheinlich für die Schlingen des Aufhebers dienend, noch an der Kette hängend und an einem Ende ein Arm der Zange fehlend; die zweite Spule mit knopfartigen Zangenenden und mit bräunlicher Faser als Einschuss bewickelt; l. 14,5 und 65,5 cM. Gekauft in *Lontontur*. S. O.

Br. Gewebe 44 cM.

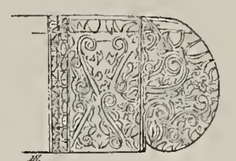


Fig. 2. Schwert. 659/77

942/1. W e b e a p p a r a t, wie oben (*tanunan hungkang* [3]), mit angefangenem grobem Gewebe aus bräunlicher Blattfaser [4]). Aus folgenden Teilen bestehend:

a. Gürtel von Baumrinde, wie 959/1 und 1308/29. An den Enden quer, im übrigen Teil zickzackförmig durchnäht. In den ersteren ein Holzstäbchen für die Schlingen zur Befestigung am Brustbaum; l. 48, br. ± 8 cM.

b. Brustbaum von schwarzem Holz, die Enden wie oben, einfach zweizinkig; l. 71,3, dm. 2,8 cM.

c. Kettenbaum von Bambus, wie oben; l. 68, dm. 3,5 cM.

d. Kamm von schwarzem Holz, dreiseitig im Durchschnitt, mit kurzen dicken Zähnen und aufwärts gerichteten Enden; l. 75, dm. 1 cM.

e. Schwert, beinahe derselben Form wie bei 959/189, im Durchschnitt dreiseitig, nur das eine Ende abgeschrägt; l. 77, br. 5,8 cM.

f. Aufheber von schwarzem Holz, cylindrisch, das eine Ende spitz; l. 79,5, dm. 0,8 cM.

*f*a. Schieber von Bambus; l. 70, dm. 4 cM.

k. Spannstab(?) von rotbraunem Holz, cylindrisch mit runden Enden; l. 78,5, dm. 0,8 cM.

n. Zwei Zangenspulen: eine grosse für die rotbraune Einschussfaser; l. 53 cM.; und eine zweite kleinere, derselben Form für den, die Schlingen des Aufhebers bildenden Zwirn [5]); l. 25,6 cM. S. O.

Ganze l. 176, br. Gewebe 45 cM.

1219/91. W e b e a p p a r a t, wie vorn, mit angefangenem, der Länge nach schmäler oder breiter, weiss und hellbraun gestreiftem Gewebe. Aus folgenden Teilen bestehend:

a. Gürtel von Baumrinde, wie oben, mit dicken Schnurschlingen an beiden Enden; l. 45, br. 12,5 cM.

b. Brustbaum von braunem Holz, die eine Klemmlatte mit abgestutzten, die andere mit gabeligen Enden; l. 65, dm. 3 cM.

c. Kettenbaum von Bambus; l. 79, dm. 3,5 cM.

d. Kamm mit kurzen scharfen, aber groben Zähnen; gleich dem von 1308/29 (siehe oben); l. 55,5, br. 1 cM.

e. Schwert von schwarzem Holz; Form dieselbe wie die jenes von 1308/29; l. 85, br. 5,5 cM.

f. Vier Aufheber (?), zwei von braunem Holz mit Schlingen von ungebleichtem Garn, und zwei von gelblichem Holz mit Schlingen von teils ungebleichtem, teils blauem Garn. Alle mit spitzen Enden; l. 63—65, dm. 1 cM.

---

1) Vgl. *Ethn. Misc.* II, 50, Taf. II, Fig. 24.
2) Siehe *Ethn. Misc.* II, 50, Anm. 3.
3) HARDELAND, 184 s. v. *tanun.* — LOEBÈR, *Weven*, Taf. IV.
4) *daun lemba* (HARDELAND, 303, s. v. *lemba*).
5) Siehe oben N°. 77 und *Ethn. Misc.* II, 50, Anm. 3.

g. Leisten oder Einlegeschiene, dünn, von braunem Holz mit dachförmig abgeschnittenen Enden; l. 60, br. 1 cM.

h. & *i*. Zwei Fitzruten, ebenfalls von braunem Holz, dünn, platt, mit abgestutzten Enden; l. 56—58, br. 1 cM.

k. Zwei Spannstäbe, rund, von gelblichem Holz; l. 57—60, dm. 1,5 cM. — Ferner noch ein brauner Stab, ähnlich den Aufheberstäben.

n. Zangenspule, mit weissen feinen Kattunfäden bewickelt, von gelblichem Holz, rund, beide Enden tief eingekerbt; l. 52 cM. — Ferner zwei cylindrische Spulen mit, über den übrigen Teil hervortretenden, knopfförmigen Enden; die eine mit ungebleichtem, die andere mit blauem Garn, für die Aufheberschlingen, bewickelt; l. 8—9,5 cM.

Die webende Frau sitzt, den Gürtel um den Rücken, und den Kettenbaum von Bambus gegen eine Wand befestigt; die ausgestreckten Beine stützen gegen ein Holzstück. Die Kette besteht aus brauner Lianenfaser und aus selbst cultiviertem Kattun, der Einschuss nur aus Kattun; für ein Röckchen wird die doppelte Breite gebraucht. *Kajan* und *Pnihing* am *Ober Mahakam*. **C.**

Ganze l. 78, br. Gewebe 43 cM.

1059/1. Webeapparat [1]), wie oben, mit angefangenem *kain lemba* [2]) (siehe oben 942/1). Aus folgenden Teilen bestehend:

a. Gürtel (*bĕbĕt pinggang* oder *ĕmpaut*) von rotbrauner Baumrinde; in den umgeschlagenen und durchnähten Enden Schlingen von rotbrauner, aus gleicher Rinde gedrehter Schnur; l. 58, br. 14,5 cM.

b. Brustbaum (*palang*), aus zwei halbrunden, verschieden langen Klemmlatten (*apit*) bestehend, die kürzere von schwarzem, die längere von braunem Holz; mit einer Fingerspitze ähnlichen Enden und nahe diesen, an der platten Seite mit einer Quergrube für die Befestigung der Gürtelschlingen; l. 47,8 & 59,4, dm. 2,3 cM.

c. Kettenbaum (*tendei*) aus Bambus, nahe dem einen Ende mit einem halbrunden Loch; l. ± 61, dm. ± 2,4 cM.

e. Schwert (*bĕlida* oder *bĕlira*) von braunem Holz, fast überall gleich breit, im Durchschnitt gleichschenklig dreieckig, an einem Ende dicker als am anderen; das eine abgeschrägt, das andere an der Schneidenkante mit einem runden Ausschnitt; l. 72, br. 6,8—7,3, d. des Rückens 1,5—2 cM.

f. Aufheber [3]) (*bĕlingsa* oder *karap*), schwarzer Holzstab, das eine Ende meisselförmig; l. 63,5, d. 1 cM.

fa. Schieber (*tabong* oder *pĕnggulung*), Bambusende; l. 61, d. 2,8 cM.

h. & *i*. Fitzruten (*sumbi*) von rotbraunem Holz, beide Enden gerade abgeschnitten; l. 62,8, br. 0,9 cM.

k. Spannstab (*lidi*) von schwarzem Holz, das eine Ende meisselförmig; l. 66, d. 1 cM.

n. Zangenspule (*tjatjaq* oder *pĕlĕting* oder *pasĕlih*), Rotanende mit tief eingekerbten Enden und mit Einschussfaser bewickelt; l. 54,8 cM.

Zu diesem Webeapparat gehören noch, als Teile eines primitiven Scherrahmens [4]) sechs cylindrische, rotbraune Holzstäbe (*ane* oder *pĕnjusun bĕnang*), die mit dem einen, meisselförmigen Ende in den Boden gesteckt werden. Vier derselben dienen für das Spannen der Kette, während die beiden anderen, in schräger Richtung gegen die beiden Endstäbe gestellt, die Stützen derselben bilden, für welchen Zweck jene nahe dem Obenende einen pfortenförmigen Ausschnitt tragen. Ganze l. 61,5—63,5, d. ± 1,8 cM. Arbeit eines *Bĕmajah Dajak*. *Landak*. **W.**

---

1) Siehe die ausführliche, durch zahlreiche Anmerkungen erläuterte Beschreibung dieses Gegenstandes *I. A. f. E.* IX, 62—64 & Taf. VI, Fig. 1. — Ephraim, *Webetechnik*, 40, Abb. 40.

2) Vor dem abgewebten Teil sind zwei Rotanstreifen durch die Kette geschoben.

3) Seitens des Einsenders als Kammblatt bezeichnet; ein echtes Kammblatt, wie wir demselben bei den übrigen Apparaten begegneten, fehlt aber bei diesem. Vergl. hierüber *Ethn.*, *Misc.* II, 43 sq.

4) Vergl. über den Scheerrahmen zumal *Ethn. Misc.* II, 31 sq. — *Cat. Oost. Ind. Weefsels*, 4* sq. — Eine mit, der oben erwähnten, übereinstimmende Vorrichtung ist von *Sumatra* bekannt; siehe *Midden Sumatra*, *Volksbeschr.*, 388 und *Ethn. Misc.* II, 34. — Dass dieselbe Form auch auf *Borneo* vorkommt, wurde wie die ganze Beschreibung des hier besprochenen Webeapparates l. c., durch die Verfasser der zuletzt genannten Arbeit übersehen.

959/189. Malayischer Webeapparat[1]), mit angefangenem Gewebe, Muster: parige rote Längsstreifen auf gelbem Grund und, paralell dem einen Rande, ein breiter roter Streif, der nach aussen durch eine weisse Sahlleiste begrenzt wird. Das Haupt oder *kapala* durch weissen und roten Einschuss in Rechtecke und Parallelogramme verteilt, die längs zweier Kanten durch weisse Querlinien begrenzt werden[2]). (l. 100,5 cM.).

Der Apparat besteht aus den folgenden Teilen:

a. Jochförmiges Rückenlager[3]) von braunem Holz, mit vogelkopfförmig verbreiterten Enden für die Befestigung der Schlingen des Brustbaums; l. 70, br. in der Mitte 11,5 cM.

b. Brustbaum, durch zwei Klemmlatten von braunem Holz mit gebrochenen Aussenkanten gebildet. Die Enden zangenförmig und aussen mit einer Quergrube für die oben erwähnten Schlingen; l. 92, d. 2,3 cM.

c. Kettenbaum, durch eine dünne Bambuslatte gebildet, die mit geblümtem Kattun umwickelt und mittelst zweier fischgratförmig geflochtener querer Rotanbänder gegen ein braunes Brett mit abgeschrägten Ecken befestigt ist; l. 137, br. 16, d. 1,5 cM.). Die Enden dieses Brettes ruhen in, denselben entsprechenden Löchern, die in der Mitte zweier verticaler, vierseitiger Pfosten, mit blattschnörkelähnlich geschnitzten Obenenden (l. 80,5, br. 7,5—9,5, d. 4,3 cM.) angebracht sind. Das Unterende der Pfosten bildet einen vierseitigen Zapfen, der in Löcher der beiden, gleich den Pfosten aus schwarzem Holz bestehenden Fussstücke schliesst. Das Hinterende der letzteren ist platt fünfseitig, die vordere Hälfte nach und nach verdünnt und keilförmig auslaufend; über die Mitte dieses Teils läuft ein Querkiel (l. 121, br. 8,5—11, d. 2—4 cM.).

d. Kamm[4]), mit vierseitigem Rahmen von Bambuslatten und innerhalb desselben befestigten feinen Zähnen aus Bambusfaser; l. 59, br. 8,5 cM.

e. Schwert von schwarzem Holz, im Durchschnitt gleichschenklig dreieckig, das eine Ende abgeschrägt, das andere in Form einer langen, vogelschnabelähnlichen, rückwärts gekrümmten Spitze; l. 105, br. 4,2 cM.

f. Aufheber, cylindrischer Stab von schwarzem Holz; l. 87, dm. 1,2 cM.

*f*a. Schieber, Stab wie oben, aber viel dicker; l. 104,5, dm. 3,2 cM.

g. Leisten von braunem Holz, die Form beinahe mit der des Schwertes übereinstimmend, die Spitze aber nicht dem Rücken zugekrümmt, was aber wohl mit dem anderen, verbreiterten und runden Ende der Fall ist; l. 109, br. 4,3—5,5 cM.

l. Drei Spulen, dünne Bambusrohre, deren eines Ende mit weissem, rotem oder gelbem Einschuss bewickelt ist[5]); l. 33,7—35,5 cM.

o. Spulenscheide, unverziert, von Bambus, an einem Ende geschlossen[6]); l. 34, dm. 2,5 cM. *Nanga Pinoh*. W.

Breite des Gewebes 55,5 cM.

370/3475. Mal. Webeapparat, Modell, (Mal. *tĕnunan*[7]), mit angefangenem Gewebe aus rotem, weissem und grünem Baumwollgarn; Muster: längs der einen Kante ein grün und rot melierter Streif, sonst gleichmässig rot und nur im Kopf mit einigen weissen Querlinien. Ahnlich 959/189, aber einzelne Teile abweichend; bestehend aus:

a. Rückenlager (Mal. *pĕmpaut* ڤمڤاوت[8]) wie das von 959/189, aber mit schnörkelförmig nach innen gebogenen Endenen; l. 26, br. 2,5 cM.

b. Brustbaum (*apit*, اڤيت[9]), braunes Brettchen mit zangenförmigen Enden, im

1) *Cat. Oost-Ind. Weefsels*, 50*). — *Ethn. Misc.* II, 38, Anm. 3.

2) Das Muster des Gewebes erinnert an das mancher *Celebes*-Gewebe, was kaum Wunder nehmen kann, sobald man sich der grossen Kolonien von *Buginesen* erinnert, welche sich zumal im *Westen* und *Osten Borneo's* finden.

3) *Ethn. Misc.* II, 38, Taf. 2, Fig. 12.

4) *Ethn. Misc.* II, 43—44, Taf. 2, Fig. 14.

5) *Ethn. Misc.* II, 49, Taf. 2, Fig. 25.

6) *Ethn. Misc.* II, 53, Taf. 2, Fig. 26—28.

7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 364/4*c*. — Klinkert, 205, s. v. *tĕnoen*.

8) Klinkert, 448, s. v. *paut*: Klemmer. — *Ethn. Misc.* II, 37, Taf. II, Fig. 12.

9) Klinkert, 27, s. v. *apit*. — *Ethn. Misc.* II, 39, Taf. II, Fig. 13.

Durchschnitt länglich viereckig (l. 28, br. 1,7 cM.), worauf ein runder Stab, l. 27,5 cM., (كيليكين, *kiligin?*), über den die Kette läuft, ruht. Das Ganze ist mittelst eines auf, recht, an einem vierseitigen Querlager befestigten Pfostens, gegen zwei dickere solche- aus einem halbkreisförmigen platten Teil entspringende, und durch das Querlager in richtiger Entfernung gehaltene, geklemmt.

c. Kettenbaum, platte, unten ausgerandete, auf der oberen Kante eines länglich vierseitigen Brettes ruhende Leiste (تنداين, *tandajan*); l. 30,5—32,7, br. 6,7 cM.

d. Kamm, mit dem von 959/189 übereinstimmend (سيكت, *sikat*); l. 18,5, br. 5,5 cM. [1]).

e. Schwert, mit lanzetförmigen Enden, der Rand unterhalb dieser beiderseits mehrfach ausgekerbt (بليبس, vergl. Jav. *blĕbĕs*), l. 38,5, br. 1,2 cM.

f. Aufheber, mit kegelförmigen Enden und einigen breiteren oder schmäleren Quergruben unterhalb derselben (چوكراف, *tjukĕrap?* [2]); l. 38,5, dm. 0,7 cM.

fa. Leisten, die Form mit der des Schwertes übereinstimmend (der gleiche Name wie das Schwert); l. 38,5, br. 1,2 cM.

Der Kettenbaum ruht innerhalb des gabeligen Obenendes zweier Pfosten (تاجوك *tadjuk*), deren Aussenkanten wiederholt gezähnt sind, während das zapfenförmige Unterende in ein Loch eines, als Fussstück (اداك اداك, *adak adak*; vergl. Jav. *adĕg-adĕg*) dienenden Balkens (l. 34,5, br. 11,5 cM.) schliesst. Zu diesem Webeapparat, gehört ein, auf einem karrenförmigen Gestell ruhendes Stück der Faserumhüllung einer Kokosnuss (wahrscheinlich als Bürste zur Anfeuchtung des Gewebes dienend [3]). **S. O.**

Br. des Gewebes 11,5 cM.

---

1) *Ethn. Misc.* II, 43; Taf. II, Fig. 14.

2) *Ethn. Misc.* II, 47.

3) In *Cat. Oost.-Ind. Weefsels*, 50 *) hat Rouffaer, soweit wir wissen als Erster, auf den Unterschied zwischen echt *Dajakischen* und *Malayischen* Webeapparaten die Aufmerksamkeit gelenkt, worauf auch *Ethn. Misc.* II, 38 Anm. 3 hingewiesen wird. In der Tat unterscheiden sich auch von den oben beschriebenen zehn Webeapparaten, die ersten acht, aus dem Innern stammenden, in sehr bemerkbarer Weise von den beiden letzten, als „*Malayisch*" bezeichneten. Der Gürtel oder das Rückenlager, besteht bei den Dajakischen nie aus Holz, sondern aus Baumrinde, Blattgeflecht oder (in einem Falle) aus Leder. Der Brustbaum ist stets durch zwei Klemmlatten gebildet; der Kettenbaum nur in einem Falle (53) aus Holz, in allen übrigen aus Bambus verfertigt. Ein aus Bambusfasern, innerhalb eines Bambusrahmens bestehender Kamm, wie bei den beiden zuletzt erwähnten *Mal.* Webgestellen, fehlt bei allen übrigen acht; statt dessen treffen wir hier eine, längs einer Kante gezähnte Holzleiste, in einem Falle (53) mit vierseitigem Durchschnitt, in allen übrigen dreiseitig; in zwei Fällen (29 & 91) nimmt der Kamm die Gestalt einer schmalen, dreiseitigen Leiste, mit roh angedeuteten Zähnen längs einer Kante, an und in einem Falle (1059/1) fehlt derselbe gänzlich und trägt, nach dem Einsender (M. C. Schadee), der Aufheber den Namen desselben. Das Schwert zeigt bei allen Apparaten dieselbe typische Form, der Aufheber fehlt in zwei Fällen (29 & 53) und tritt bei 91 scheinbar auf. Ein Schieber fehlt dagegen bei 91, bei 53 besteht derselbe aus Holz und in den übrigen Fällen aus Bambus. — Einen Leisten oder die Einlegeschiene finden wir nur bei 398, 29 (drei Stäbe) und 91; Fitzruten bei 398, 53, 91 und 1059/1; im ersteren Falle sind selbe durch Lontarblattstreifen gebildet, während bei 53 & 91 sie die Form zweier platter Leisten haben. Spannstäbe finden sich mit Ausnahme von 398 in allen Fällen; manchmal sind Rotan- oder Rohrstreifen unmittelbar vor den fertigen Teil des Gewebes durch die Kette geschoben. Die Spule der ersten acht oben beschriebenen Apparate hat stets die Gestalt der Zangenspule, welche aus der Netznadel hervorgegangen ist *). Bei 3 & 29 wird selbe nur durch ein einfaches. an den Enden tief eingekerbtes Rotanstück gebildet; bei 77 & 1 findet sich eine zweite Spule für das Garn der Schlingen des Aufhebers, bei 91 ausserdem zwei einfache Aufwickler **). Spulenscheiden fehlen bei den in Rede stehenden, aus dem Innern stammenden Apparaten stets; ebenfalls treten hier keine Rasselvorrichtungen ***) am Kettenbaum oder an anderen Teilen auf. — Der Hinweis von Rouffaer l. c. dass „Webeapparate, derselben Art wie unsere ersten acht Stücke, nur für das Weben von Blatt-

*) *Ethn. Misc.* II, 51.

**) Siehe Abb. *m*, S. 47, in der Mitte.

***) Siehe hierüber auch Loebèr, *Weven*, 35.

d. Muster gewebter Stoffe.

781/324. Streifen groben Faserstoffs, braun mit weissen und schwarzen Linien und Längsstreifen. S. O.
L. 17—40,5, br. 6—11 cM.

769/19. Grobes Fasergewebe [1]) für Röcke (*sarung*, Daj. *tapih* [4]), bestehend aus weissen, braunen und grauen, teils weiss und schwarz geïkatteten Fäden, wodurch ein Muster von Linien und schmäleren und breiteren Bahnen, sowie in die Länge gereckten schwarzen Rauten erzeugt ist. *Olo Ot*, *Ot Danom*, *Ober Kahajan*. S. O.
L. 863, br. 42 cM.

122/18. Gewebe, aus ungefärbten und roten Fasern der *lemba* [2])-Pflanze, mit Muster von mit einander abwechselnden, schmäleren roten und breiteren farblosen Längsstreifen. Das eine Ende mit elf fischgratförmig geflochtenen, platten, in Fransen endigenden Schnüren. — Gebraucht für die Verfertigung von Wämmsern (*badju*) und Schamgürteln (*tjawat*). Die *lemba*-Pflanze wird von den Bergbewohnern in der Gegend des *Kahajan* cultivirt und trägt sehr schmackhafte Früchte. S. O.
L. 382, br. 38 cM.

140/16. Gewebe von *lemba*-Fasern, wie oben, übereinstimmend mit 769/19, das Muster aber abweichend und aus braunen, schwarzen und gelben Streifen und Bahnen bestehend. Zwei der letzteren enthalten Rauten, die nur bei auffallendem Licht sichtbar sind; in der mittelsten und breitesten Bahn drei schwarze schildförmige Flächen aus geïkatteten Fäden neben einander. S. O.
L. 1498, br. 44 cM.

300/308. Grobes Kattungewebe, gleichmässig grasgrün gefärbt. — Für *badju* verwandt. *Amuntai*. S. O.
L. 206, br. 51 cM.

300/310. Kattungewebe, feiner als das vorhergehende, mit roter Kette und grünem Einschlag; das Gewebe ist undeutlich karriert, macht aber eher den Eindruck melierten Stoffes. — Für Hosen verwandt. *Amuntai*. S. O.
L. 207. br. 66 cM.

959/121. Grobes Kattungewebe, von braunem, weissem, blauschwarzem und teilweise geïkattetem Garn selbst cultivierten Kattuns verfertigt. Das Muster besteht längs beider Ränder aus einer Gruppe von je einem braunen, weissen und blauschwarzen Streifen und zwei Gruppen Linien gleicher Farbe. Übrigens ist der Grund gleichmässig braun und nur im Kopf (*kapala*) ein Muster, herzförmige Figuren, von geïkatteten Fäden vorhanden. Gefranst. — Reicht für ein *badju*; Preis am Ort $ 1. — In den *Batang Lupar*-Ländern sehr geschätzt und dort gewebt. W.
L. 220, br. 51 cM.

16/352. Kattungewebe [3]) für Röcke (*sarung*, Daj. *tapih* [4]), von ziemlich grobem,

---

oder anderen Fasern, oder höchstens von grober Kattunfaser verwandt werden;" wird auch durch unsere Stücke unterstützt. Wir finden hier also im Innern von *Borneo* einen primitiven Apparat für primitive Stoffe, ein Vorgang, der sein Spiegelbild findet auf einigen Inselgruppen des nördlichen Stillen Oceans.

Auffallend ist dass *nur die aus früherer Zeit stammenden Apparate* mit Schnitzwerk geschmückt sind; Prof. NIEUWENHUIS ist geneigt dies als eine Folge der grösseren Leichtigkeit des Erlangens von europäischen Kattungeweben aufzufassen; wir möchten as als eine Folge des auch bei den *Dajaken* vielleicht heftiger werdenden Streites um die Existenz und des damit zusammengehenden Verschwindens des Genusses an künstlerischer Ausschmückung der Geräte, weil die Zeit wertvoller geworden, ansehen. Andererseits sagt uns aber Prof. NIEUWENHUIS dass bei den *Dajaken* wo noch gewebt wird, von grösserem Wert der Zeit kaum Sprache kann sein.

Die Übersetzung der auf das Fussstück der N⁰. 3475 geklebten Etikette ergiebt „Scheerrahmen"; dies veranlasst uns zu der Annahme, dass das Gestell auch zur Herstellung der Kette, und nicht nur zur Befestigung des Kettenbaums dient; dadurch würden die Zähne an den Aussenkanten der Pfosten eine unerwartete Erklärung finden.

1) Ned. St. Crt. 26/27 Juli 1891.
2) HARDELAND, s. v.
3) SAL. MÜLLER, Taf. 56, Fig. 1.
4) HARDELAND, s. v.

rotem, schwarzem, bläulichem und teilweise geïkattetem Garn verfertigt. Das Muster besteht aus mit einander abwechselnden schwarzen und roten Streifen und Bahnen, die roten Streifen mit einer bläulichen Linie längs der Mitte, die schwarzen Streifen und Bahnen, in Folge des Ikattens weisslich meliert und mit einem undeutlichen Muster von Rauten, Schnörkeln, Kettengliedern etc. *Nagara.* **S. O.**
L. 153, br. 65,5 cM.

1060/79. Kattungewebe für Röcke (*sarung*); aus gröberem rotem, rotbraunem, gelbem, schwarzem, weissem und geïkattetem Garn verfertigt. Längs beider Ränder Gruppen von schmäleren und breiteren Streifen in den erwähnten Farben; die Mitte mit concentrischem Rautenmuster, die Rauten mit Schnörkeln gefüllt und umrandet. *Djaras.* **C.**
L. 92, br. 52 cM.

959/109. Kattungewebe, ziemlich grob, mit weissen und roten gleichbreiten Längsstreifen, in den roten Reihen schwarzer Punkte. Für die Anfertigung eines Badju (Mal. *badju lurik* [1]). *Sabĕruwang Dajaken. Mĕlawi.* **W.**
L. 170, br. 48,5 cM.

300/307. Kattungewebe, scharlachrot mit schmalen gelben, jederseits durch eine schwarze Linie begrenzten Längsstreifen. — Für die Anfertigung von Hosen verwandt. *Amuntai.* **S. O.**
L. 189, br. 59,5 cM.

300/309. Kattungewebe, derselben Güte wie 307; ebenfalls scharlachrot, mit Paaren von je einem gelben und einem grünen Längsstreifen. Ebenfalls Stoff für Hosen. *Amuntai.* **S. O.**
L. 406, br. 66,5 cM.

300/311. Kattungewebe, weiss und hell- oder dunkelblau carriert; längs der einen Kante ein breiter Rand von hell- oder dunkelroten mit einander abwechselnden Parallelogrammen und eine hellblaue Sahlleiste. Der für den Kopf (*kapala*) bestimmte, zweimal im Stück vorhandene Teil enthält hell- und dunkelrote Längsstreifen, in abwechselnder Folge, durch weisse Querlinien wiederholt gekreuzt. Für einen Rock (*sarung*, Daj. *tapih*). *Amuntai.* **S. O.**
L. 428, br. 68 cM.

8. Verarbeitung und Verzierung der Gespinnste oder Gewebe, Perlenarbeiten [2]).

370/3559. Badju (Modell), von weissem Kattun, um den Hals mit Zugsaum, vorn offen, Ärmel mittellang. **W.**
L. 16, br. Schultern 15,5, l. Ärmel 11,5 cM.

370/3556—3558. Hosen (Modelle), von ungebleichtem oder weissem Kattun mit Bund und langen (3556 und 3557) oder kurzen Beinen (Frauenhosen) mit weitem Schritt (3558). **W.**
L. 27,5—37,6, br. Bund 19,8—30 cM.

1219/199. Hemd, Modell, (*hapè*), langes Stück weissen Kattuns, quer über die Mitte zusammen gefaltet und hier mit einem, mit rotem, weissgeblümtem Kattun eingefassten Halsausschnitt. Beide Enden dreieckig gezackt und nahe denselben mit Stickerei in Form von zwei Querreihen abwechselnd roter oder blauer Dreiecke, erstere mit den Spitzen nach unten, letztere nach oben gekehrt; ferner auf der Mittellinie der einen Hälfte mit zwei violetten V-förmigen Fuguren, die auf der anderen in rot widerholt sind. Seitenränder mit schwarzem Kattun umsäumt. — Darf von jungen Männern auf Reisen getragen werden; ihnen sind Badju, Salz und Decke dann verboten, während alten Männern dies alles erlaubt ist. *Mĕndalam Kajan. Tandjong Karang.* **C.**
L. 64, br. 22 cM.

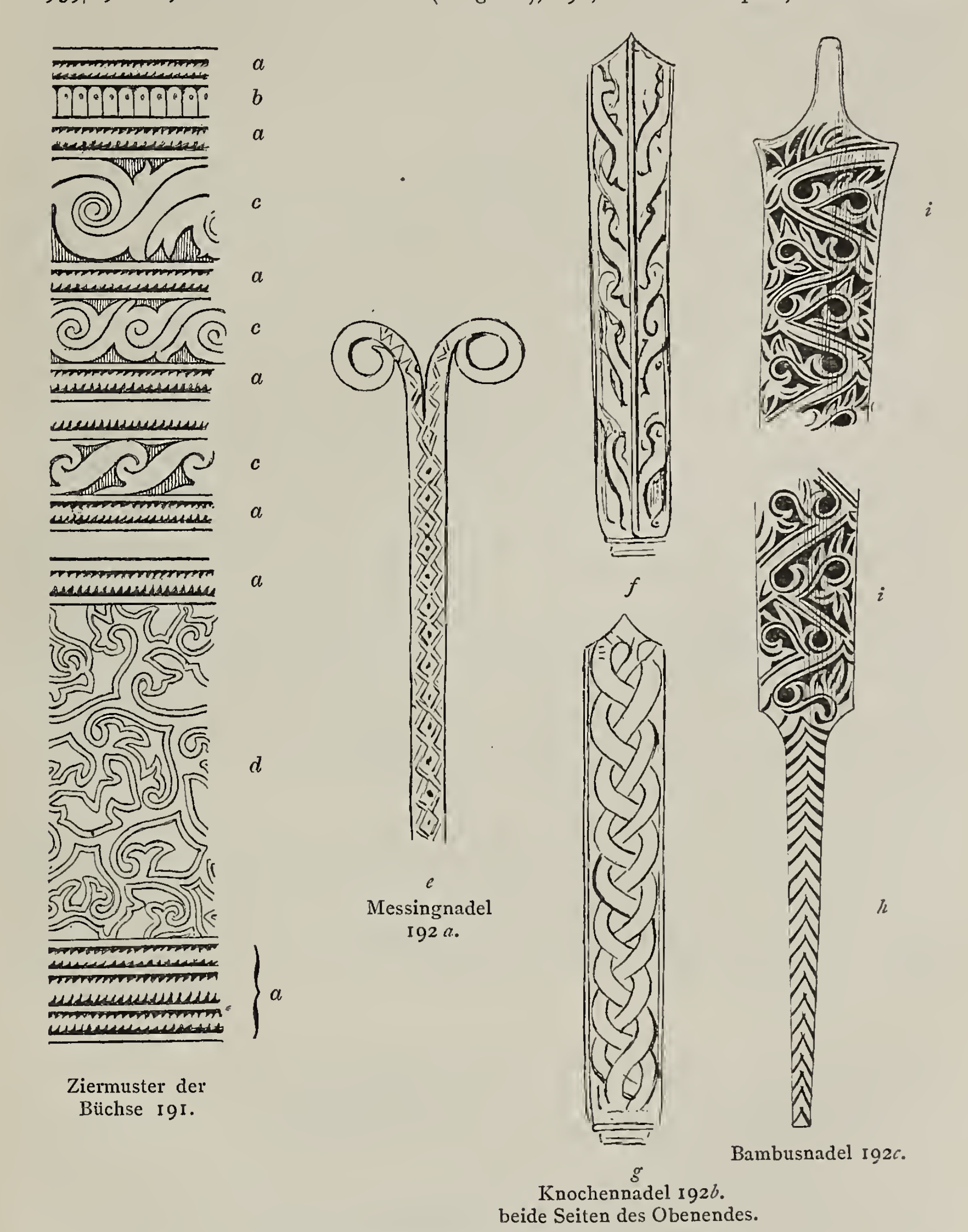
---

1) Klinkert, s. v. v. *badjoe* und *lorek* = gestreift.
2) Siehe betreffs Perlen oben, unter Gruppe VII.

1308/444. Zierstreifen, von weissem Kattun, zwei Exemplare; mit aufgenähter, aus schwarzblauem Kattun geschnittener Verzierung, in Form zweier, einander zugewendeter stilierter Hunde. — Besatz für Matten oder Beutel (*samit*). Durch Männer ausgeschnitten. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 56,5—57, br. 11—11,5 cM.

959/191—192. Bambusbüchse (*bungkan*), 191, mit Holzstöpsel; die Aussenseite



Ziermuster der Büchse 191.

e Messingnadel 192 *a*.

g Knochennadel 192*b*. beide Seiten des Obenendes.

Bambusnadel 192*c*.

mit eingeschnittenen, über eine Reihe schmälerer und breiterer Querbänder verteilten

Verzierungen(siehe oben): *a.* Zickzackstreifen (*lingkuk*), *b.* Reihen pfortenförmiger Figuren (*gĕlantjam igi gĕnuk* [1]), *c.* verschieden gestaltete Schnörkel (*ĕntaduk* = Mal. *bĕrtanduk* [2]) und *d.* ein breites Band mit ineinander greifenden Schnörkeln (*ukir bĕtangkei* [3]).

Die Büchse enthält zwei Instrumente (192) für das Einfügen farbiger Fäden behufs der Musterung einfarbiger Gewebe, dem sogen. *njungkit* [4]) durch Frauen; das eine besteht aus einer Messingnadel (*sulat selong* [5]) mit gespaltenem und beiderseits spiralig eingerolltem Obenende, während die obere Hälfte einseitig mit einer Mittelreihe rautenförmiger Gruben, beiderseits durch eine Zickzackgrube eingefasst, verziert ist (siehe Fig. *e*); das zweite (*sulat tulang*) aus Knochen verfertigt, die untere Hälfte nadelförmig spitz und von der oberen platten und breiten durch eine Gruppe Quergruben getrennt, während beide Seiten der letzteren mit eingeritzten und mit Drachenblut rot gefärbten Ornamenten, an der einen zwei in einander verschlungene Schlangenstreifen (Fig. *f*) und an der anderen beiderseits der Mittellinie Schnörkel (Fig. *g*), verziert sind. — Ferner enthält die Büchse ein drittes ähnliches Gerät aus Bambus mit stumpfspitzigem unterem Dritteil, während die beiden oberen breit, platt und lanzetförmig sind; die Verzierung des ersteren besteht aus winkligen Gruben (Fig. *h*), *ĕnsilup*, die der oberen aus Blattschnörkeln beiderseits eines Schlangenstreifs (Fig. *i*), *ĕntaduk* [6]). **W.**

Büchse l. 23, dm. 2,8; Knochennadel l. 15,8, br. 1,2; Messingnadel l. 16,2, br. oben 2,6; Bambusnadel l. 17,4, br. 1,4 cM.

1308/13—14. Plättstäbe (*alow tòk*), von braunem Eisenholz, abgestutzt kegelförmig; 14 nahe dem Obenende mit einer, und nahe dem Unterende mit drei rundgehenden Gruben, während 13 nahe der Mitte einen Querwulst und in einigem Abstand vom Unterende zwei schwache solche zeigt. Auf dem Obenende beider eine durchlochte Platte, bei 13 schnörkelartig und bei 14 halbrund, worin eine Fadenschlinge befestigt ist. — Um die Nähte in Kleidern glatt zu streichen. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 22,5—34, dm. 4,5—5,5 cM.

370/3501. Zehn Stücke Posament [7]), das längste von Gold- und Silberfäden, mit Rautenmuster, die anderen neun nur von Goldfäden; das Muster bei zweien blockförmig, eines mit parallelen horizontalen Streifen, eines mit einer und ein zweites mit einer doppelten Reihe Schrägstreifen, das sechste mit achtblätterigen Blumen zwischen Paaren von Schrägstreifen und mit blockförmigem, schmalem Rand; das siebente mit dem sechsten übereinstimmend, der Rand aber aus einem Wellenstreif mit fingernagelähnlichem Ornament in den Buchten; das achte mit Rauten auf gestreiftem Grunde in der Mitte und der Rand jederseits mit Wellenlinie; das neunte und breiteste mit Blumen und Blätterranken in der Mitte und beiderseitigem, eine Wellenlinie enthaltendem Randstreif. — In *Bandjermasin* verfertigt. **S. O.**

L. 20—81, br. 1—6,5 cM.

1308/445. Gerät für die Anfertigung der, durch Frauen verfertigten Perlenarbeiten [8]); neu. Vierseitiges Brett von gelblichem Holz mit eingeschnittenem Muster, das an beiden Hälfte aus zwei gegeneinander gekehrten Tiermasken (stilierte Drachen?) besteht, welche mit einander durch Schnörkel, gebildet durch die Lippen des geöffneten Rachens, in dem die Zunge angedeutet, verbunden sind. — Durch Männer verfertigt. *Kĕnja*, *Apo Kajan*. **C.**

L. 21,5, br. 15,3 cM.

---

1) *igi gĕnuk* = Mal. *bidji buah labu* = Kerne der Kürbisfrucht. (Klinkert, s. v. v.).
2) Gehörnt. (Klinkert, s. v. *tandoek*).
3) Stielförmige Schnitzarbeit. (Klinkert, s. v. *oekir* und *tangkai*).
4) Klinkert, 373, s. v. *soengkit*, I: mit Blumen durchwebt; bestickt.
5) *selong* (Sea Daj.) = a wire hoop, thence brasswire of a certain stoutness. (Ling Roth, II, XXXV, Sea Dayak, Malay and English Vocabulary).
6) In der ethnogr. Abteilung des K. K. nathist. Hofmuseums zu Wien sind dieselben Geräte aus der Sammlung Dr. Bacz vorhanden. — Siehe für die Knochennadel Jasper, *Inl. Methoden*, 44.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl., n⁰. 364/8.
8) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 235 & 272, Taf. 69, Fig. *c*.

1308/446. Gerät wie 445 [1]), aber bereits gebraucht; längs dem Rande mit Löchern. Muster ähnlich dem vorigen; in jeder Hälfte zwei, mittelst der Körper zusammenfliessende *asò* oder Hunde mit offenem Rachen und spitzer Zunge. Keine Zweiteilung durch eine eingeschnittene Mittellinie. Befestigt an einer Rohrschlinge.

In den erwähnten Löchern wird eine Schnur längs des Randes befestigt und an diese werden dann die vielen dünneren, für das Anreihen der Perlen, nach dem eingeschnittenem Muster, bestimmten Schnüre verbunden. *Kĕnja*, *Apo Kajan*. C.

L. ± 40, br. 27,5—28 cM.

1308/281. Perlenarbeit, schmaler Streif, von kleinen roten, schwarzen, gelben, orangefarbenen und blauen Perlen; blaues Mäandermuster, durch Teile von *Swastika's* gebildet auf vielfarbigem Grunde. Das eine Ende mit Perlenfransen. *Taman Dajaken*. C.

L. 42, br. 2,5 cM.

1060/35 und 1219/281 und 283. Perlenarbeit (*tap* [2]) *krawit* [3]), wie oben; breitere und kürzere Streifen von roten, blauen, gelben, grünen, dunkelblauen oder schwarzen Perlen derselben Grösse wie bei 281 verfertigt und auf einem Streif roten Flanells befestigt. Das in Rechtecke verteilte Muster besteht, der Hauptsache nach, aus einer Raute und einem Dreieck ober- und unterhalb derselben, beide umrahmt durch schwarze oder dunkelblaue Perlen mit hakenförmigen Fortsätzen, die aus der Mitte der Schenkel der Dreiecke entspringen. Die Zwischenräume zwischen je zwei Rauten mit anliegenden Dreiecken bilden eine schildförmige Figur mit hakenförmigen Fortsätzen jederseits. Beide Enden mit Fransen. — Zur Verzierung der Mandauscheide. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*, *Ober Kapuas*. C.

L. 23—24,8, br. 4—6 cM.

1060/36. Wie oben, Streif derselben Form und von Perlen derselben Farbe und Grösse wie 35 etc. Das Muster in Rechtecke verteilt: stilisierte Drachen und, den Buchstaben X deutlich erkennen lassende Figuren; erstere schwarz, letztere hellblau oder grün. Am Unterrande Schnüre sehr kleiner Glasperlen, an deren Enden kleine Rechtecke von rotem Flanell befestigt sind. Beide Enden mit Fransen. — Für die Verzierung der Mandauscheide. *Kajan Dajaken*. C.

L. 21,5, br. 4 cM.

1308/280. Wie oben (*tap Taman*), langer, schmaler Streif von Perlen derselben Grösse und Farbe wie 36. Das Muster bildet schwarze X-förmige Figuren und in der Mittellinie rote und blaue Rauten, beide mit gelbem Rande. *Taman Dajaken*. C.

L. 54,5, br. 2 cM.

1219/282. Wie oben (*tap nga*), Streif gleicher Form und aus Perlen derselben Grösse als 35 (siehe oben), auf rotem Flanell. Muster: schwarze, stilisierte Drachenfiguren mit deutlich erkennbarem Auge auf vielfarbigem Grunde. Beide Enden mit Perlenfransen. Am Unterrande eine Anzahl Schnürchen noch kleinerer vielfarbiger Perlen mit roten, gelben, grünen und schwarzen Flanellfetzchen als Quasten. — Für die Innenseite des *mandau*, auf der Scheide des Nebenmessers für Rotan (*pisau raut*). *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 27, br. 4 cM.

1219/284. Wie oben (282), Muster: stilisierte vielfüssige Tiere (*Scorpione*), schwarz auf gelbem Grunde und umgeben durch Schnörkel aus roten, blauen etc. Perlen; beide Enden gefranst. — Für die Mandauscheide. C.

L. 21, br. 3 cM.

1219/285 & 1308/202. Wie vorn (*tap sala puai*), derselben Form und aus Perlen derselben Farbe und Grösse. Muster: stilisierte Drachen aus schwarzen oder blauen Perlen mit deutlich erkennbaren Fühlfäden am Kopf, eingerolltem Schwanzende und (bei 202) weissem Auge mit roter Pupille auf vielfarbigem Grunde. 285 auf roten Flanell- und Kattunlappen befestigt. — Verzierung der Scheide des Nebenmessers (*puai*). C.

L. 21,6—23,5 br. 4 cM.

---

1) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, 246 & 272, Taf. 69, Fig. *e*.
2) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 147: Wolle mit Glasperlen.
3) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 242: Spirale.

1308/293. Wie oben (*tap ingan*), lambrequinförmig, von hagelähnlichen (Schrot), grösseren grünen, gelben, schwarzen, roten und einzelnen blauen Perlen. Unterrand gefranst, in der Mitte ein grosser dreieckiger Zipfel zwischen zwei halben solchen an den Ecken. Muster durch schwarze Perlen gebildete stilisierte *Skorpione* (*kĕdĕlipen tojo*) auf vielfarbigem Grund. — Verzierung eines Korbes. *Uma Lohat*, *Mittel Mahakam*. **C.**

L. 20,5, br. 15 cM.

1308/290. Wie oben (*tap ingan*), vierseitig, zwei Seiten mit kurzen Fransen; von Perlen derselben Farbe und Grösse wie 293. Muster: in der Mitte eine Raute von blauen, gelben und roten Perlen, ober- und unterhalb dieser eine herzförmige, hauptsächlich durch schwarze Perlen gebildete Figur und nahe beiden Enden je eine aus orangefarbenen und roten Perlen gebildete stilisierte Menschenbüste mit eingerollten Enden der emporgehaltenen Arme.—Verzierung eines Korbes. *Udju Halang*, *Mittel Mahakam*. **C.**

L. 15, br. 13 cM.

1308/307. Wie oben, jedoch länglich viereckig. Muster: der Hauptsache nach durch schwarze, resp. grüne Perlen gebildete stilisierte Eidechsen (?) resp. Drachen auf vielfarbigem Grunde. Beide Enden gefranst. **C.**

L. 37, br. 18 cM.

1308/428. Wie oben [1]), beide Enden mit kurzen Fransen. Muster: eine schwarz umrahmte Raute jederseits einer solchen durch drei concentrische, aus roten, grünen oder gelben Perlen gebildeten Raute; das Ganze auf vielfarbigem Grunde. Aus den beiden seitlichen Ecken des erwähnten schwarzen Randes entspringen sich bis zum Rande erstreckende Streifen mit eingerollten Enden, während die Mitte der beiden Rauten mit einem stilisierten Vogel (?) oder Insect (?) von gelben und grünen Perlen gefüllt ist. — Schmuck eines Kindertragebrettes. *Bahau* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 39, br. 18 cM.

1308/431. Wie oben (428), von Perlen derselben Farbe und Grösse. Muster: In der Mitte eine ausserordentlich stilisierte Menschenmaske (*hudo penli*) von gelben Perlen und jederseits davon stilisierte schwarze *Naga's* ohne Rachen mit weissen Augen. *Uma Lohat*, *Mittel Mahakam*. **C.**

L. 34,5, br. 16 cM.

1308/305. Wie oben, sehr ähnlich 431; die gelbe Mittelfigur aber einen nach unten



1308/305.

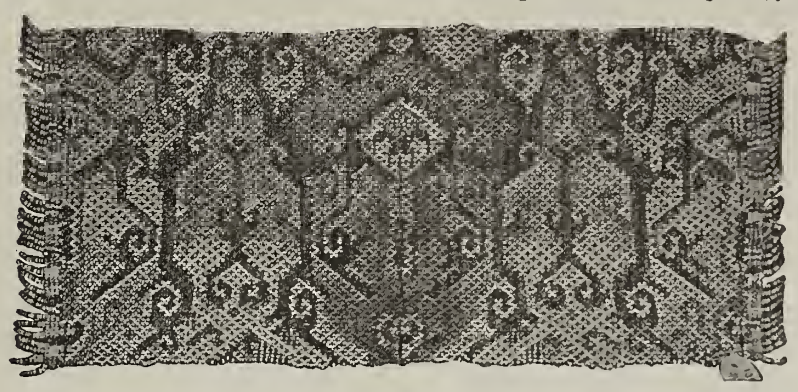
zweigeteilten und eingerollt endenden schwarzen Streif enthaltend und ausserdem mit grüner Umrahmung; die beiderseitigen schwarzen *Naga's* ohne Augen, dicker und mit roten, gelben, orangefarbenen und grünen Perlen in den Zwischenräumen. *Ma Suling*. **C.**

L. 48, br. 21 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 258, Taf. 69, Fig. *a*.

1308/427. Wie oben [1]) (*kalong kulè* = Panterflecken-Muster). In der Mitte eine sehr stilisierte Panther-Maske mit deutlichen schwarzen Augen und roten Pupillen, jederseits



1308/427.

davon schwarze schlanke *Naga's* als Einfassung stilisierter Menschenfiguren. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.

L. 45, br. 20 cM.

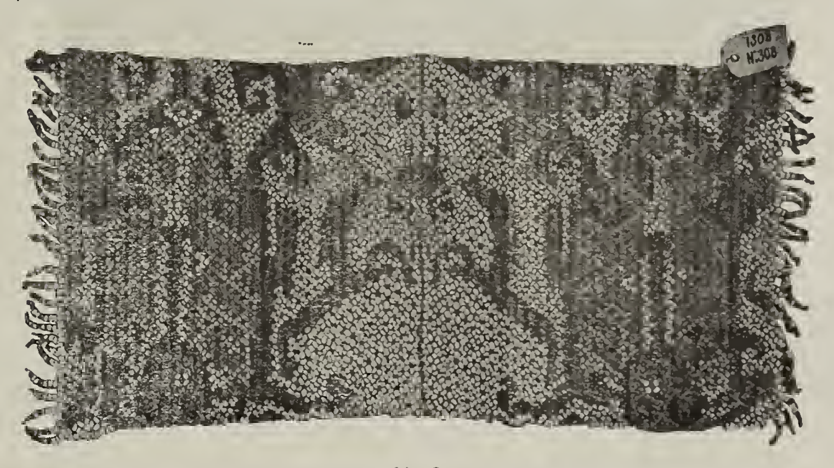
1308/435. Wie oben, 427 ausserordentlich ähnlich, im Muster aber hellgelbe Perlen überwiegend. Augen der Mittelfigur wie bei 427; beiderseits letzterer eine derselben ähnliche, aber kleinere kopfstehende Figur; an beiden Enden ein gestieltes vielfarbiges Sechseck, und schlanke schwarze *Naga's* als Einrahmung ersterer Figuren. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.

L. 42,5, br. 19,5 cM.

1308/434. Wie oben [2]), aber von alten Perlen. Muster: In der Mitte eine stilisierte Panthermaske aus grünen und orangefarbenen Perlen, mit schwarzen Augen und beiderseits derselben ein stilisierter Baum (?) von blauen, gelben, grünen und rotbraunen Perlen und schwarze schlanke *Naga's*. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.

L. 46,5, br. 17 cM.

1308/308. Wie oben, das Muster mit dem von 434 ziemlich gut übereinstimmend;



1308/308.

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 275, Taf. 70, Fig. *b*.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 276, Taf. 72, Fig. *a*.

in der Mittelfigur aber blaue Perlen überwiegend; die beiden seitlichen einer stark stilisierten Menschenfigur ähnlich; die schwarzen *Naga* sehr schlank, je zwei mit den Köpfen eine Raute von gelben, blauen und roten Perlen umschliessend. **C**.

L. 35, br. 17,5 cM.

1219/100. Wie oben (*tap ingan*), aber kleiner und statt schwarzer, durch dunkelblaue Perlen gebildete *Naga*-Figuren. Das Muster, für welches dunkelgelbe Perlen in überwiegender Zahl verwendet sind, ähnelt soweit es die Mitte betrifft, dem der beiden vorigen; die Augen der Maske aber schwarz mit roter Pupille; Nase und Mund innerhalb einer, dunkelblau umrandeten, gelben Raute liegend. — Verzierung von Körben (*ingan*). *Bluu Kajan*. **C**.

L. 19, br. 13 cM.

1308/54. Wie oben, lambrequinförmig mit drei Zipfeln, oberer Teil fünfseitig, Unterrand gefranst. Muster: In der Mitte eine gelbe sitzende Menschenfigur mit emporgehobenen Armen und seitwärts gestreckten Beinen, schwarze Kopfbedeckung, Augen, Lippen, Brustwarzen und Nabel; Augen mit blauer Pupille, Mund mit roten Zähnen. Rings um dieselbe haken- und mäanderförmige Figuren. — Für Kindertragebretter (*tap hawat*). *Long-Glat*, *Long Dĕho*. **C**.

L. 16,5, br. 13 cM.

1308/291. Wie oben (*tap ingan*), vierseitig. Muster: längs des Obenrandes ein grüner Streif, der Unterrand gefranst und oberhalb der Fransen eine gelbe Menschenfigur mit blauen Augen und Mund und roten, schwarz umrandeten Brustwarzen, von der nur die Büste mit emporgehobenen Armen ausgeführt ist und die jederseits von einer schwarzen *Naga*-Figur mit blauen Augen mit roter Pupille und blauem Munde mit roter Zunge begleitet ist. *Bahau*, *Udju Halang*, *Mittel Mahakam* **C**.

L. 18,5, br. 14,5 cM.

1308/294. Wie oben [1]), lambrequinförmig, mit drei grösseren und, jederseits der Mitte einem kleineren Zipfel, sowie an beiden Enden ein halber solcher. Muster: längs des Obenrandes ein blauer Streif, oberhalb des mittelsten Zipfels die Büste einer Menschenfigur wie bei 291 von gelben Perlen, mit schwarzen Augen und



1308/294.

gelber Pupille, blauen Lippen und roten Zähnen und roten Brustwarzen mit schwarzer Mitte. Jederseits derselben oberhalb des grösseren Zipfels eine gleiche Büste von dunkelgelben Perlen mit grünen Augen und roten Pupillen, rotem Munde mit grünen

1) Sehr ähnlich dem bei Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 239 & 274 beschriebenem und Taf. 71, Fig. *a* abgebildetem Stück, aber, wie ein Vergleich mit dem Original und unserer Textfigur lehrt, in mehrfacher Hinsicht von jener Abbildung abweichend. Vielleicht dort Fehler des Photographen oder Zeichners?

Zähnen, sowie weissen, schwarz umrandeten Brustwarzen. Oberhalb und jederseits der Büsten schwarze stilisierte Skorpione (?) oder *Naga*. *Uma Lohat* in *Udju Halang*, *Mittel Mahakam*. C.

L. 37, br. 16,5 cM.

1308/306. Wie oben, Form, Farbenverteilung und Muster beinahe gänzlich mit 294 übereinstimmend, an einigen Stellen sind jedoch hier auch golden glänzende Perlen verwandt. Die mittlere Menschenbüste mit schwarzen Augen mit gelber Pupille, schwarzen Lippen mit gelben Zähnen und blauen, rot umrandeten Brustwarzen; die beiden seitlichen wie bei 294 von dunkelgelben Perlen, mit schwarzen Augen mit gelber Pupille, blauen oder grünen Lippen und roten Zähnen, sowie rechts mit roten, blau umrandeten und links mit schwarzen rot umrandeten Brustwarzen. *Long-Glat*, *Long Děho*; *Mittel Mahakam*. C.

L. 44,5, br. 18 cM.

1308/430. Wie oben [1]), Form und Muster mit 306 ziemlich gut übereinstimmend; statt der dort erwähnten goldglänzenden und dunkelgelben sind hier hellgelbe und rotbraune Perlen verwandt. Längs des Obenrandes ein, aus einer schwarzen zwischen zwei hellgelben Perlenreihen bestehender Streif. Alle drei Menschenbüsten von hellgelben Perlen, mit roten schwarz umrandeten Augen und Brustwarzen, grünen oder (bei der mittleren) schwarzen Nasenlöchern und blauen oder roten Zähnen im schwarzen Munde. Die schwarzen *Naga*-Figuren mit roten, gelb umrandeten Augen und blauen Zähnen zwischen roten Lippen. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 50,5, br. 31,5 cM.

1308/53. Wie oben (*tap hawat*), aber länglich viereckig, und von schwarzen, hell- oder dunkelgelben, blauen, kirschroten und einzelnen grünen Perlen verfertigt; der Unterrand mit Fransen, längs des Obenrandes ein schwarzer Streif. Das Muster von dem vorigen abweichend, die Menschenbüsten dem Obenrand genähert, in der Mitte



1308/53.

eine von dunkelgelben Perlen mit gelben, schwarz umrandeten Augen, blauen Lippen, schwarzen Zähnen und schwarzen, rot umrandeten Brustwarzen. Jene beiderseits dieser etwas mehr nach unten gesenkt, von hellgelben Perlen mit blauen Augen und schwarzer Pupille, roten Lippen mit schwarzen Zähnen und schwarzen, grün umrandeten Brustwarzen. Beiderseits der Mittelfigur schwarze *Naga* oder *tingang* (Bucerosvögel) mit gelben Augen und roter Pupille, beiderseits durch einen mehr oder weniger breiten Rand von hell- oder dunkelgelben Perlen begleitet. *Long-Glat*, *Long Děho*; *Mittel Mahakam*. C.

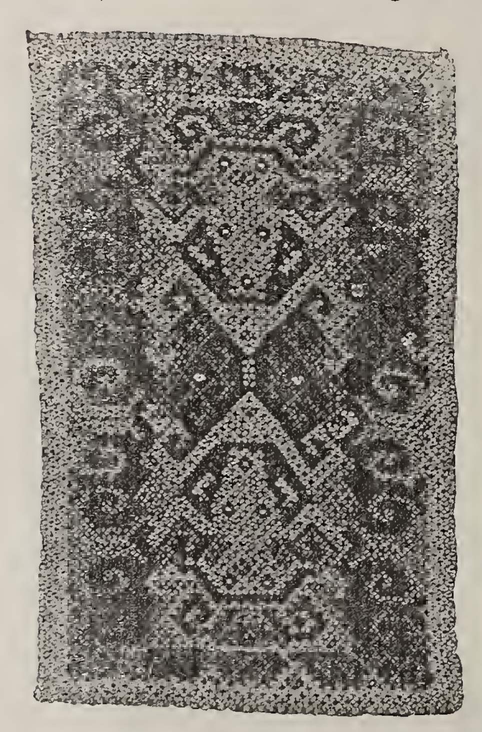
L. 43, br. 19 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 239 & 274, Taf. 71, Fig. *b*. — Die Farbenverteilung stimmt bei dieser Figur nicht mit dem Original überein; zumal ist alles hier dunkelgelb gegebene im Original hellgelb.

1308/289. Wie oben, länglich vierseitig, von kleinen schwarzen, hellgelben, orangefarbenen, blauen und einzelnen grünen oder rotbraunen Perlen. Längs beider Enden ein schwarzer Zickzackstreif innerhalb zweier Reihen, mit den Spitzen gegeneinander gekehrter Dreiecke von hellgelben oder orangefarbenen Perlen. Längs der beiden Seitenränder ein Streif blauer und gelber Perlen. Übrigens enthält das dreiteilige Muster in der Mitte eine hockende gelbe Menschenfigur mit Federkopfschmuck, seitwärts gestreckten Beinen, schwarzen Augen und Brustwarzen, beide mit blauer Mitte, roten Zähnen zwischen schwarzen Lippen, rotem schwarz umrandetem Nabel und rotbraunem Geschlechtsteil (*Vulva*?). Die beiden Rechtecke an den Enden enthalten in der Mitte eine blau, rotbraun und gelbe Raute und ausserdem gelbe, schwarze und orangefarbene Teile von Mäandern. — Für den Deckel eines Körbchens. *Taman* am *Mahakam*. **C.**

L. 16, br. 7,5 cM.

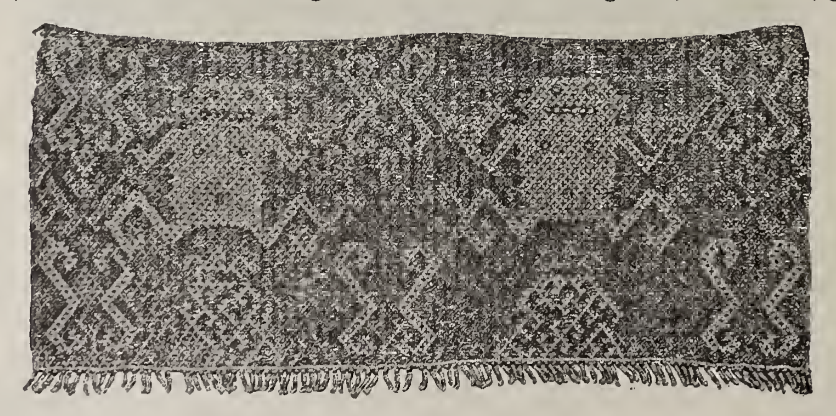


1338/288.

1308/288. Wie oben; von Perlen derselben Grösse wie 289; statt der rotbraunen aber einzelne rosenfarbene. Keine Fransen an dem einen Ende und längs aller Seiten ein blauer, nach aussen durch einen gelben gefolgter Randstreif. Das Muster nicht dreiteilig, sondern aus zwei, mit dem Unterteil gegeneinander gekehrten, gelben Menschenfiguren derselben Form wie bei 289, bestehend; Augen und Brustwarzen wie bei jener Figur, während der Mund rot mit blauen Zähnen und der Nabel schwarz mit blauer Mitte ist. Der rautenförmige Geschlechtsteil blau mit roter Mitte. Längs beider Seiten der Figuren schwarze und gelbe einem Anker ähnliche Zeichnungen und zwischen ersteren Teile von Mäandern. — Für denselben Zweck wie 289. *Taman* am *Mahakam*. **C.**

L. 16, br. 9,6 cM.

1308/433. Wie oben, aber von grösseren hell- und dunkelgelben, kirschroten, grünen



1308/433.

und schwarzen, sowie einzelnen rotbraunen Perlen verfertigt. Oben ein gelber Randstreif, unten gefranst. Übrigens enthält das Muster zwei grosse gelbe Froschfiguren (nach NIEUWENHUIS) mit geknieten Pfoten, schwarzen Augen mit roter Pupille, blauen Zähnen zwischen schwarzen Lippen, schwarzen Brustwarzen und Nabel, erstere mit grüner, letzterer mit roter Mitte. Der übrige Teil enthält 3- und hakenförmige Figuren, Rauten und Teile von Mäandern (Siehe Abbildung S. 62). — Verzierung eines Kindertragebrettes [1]). *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 50,5, br. 23 cM.

1308/432. Wie oben [2]), noch mehr länglich viereckig, von schwarzen, hell- und dunkelgelben, grünen und rosenfarbenen Perlen verfertigt. Unterrand gefranst und oberhalb desselben ein aus vier Reihen, einer von schwarzen innerhalb zweier von dunkelgelben und einer von grünen, bestehender Randstreif, während dieser längs des Obenrandes aus acht Reihen, drei grünen, einer roten, zwei hellgelben, mit einer schwarzen zwischen ihnen, und noch einer einzelnen grünen besteht. Längs beider Enden ein Randstreif aus sechs Reihen gelber, schwarzer, roter oder grüner Perlen bestehend. Übrigens ist das Muster in fünf länglich viereckige Fächer verteilt, von denen, das erste, dritte und fünfte eine gelbe Menschenfigur in sitzender Haltung mit aufwärts gerichteten Händen und deutlichen Fingern und Zehen enthält, mit ausgereckten Ohrlappen, Augen eine einzelne schwarze Perle, Nase schwarz, Zähne rot zwischen grünen oder schwarzen Lippen, Brustwarzen und Nabel schwarz; während das zweite und vierte Fach eine schwarze stilisierte Tierfigur, mit Rauten und Sechsecken auf dem Rücken, auf dunkelgelbem Grunde enthält. Unterhalb jeder der ersteren drei Figuren eine Querreihe von, mit den Spitzen gegeneinander gekehrten verschiedenfarbigen Dreiecken (*tumpal*-Motiv). *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 46,5, br. 17 cM.

1060/16. Mandauschnur, von gelbem Kattungarn seilförmig gedreht; die Enden mit roten, grünen, gelben, schwarzen oder weissen Kattunfäden in abwechselnder Reihenfolge ringförmig umwickelt und oberhalb und unterhalb dieser Umwindung mit Quästen aus roten Flanellfetzen verziert. *Pnihing* am *Mahakam*. C.

L. 49, d. 1 cM.

1060/15. Wie oben, unregelmässig vierseitig. Häkel- oder Knüpfarbeit (?) von Kattungarn; am mittleren Teil gelb und dann in schmälere und breitere schwarze, gelbe, weisse, rote und grüne Ringe verteilt. Nach der Verfertigung gefärbt (?). Beide Enden und die Schnur in einiger Entfernung von diesen mit einer Gruppe kugeliger Quästchen aus verschiedenfarbiger Kattunfaser an dünnen, verschiedenfarbigen Schnüren. *Pnihing* am *Mahakam*. C.

L. 53, d. 1 cM.

1219/286 & 288. Wie oben, verfertigt auf gleiche Weise wie 15 und sechsseitig; 286 aus Wolle (?) und 288 aus Kattun. Mitte von 286 hell- und dunkelkirschrot mêliert, die von 288 rosenfarben, das übrige bei 286 verteilt in gleichlange Teile, entweder gänzlich rot oder abwechselnd rot, schwarz, gelb oder grün geringelt; während bei 288 letzteres an der ganzen Länge mit Ausnahme der Mitte der Fall ist. 286 mit zwei Gruppen kugeliger Quästchen wie bei 15, aber zahlreicher und die oberste Gruppe noch mit Schnuren von sehr kleinen Perlen; bei 288 tragen nur die Enden Quästchen, die noch kleiner sind als bei 286, drei, je von einer dickeren bunten Schnur ausgehende Gruppen bilden und an grünen Perlschnüren hängen, während die obere Gruppe hier durch je zwei Troddeln roter, blauer und gelber Wolle- oder Kattunfaser und durch grüne Perlschnüre, die oberhalb der unteren Troddel zu einem Netz vereinigt, ersetzt ist. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 63 & 55, d. 1 cM.

---

1) Siehe oben S. 60 & 61 und Teil I, S. 254 ff.

2) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, 238 & 273, Taf. 70, Fig. *a*. (Der unter Fig. *b* abgebildete Streif befindet sich nicht im R. E. M.).

1060/68. Wie oben, seilförmig gedrehte Schnur, mit rotem Flanell umnäht; vor den Enden mit Perlenarbeit von gelben, orangefarbenen und schwarzen Perlen, mit ineinander greifendem Mäandermuster in den genannten Farben bedeckt; an den Enden selbst je 10 vielfarbige wollene kugelige Quästchen an einem Netz von vielfarbigen Perlschnüren. *Pulau.* **C.**

L. 46, d. 1 cM.

1219/287. Wie oben, mit 68 einigermassen verwandt, die Bedeckung bis an die Enden aus hellgelben, schwarzen, blauen, roten, grünlichen und weissen Perlen bestehend und mit rauten- und ringförmigem Muster, nach oben durch eine Manschette von roten, lila, gelben und grünen, und nach unten durch ein Netz von Schnüren kleiner Perlen und eine darunter folgende Manschette von roten, schwarzen, grünen und gelben Wollfasern abgeschlossen. Aus jedem Ende entspringt eine dünnere ± 8 cM. lange Perlschnur mit gleichem Muster wie eben erwähnt und ebenfalls durch eine Wollfasermanschette nach unten abgeschlossen, worauf dieselbe sich wiederum in zwei Schnüre mit rauten-, spiral- oder ringförmigem Muster teilt, je mit drei vielfarbigen Quasten, wie oben, an den Enden. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang.* **C.**

L. 121, d. 1 cM.

1308/183. Wie oben, von seilförmig gedrehten dünnen, rotbraunen Kattunschnüren, beide Enden in einen Quast aus einer grösseren Zahl dünnerer Schnüre auslaufend, woran einzelne grössere weisse, blaue, rote oder gelbe Perlen gereiht sind. *Ober Mahakam.* **C.**

L. 75, d. 0,5 cM.

761/258 [1]). Wie oben, zwei violette Kattunschnüre, durch eine achtseitige Platte als Schliessknopf gereiht; nach oben in Schlingen endend und nach unten in Quaste mit angereihten, kleinen vielfarbigen Glasperlen. **Z. O.**

L. ± 39 cM.

9. Bearbeitung des Holzes [2]) und Verwendung desselben für den Haus- und Bootsbau, für Schnitzarbeit, Waffen, etc.

1308/28. Dechselklinge (*bèkong*), ⊥-förmig, schmal, gerade mit umgebogenen Ecken und dickem, abgestutzt pyramidalem, vierseitigem Dorn für die Befestigung gegen das Knie des Stiels. In Scheide von losem diagonalem Rotangeflecht [3]). — Um Bretter und Böte glatt und dünn zu hacken. *Kĕnja.* **C.**

L. 18,5, br. 17 cM.

16/413*a* [4]) & 659/61 [5]). Dechsel (*bĕlijong*), beinahe völlig übereinstimmend mit 413 (siehe oben Teil I, 208) aber die Klinge quer zum Stiel befestigt. 413*a*: *Duson*, **S. O.**, 61: *Sumpun*, im Hochland. **S. O.**

L. 65, l. der Klinge ± 25, br. id. 5—5,5 cM.

1308/19. Locheisen, oben acht-, unten vierseitiger Eisenstab mit meisselförmigem Ende. — Um Löcher in Bretter zu bohren oder zu schlagen. *Ober Mahakam.* **C.**

L. 22,5, br. 1 cM.

---

1) Ned. St. Crt. 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

2) Schröter: *Palmen.* — W. A. C. Gout: *Bijzonderheden omtrent de voornaamste houtsoorten voorkomende in de Z. en O. Afd. van Borneo* (Bull. Kol. Museum, Maart 1897). — F. W. van Eeden: *Alg. beschr. Cat. der Houtsoorten van Ned. Indië.* — A. Tschirch: *Indische Heil- und Nutzpflanzen.* — *Houtsoorten van Borneo* (*uit de Boven Doeson*, *Res. Z. & O. Afd.*), die einheimischen Namen und Angaben betreffs der Verwendung enthaltend; Bull. Kol. Mus. Dec. 1893. — G. A. Blits: *De anat. bouw der O. I. ijzerhoutsoorten en van het djati-hout*, *benevens een overzicht van alle thans bekende ijzerhoutplanten*, Bull. Kol. Mus. Juli 1898.

3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 201, Taf. 51, Fig. 5 & cf. 8.

4) Sal. Müller, 408: „*tot het vellen van zware boomen gebruikt.*" — Siehe Ling Roth, II, 26, Abb. „Dayaks using Axe-adze".

5) Ned. St. Crt. 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

1308/132—133. Hohlbeitel (*klĕwo*), aus einem Stück Eisen geschmiedet; oberhalb des concaven Unterendes im Durchschnitt vierseitig und ungefähr an der Mitte mit einem platten seitlichen Fortsatz; hölzerner Griff. Obenende bei 132 stumpfspitzig, bei 133 gabelig. — Hiermit werden in Bretter für Böte und Hauswände Löcher geschlagen für das Durchziehen der verbindenden Rotanstreifen. *Bahau* am *Ober Mahakam*. C.

L. 15,5—16, br. 0,9—1,4 cM.

111/58. Drillbohrer (Mal. *larikan* [1]), schmale Bambuslatte, nahe beiden Enden mit schwacher Kerbe, in der die Enden der, von bräunlicher Faser gedrehten Sehne befestigt sind; cylindrischer, kurzer Spitzbohrer in cylindrischem, braunem Holzheft, das oben dünner als unten. S. O.

L. Bogen 64,5, br. 0,7, l. Heft 20,5, dm. 1,5 cM.

893/95. Runder eiserner Bohrer (Mal. *djara* [2]), (Drillbohrer); mit plattem viereckigem Dorn; mittelst eines Eisenringes in dem Einschnitt des unteren Endes der hölzernen Bohrspindel befestigt. Obenende der letzteren verdickt und darunter concav, Unterende mit eierstabförmiger Verdickung oberhalb des Einschnitts. —Von Malayen verfertigt. *Tĕbidah Dajaken. Sintang.* W.

L. 29, dm. der Bohrspindel 3,5, l. des Bohrers 6 cM.

1308/126—128. Feilen (*kĕhok*), 126 & 128 platt, messerförmig; 127 rund, mit eingehackten Unebenheiten der Feilfläche; Griff von Holz, roh bearbeitet, rund (126) oder kolbenförmig platt (127 und 128); 128 mit einem Rotanflechtband innerhalb eines Einschnitts kurz vor dem Unterende. — Selbstverfertigt von den *Bahau* am *Mahakam*, *Long Tĕpai*. C.

L. 20,5—25, br. 2—3 cM.

1308/129. Feile (*kĕhok*), Form wie 128, am breitesten in der Mitte; das Ende cylindrisch, der Dorn länglich viereckig im Durchschnitt. — Selbstverfertigt von den *Bahau* am *Ober Mahakam*, *Long Tĕpai*. C.

L. 18,3, br. 1,3 cM.

1219/210. Kabestan (*owĕr halò*), Modell einer Vorrichtung zur Aufrichtung von Hauspfählen; auf bräunlichem Brett als Basis. Vier, am oberen Ende mittelst Rotan unter einander verbundene Pfähle sind rund um einen fünften angeordnet; durch das Obenende des letzteren läuft ein Querstab, dessen Enden mit roten Kattunlappen geschmückt sind und mittelst welchem der Pfahl in drehende Bewegung versetzt wird, in Folge wovon sich ein Rotanseil, dessen anderes Ende um den oberen Teil des liegenden, zu errichtenden Pfahls gelegt ist, um denselben windet. Ein gabelförmiges Gerät aus Holz, mit Rotanverbindung, dient zur Stütze des Pfahls während des Aufrichtens. — Die Vorrichtung wird für die Hauptpfähle eines Hauses mit *Buceros*-Federn u. s. w. verziert. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. der Basis 22,5, br. 8,5 cM.

1219/211. Vorrichtung wie oben (*owĕr halò*), Modell, gleichfalls auf einem Brett als Basis, worin vier runde Löcher nahe dem einen Ende, die für zwei Pfähle und die, daran in schräger Richtung mit Rotan befestigten Steifen bestimmt sind. Übrigens ist das Modell zu defect für eine nähere Beschreibung seiner Anwendung. — Um grosse Pfähle für Häuser zu errichten und grosse Bäume umzureissen. Die ersteren stellt man an einem Ende in den Boden, über das andere stülpt man eine Rotankappe, an der ein Rotankabel befestigt ist. In grossen Bäumen, z. B. zur Verfertigung von Böten, wird vor dem Umreissen erst eine Rinne für einen Strick gehauen wie dies aus dem vorliegenden Modell zu ersehen ist. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 24, br. 11,5 cM.

---

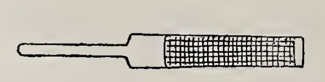
1) KLINKERT, 604; s. v. *larik*, I.
2) KLINKERT, 244, s. v.

63/13. Zuckerrohrmühle (Modell), bestehend aus einem Rahmen von vier aufrechten Pfeilern, von denen je zwei, nahe dem Obenende der Länge nach durch ein dünneres, vierseitiges Widerlager mit einander verbunden sind und ausserdem auf dem Obenende ein dickes bootförmiges Querstück tragen. Auf dem solchergestalt gebildeten Rahmen ruht die cylindrische Presse, die in der Mitte am dicksten und hier sechs, mittelst Rotan um die Mitte verbundene halbrunde Holzblöcke trägt, während nahe den Enden Handhaben in Löchern befestigt sind. Die Unterenden der Pfeiler sind in einer aus zwei Längs-, und zwei Querbalken bestehenden Basis befestigt; ausserdem ist gegen je zwei derselben hier das Modell eines ovalen Troges für den Zuckersaft mit Rotan verbunden. Ferner gehören zu diesem Modell ein Schöpflöffel von Kokosnusschale mit hölzernem Stiel und ein runder Topf oder Napf, der Schöpfer, mit quer durch gestecktem Stiel [1]). S. O.

L. 22,7, br. 14, h. 14,5 cM.

1219/101. Tabakschneidebank, länglich vierseitig; das eine Ende à jour geschnitzt; Motiv: stilierter Hund; das andere Ende nur mit einem ohrförmigen Loch. Nahe dem ersteren auf einem schräg gestellten Brett, als Fuss, ruhend [2]). — Für selbst gebauten Tabak gebraucht. *Ma Suling Kajan* von *Uma Tekwan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 55, br. 8, h. 11 cM.



Töpferschlägel 1508/17.



Das Schlagende vergrössert.

1308/17. Töpferschägel [3]), schmal, länglich vierseitig; im Durchschnitt platt oval, die eine Seite beinahe völlig mit stumpf pyramidenförmigen, durch sich kreuzende Längs- und Quergruben erzielten Erhabenheiten bedeckt. Der im Durchschnitt ovale Stiel aus demselben Stück Holz geschnitzt [4]). *Ober Mahakam*. C.

L. 37, br. 4 cM.

1219/254. Klinge eines Dechsels (*bĕkong* [5]), schmal, innen concav, aussen convex, mit abgestutzt pyramideförmigem, aus der Mitte des Rückens entspringendem Dorn. — Um für den Bau von Booten [6]) bestimmte Baumstämme auszuhöhlen. — An einem Stiel befestigt wie ein *bĕliung* (Beil) und, in der Richtung gegen den Arbeiter schlagend, gebraucht. Eigene Schmiedearbeit der *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. mit Dorn 16, br. 10, br. der Klinge 2,8—4,5 cM.

1308/27. Dechsel (*bĕkong*), die Klinge wie vorn, aber gerade und nur die äussersten Ecken umgebogen; die Angel wie vorn, der obere Teil aber plötzlich verdünnt und gegen das Knie des sehr kurzen Holzstiels mit diagonalem Rotangeflecht befestigt. Der Stiel ist mittelst *gĕtah pĕrtja* und schwarzen oder farblosen Rotanflechtringen an einen gut geglätteten Knochengriff, mit nach unten gebogenem Ende, verbunden. Länglich vierseitige Scheide von diagonalem Geflecht von Rotanstreifen, mit je einer Öse in der Mitte des Randes; mittelst einer Schnur von schwarzer und farbloser Faser an den Griff verbunden. — Für die Bearbeitung von Booten [7]) und Brettern. Eigene Schmiedearbeit der *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

L. 26, br. Eisen 15 cM.

---

1) Vergl. die Zuckerrohrpresse 781/215, S. 215, Bd. I dieses Katalogs.

2) Vergl. das Flechtbrett oben S. 32, N⁰. 781/263, womit die obige Schneidebank völlig übereinstimmt.

3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 216, Taf. 51, Fig. 19.

4) Irrtümlich *I. A. f. E.* XIV, 171, Fig. 6 & 6*a* als Gerät für die Bearbeitung von Baumrinde beschrieben und abgebildet.

5) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 201, Taf. 51, Fig. 5.

6) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 217 sq.

7) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 221 & *Q. d. B.* II, 201 & 221, Taf. 51, Fig. 8.

893/97. Hohlmeissel (Mal. *pahat putĕr* [1]), schmale, einem Löffelbohrer ähnliche Klinge; unterhalb des dicken, cylindrischen Heftes von braunem Holz, in Form eines kopfstehenden Dreiecks verbreitert und an der convexen Seite mit einem knopfförmigen Vorsprung, als Basis für die Hammerschläge. — Durch Malayen verfertigt, gebraucht beim Schiffbau für das Löcherbohren. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

Ganze l. 21,5, l. des Griffs 12, d. idem 4, br. des Eisens am concaven Teil 0,5 cM.

370/3510. Schnitzmesser [2]), krumm, die Schneide convex, der Rücken concav, mit scharfer nach oben gebogener Spitze. Stielring von Messing. Sehr langer, gebogener, im Durchschnitt ovaler und nach hinten an Dicke abnehmender Griff, der rot gefärbt, darüberhin mit Bleifolie bekleidet und nahe der Klinge an einer Seite mit eingeschnitzten Quadraten mit Sternen, Kreuzen und Blumen, sowie liegend ∽-förmigen Figuren mit eingerollten Enden verziert ist. Hinterende mit einer Blume an der einen Seite und mit parallelen horizontalen Streifen an der anderen. — Für die Verfertigung von Schnitzarbeit. W.

Ganze l. 37,5, l. der Klinge 10,4 cM.

1219/274. Wie oben (*nju* [3]), mit hintüber gebogener Klinge, die mittelst Harz und feinem Rotangeflecht im Griff aus Knochen befestigt ist. Rücken dick, vorderes Drittteil schräg zur Spitze verlaufend; die Schneide in der hinteren Hälfte stumpf, in der vorderen scharf und da, wo beide Teile einander berühren, mit einigen zahnartigen Kerben. Der Griff nahe beiden Enden mit einem rotgefärbten Bande und an der Mitte mit vier eingeschnitzten Kreisen, je ein Kreuz enthaltend, und übrigens mit Zickzack- und Querbändern, aus Gruppen von Linien bestehend. Auf dem Obenende eine stilierte hockende Menschenfigur mit grossem, abgestutzt kegelförmig endendem Kopf, aus schwarzem Holz geschnitzt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 22,9, l. der Klinge 6,2, br. 1 cM.

1219/273. Wie oben [4]) (*nju*), Form der Klinge und des Griffs wie bei 274; die erstere aber länger und mit einer Anzahl tiefer Kerben am stumpfen Teil der Schneide; der Griff ohne rote Bänder und oberhalb der Klinge mit Messingdraht umwunden; die eingeritzte Verzierung besteht unten und oben aus je zwei Gruppen von Querlinien und an der Mitte aus einer vierblätterigen Blume an beiden Seiten. Obenende des Griffs mit Aufsatz aus dunkelbraunem Holz, in Form eines stilierten Nashornvogelkopfes. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 20,8, l. der Klinge 8,5, dm. 1,5 cM.

1219/277. Wie oben (*nju*), die Klinge ohne Kerben, der stumpfe Teil der Klinge kürzer. Der cylindrische Griff von braunem Holz, unten mit Rotangeflecht und übrigens ganz mit nagereihten schwarzen, weissen, roten, gelben und blauen kleinen Perlen, zu einem Muster von Querstreifen oben und unten und übrigens von Zickzackstreifen vereinigt, bedeckt. Nach oben endet diese Umhüllung in Schnürchen, an denen ein roter Fruchtkern und ein Muschelquerschnitt (*Nassa*) befestigt sind. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 20,5, l. der Klinge 6, dm. des Griffs 1,1 cM.

1308/184. Wie oben (*nju*), die Klinge sehr lang, beinahe gerade und mit langer Spitze; der Rücken breit, an der Mitte plötzlich verschmälert und mit einem gestielten, spiralig eingerolltem Schnörkel. Schneide nur unterhalb des Griffs stumpf und hier mit einem gleichen Schnörkel. Langer, im Durchschnitt ovaler Griff von polirtem dunkelbraunem Holz, unten mit Messingdraht und Harz umhüllt; das Obenende verziert mit einem Aufsatz in Gestalt eines, aus Knochen geschnitzten Ungeheuerkopfes mit geöffnetem Rachen, worin viele Zähne, auf dreieckiger Basis von schwarzem Holz und darunter folgenden vier, mit einander abwechselnden Ringen, je zwei aus Knochen und zwei aus gleichem Holz. Hierzu gehört eine lange, fünfseitige Hängevorrichtung aus

---

1) Klinkert, s. v. v. 2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 363.
3) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 131, 175, 224, II, 137, 224, 361, 367 und Taf. CI, Fig. 6.
4) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, Taf. CI, Fig. 5.

gelblich braunem Holz, deren oberes, plattes Ende durchlocht ist, während das untere die Form eines ovalen stilierten Tierkopfes hat. Die Innenseite ist bis an einen halbrunden Bügel concav, um den letzteren und den Körper des Hängers läuft ein diagonales Flechtband von farblosen und braunen Rohrstreifen, während der Bügel und, gegen das Obenende hin, ein Messingdrahtbogen dem Messer, dessen Spitze auf einem Vorsprung des Unterendes ruht, Halt bieten. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.

L. 41,5, l. der Klinge 14,4, br. 1,5, l. des Hängers 44,5, cM.

1308/20. Schnitzmesser für Frauen (*nju*), Griff und Klinge aus einem Stück Eisen; die Klinge mit kurzer Spitze und breitem Rücken, der nach vorn schräg zur Spitze verläuft und hier einige Zähne und einen Schnörkel trägt; Schneide im hinteren Teil stumpf, concav und mit einigen Zähnen. Der Griff endet nach hinten in zwei, aus einem breiteren, unten gezähntem Teil hervorgehende, gestielte und spiralig eingerollte Schnörkel. An der einen Seite, längs des Rückens eine Reihe S-förmige Messingplatten eingelegt [1]). *Long-Glat* am *Ober Mahakam*. **C**.

L. 21,4, br. 1,6 cM.

1060/87. Farbeschüssel, halbierte Kokosnussschale, Spuren roter Farbe für die Bemalung von Schnitzarbeiten etc. enthaltend. **C**.

Dm. 13, h. 7,5 cM.

1001/54 [2]). Muster Schnitzarbeit, flügelförmige dünne Platte, längs des einen Randes concav, längs des anderen convex; das eine Ende beschädigt und nur noch einzelne Blattschnörkel deutlich erkennbar; das andere in Form eines zungenförmigen Fortsatzes mit einzelnen Schnörkeln am Rande und überdem, gleich dem mittleren Teil des Stückes, an einer Seite mit spiralig eingerollten Blattschnörkeln, welche am Ende grösser als im Mittelteil und hier durch einen Schuppen-Rahmen umgeben sind. Die ganze Verzierung ist mit weisser Farbe eingerieben. — Vielleicht Giebelschmuck. **W**.

L. 103, br. 12 cM.

1001/55. Wie vorn, in Form eines Schwertes, mit vogelkopfförmigem, beschädigtem Griff; längs der hinteren Hälfte, am Rückenteil mit zahnförmigen, oben durch eine dünne Platte begrenzten Vorsprüngen, deren hinterste beschädigt sind. Die eine Seite, mit Ausnahme des, als Hals zu betrachtenden Teils, welcher schuppenförmig bearbeitet ist, mit Schnitzwerk in Form spiralig eingerollter Blattschnörkel. Der Kopf mit grossem Auge, der Schnabel teils abgebrochen. **W**.

L. 89, br. 7 cM.

1001/56. Schnitzarbeit, wie vorn, abgestutzt pyramidenförmig, Oben- und Unterende in Form von à jour gearbeiteten Blattschnörkeln, das Obenende jedoch beschädigt; der Mittelteil mit eingeschnittenen, spiralig eingerollten Blattschnörkeln und Querbändern mit *tumpal*-Motiv, seil- und sternähnlichem Schnitzwerk, innerhalb eines teils unverzierten, teils mit Zickzack- und Sternmotiv verzierten Rahmens. Jeder Stern ist durch vier ungleichseitige Dreiecke, deren Spitzen einander berühren, gebildet; Spuren weisser Bemalung. — Wahrscheinlich Teil eines Flechtbretts. (Siehe oben S. 32 sq.). **W**.

L, 64, br. 12 cM.

1308/8. Deckel [3]) (*bun kajò*), für eine Bambus-Büchse, aus braunem harten Holz; en relief geschnitzt in Form eines menschlichen Antlitzes, mit runden weissgefärbten Augen, hervorragender, vogelschnabelähnlicher Nase und geöffnetem Munde mit weisser Unterlippe. An beiden Seiten die emporgehobenen Arme, welche in vier stilierte, Hörner oder Ohren umfassende, Finger endigen. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.

Dm. 13, d. 3,5 cM.

---

1) Vergl. oben Bd. II, 34, 1219/96.
2) Serie 1001 don. Kol. Museum, Haarlem.
3) *Verslag* R. E. M. 1900/1901, Taf. II, Fig. 8.

1308/9. Deckel (*bun kajò*[1]), wie vorn; aber nur der Rand mit Schnitzarbeit *en haut relief* verziert in Form eines stilierten Vogelkopfes (?) und daran anschliessendem, stiliertem Drachen mit weitgeöffnetem Rachen, worin viele Zähne; über beide Hälften des Randes verteilt. Durch zwei gegenübereinander angebrachte Affen (?)-Köpfe, mit grossen runden Augen und dicker gebogener Nase, werden die beiden Randhälften von einander geschieden. — Schnitzarbeit der *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

Dm. 12, d. 4,5 cM.

1308/200. Schliessknopf für eine Gürtelschnur (Kaj. *tĕpalang*, Bus. *hulow bukar*), von dunkelbraunem Holz, sehr schön in Form eines gekrümmten Krokodils (?) mit deutlich angegebener Zunge, Augen und Schuppen gearbeitet. *Kajan* am *Ober Mahakam*. C.

H. 6, l. 4,8, br. 3,5 cM.

1219/276. Griff für ein Messer (*pisau raut*[2]), von braunem, sehr hartem Holz (*kajò pah*); mit schnörkel- und kreuzförmigen eingelegten Figuren von weissem Metall; der Stielteil im Durchschnitt halb convex, halb dachförmig; das Obenende mit Schnitzarbeit (*apò krang*) verziert: zu unterst eine kopfstehende Menschenfigur mit übereinander gelegten, stilierten Armen und Beinen und hierauf, nach oben folgend, ein geöffneter Ungeheuerrachen mit darin steckendem Schwanzende eines Fisches. *Mĕndalam Kajan*. C.

L. 31, dm. 1,1 cM.

111/32. Stiel für einen Schöpflöffel (Daj. *gajong*[3]), von gelbbraunem leichtem Holz; das Unterende mit viereckigem Zapfen für die Befestigung am Löffel, sonst cylindrisch, nach oben dicker werdend und rund um das Ende mit zwei Reihen entweder ebener Dreiecke oder mit solchen welche gefüllt sind mit vielen kleinen, eingeschnitzten Dreiecken. Auf dem Obenende die Hälfte eines Kettengliedes in welche ein zweites, mit daran verbundenem, einer Ananas mit fünfblätterigem Ende ähnlichem Knopf, greift. S. O.

L. 36,5, dm. 3 cM.

1219/324. Schliessknopf (*hulow bukar*), wie oben, von braunem Holz, zwei Expl.; scheibenförmig mit einem Loch für die Schnur in der Mitte. Um das letztere an der einen Seite, Schnitzarbeit en relief: ein Stern ringsum dasselbe bei beiden und ferner bei dem einen innerhalb des Aussenrandes ein Zahnrand und bei dem anderen ein Körnerrand. Der übrige Raum enthält bei ersterem Stück ineinandergreifende liegend ∽-förmige Figuren und stilierte Drachen, und bei letzterem in jeder Hälfte zwei mit den Rachen ineinander greifende Drachen, das eine Paar von dem anderen durch einen scheibenähnlichen Körper geschieden. — *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

Dm. 6,5 cM.

614/70 *a-j*. Modelle hölzerner Schwert-(*Mandau-*)Griffe[4]), von gelblichem (70 und *a-f* und *i*) oder rotbraunem (*g-h*) Holz; der obere Teil einseitig gekniet, der untere mehr oder minder cylindrisch[5]) und mit gelblichen Rotanstreifen und daraus fischgratförmig geflochtenen Ringen (70 & *b-d* & *f-h*, Tromp, l. c., Fig. *h-i*) oder mit braunen Rotanstreifen, welche einerseits einen vielfach verschlungenen Knoten (*pusĕt-blanak*) bilden (*e*, *i* & *j*, Tromp, l. c. Fig. *l* & Taf. I, Fig. 8), umwunden.

Die Form von 70 (*so-op kĕnja*[6]) ist die eines mit der Sohle nach oben gekehrten

---

1) *Verslag* R. E. M., 1900/1901, Taf. II, Fig. 9.
2) Gartenmesser. Siehe Klinkert, 488, s. v. *pisau*.
3) Hardeland, s. v.
4) W. Hein, *Indon. Schwertgriffe*. — Perelaer, 63—64. — Tromp, *Med. omtrent mandaus. I. A. f. E.* I, 22 sq. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 223, 276 & II, 366 mit Taf. CVII & CVIII; *Q. d. B.* I, Taf. 28 & 29 & II, 207 ff. & 259 ff.
5) Tromp, l. c., 24, 25.
6) Dieser Name gilt auch für 70 *a*, *b* und *c*.

menschlichen Fusses mit sechs Zehen [1]) und deutlichem Enkelballen; die Umwindung



614/70. Schwertgriff, von unten gesehen,

die Sohle nach oben gerichtet.

von der Seite gesehen;

1) Vergleiche für die Nachahmung von sechs Fingern: HEIN, *Indones. Schwertgriffe*, Fig. 26. Die Wiedergabe der Form der einzelnen Teile des Fusses ist bei diesem Stück eine so ausgezeichnete, dass wir geneigt sind anzunehmen, die Nachahmung von sechs Zehen beruhe auf keinem Zufall, sondern darauf, dass der Verfertiger einen Fall von *Polydactylie* gesehen und dass dieser ihm so merkwürdig erschien, dass er diese Abweichung im Schnitzwerk nachahmte. Diese Annahme gewinnt an Wahrscheinlichkeit, weil unter den vielen *Mandau*-Griffen und vollständigen *Mandau*, welche im R. E. M. vorhanden, sich kein zweiter dieser Form findet. Erweist sich unsere Voraussetzung begründet, so haben wir einen neuen Beweis des guten Beobachtungsvermögens des Naturmenschen vor uns. — Siehe über *Polydactylie* (*Plethomelie*) u. A. J. RANKE, *Der Mensch*, I, 149 ff. und zumal L. MANOUVRIER in *Dict. des Sc. anthropol*, s. v. *Polydactylie*. — Herr Prof. Dr. J. W. LANGELAAN, Director des anatomischen Instituts der hiesigen Universität, dem wir die Frage betreffs des Vorkommens von *Polydactylie* bei Völkern des Indischen Archipels vorgelegt, hatte die Güte, uns auf die Arbeit von Dr. GEORG JOACHIMSTHAL, *Die angeborenen Verbildungen der oberen Extremitäten* [Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen, Ergheft 2, *Hamburg* 1900] aufmerksam zu machen. Hier wird (S. 30), auf Grund der Mitteilung des Niederl. Oberstabsarztes a. D. Dr. BEYFUSS, eines Falles der Vererbung der *Polydactylie* in der Sultansfamilie von *Pontianak* erwähnt. Der Bruder des Sultans besass nämlich an beiden Händen ein doppeltes Daumenglied und erklärte, dass dies ein besonderes Merkmal seiner Familie sei, wodurch die einzelnen Mitglieder derselben bei Hofe kenntlich seien und welches sie quasi als „Wappen" stolz

wird nach oben durch einen schmalen Ring abgeschlossen; bei 70*a* ragt der verticale über den horizontalen Teil, das Knie, hinaus und zeigt einige Kerben, die Obenkante des letzteren dachförmig, die Unterkante convex, Umwindung fehlt; bei 70*b* ist das Knie schräg nach vorn gebogen, das hervorragende Ende des verticalen Teils in Form eines gedrungenen geöffneten Tigerrachens und beiderseits, unterhalb des Knies, die rohe Andeutung eines Schlagzahns (Hauer) geschnitzt, Umwindung nach oben und unten durch einen Flechtring abgeschlossen; 70*c* stimmt beinahe mit 70*b* überein, der Rachen ist aber länger und schlanker und die Augen treten deutlich hervor; bei 70*d* (*so-op kĕnhong*) bildet das Knie einen abgestumpften Kegel, dessen Obenende die Gestalt einer Daj. Kriegsmütze nachahmt, während aus der Mitte des Unterendes ein platter schuhähnlicher Fortsatz hervortritt, Umwindung wie bei 70 [1]); 70*e* (*so-op kĕnhong*) mit *d* übereinstimmend, das mützenähnliche Obenende des Knies aber kürzer und hinter dem schuhförmigen Fortsatz des Unterendes eine eingeschnitzte Spirale inmitten zweier, halbmondförmiger Einschnitte, Umwindung aus braunen Rohrstreifen, wie oben erwähnt; bei 70*j* (*so-op njong pĕndjoh*) ist das mützenähnliche Ende verlängert und stumpfspitzig, während unterhalb desselben das Knie concav und beiderseits das Auge durch einen einzelnen eingeschnittenen Schnörkel angedeutet ist, Umwindung wie bei *e* [2]); 70*i* (*so-op keman*) stimmt im Allgemeinen mit *j* überein, die Spitze des Obenendes aber kürzer, das Menschenantlitz deutlich, mit stilierten Ohren und gut erkennbaren Augen, Nase und Oberlippen, Umwindung des verticalen Teils und Einschnitte am Unterende wie bei *e* [3]); 70*f* (*so-op tĕmpatong*) ist noch besser ausgeführt; die Spitze des Obenendes abgestutzt, kurz und dick, die Augen hervortretend und geschwollen, die Nase gebogen und dick, der Mund geöffnet mit deutlicher Zunge, der Hinterkopf gegen eine schildförmige Platte gelehnt, unterhalb der Augen und längs des vorderen Ohrrandes eine Reihe zahnartiger Einschnitte, Umwindung des verticalen Teils wie bei *b*; 70*g* (*so-op tĕmpatong*) von braunem Holz und besser bearbeitet; die Spitze auf dem Obenende dicker, die Stirn deutlich angegeben und die Augen unter dem hervortretenden Teil derselben verborgen, die Ohren mit hakenförmigem Fortsatz nach oben, die Nase dick und dreieckig, der Mund geöffnet, klein mit dicken Lippen, Umwindung wie bei *d* [4]); 70*h* (*so-op kumbé*) von gleichem Holz wie *g*, das Obenende einem Becher mit Deckel ähnlich, übrigens in Form eines stilierten Elephanten-(?) Kopfes mit undeutlichem Rüssel, Spiralgruben an Stelle der Ohrlappen und an beiden Seiten je drei knotenartige Erhabenheiten; Umwindung wie bei *d* [5]). *Longwai Dajaken.* **K.**

L. 12,5—14,6, br. des Knies 6—10 cM.

551/55. Schwertgriff, wie oben, von schwarzem hartem Holz; das Knie sehr schön geschnitzt, in Form von je zwei Ungeheuerköpfen gegenüber einander am Vorder- und Hinterende, die letzteren mit deutlich sichtbaren Augen, gebogener Nase und geöffnetem Rachen mit vielen Zähnen; gegen das Hinterende der stilierte obere Teil eines Ungeheuerrachens. Der Raum zwischen den Rachen mit stilierten Gliedmassen und Blutegeln [6]) ausgefüllt. Umwindung des verticalen Teils mit diagonalem Geflecht aus feiner dunkelbrauner Rohrfaser. **S. O.**

L. 12,5, br. des Knies 8 cM.

1219/326. Wie vorn (*haupt malat*), von gelblichweissem festem Holz; beide Seiten des Knies längs der Mitte mit drei kleinen Ungeheuerköpfen, in gleichen Abständen von einander, mit aufgesperrtem Rachen und vielen Zähnen und je zwei Hauern. Zwischen diesen und am oberen Ende des verticalen Teils stilierte menschliche Glied-

---

trügen. Sein 11-jähriger Sohn, welcher Dr. B. vorgeführt wurde, besass die gleiche Doppelbildung.
Mit Bezug auf letzteres ist von besonderem Interesse eine Mitteilung welche wir der Güte des Herrn Prof. M. J. de Goeje, hier, verdanken, und welche dahin geht dass nach einem Bericht aus der alten Zeit des Islams in *Yemen* eine Familie bestand, deren Mitglieder mit sechs Fingern und sechs Zehen begabt waren und welche dies als ein Zeichen hohen Adels ansahen.

1) Siehe Tromp, l. c. 24 & Fig. *h* links.
2) Siehe Tromp, l. c. 25 & Fig. *l* links.
3) Siehe Tromp, l. c. 25 & Fig. *l* in der Mitte.
4) Siehe Tromp, l. c. 25 & Fig. *l* rechts.
5) Siehe Tromp, l. c. 25 & Fig. *i*.
6) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 260. — *I. C. B.* II, 362 und 365.

massen und Blutegel; Ende des Knies schräg abgeschnitten und rachenförmig mit gezähnten Rändern und unten mit einem à jour gearbeiteten Schnörkel. Hinterseite des Obenendes des verticalen Teils mit zwei Spiralen in einem Dreieck; im Obenende ein Büschel weisser, roter und schwarzer Haare. Umwindung des verticalen Teils mit ungefärbten und schwarzen, feinen Rotanstreifen, oben fischgratförmig und übrigens zickzackförmig geflochten. *Mĕndalam Kajan.* **C.**

L. 12,5, br. des Knies 9 cM.

456/6 [1]. Scheide eines Hieb- oder Buschmessers, von rotbraun gefärbtem Holz, Unterende zweizipfelig und stiefelähnlich, an der einen Seite mit einzelnen eingeschnitzten concentrischen Bogen und, Dreiecke bildenden, Linien; gerade abgeschnittener Mundrand. Die, die Scheide bildenden Bretter werden durch ein schmales, rotgefärbtes und fischgratförmig geflochtenes Rotanband und einzelne Rotanstreifen, an welche die dicke gedrehte Trageschnur verbunden ist, zusammengehalten. **S. O.**?

L. 39, br. 5,5 cM.

Mandau-Scheiden.

a. Ohne dreieckigen, aus dem vollen Holz à jour geschnitzten Fortsatz an der Aussenseite nahe dem Mundende.

614/69 *a-e*. Neun Schwert-(*mandau*-)Scheiden [2], von rotbraunem Holz, alle aus zwei dünnen Platten bestehend, welche zusammengehalten werden durch quere Umwindung mit Gruppen von einigen Rotanstreifen (*b*) oder sonst mit solchen und breiten, daraus bestehenden Querbändern, die einerseits einen künstlich geschlungenen Knoten [3]) bilden. Das Mundende stets verschmälert, oval im Durchschnitt und einseitig verziert mit der, schon oben bei den Griffen erwähnten Figur, bestehend aus einer eingeschnittenen Spirale innerhalb eines Dreiecks und einigen schrägen oder Bogen-Linien darum hin.

Übrigens ist die nach aussen gekehrte Seite stets in mehr oder weniger grosser Ausdehnung, bei den vorliegenden Modellen nur an der oberen Hälfte, mit Schnitzarbeit in Flachrelief verziert und das untere Fnde verschiedenartig geformt. So ähnelt die Schnitzarbeit von 69 *b* (*sĕgun ku jah*) einigermassen einem unterhalb eines Bogens verlaufenden Drachenflügel mit gezacktem Ende, der Schuh (das Unterende) ist rund, wiederholt ausgerandet und mit einer spiraligen Kerbe; 69 *d* zeigt unterhalb des verschmälerten Mundendes einen stilierten offenen Ungeheuerrachen mit vielen Zähnen und unterhalb des ersten Bandes zwei, übereinander gelegte halbe Kreise mit gezackten Enden, der Schuh ist einfach ausgerandet; bei 69 *e* ähnelt das Schnitzwerk unter dem Mundende dem von *d*, während dasselbe unterhalb des ersten Bandes ebenfalls einen offenen Rachen, mit vielen Zähnen, oberhalb einer ovalen Fläche zeigt und die Schneidenkante der Scheide eine weit über den einseitig ausgerandeten Schuh hervortretende stumpfe Spitze bildet; 69 d^1 zeigt mit der von 69 *e* fast übereinstimmende Verzierung, die Schneidenkante bildet aber eine nur sehr wenig über den ausgerandeten Schuh hinausragende stumpfe Spitze; auch 69 d^2 stimmt wiederum fast völlig mit den beiden vorigen überein, unterhalb des zweiten Rachens findet sich hier aber eine ellipsoide vertiefte Fläche; die letztere ist bei 69 d^3 viel grösser, das untere Ende derselben wird durch zwei übereinander gelegte Bögen mit gezackten Enden gebildet; bei 69 d^4 endet jene Fläche nach oben spitz, ist also einigermassen eiförmig; 69 d^3 zeigt die beiden Rachen kleiner, die ellipsoide Fläche schief gestellt und unten ganzrandig, die Knotenbänder und die parigen Streifen von gelblichem Rotan; 69 d^5 stimmt mit der vorigen überein, oberhalb des unteren Rachens bildet die Verzierung aber einen Fuss mit Krallen; die Bänder bestehen aus brauner Faser. *Longwai Dajaken.* **K.**

L. 60,2—65,5, br. 5,6—6,2 cM.

---

1) Ned. St. Crt., 18 Mai 1885, n⁰. 116. — Ser. 456 don. Jhr. Vict. de Stuers.

2) A. R. Hein, *Knst.*, 127. — Perelaer, 64. — Tromp, *Med. omtr. mandaus* (*I. A. f. E.* I), 25. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 147 & Taf. 30 & II, 262 ff. — *I. C. B.* II, 364 und Taf. CV, Fig. 1.

3) Siehe oben 614/70 *c*, g, etc. & Tromp, l. c. 25. — Nach T. heissen diese Querbänder „*pusĕt-blanak*"; mit fünf derselben die Scheide zu schmücken ist nach ihm ein Prärogativ der Fürsten.

1308/182. Mandauscheide, wie oben, hellbraunes geflammtes Holz, poliert, das Schnitzwerk wie das von 614/69 *d*[5], aber ohne fussähnliche Figur; sorgfältiger gearbeitet und der Rachen unterhalb des ersten Flechtbandes mit deutlichen Augen, nach unten gerichtet, innerhalb einiger Schnörkel. Drei Rotanbänder wie oben erwähnt, von brauner Faser und eines für die Befestigung des aus gelben Streifen fischgratförmig geflochtenen Gehenks mit Schlingenenden, ebenfalls aus gelben Streifen. Das untere Band an der Rückseite rechteckig mit gelben Streifen durchflochten, wodurch concentrische Rauten erzielt sind. Rückseite mit einer Scheide von Baumrinde ohne Messer. Der Schuh schräg ausgerandet mit einigen Kerben in der Mitte. *Ober Mahakam*. **C.**

L. 55,5, br. 5,5 cM.

1219/107 [1]). Wie oben, von demselben polierten Holz (*kaju daad*), mit der vorigen fast völlig übereinstimmend, soweit es die Form, die Flechtbänder [2]), den Schuh und die Scheide an der Rückseite betrifft; das Schnitzwerk unterhalb des ersten Bandes erstreckt sich aber weiter nach unten, zwei in verticaler Richtung gegen einander gekehrte geöffnete Rachen und, der Schneidenkante zugewendet, zahlreiche Schnörkel. Die Baumrindenscheide ist verziert mit netzförmiger [3]) zumal blauer Perlenarbeit, in welche einzelne rote, gelbe und schwarze Perlen eingestreut, und an welcher kleine dreieckige Stücke weissen Metalls und zwei kleine Hundezähne, sowie zu unterst vier *Buceros*-Schwanzfedern an Perlschnüren befestigt sind. An die kleinere Schlinge des Schwertgehenks ist mittelst eines eisernen S-Hakens eine gedrehte, mit rotem Flanell umkleidete Kattunschnur befestigt, deren Enden mit verschiedenfarbigen Kattunfasern bandartig umwickelt sind und je einen grossen Quast von vielen kleinen Schnüren kleiner vielfarbiger Glasperlen, mit bunten Wollfetzen an den Enden, tragen. Als Schliessknopf dient der Huf eines Nashorns, dessen eine Hälfte schnörkelartig à jour geschnitzt ist. An einer besondern Perlenschnur hängt eine alte tonnenförmige, schwarz, rot und grün gestreifte Perle und eine messingene Bartzange mit beiderseitigem Fortsatz mit spiralig eingerolltem Ende. *Bahau* am *Bluu*, *Ober Mahakam*. **C.**

L. 55, br. 5 cM.

1219/106 [4]). Wie vorn, aber von durch Wasser ausgelaugtem, schwammähnlichem Holz und ohne Verzierung mit Schnitzwerk; drei Knotenbänder wie oben, wovon das eine schmal und diagonal geflochten und eines von parallelen queren Streifen, alle von gesplissenem, ungefärbtem Rotan; das letztere für die Befestigung des Schwertgehänges. Schuh einfach ausgerandet ohne Kerben. Die Scheide an der Rückseite von einem Stück der Blütenscheide einer Palme; am unteren Ende zwei weisse und eine bronzefarbene Hahnenfeder und zwei Federn vom Argusfasan [5]) befestigt, während am Munde ein Teil des Scheidenkörpers nach aussen umgeschlagen und mit zwei schmalen fischgratförmig geflochtenen Rohrbändern umwunden ist. An der kleineren Schlinge des Schwertgehenks ist ein, an der Unterseite ausserordentlich abgeschliffener Rhinoceros-Backenzahn als Schliessknopf mittelst einer gedrehten Faserschnur befestigt. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 54, br. 5,5 cM.

b. Mit dreieckiger, à jour geschnitzter Zunge an der Aussenseite nahe dem Munde [6]).

1219/305. Wie oben, von hellbraunem Holz, die allgemeine Form wie vorn, aber mit Ausnahme der oben erwähnten Einschnitte an der einen Seite des Mundes unverziert. Vier diagonal geflochtene Bänder und eines von unter der Zunge quer verlaufenden Rotanstreifen, woraus auch die übrigen bestehen. Das Band unterhalb des Mundes

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 30, Fig. *d* & II, 263.
2) Nach Nieuwenhuis sind diese Bänder nicht von Rotan sondern von *kĕbalan*-Faser geflochten.
3) Siehe oben S. 57, Inv. N⁰. 1219/285 enz.
4) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 30, Fig. *e* & II, 263.
5) sec. Dr. F. A. Jentink.
6) Unterhalb dieser Zunge verläuft gewöhnlich ein queres, aus parallelen Streifen bestehendes Band, das zur Befestigung des Schwertgehenks dient. Vergl. Tromp, *Mededeelingen*, Taf. III, Fig. 3. — Hein, *Indones. Schwertgr.*, Fig. 27, 28 & 32.

aus schwarzen und ungefärbten Streifen. Rückseite mit Scheide von Palmblatthülle, durch die ein fischgratförmig von Rotan geflochtenes Trageband läuft und an dem aus parallelen, quer verlaufenden Streifen bestehenden, zweiten Band befestigt ist. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 50, br. 4 cM.

614/69*a*. Wie oben, Modell, wie die oben beschriebenen (*sĕgun ku dungban*[1]) und von der gleichen Holzart geschnitzt. Die Verzierung ober- und unterhalb des obersten Knüpfbandes zeigt je einen weitgeöffneten Ungeheuerrachen mit vielen Zähnen und ausserdem einige hakenartige Schnörkel. Drei Knüpfbänder und an der unteren Hälfte dreimal zwei Querstreifen, alle aus braunem Material. Schuh einseitig ausgerandet, in der Mitte zwei Kerben. *Longwai Dajaken*. **K.**

L. 65,5, br. ± 5,5 cM.

614/69. Wie oben, Modell (*sĕgun ku dungban*), mit 69*a* ziemlich gut übereinstimmend; Rohrbänder fehlen gänzlich. Die eingeschnittene Verzierung erstreckt sich auch auf die dreiseitige Zunge in Form von Schnörkeln; zwischen den beiden Rachen eine ovale Scheibe, in welche einzelne Schnörkel hineinragen. Der bei manchen Scheiden gegen die Schneidenkante befestigte Rotanstab[2]) ist hier in Holz nachgeahmt; der Schuh ist zweimal hinter einander tief ausgerandet und zeigt einige Kerben. *Longwai Dajaken*. **K.**

L. 65,3, br. 6,3 cM.

1219/104. Wie oben, hellbraunes Holz; Verzierung des Mundes reicher und aus einem stilierten Tierkopf oberhalb der Scheibe bestehend; die der dreieckigen Zunge en relief und in einander verschlunge Teile eines Drachen (?), von denen ein Fuss, ein Auge und die beiden Kiefer mit Zähnen erkennbar, bildend. Schuh einseitig ausgerandet, in der Mitte tief doppelt eingekerbt. Drei Knüpfbänder und sieben Paare quer verlaufender und, wie die der Bänder, brauner Streifen. Unterhalb der Zunge ein Band von parallel verlaufenden Rotanstreifen, woran die fischgratförmig geflochtene Trageschnur von Rotan befestigt ist. *Pnihing* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 57, br. 5 cM.

1219/105. Wie oben, das Mundende aber aus Hirschhorn verfertigt. Eingeschnitzte Verzierung am Munde nicht so reich als bei 104, der scheibenförmige Teil z. B. ausgerandet, ausserdem Schnörkel etc.; die der Scheide oberhalb und unterhalb des ersten Knüpfbandes und auf der Zunge mit einem, durch Schnörkel umgebenen, offenen Rachen mit Zähnen. Unmittelbar an die Spitze der Zunge anschliessend ein auf die Fläche projicierter offener Drachenrachen en haut relief. Knüpfbänder wie vorn, nur vier Paar Querstreifen. Gelbliche Streifen unterhalb der Platte mit hell- und dunkelbraun meliertem Raubtier-(?) Fell bedeckt. Scheide für das Nebenmesser aus Baumrinde. Trageschnur wie bei 104, aber besser gearbeitet und der grösste Teil seilförmig ineinander gedreht. Schuh einseitig schräg abgeschnitten, in der Mitte mit zwei schwachen Kerben. Das untere Knüpfband an der Rückseite mit gelben Streifen in derselben Weise wie bei 182 (siehe oben S. 73) durchflochten. *Pnihing* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 54, br. 4 cM.

1219/306[3]). Wie oben, rotbraunes Holz. Die sehr reiche Schnitzarbeit besteht am Munde aus einem stilierten Menschenkopf, oberhalb der Scheibe; am obersten Teil der Scheide und an der Zunge aus einem vielstrahligen Stern oberhalb der letzteren (wahrscheinlich ein stiliertes Auge), und Teilen offener Rachen mit Zähnen, umgeben durch Schnörkel u. s. w. Die untere Hälfte der Aussenseite ist innerhalb einer länglich viereckigen Fläche bis beinahe an den Schuh verziert mit mehreren, deutlich erkennbaren offenen Rachen mit vielen Zähnen, umgeben durch Schnörkel, Blattwerk etc. Knüpfbänder viel schmäler als bei den bisher erwähnten Stücken, die Streifen quer

---

1) *sĕgun* (Longwaiisch) = Scheide; *ku* = Mandau; in *Kutei* heissen Scheiden dieser Art *sarung sĕlĕtup*.

2) Siehe TROMP, *Mededeelingen*, 25 & Taf. III, Fig. 3 & 4.

3) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, Taf. 30, Fig. *a*; II, 263 (Mahakam-Stil).

durch die obere Scheidenhälfte gereiht und der Knoten innerhalb einer ovalen oder vierseitigen Öffnung des Schnitzwerks sichtbar werdend. Der Schuh einseitig schräg abgeschnitten und viermal tief gezackt; oberhalb desselben ein diagonales geflochtenes braunes Querband. Das Querband unterhalb der Zunge fehlt, ebenfalls die Trageschnur und die Scheide für das Messer. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 61, br. 5 cM.

1219/307 [1]). Wie oben (*bukăr malat*), noch reicher verziert als 306, die eingeschnittene Verzierung des Mundendes bildet mit der des oberen Endes der Scheide ein Ganzes und zeigt denselben Charakter wie letztere, nämlich stilierte geöffnete Rachen mit Zähnen, übereinander gelegte Bogen etc.; die gezähnte Scheibe von 306 ist hier nur zur Hälfte sichtbar. Die Verzierung der unteren Hälfte der Vorderseite ist auf eine länglich viereckige, quer convexe Fläche beschränkt, und besteht zu oberst aus einer hockenden stilierten Menschengestalt mit grossen Augen und Zähnen im offenen Munde, sowie nach oben gestrecktem linkem Arm, während der rechte das aufwärts gebogene, rechte Bein umschliesst und das linke Bein ins Ornament übergeht. Unterhalb dieser Figur besteht die Verzierung aus mit Scheiben abwechselnden stilierten Drachenköpfen, und ist längs beider Seiten begrenzt durch eine Reihe mit einander abwechselnder ovaler Flächen und Gruppen von fingernagelähnlichen Einschnitten. Die fünf Querbänder auf der Vorderseite unsichtbar, der Schuh dem von 306 ähnlich, aber weniger tief ausgezackt. — Schnitzarbeit neu-Kajansch. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 59, br. 4,5 cM.

1219/304 [2]). Wie oben (*bukăr malat*), ähnlich 307, die Verzierung mit Schnitzwerk aber noch reicher und von der von 307 verschieden. Am Mundende aus Schnörkeln, stilierten Teilen von Tieren (Gliedmassen, Hauer) etc. bestehend und unterhalb desselben aus einem grossen, ovalen Menschenkopf, dessen Augen und Nase sehr gross, und in dessen breitem geöffnetem Munde viele Zähne sichtbar. Unterhalb des Mundes treten zumal die nach aussen gebogenen Arme und eine schildähnliche Fläche mit kreissegmentartigen Einschnitten hervor, während das Ganze durch Schnörkel, vielstrahlige Sterne etc. umringt ist. Die bei 307 vierseitige erhabene Fläche der unteren Hälfte endet hier convex und ist eben; die Verzierung besteht im untersten Ende aus einem Menschenkopf, wie bei 307 am oberen Ende, und übrigens aus stilierten offenen Rachen mit Zähnen und vier queren schildförmigen Flächen, wie oben erwähnt, in regelmässiger Entfernung von einander. Der Rückenkante zugekehrt zeigt die Verzierung zweimal eine, einem Halbmond mit Auge zu vergleichende Fläche. Flechtbänder wie bei 307, nur das unterste kommt innerhalb einer Öffnung ineinander geknotet zum Vorschein. Schuh wie bei 307. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 54, br. 4,5 cM.

1219/308 [3]). Wie oben (*bukăr malat*), die eine Seite hellbraun mit eingeritzter Verzierung: Paare gerader und Bogenlinien; Kreise, welche scheibenförmige Flächen umschliessen etc.; die andere von dunkelbraunem Holz (*kaju paa*) mit alt-Kajanscher Schnitzarbeit en haut relief längs des Mundes, die durch einen Bogen mit der Zunge verbunden ist, sowie an der unteren Hälfte. Diese Verzierung setzt sich am oberen Ende aus stilierten Teilen von Tieren (Beine, Hauer) und Schnörkeln zusammen; an der Basis der Zunge findet sich links eine Scheibe mit vielgezähntem Rande, deren Mitte eine Spiegelglasscheibe bildet; in dem durch den concaven Teil des Bogens begrenzten Teil der Seite ist eine Scheibe, wie eben erwähnt, aber ohne Mitte van Glas, und ein offener stilierter Tierrachen mit vielen Zähnen eingeritzt. Die Verzierung des unteren Viertels ähnelt der eben besprochenen des oberen Teiles und erreicht ihre grösste Breite oberhalb das Schuhs, wo eine beinahe vierseitige Partie entstanden ist, die sich in Gestalt eines nach und nach schmäler werdenden Streifs nach oben fortsetzt. Die Mitte des untersten Teils, bildet eine Scheibe von Spiegelglas; oberhalb derselben sind

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 30, Fig. *b*; II, 263 (*Mahakam*-Stil).
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 147 und Taf. 30, Fig. *c*; II, 263/64.
3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 30, Fig. *h*, II, 263.

im Schnitzwerk zwei Menschenköpfe nebeneinander deutlich zu erkennen. Längs Rücken- und Schneidekante ist die Scheide verziert mit Streifen Schnitzwerk en bas relief, welche aus Parallelogrammen, die durch zwei Schräglinien in vier Dreiecke verteilt sind, und in regelmässigen Abständen mit einer ovalen, ein eingeschnittenes Dreieck enthaltenden Scheibe zwischen sich, bestehen. Der Streif längs der Rückenkante viel kürzer als der andere. Der Schuh vom Rücken her bogig nach der Schneide abgerundet, in eine stumpfe Spitze endend und hakenförmig à jour gearbeitet, wodurch drei Stacheln und eine eingelegte Glasscheibe (Auge?) umschlossen werden. Neben dem obersten Teil des längeren ein rautenförmiges, ebenfalls mit Glas unterlegtes Loch mit concaven Seiten. Drei nur auf der Rückseite sichtbare Querbänder, das unterste durchflochten wie bei 105, S. 74. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.
L. 57,5, br. 5 cM.

1219/312. Wie oben, aber gänzlich von rotbraunem Holz; die Verzierung mit Schnitzwerk jener von 308 verwandt und im oberen Teil aus stilierten, offenen Rachen mit Zähnen, sowie Hauern und Schnörkeln bestehend; am obersten Teil des Mundes eine gezähnte Scheibe, wie bei 308, und an der Mitte des oberen Scheidenteils eine zweite solche innerhalb eines Kreises, deren Mitte ein Stück Spiegelglas bildet. Die bei 308 erwähnten Streifen eingeschnittener Verzierung längs Rücken- und Schneidekante der unteren Scheidenhälfte fehlen hier. Die Form des en haut relief geschnitzten Teils ähnlich der von 308; der aus dem unteren breiten Teil entspringende schmale Streif aber nach oben wieder in einen breiteren, dem unteren entsprechenden Teil übergehend. Die Mitte jener beiden Teile bildet eine gezähnte Scheibe mit gläserner Mitte, wie oben erwähnt; darumhin sind in beiden offene Rachen mit Zähnen, Hauer, Hörner etc. gruppiert. Vom verbindenden schmäleren, mit Schnörkeln und länglich schildförmigen Flächen etc. bedeckten Teil fehlt die mittlere Hälfte. 6 Querbänder aus brauner Faser, wie bei 308; unter der Zunge an der Vorderseite ein solches von gelber Faser, mit gelbem Flanell umhüllt, für die Befestigung der teils dreiteiligen, diagonal geflochtenen Rotantrageschnur. Oberhalb des tief ausgerandeten und von drei Zähnen versehenen Schuhes, sind zwei weisse Federn durch die Öffnung für das Querband geschoben. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.
L. 59,5, br. 5 cM.

1219/309 [1]). Wie oben (*bukär malat*), Holz und Charakter des Schnitzwerkes wie bei 312. Muster des letzteren: Zu oberst am Munde eine vielblätterige Blume mit plattem, rundem Kelch auf einer Scheibe mit vier dreiteiligen Vorsprüngen, auf gleichgrossen Abständen; darunter folgen am Munde, dem Obenende der Scheide und der Zunge stilierte Drachenköpfe mit offenem Rachen, worin viele Zähne; Hauer und Augen deutlich; inmitten dieses Teils oberhalb des ersten Querbandes eine Scheibe innerhalb eines Kreises. Unterhalb der Zunge längs der Schneidekante zwei kurze Reihen gegeneinander verlaufender, schuppenähnlicher Einschnitte; über die untere Scheidenhälfte sind drei Rosetten en relief in gewissen Abständen verteilt, deren Form dem auf die Fläche projicierten Bilde einer Tonne ähnlich, während das Schnitzwerk derselben besteht aus je einer Scheibe als Mittelstück; an der obersten Rosette, innerhalb eines Kreises und darumhin stilierte Gliedmassen (Beine, Köpfe etc.) von Drachen sowie an der Schneidekante der unteren ein deutlicher Menschenkopf en profil mit offenem Munde. Zwischen der ersten und zweiten Rosette eingeschnittene Verzierung in Form eines vierstrahligen Sterns, mit zwei Hauern en relief als Mitte und Schnörkel darumhin; zwischen der zweiten und dritten Rosette der stilierte Kopf eines Drachen ohne Unterkiefer. Unter beiden Enden der Rosetten sind kurz geschnittene rote, gelbe und schwarze Ziegenhaarbüschel, unter der oberen ausserdem ein Büschel Menschenhaar befestigt. Vier Querbänder wie bei 308; Band unter der Zunge fehlt. Unterster Teil der Rückenkante concav; der Schuh mehrfach ausgerandet und mit drei erhabenen Wülsten auf der Vorderseite. — Für täglichen Gebrauch. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.
L. 57,5, br. 5 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.*, I, Taf. 30, Fig. *g*; II, 263.

1219/311 [1]). Wie oben (*bukăr malat*), ähnlich 309, aber das Schnitzwerk am Mund, dem oberen Scheidenteil und der Zunge ein Ganzes bildend und, wie bei 309, aus stilierten Drachenköpfen mit offenem Rachen zusammengestellt. Die Mitte durch einen ovalen schildähnlichen Teil mit Winkeleinschnitten, wie oben erwähnt, eingenommen, unter- und oberhalb derselben in gleichem Abstande eine einem Zahnrad ähnliche Platte auf einer Scheibe. Die bei 309 erwähnten drei Rosetten an der unteren Scheidenhälfte erscheinen hier ziemlich vierseitig und erhabener als dort, die mittelste schief gestelt, daher eine Raute bildend; alle drei mit der oben erwähnten zahnradähnlichen Platte als Mitte und durch stilierte offene Rachen mit grossen Hauern umgeben. Längs der Schneidekante ein erhabener platter Streif, über den in regelmässigen Abständen drei vierseitige Erhabenheiten in Form stilierter gezähnter Rachen verteilt sind, während das unterste Ende mit schuppenähnlichem Muster verziert ist. Schuh und Ausschnitt der Rückenkante, sowie die Querbänder, wie bei 309, ersterer aber nur mit einem Längswulst. — Alt-Kajansche Schnitzarbeit. *Mĕndalam Kajan* am *Ober Kapuas*, *Tandjong Karang*. C.

L. 60, br. 5 cM.

1219/310 [2]). Wie oben (*bukăr malat*), ähnlich 311; das Schnitzwerk am Munde, dem oberen Scheidenteil und an der Zunge, wie bei 308; auf dem dort erwähnten, durch einen bogigen Teil des Schnitzwerks begrenzten Teil des Scheidenkörpers aber keine eingeschnittene Verzierung; im Schnitzwerk selbst tritt zweimal ein Vogelkopf mit grossem Auge und hakenförmig gebogenem Schnabel auf und fehlen die bei 311 erwähnten zahnradähnlichen Platten, während dasselbe viele grosse Hauer enthält. Von den drei vierseitigen Rosetten an der unteren Scheidenhälfte die mittlere nicht schief gestellt, und alle drei aus einer Scheibe innerhalb eines Kreises und daran folgenden, regelmässig verteilten acht, platten knopfähnlichen Erhabenheiten, die durch stilierte Körperteile (Beine, Hauer etc.) umringt werden, zusammengestellt. Fünf Querbänder, wie oben erwähnt, durch welche, sowie durch das Querband von farblosen Streifen unter der Zunge zugleich ein Ende Rotan längs der Schneidekante [3]) festgehalten wird. Das letztere an der Aussenseite mit braun meliertem Panterfell, worunter einige Büschel schwarzen, roten und ungefärbten Ziegenhaars befestigt sind, bekleidet. Unterer Teil der Rückenkante ausgerandet; Schuh mehrfach ausgerandet und an der Mitte mit hervortretender kurzer Spitze. Rückseite mit Scheide von Baumrinde für das Nebenmesser, mit zwei Löchern im oberen Teil, durch welche die von Rotanstreifen diagonal geflochte Trageschnur, deren Enden Schleifen bilden, gezogen ist, während das untere Ende derselben gegen den Scheidenkörper durch ein diagonal geflochtenes Rohrband befestigt ist. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 59, br. 5,5 cM.

1219/313. Antike Mandauscheide mit, längs Rücken- und Schneidekante, wie bei 310, befestigtem Ende Rotan. Aussenseite rotgefärbt, die Ränder braun glänzend. Am Munde, der dreieckigen Zunge und einer länglich viereckigen Fläche unterhalb derselben, braungefärbtes Schnitzwerk; an ersterem aus einer Scheibe in der Mitte und nierenförmigen Flächen nebst Schnörkeln darumhin, en bas relief, bestehend. Das übrige Schnitzwerk en haut relief und aus stilierten Armen, Beinen, Hörnern, Schnörkeln und Spiralen, sowie einem deutlichen Vogelkopf mit Auge und langem Schnabel zusammengestellt. Sechs Querbänder von schmalen, kupferglänzend gefärbten Streifen, derselben Art, wie bei 310; das Band unter der Zunge wie dort, aussen mit weiss behaartem Tierfell bedeckt. Trageschnur und Scheide für das Nebenmesser wie bei 310, erstere platt und nur in der Mitte lose und röhrenförmig geflochten; das untere Ende der letzteren ausgezackt und, statt durch ein Flechtband, durch eine vielfarbige Wollenschnur mit gleichem Quast, gegen die Scheide befestigt. Der Schuh dreimal ausgezackt.

---

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, Taf. CV, Fig. 1, n⁰. 1.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 30, Fig. *f*, & II, 263 e. v.
3) Vergl. Tromp, *Mededeelingen* (*I. A. f. E.* I,), Taf. III, Fig. 3 & 4.

Am unteren Ende der Trageschnur ist mittelst eines Messingringes eine Kattunschlinge mit Kattunkwast am Ende, oberhalb dem die Schlinge durch eine Chinesische Messingmünze gereiht, befestigt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 53,5, br. 5 cM.

1354/27. Scheide für ein Krummschwert, aussen convex, von braunem Holz; aus zwei Hälften bestehend, die durch das Mundstück, zwölf schmale Ringe und den Schuh, alles von schwarzbraunem Horn zusammengehalten werden. Das erstere ragt über die Schneidekante hakenförmig hervor und ist mit einer queren Wellenlinie und darunter einer Reihe pfortenähnlicher Erhabenheiten verziert; ferner rund um die Öffnung zwei schwache Quergruben. Die Enden der Ringe schnallenförmig an einander verbunden, und der Schuh durch fünf Knochenstifte, ein grösserer mittlerer und vier kleinere darumhin, an die Scheide befestigt. An der nach innen gekehrten Seite der Scheide eine Hornplatte für die Befestigung am Schwertgehenk in Form einer Froschlarve (Kaulquappe) mit grossen Augen, deutlichen Kiemen und mit eingeschnittener Verzierung in Form vierblätteriger Blumen beiderseits der Mittellinie des Rückens. **B.** (?)

L. 56,5, br. 8,5 cM.

1219/295. Eiserner Bohrer, rund, mit meisselförmigen Enden, das eine in Folge schwacher Kerben feilenähnlich; in gleich langer Bambushülse. — Für das Ausbohren von Blaserohren [1]). *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. Eisen 217, br. des platten Endes 1, am andern Ende 0,5, l. Bambus 252, dm. 1,5 cM.

1219/93. Reibeisen oder Feile (*tosok sĕput* [2]), mit stumpfer vierseitiger Spitze, nach hinten in zwei Teile gespalten, deren einer länger ist als der andere, und deren Kanten, in Folge vieler kleiner Einkerbungen, rauh sind. — An einen langen, dünnen Holzstiel befestigt, dient dies Gerät um das Blaserohr auszufeilen, nachdem dasselbegebohrt ist. Nachher wird es poliert wofür man innen und aussen scharfen Bambus, Scheuerblätter oder, für das Glätten des Kanals, Tau gebraucht. Auf dieselbe Weise wie in ein Schwert die Zähne gehackt, um die Säge, mit der die Zähne abgesägt werden, zu verfertigen, werden auch hier die Kerben erzeugt. *Bahau* am *Bluu*, *Ober Mahakam*. **C.**

L. 23, br. 0,5 cM.

1219/94. Scheuergerät (*kasa sĕput* [3]), eine Anzahl mit den Enden an eine dünne Schnur gereihter Bambusleistchen. — Um das Blaserohr äusserlich zu glätten. Die letzte Hand wird dann durch Reiben mit kieselhaltigen Blättern [4]) daran gelegt. *Ober Mahakam*. **C.**

L. 21,5, br. 9,5 cM.

1308/197. Schläuche (*sala sĕput*), 3 Stücke, von Rotan zickzackförmig geflochten, mit viereckigem Boden und runder Öffnung. — Futteral für Blaserohre [5]). *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 190, dm. 3 cM.

---

1) Seligmann, 243, Fig. 1. — Ling Roth, II, 185. — Perelaer, 66. — Für die Verfertigung von Blaserohren, vergl. auch Allan, 11.

2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 148 und Taf. 32/*a*.

3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 149 und Taf. 32, Fig. *b*.

4) Nach Perelaer, 66 und Sal. Müller, 409: *dawen ampalas* (*Ficus politoria*), Mal. *daun ampĕlas*.— Siehe oben, S. 21, Ser. 16/810.

5) N. Annendale teilt in *Man*, 1906, 26 die interessante, durch ihn erkundete Tatsache mit, dass Blaserohre von *Nord Borneo* durch Buginesische Händler nach *Singapore* gebracht, an Eingeborene der Malaiischen Halbinsel verkauft, und durch die Tamil auf ihren Schiffen nach deren Heimat mitgeführt werden. Sie dienen hier für den Sport des Taubenschiessens mittelst Lehmkügelchen; der einheimische Name ist *sĕngūtān*, durch die Umgangssprache den Tamil-Worten *sĕn* = „oben" und *kūtū* = „stechen, erstechen" nachgebildet; was ohne Zweifel eine schlechte Nachbildung des Malaiischen Namens der Waffe (*sumpiton*) ist. — Siehe über die seit altersher ausgebreiteten Schiffarths- und Handelsbeziehungen der Buginesen: Dr. B. F. Matthes, *Over de Wadjoreezen met hun Handels- en Scheepswetboek*, Makassar, 1869, 8⁰. Dies Gesetz wurde schon 1676 durch Amânna Gâppa zusammengestellt.

51/33. Modell eines Schildes (*talawang*), von gelblichem ungefärbtem Holz; länglich dachförmig, beide Enden mit stumpfer Spitze als Mitte. Nahe den Enden durch drei, mit Kreuzstichen von Rotanstreifen befestigte Rotanbänder gekreuzt, hinter welchen an der Innenseite hölzerne Fussangeln (*randju*) stecken. Gebogener Griff in der Längenrichtung der Innenseite aus einem besonderen Stück braunen Holzes. **S. O.**
L. 49, br. 15,5 cM.

1219/260. Messer[1]) (*nju gawaij*), mit kurzem, schwach aufwärts gebogenem blattförmigem Eisen, dessen eines Ende gerade abgeschnitten ist. Sehr langer cylindrischer dunkelbrauner polierter Holzstiel, unten dicker als oben. Das Unterende mit eingeschnitzten Dreiecken und Spiralen verziert und von einem fischgratförmig geflochtenen Rotanring versehen, während das Ende überdem teilweise mit Harz bedeckt ist. — Zur Bearbeitung von Schilden. Antik. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 56, br. 3 cM.

III. Rohstoffe aus dem Tierreich, deren Bearbeitung und Verwendung.

781/300. Panterhaut[2]), für Verfertigung eines Kriegsbadju[3]). **S. O.**
L. 125, br. 55 cM.

1059/25. Tierhaut[4]), grau, mit schwarzen Flecken. — Für denselben Zweck wie 300 gebraucht. *Landak*. **W.**
L. 59, br. 35 cM.

16/670 a & b. Hirschhäute, mit Spuren brauner Behaarung[5]); u. A. für Trommelfelle gebraucht[6]). **S. O.**
L. 68,5—77,5, br. 51,6—56 cM.

16/671. Stück einer gegerbten braunen Tierhaut. **S. O.**
L. 76, br. 59,5 cM.

781/321. Mandau-Griff von Hirschhorn[7]), der Obenrand des Knies verziert mit Schnitzwerk à jour und en haut relief: stilierte Drachenköpfe mit deutlichen Zähnen,

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 202, Taf. 51, Fig. 6.

2) *Neofelis macrocelis* sec. Dr. F. A. Jentink.

3) Bock, 108: „De Dajaks maken er veel jacht op, om de schoone huid als oorlogsgewaad te gebruiken." Siehe Taf. 28, wo ein Kopfjäger mit einem derartigen Kriegsbadju abgebildet ist. — Ling Roth, II, 103, Abb.: „War dress from *Sarawak*. Skin of the *Rimau Dahan* (or tortoise shell leopard)." — Sal. Müller, 374: „De Dajakkers noemen hem *Hangkoeli*, de Banjerezen *Matjan dahan*, onder welken laatsten naam hij, volgens Raffles, ook bij de inboorlingen der omstreken van *Bengkoelen* bekend is, namelijk *Rîmau dâhan*. Tot nu toe is deze kleine pantersoort nog alleen op Borneo en Sumatra waargenomen. De Dajakkers bezigen hare, op geelachtig grauwen grond, met groote zwarte vlekken geteekende huid, tot wambuis (*karoengkoeng*) in den oorlog en bij strooptochten, makende zij, te midden van het gedroogde, maar onbereide vel, eene ronde opening, waar zij het hoofd doorsteken."

4) Eveneens van *Neofelis macrocelis* (*kasuwil*), sec. Dr. F. A. Jentink. — Bei den *Sĕmpatung* heisst dieses Tier *suwi*, bei den Malaien *rimau akar* und bei den *Meliau*-Dajaken *rĕmaung*. Cfr. Schadee in *I. A. f. E.* IX, 77 und 78. — Bei den *Bahau* „*kulé*" sec. Nieuwenhuis.

5) Von *Cervus equinus*. — Bock, 110: „Daarentegen is de op Borneo oorspronkelijk te huis behoorende grootere hertsoort (*Cervus equinus*) veel zeldzamer, daar men die alleen in de dichte wouden aantreft. De horens zijn zeer gezocht, om er handvatten voor zwaarden uit te snijden." — Sal. Müller, 388, Anm. 1: „*Cervus equinus*, *Mindjangan âjer* of *Mindjangan banjoe* door de Maleijers en Banjerezen, *Badjang* door de Bejadjoe's en *Takâjo* door de Doesonezen genoemd. *Mindjangan* of *Mendjanggan* in het Javaansch, is de algemeene naam voor de groote Indische hertsoorten; de woorden *âjer* en *banjoe* beteekenen beide water." Hierbei ist zu bemerken, dass die richtige Orthographie *mĕndjangan* (ꦩꦼꦤ꧀ꦗꦔꦤ꧀) ist und dass *ajer* Malaiisch und *banju* (banjoe) Javanisch ist.

6) Ling Roth, II, 263: „Wooden drums, formed of hollow tree-trunks „and having goat or deerskin tightly stretched over the ends, are common."

7) Furness, *Homelife*, Taf. neben S. 20. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 223, & *Q. d. B.* II, 259 ff. & Taf. 63.

Augen etc. Obenende des verticalen Teils mit eingeschnittenem dreistrahligem Stern, in dessen Mitte eine Scheibe. Unterende desselben umwickelt mit Flechtwerk von sehr feinen Streifen, oben und unten fischgratförmig und braun und übrigens diagonal in Form von zwei Reihen, in der Mitte zusammenstossender und Winkel bildender Schrägstreifen aus hell- oder dunkelbraunem Material. Im Ende des Knies ein Büschel kurzer brauner und roter Haare. **S. O.**

L. 12, l. knie, dm. 2 × 2,5 cM.

1219/328 [1]). Wie oben (*haupt malat*), weisses Horn; nahe den Enden beider Seiten des Knies ein Ungeheuer mit aufsperrtem Rachen, der oberhalb des verticalen Teils mit dem Arm auf der Hüfte ruht; das Bein in eine Spirale endend; jener am Ende des Kniees maskenartig geschnitzt, mit spiralförmiger Nase und Bart. Oben in der Mitte ein Rachen mit zwei Hauern und empor gebogener Nase. Hinten gegen das Ende des verticalen Teils gekehrt ein Kopf in Flachrelief mit Augen, ohne Nase, aber mit deutlich angegebenen Lippen und dreieckigem Oberkiefer mit vielen Zähnen. *Mĕndalam Kajan*, *Ober Kapuas*. **C.**

L. 12,5, l. Knie 8,5, dm. 2 × 2,5 cM.

1219/111. Wie oben, der verticale Teil über das Knie hinaus fortgesetzt. Die Mitte des Kniees mit einem stilierten Ungeheuerkopf mit weit geöffnetem Rachen und dahinter ein durchgehendes, eine Spirale à jour im Innern enthaltendes Loch an beiden Seiten. Das Ende des Kniees zu einem gleichen Kopf mit geöffnetem Rachen mit Zähnen, emporgebogener Mitte der Oberlippe, deutlichen kugelförmigen Augen und à jour geschnitzter, nach hinten gebogener Nase. Übrigens an beiden Seiten des Knies rund um das Loch Blutegel, Teile geöffneter Rachen etc. Im Rachen am Knieende und im Obenende des verticalen Teils Büschel längerer roter, weisser und schwarzer Ziegenhaare, und in letzterem ausserdem ein Büschel Menschenhaar. Der verticale Teil unten und oben mit fischgratförmigem Flechtwerk von schwarzer Rotanfaser und um die Mitte mit diagonalem Geflecht in Schrägstreifenmuster, abwechselnd von gelber oder von schwarzer, *kĕbalan*, Faser. — Geschnitzt von einem *Long-Glat* in *Long Tĕpai*, *Bluu*. **C.**

L. 13, l. Knie 8, dm. 2 × 2,5 cM.

1060/39. Wie oben, ähnlich 111, das Schnitzwerk aber weniger reich; hinteres Ende des Knies am oberen Ende des verticalen, nach hinten dachförmigen Teils, beiderseits mit einem stilierten Ungeheuerkopf mit spaltförmigem Auge, aufgesperrtem Rachen mit vielen Zähnen und Hauern. Beide Seiten des vorderen Endes des Knies mit einem ähnlichen Kopf, aber mit runden Augen und mit spiralig eingerollter Oberlippe. Die Vorderseite des über das Knie hinausragenden verticalen Griffteils in Form eines Oberkiefers mit vielen Zähnen und eingerollter Mitte der Oberlippe, die Hinterseite mit zwei concentrischen Kreisen innerhalb einer Raute, und das Ganze von Schnörkeln, Armen, Blutegeln etc. umgeben. Vorderende des Knies unten spiralig eingerollt. Umwindung des verticalen Teils wie bei 111, die Mitte jedoch durch winklig gebogene braune und gelbe Streifen gebildet; siehe 781/321, S. 79. *Mĕndalam Kajan*. **C.**

L. 13,5, br. 8 cM.

1219/327. Wie oben [2]), ähnlich 39, der verticale Teil aber nicht über das Knie hinausragend; der vordere, hintübergebogene Teil des letzteren, in Form eines Ungeheuerkopfes mit spaltförmigen Augen, Nase mit hauerförmig verlängerten Flügeln und Rachen mit vielen Zähnen und vier Hauern. Hinteres Ende des Knies beiderseits mit einem stilierten Ungeheuerkopf, mit Zähnen und Hauern. Hinterseite des verticalen Teils dachförmig, mit Andeutung eines Rachens mit dreiseitiger Oberlippe, wie bei 328. Umwindung des verticalen Teils wie bei 39. Im Rachen ein Büschel Menschenhaar, auf dem Kopfe als Kopfschmuck ein Bündel kurzer weisser, roter und schwarzer Ziegenhaare. *Mĕndalam Kajan*. **C.**

L. 10,5, l. Knie 7,5, dm. 2 × 2,5 cM.

---

1) Cfr. Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, Taf. 63, Fig. *e*.
2) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 366 und Taf. CVII.

1354/19. Schwertgriff [1]), von schwarzem Horn, unterer Teil im Durchschnitt oval, und mit Ausnahme der Innenkante mit eingeschnittener Verzierung: beide Seiten mit Schrägstreifen und schrägen Wülsten, je mit einem gekörnelten Strich längs der Mitte. Der obere breitere und plattere Teil in Form eines mythischen gekrönten Vogelkopfes (*Garuda*) mit, in vier Schichten herabwallendem Lockenhaar, Auge und geöffnetem Schnabel, der viele grosse Zähne und vier Hauer enthält und dessen oberer Teil noch einmal so lang als der untere und nach oben gekrümmt ist. **S. O.** (?).

L. 15, br. des oberen Teils 9, dm. 2,8 × 3,5 cM.

1219/61. Messergriff [2]), cylindrisch, schwach gebogen. Von Hirschhorn, mit fünf eingeschnitzten doppelten oder dreifachen Ringen, zwischen denen Paare von Halbkreisen. Das Obenende stumpf spitzig, von dunkelbraunem Holz in Form eines stilierten Kopfes, mit grossen Augen; das Unterende mit Messingdraht umwunden. — Für Frauen der *Kajan* am *Bluu*, *Ober Mahakam*. **C.**

L. 16,5, dm. 1,1 cM.

1219/60. Wie oben, das obere Ende des Hirschhorns mit grün gefärbter (Einfluss von Messing?) Verzierung en bas relief; geöffneter Rachen mit Zähnen, Schnörkeln u. s. w. Der Aufsatz von braunem Holz, im Beginne oval im Durchschnitt, dann in Form einer Tonne zwischen zwei oder drei rundgehenden Kielen und endlich in der des sehr stilierten Kinnteils eines Gesichtes; in eine lange platte Spitze endend. Unteres Ende mit schmalen Messingstreifen umwunden. *Ober Mahakam*. **C.**

L. 26, dm. 0,9 cM.

1219/272. Wie oben (*haupt nju* [3]), aber aus Beinknochen eines Affen (*Gibbon*), mit eingeritzter und geschwärzter Verzierung: oben, unten und in der Mitte Gruppen von Querlinien, inmitten der letzteren eine Zickzacklinie und zwischen der oberen sowie der unteren und der Mittelgruppe ankerähnliche Figuren mit spiralig eingerollten Armen. Das cylindrische Obenende von schwarzem Holz, in eine runde Spitze, die aus einer, einseitig einige Male eingekerbten Platte entspringt, endend, während das Unterende mit, mit Harz beschmierten Rohrfasern umwickelt ist. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 15,5, dm. 0,9 cM.

1219/265. Wie oben, die Verzierung ähnlich 272, aber mit vier Gruppen Querlinien, in deren unterster eine Zickzacklinie. Zwischen den beiden mittelsten an zwei Stellen gegenüber einander ein Kreuz innerhalb eines doppelten Kreises, und zwischen der mittelsten und der oberen, resp. der unteren Gruppe langgereckte Rauten mit concaven Seiten und einem Kreis in der Mitte, innerhalb Ovalen. Das Obenende von rotbraunem Holz, zu unterst tonnenförmig, mit seitlicher à jour geschnitzter Platte und kurzer, aus einer Platte, mit Kerben an beiden Kanten, hervorgehender Spitze; das Unterende mit Messingdraht umwunden und mit Harz beschmiert. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 15,2, dm. 0,9 cM.

1219/271. Wie oben [4]), aber oben und unten mit je zwei Gruppen eingeritzter Querlinien. Die Verzierung des übrigen Teils besteht aus, einer Lanzenspitze ähnlichen, mit der Spitze gegeneinander gekehrten und langgereckten rautenförmigen Flächen, je an zwei Seiten gegenüber einander und gefüllt mit Kreisen und blattähnlichen Figuren mit gezacktem Rande. Der Aufsatz von dunkelbraunem Holz, in eine ovale Spitze aus einer breiteren Basis, unterhalb welcher eine rundgehende Reihe Scheiben en relief, entspringend. Unteres Ende mit Harz umhüllt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 16,8, dm. 1 cM.

---

1) Cfr. JASPER, *Inl. methoden*, Taf. IV, zweite Figur von rechts (Ouderwetsch hakmes met hoornen greep. *Java*) und HEIN, *Indon. Schwertgr.*, Fig. 63 (*Java*).
2) Siehe NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, Taf. CI, Fig. 1 oben.
3) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 366, 367. — *Q. d. B.* I, 146—147.
4) Siehe NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, Taf. CI, Fig. 2.

1219/266. Messergriff, wie oben, die Verzierung besteht aus 6 Gruppen Querlinien, zu oberst eine von fünf, an der Mitte zwei, je von zwei, und unten drei, von denen die beiden oberen je aus drei und die unterste aus vier Linien bestehen. Zwischen den beiden mittleren und der oberen, resp. der ersten unteren Gruppe an zwei Seiten, gegenüber einander, je eine Raute mit concaven Seiten und eingerollter Spirale als Kern, innerhalb einer scheibenförmigen Fläche; zwischen den zwei untersten Gruppen S-förmige, mit den Enden in einander greifende Figuren. Aufsatz von schwarzem Holz, in der unteren cylindrischen Hälfte mit Kalk gefüllte, jenen des Knochenteils gleiche Figuren; die obere Hälfte in Form eines stilierten Menschenkopfes mit kegelförmigem Ende. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.

L. 13,7, dm. 1 cM.

1219/270. Wie oben, ohne Holzaufsatz; die Verzierung besteht aus vier, einander genäherten Paaren von Gruppen von je vier eingeritzten Querlinien. Zwischen den beiden oberen und den beiden unteren Gruppen je an zwei Seiten, gegenüber einander, zwei Doppelkreise, der eine unter dem andern und je mit einem Kreuz innerhalb derselben; im übrigen Raum blattähnliche Figuren. In dem, durch die beiden mittelsten Paare begrenzten Raum ebenfalls an zwei Stellen gegenüber einander eine Raute mit stumpfen Spitzen und einem Doppelkreise als Kern. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.

L. 13,8, dm. 0,9 cM.

1219/268. Wie oben, ähnlich 270; die Verzierung besteht aber oben aus zwei und unten aus drei Paaren Querlinien und übrigens an zwei Seiten, gegenüber einander, aus schildförmigen und leierähnlichen Figuren, teils mit stiliertem Blattmuster und mit spiralig eingerollten Enden der letztgenannten Figuren, wodurch je ein Kreuz umschlossen ist. Unterende mit Messingdraht umwickelt. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.

L. 11,6, br. 0,9 cM.

1219/264. Wie oben, ähnlich 268; das Unterende aber mit messingenem Stielring und die Verzierung aus grossen zusammenfliessenden S-förmigen Figuren, Haken und Schnörkeln etc., auf schraffiertem Grunde, bestehend. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.

L. 10,5, dm. 1 cM.

1308/447. Wie oben, die Verzierung von allen vorher besprochenen abweichend und aus einer grossen Anzahl schmälerer oder breiterer Querbänder bestehend, welche in zwei Gruppen geschieden sind, von denen die obere mit einer Reihe Dreiecke (*tumpal*-Motiv) und einem darunter folgenden Bande mit Rauten, umgeben durch Dreiecks-Muster, beginnt und mehr nach unten ein breites Band mit achtstrahligem Sternmuster, durch gestrichelte und glatte Dreiecke, deren Spitzen sich berühren, gebildet. Den übrigen Teil der oberen Gruppe bilden schmale Bänder mit Strich- oder Punkt-Muster. Die untere enthält in der Mitte ein breites Band mit Federmuster, nach oben und unten begrenzt durch schmale Bänder mit Strichmuster. C.

L. 13,5, dm. 1 cM.

1219/269. Wie oben, aber mit, dem von 272 ähnlichem, jedoch kürzerem Holzaufsatz und messingenem, mit eingeritztem Rautenmuster verziertem Stielring. Der Knochen oval im Durchschnitt; die Verzierung aus acht Gruppen von je drei Querlinien bestehend; zwischen den beiden obersten ein Zackenband und zwischen der zweiten und dritten, vierten und fünften, und der sechsten und siebenten Haken, Schnörkel und Blattmuster. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.

L. 12,2, br. 0,9 cM.

1219/58. Wie oben (*haupt nju*), aus einem kürzeren unteren, mit Messingdraht umwickelten und am Ende mit Harz umhüllten Teil von schwarzem Holz und einem längeren, oberen aus Hirschhorn, dessen Ende in Form eines Ungeheuerkopfes mit offenem und mit vielen Zähnen, sowie Hauern besetztem Rachen und deutlichen Augen, Nasenlöchern und Zunge geschnitzt. Der Oberkiefer viel länger als der Unterkiefer

und in eine lange platte Spitze übergehend, an deren Ursprung einige Quergruben, sowie an zwei Stellen, gegenüber einander, kurze Haken gebildet sind. Längs der Mitte des Schädels ein à jour geschnitzter Streif. — Heft eines durch Frauen für Hausarbeit gebrauchten Messers. *Kajan* am *Bluu*, *Ober Mahakam*. C.

L. 19, dm. 1,5 cM.

1308/186. Messergriff, wie oben (*haupt nju*), sehr lang, der untere Teil cylindrisch, von braunem Holz, mit knöchernem Stielring. Der Aufsatz aus Hirschknochen à jour geschnitzt in Gestalt zweier stylierter Menschenfiguren mit deutlichem Antlitz, deren eine kopfstehend und deren Körper ineinander fliessen, während Arme und Beine einander kreuzen. Das ebenfalls à jour geschnitzte Obenende bildet einen offenen Rachen mit Zähnen und zwei darauffolgende, durch einander geschlungene Schnörkel. *Mĕndalam Kajan*. C.

L. 35,5, dm. 1,5 cM.

1219/275. Wie oben (*haupt nju*), ähnlich 186, der Holzteil aber kürzer und das Unterende mit fischgratförmigem Geflecht von feiner Rotanfaser und mit Harz umhüllt; der Aufsatz aus Hirschknochen wie bei 186, der obere Teil hintübergebogen, die Schnitzarbeit à jour, in Gestalt eines stark stylierten Ungeheuerkopfes, und von Beinen, Schnörkeln und hohen, knopfählichen Scheiben; das Ende einer zurückgekrümmten Blattranke ähnlich. — Für Männer. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 33,5, dm. 1,2 cM.

1219/57. Wie oben, völlig aus Hirschhorn bestehend; die Verzierung des Obenendes in Form eines stylierten Ungeheuerkopfes mit deutlichen Augen, à jour geschnitzt und in eine stumpfkegelförmige Spitze übergehend, Das Unterende mit Messingdraht und Harz umhüllt. *Bluu Kajan*, *Ober Mahakam*. C.

L. 23, br. 1,5 cM.

1239/145. Drei Hauer, Eckzähne eines Bären (*Ursus malayanus*), an der Wurzel durchlocht, um als Halsschmuck getragen zu werden. B.

L. 6,4—7,5, d. ± 2 cM.

781/323. Bündel verschiedener Federn, weisse [1]) mit scharzem Querband, von einem Nashornvogel [2]) und vielfarbige, vom Argusfasan. — Als Schmuck von Kriegs-Kopfbedeckungen, etc. gebraucht [3]). S. O.

1219/280. Schliessknopf (Koppel) eines Mandaugürtels (*hulow bukar* [4]), aus dem Oberschnabel und dem Ende des Horns eines Nashornvogels [5]) verfertigt. Der hintere rote Teil des Horns längs dem Rand auf die gewöhnliche, typische Weise schnörkel- und spiralförmig à jour ausgeschnitzt, während im Schnabelteil und um die Öffnung für die Schnur im Horn, eingeritzte und geschwärzte Zeichnungen sich finden: an beiden Seiten des ersteren Teile von eingerollten Spiralen und um die Öffnung ein vierstrahliger Stern. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 10, br. 8,5 cM.

16/672. Haut eines Rochen. — Für Anfertigung von Feilen (siehe hierunten 111/47*a*), deren Basis aus Holz besteht, benutzt.

L. 35,5, br. ± 25 cM.

---

1) *Lobiophorus Bulweri* sec. Dr. D. E. van Oort.
2) *Rhinoplax vigil* Forst., sec. Dr. D. E. van Oort.
3) Siehe u. A. Ling Roth, II, 99, Abb.: *war cap* und 101, Abb.: *Dyak war cap*. — Furness, *Homelife*, Taf. neben S. 92: *war caps of rattan and split bamboo* und unsere Tafel XV, Fig. 4 und 5.
4) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 148. — *I. C. B.* I, 133.
5) *Rhinoplax vigil* Forst., sec. Dr. D. E. van Oort.

781/188. Harzähnliche Masse (*katipaei*[1]), Abscheidung eines geflügelten bienenartigen Insects. — Gebraucht u. a. um die Klinge der Schwerter etc. im Griff zu befestigen. **S. O.**

Dm. 3,4, d. 1,9 cM.

111/50. Wachs, cylinderförmiges Stück. Aus der Gegend von *Marabahan*. **S. O.**

L. 38, dm. 4 cM.

893/22. Muschelplättchen (*burik*), Mundstücke von *Nassa callosa* (?) an ein Schnürchen gereiht.

Durch Chinesen importiert, werden diese Plättchen etwas abgeschliffen und dienen dann zur Verzierung der *badju* und anderer Kleidungstücke und Zierrate, etc. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

893/19. Meeres-(Kegel-)schnecke (Mal. *tĕngkujung*[2]) = *Conus litteratus*), Material für Armringe, Knöpfe, Zierscheiben, Gürtelschieber (Koppeln) etc. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 13, dm. am Obenende 7,5 cM.

1219/325. Teil eines Zierrates (*hulow bukar*), antike Scheibe aus dem Kopf der oben erwähnten Schnecke geschnitten. Der Rand mit Gruppen von zwei oder mehr Kerben. — Dieselben werden, wie Glasperlen, als Tauschmittel, und wie oben gesagt, zur Verzierung gebraucht. Das vorliegende Stück ist der Schieber (die Koppel) eines Mandaugürtels. **C.**

Dm. 4,5 cM.

551/33. Muscheln (*Corbicula Cumingii* Desh.[3]), Material für's Brennen des beim Sirihkauen benutzten Kalkes[4]). **S. O.**

L. 3,2, br. 2,9 cM.

111/39. Stammstück mit Ästen der gewöhnlichen *akar-bahar* (*Plexaura*), die meist verwandte Sorte. Wird längs der Küste angetroffen.

Material für Finger- und Armringe. **S. O.**

L. ± 50 cM.

111/40. Stückchen *akar-bahar bĕlusop*; mit feilenartig rauher Oberfläche. — Diese Art besitzt keine Äste und wird fast nur als Material für Busennadeln verwandt. **S. O.**

L. in Projektion 17,6 cM.

111/41. Stamm mit Ästen von *akar-bahar punjuan*, sogenannte weisse oder bunte *akar bahar*[5]), fein verzweigt.

Hauptsächlich für Armbänder gebraucht. — Lässt man auf ein Stückchen dieser Art die Flamme eines kleinen Öllämpchens einwirken, so entstehen Fleckchen. **S. O.**

L. 32,5 cM.

402/10. Stamm mit Ästen[6]) von weisser *akar-bahar*[7]). Material für Schmuck. *Kota Waringin*. **S. O.**

L. 32 cM.

111/43—44. Zwei platte Scheibchen (43) von schwarzer *akar-bahar*, das eine durchbohrt, — Material für Fingerringe — und zwei kurze Cylinderchen von derselben, für Perlen bestimmt (44). **S. O.**

Dm. 1 × 1 und 2 × 2,2 cM.

---

1) Hardeland, 250, s. v. — In anderen Teilen *Borneo's* nennt man nach Prof. A. W. Nieuwenhuis die *gĕtah pertja*, womit man in der Tat die Klinge im Griff befestigt, *katipè*.

2) Klinkert, 177, s. v.

3) sec. Dr. R. Horst.

4) Siehe Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 223 & Taf. 58.

5) *Antipathes sp.?* sec. Dr. R. Horst. Siehe oben Bd. I, 38, Anm. 1.

6) *Plexaurella* (*Gorgonia*) *dichotoma* Esp. sec. Dr. R. Horst. Siehe oben Bd. I, 38, Anm. 1.

7) Siehe Ned. St. Crt. von 11 Sept. 1884, n⁰. 214.

111/45. Zange (*sapih* (?) *mardjân* [1]), bestehend aus zwei Bambusstäben, deren eines Ende schnabelähnlich verdickt ist und die durch zwei, fischgratförmig geflochtene Rotanringe gegen einander geklemmt werden; zwischen die Arme ist ein Stück schwarzer *akar-bakar* mit einem kleinen Loch geklemmt. — Dient um die zu durchbohrenden Stücke *akar-bahar*, z. B. für Perlen, während dieses Vorganges, festzuhalten. **S. O.**

L. 29,5, br. 2,8 cM.

111/46. Drillbohrer (Mal. *djara* [2]), bestehend aus einer verticalen cylindrischen Spindel von braunem Eisenholz, mit scharfer, im Unterende steckender eiserner Spitze, während das Obenende tief eingekerbt ist. Durch die Kerbe läuft ein weisses Bändchen, dessen Enden befestigt sind an jenen, eines länglich stumpf ovalen, in der Mitte querdurchbohrten Brettes, in dessen Mitte die Spindel dreht. Unterhalb des Brettes ist eine dicke runde, bleierne Scheibe als Gewicht auf die Spindel geschoben. — Ist die Mitte des Bändchens in die Kerbe des Obenendes gelegt, so setzt man die eiserne Spitze auf den zu durchbohrenden Gegenstand, dreht die Spindel einige Male um ihre Achse und bewegt nachher das Brett schnell auf und nieder, wodurch die Spindel eine schnelle Bewegung erlangt und so das gewünschte Loch erzeugt. — Um Löcher in *akar-bahar* zu bohren. **S. O.**

L. 37, dm. 1,7; dm. Scheibe 5,8; l. Brett 41, br. 4,9 cM.

111/47 *a-b*. Zwei Feilen, *a* [3]) eine länglich viereckige Bambuslatte, einerseits zur Hälfte überzogen mit grobkörniger Rochenhaut (Mal. *kulit ikan pari* [4]), durch eine Spalte im Vorderende gesteckt und hier sowie am anderen Ende mit einem Holzstift befestigt; *b* kürzer und halbrund, zur Hälfte mit feinkörniger Rochenhaut bekleidet, auf gleiche Weise wie bei *a* befestigt. — *a* Um Perlen, *b* um Ringe abzufeilen. **S. O.**

L. 23,5—34,5, br. 1—2,6 cM.

GRUPPE IX.

Waffen und Kriegsbedarf [5]).

I. Angriffswaffen.

a. *Schusswaffen.*

1. Blasrohre [6]).

Auf *Borneo* wird diese Waffe, gleich wie auf *Bali*, stets aus hartem, mehr oder weniger braunem oder schwarzem Holz, und nie aus Rohr, wie auf *Sumatra*, *Java*,

---

1) Klinkert, s. v. = *akar-bahar*.
2) Klinkert, 224, s. v.
3) Ling Roth, II, 256, Abbildung: file made of fish skin gummed on to wood.
4) Klinkert, s. v. v.
5) Litteratur: Sal. Müller, 408—411. — Ling Roth, II, 128—139. — Perelaer, 62—78. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 131—138, und *Q. d. B.* I, 146—155. — Schwaner, I, 57, 225, 226, II, 39, 80. — Halewijn, *Iets over de Dajakkers* (Verh. Bat. Gen. XIII, 279—292). — Schmeltz, *Beiträge zur Ethnographie von Borneo*, *I. A. f. E.* III (1890), 238—242 mit Taf. XIX und Bd. V (1892), 232—238 mit Tafel XVII und XVIII. — Beccari, 65. — Engelhard, 476—477. — *C. B. G.*[4], 136—138, n⁰. 2242—2288. — Shelford, *Provisional classification*, 219—228. — *Enc. v. Ned. Indië*, IV, 694—697. — Schmeltz, *Indonesische Prunkwaffen*, *I. A. f. E.*, III (1890). — Allgemeine Litteratur: Egerton, *Handbook of Indian arms*. — Demmin, *Die Kriegswaffen*. — Jähns, *Entwicklungsgeschichte der alten Trutzwaffen*. — L. Frobenius, *Völkerkunde*, 367 sq. und *Weltgeschichte des Krieges*. — Knight, *A study of the savage weapons*. etc. — Wood, *Man and his handy work*, 58—346.
6) Litteratur: Ling Roth, II, 184 ff. — Wilken, *Handl.*, 87—89. — Pleyte, *Sumpitan* (*I. A. f. E.* IV), 268—278. — Perelaer, 66—67. — Blink, 197. — Schurtz, 342. — Furness, *Homelife*, 113 und 117. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 131, 133—138 und II, 174. — *Q. d. B.* I, 146, 148 ff., 197, II, 318. — van der Lith, II, 401 und Taf. neben 445, Fig. 1ᵃ. — A. R. Hein, *Knst.*, 74 und 223 s. v. *sumpitan*. — Wood, O. c., 273—276. — Bock, 82—83 und Taf. XVIII. — Allan, 10—13. — Annandale, 38 und Taf. XI. — Seligmann, Taf. XVII, Fig. 10. (Schiessender Kĕnyah). — Schwaner, II, 76, Taf. — Geiger, 29 (Abb. eines *Orang Sakai (Malakka)* mit dem

Celebes und bei den Inlandstämmen von *Malakka*, verfertigt. Fast immer ist das obere Ende mit einer seitlich, mittelst Geflecht oder Umwindung mit Rotanstreifen befestigten eisernen Spitze verschiedener Form bewaffnet, der gegenüber in den meisten Fällen ein aus Eisen oder Messing, ausnahmsweise auch wohl aus Rohr oder Holz bestehendes Visier, gleichfalls durch die Umwindung festgehalten, angebracht ist. Der Mund ist nur selten in besonderer Weise ausgestattet, dagegen findet sich oft ein mehr oder weniger langer Teil des Mundendes verdünnt und mit vielen darauf geschobenen Schildpattringen bekleidet.

Herr Prof. A. W. NIEUWENHUIS sagt uns dass die Verfertigung der Blaserohre nicht auf bestimmte einzelne Stämme beschränkt ist, sondern dass dies durch eine grosse Reihe verschiedener Stämme geschieht, von wo diese Waffe dann im Wege des Handels zu anderen Stämmen *Borneo's* und darüber hinaus, z. B. nach *Riouw* und *Malakka* (siehe oben S. 78, Anm. 5) gelangt. Von einer Spitze versehen wird die Waffe erst dann, und hier lässt nun das Auftreten bestimmter, mehrfach zurückkehrender Formen derselben, wie aus dem unten mitgeteilten ersichtlich, annehmen dass gewisse Stämme bestimmte Formen bevorzugen. Leider kann unser Material, der im Allgemeinen vagen Herkunftangaben halber, hierüber noch keinen Aufschluss geben und muss die Frage noch eine offene bleiben. Verwendung von Messingdraht für die Umwindung, sowie von Messing oder Silberblech für diese und die Verzierung sind nach Prof. NIEUWENHUIS stets als ein Zeichen aufzufassen, dass das betreffende Stück im Besitz einer Person höheren Ranges gewesen (Siehe auch unter Gruppe X).

a. Ohne Eisenspitze.

88/36, 290/14 [1]) und 360/5672. Blaserohre, von Eisenholz [2]) (36) oder anderem mehr oder minder dunkelbraunem Holz und mehr oder minder gut poliert; 36 mit Spuren von Umwindung mit sieben Rotanbändern am oberen Ende, aber ohne Eindruck der Angel einer Spitze, das Unterende von 5672 auf 24,5 cM. mit Schildpattringen [3]) bekleidet, deren unterste etwas grösser als die vorhergehenden. **S. O.**

L. 175—177, dm. 2,5—2,7 cM.

614/59, 640/18 [4]) und 1576/14. Rotbraun; 18: *puot*, das Mundende schwach verdickt, 59 mit einem 2,5 cM. breiten Hornring um den Mund, im welchem ein Schildpattring innerhalb des Hornringes befestigt ist; 14 gut poliert, das Obenende an zwei Stellen gegenüber einander abgeplattet, das Mundende steckt in einer 6,5 cM. langen zinnernen Büchse mit wiederholt ausgerandetem Obenrande [5]). 59: *Punan*, **K.**; 18: **N.**, 14: **N.** (?).

Ganze l. 215, 191,9 & 196,5, dm. 3 cM.

b. Mit Eisenspitze.

aa. Das Blatt allmählig in die Angel übergehend.

290/12. Rotbraun, poliert. Spitze kurz, blattförmig, am breitesten im oberen Dritteil; Schneiden meisselförmig, alternirend; Visier von Holz, aber abgebrochen; Befestigung der Angel und des Visiers mittelst Umwindung mit Rotanstreifen in sich berührenden Gängen, die einander auf der Angel kreuzen. **S. O.**

Ganze l. 188, l. Spitze 19, br. 6; d. Rohr 2,5 cM.

Blaserohr schiessend. — Vergl. auch für die Anfertigung der Waffe bei den Eingeborenen von *Malakka*, wo stets Rohr dafür verwandt wird: MARTIN, *Inlandstämme*, 746 ff. — Ferner u. A. auch für das Blaserohr auf Borneo SKEAT & BLAGDEN, *Pagan-races*, I, 254 ff. — In FROBENIUS, *Weltgeschichte des Krieges* ist pg. 262 ein, mit dem Blaserohr und dem für *Borneo* typischen Rucksack (siehe Bd. I, 234 ff dieses Katalogs) ausgerüstet, als, Eingeborener von den *Philippinen*, wo die für *Borneo* typische Form des Blaserohrs, soweit bis jetzt bekannt fehlt, abgebildet.

1) Ser. 290 don. H. G. JANSEN.

2) PLEYTE, O. c., 269: „It is not always made of the same wood, but generally *kaju bĕsi Eusideroxylon Zwageri T. & B.*) is taken. — GRAMBERG (Inventarakte des R. E. M.): „Die borneoschen Blaserohre sind aus dem Tamarindenbaum verfertigt, d. h. aus dem harten Kern, denn das äussere Holz ist weich."

3) SAL. MÜLLER, 410 und Taf. 59, Fig. 13. — *C. B. G.*[4], 147, n⁰. 2447—2448,

4) Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888, n⁰. 145.

5) Vergl. ANNANDALE [*Man*, 1906] 26.

Blaserohre.

16/804. Rotbraun, poliert. Spitze wie vorn, mit schwachem Mittelrücken und beiderseits angeschliffener Schneide. Visier schleifenförmig von Rotan. Befestigung wie bei 12; die Gänge berühren einander aber nicht. S. O.

Ganze l. 209, l. Spitze 22,5, br. 5,5; d. Rohr 2,5 cM.

360/5841—5842. Rotbraun, gut poliert, 5841 mit besonderem, dem Schalltrichter einer Trompete ähnlichem Mundstück aus gelbbraunem, schwarz geflammtem Holz. Spitze von 5841 blattförmig, von 5842 länger als die von 5841, mehr lanzetförmig und mit asymmetrischem Durchschnitt [1]); die grösste Breite der letzteren nahe dem Obenende, bei der anderen aber in der Mitte. Kein Visier. Die Angel von 5841 noch einmal so lang als die der anderen; beide befestigt mittelst Umwindung (bei 5841 25 cM. und bei 5842 9 cM. l.), mit Rotanstreifen, welche gleichzeitig auf der Angel fischgratförmig verflochten sind. 5842 mit einem schmalen fischgratförmig geflochtenem Ring in einiger Entfernung von der Umwindung. B.

Ganze l. 206 und 195; l. Spitze 17—24, br. idem 4,5 und 4,2; d. Rohr 2,5 cM.

16/803. Dunkelbraun, gut poliert. Spitze lanzetförmig, am breitesten nahe dem Obenende; Schneiden wie oben bei 12. Spiralig eingerolltes eisernes Visier; nach unten als lange Spitze aus der Umwindung hervorragend. Oberes und unteres Ende der Umwindung von sehr feinen Streifen diagonal, der übrige Teil von breiteren, teils diagonal geflochten, teils in Gruppen von je drei einander kreuzend. S. O.

Ganze l. 192, l. Spitze 27, br. idem 4,5; d. Rohr 2,5 cM.

1576/15. Rotbraun, wenig glänzend. Spitze mit Mittelrücken, asymmetrisch im Durchschnitt, spatelförmig, am breitesten nahe dem Obenende, Schneiden wie bei 804; unteres Spitzenende wieder etwas verbreitert, dick und stumpf. Befestigung der cca. 25 cM. langen Angel wie vorn. Umwindung in Form von elf, einander in regelmässigen Abständen folgenden Gruppen von je vier Streifen, die auf der Angel unter einander durch einen Streif in schräger Richtung verbunden sind. S. O.?

Ganze l. 220, l. Spitze 29, br. idem 5,5, d. Rohr 3,2 cM.

370/3516 und 405/56 [2]). 56: *puot*, dunkelbraun, wenig glänzend, 3516 schwarz und poliert. Spitze zungenförmig (3516) oder lanzetförmig mit scharfem Ende (56); mit schwachem (3516) oder deutlichem (56) Mittelrücken wie bei 15; das untere Ende beiderseits mit Kerben (bei 3516 zwei und bei 56 zwei Gruppen von je vier) und mit einem runden Loch in deren Nähe. Überdem sind im Unterende von 56 an beiden Seiten eine Anzahl, jenen einer Raspel ähnlicher Rauheiten erzeugt, welche zusammen eine leierförmige Figur bilden. Die Angel und das abgebrochene schlingenförmige (3516) oder spiralig eingerollte (56) eiserne Visier durch Umflechtung mit Gruppen von dunkelbraunen Rotanstreifen in Rautenmuster (3516), oder mit einander berührenden Rotanstreifen wie bei 5842 und zwar zwischen zwei Bändern diagonaler Flechtarbeit von sehr feinen gelblichen Streifen (56) befestigt. 3516: S. O., 56: K.

Ganze l. 183—197, l. Spitze 20,5—30, br. idem 4,7—5; d. Rohr 2,5 cM.

1499/17 [3]). Rotbraun, schwach glänzend. Form der Spitze ähnlich der von 15, mit

---

1) Siehe für diese, zumal afrikanischen Schwertern und Lanzen eigene Erscheinung W. Hough, *Corrugation*.

2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 65 *c* und 66 *a*.

3) Zugleich mit diesem, auf einer Auktion erworbenem Stück, ward ein, an demselben mittelst eines Rotanstreifens befestigtes Stück eines Bambusinternodium, als Köcher ohne Deckel empfangen, welches acht vergiftete Pfeile enthält, die nicht nur durch ihre Kürze (11,5 cM.) von den für *Borneo* typischen abweichen, sondern auch dadurch, dass das Unterende nicht in einem trichterförmigen hohlen Schliesspfropf, sondern in einem stumpfen Kegel aus weichem Holz *) steckt. Dazu kommt, dass die Aussenseite des Köchers mit eingeritzten Zeichnungen von Vögeln, Schlangen, einer stehenden Figur mit Schwert, der deutlichen Nachahmung eines *Karo-Batak*-Hauses, drei Rechtecken übereinander, das obere mit einer sonnenähnlichen Zeichnung, das mittlere mit *Karo-*

---

*) *Echites = Alstonia scholaris* R. Br.

deutlichem Mittelrücken. Schneiden oberhalb der Angel stumpf und je mit zwei Kerben, durch welche ein Kreisabschnitt begrenzt wird. Eisernes beilförmiges Visier auf sehr langem Stiel. Befestigung: zu oberst ein diagonal geflochtener schmaler Ring, dann Umwindung in vielen sich berührenden Gängen in einer Ausdehnung von 11,5 cM., und endlich am Ende der Angel noch eine Umwindung in drei Gängen. **S. O.?**

Ganze l. 246, l. Spitze 26, br. idem 4,5; d. Rohr 2,3 cM.

bb. Die Spitze oberhalb der Angel beiderseits gerade oder schräge abgeschnitten.

427/7 und 551/45. *Sipet* [1]) (Daj.), schwarz und poliert (7) oder rotbraun und wenig glänzend (45). Spitze bei beiden zungenförmig, am breitesten im oberen Dritteil, untere Ecken schräg abgeschnitten (45) oder mit einigen Kerben (7). Schneiden wie bei 307, die von 7 sehr breit. Visier von Eisendraht, bei 7 schlingenförmig, bei 45 spiralig eingerollt. Befestigung von Angel und Visier bei 7 wie vorn; bei 45 oben einige Gänge in gleicher Weise und der Rest dicht aneinanderliegend und auf der Angel nicht gekreuzt. 7 mit platter, conischer hölzerner Scheide. 7: **S. O.**, 45 *kampong Lawang, Pandong* am *Sungei Kowab, Ober Kapuas.* **S. O.**

Ganze l. 178—183,5, l. Spitze 23, br. idem 4,5 und 4; d. des Rohrs 2,7 und 2; l. Scheide 25,5, br. idem 5,6 cM.

16/307. Dunkelrotbraun, poliert; Spitze zungenförmig mit alternierender meisselförmig geschliffener Schneide; am breitesten im oberen Dritteil, unten gerade abgeschnitten. Hakenförmiges Visier (*klahulon* [2]) von Messingdraht gegenüber der Angel und mit dieser befestigt durch Rotanstreifen wie bei 1437/5 (siehe unten). **S. O.**

Ganze l. 203, l. Spitze 28, br. derselben 5; d. Rohr 2,5 cM.

360/5850. Wie 307, das Mundende aber in einer Länge von 27,5 cM. mit Schildpattringen bekleidet. Spitze scharf mit erst convexen und dann concaven Schneiden und mit dickem Mittelrücken; oberhalb der Angel am breitesten und gerade abgeschnitten. Die Angel und der vierseitige Stiel des abgebrochenen messingenen Visiers mittelst zweier Bänder fischgratförmigen Geflechts von feiner Rotanfaser, das eine nahe dem Obenende, und das andere das Ende der Angel und des Stiels kreuzend, und beiderseits begrenzt durch einen schmalen, von feinem Messingdraht schlingenartig geflochtenen Rand, befestigt. **B.**

Ganze l. 197,5, l. Spitze 24,5, br. derselben 3,7; d. Rohr 2,5 cM.

16/306. Wie vorn, aber ohne Bekleidung des Mundendes mit Schildpattringen. Die Spitze lanzetlich, am breitesten im oberen Dritteil, die Schneiden von da an schwach concav; schwacher Mittelrücken; oberhalb der Angel, deren oberster Teil als platter viereckiger Stiel hervortritt, gerade abgeschnitten. Visier schlingenförmig, von Messingdraht; Befestigung von Visier und Angel dieselbe wie bei 307. **B.**

Ganze l. 198, l. Spitze 26, br. idem 3,7; d. Rohr 2,5 cM.

405/55. *Puot* [3]), wie vorn, die Spitze zungenförmig, das Obenende abgebrochen, im obern Dritteil am breitesten; mit schwachem Mittelrücken und im Durchschnitt asymmetrisch.

Batak-Schriftzeichen *) und das untere mit vier Gruppen mit den Spitzen zusammenstossender, concentrischer Dreiecke gefüllt, verziert ist. Solchergestalt ergiebt sich hier die Frage ob das typische *Borneo*-Blaserohr auf die eine oder andere Weise nach den östlichen *Batakländern*, wo nur Blaserohre aus Bambus in Gebrauch, verschleppt und dort benutzt wurde, wofür vielleicht auch die auffallende Gestalt des Visiers sprechen dürfte. — Brenner (*Besuch bei den Kannibalen Sumatra's*, 26), erwähnt in *Deli* Malayen aus *Borneo*, die dort die berühmten Waffen ihres Vaterlandes verkaufen.

1) Hardeland, 530, s. v.

2) Pleyte, *Sumpitan* (*I. A. f. E.* IV), 269. — Perelaer, 67.

3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 66/*a*.

---

*) In vier Dreiecken steht: *Djaka kita barĕkata* = „wenn wir sprechen", der Anfang eines Zauberspruchs (*tabas*) nach freundlicher Mitteilung des Herrn M. Joustra.

Blaserohre.
Schneiden nahe dem gerade abgeschnittenen Unterende mit runden Ecken. Die Angel als kurzer und breiter, vierseitiger Stiel hervortretend, mit zwei Kerben. Eisernes spiraliges Visier auf langem Stiel, zusammen mit der Angel befestigt durch Umwindung wie bei 307; jederseits des Stiels des Visiers ein verticaler Streif die Umwindung kreuzend. **K.**
Ganze l. 206,5, l. Spitze 21, br. idem 4,7; d. Rohr 2,5 cM.

427/8. Dunkelbraun, Spitze sehr lang, blattförmig, mit schwach concaven Schneiden; am breitesten oberhalb der Angel und hier recht abgeschnitten, kein Stiel. Längs der Mitte der Unterhälfte an beiden Seiten eine breite untiefe Rinne. Befestigung mit Rohrstreifen wie bei 307, die Umwindung 15 cM. l. **S. O.**
Ganze l. 205, l. Spitze 49,5, br. idem 5; d. Rohr 3 cM.

360/1599. Wie oben, rotbraun poliert; Spitze zungenförmig mit in der unteren Hälfte schwach concaven Schneiden und je einer Blutrinne längs des Mittelrückens, der im untersten Dritteil noch zwei schmale verticale Gruben enthält. Beide Ecken der geraden Basis zweimal tief ausgerandet; die Mitte ruht auf einem platt-kugeligen Körper, als welcher die Angel hervortritt. Schlingenförmiges Visier aus einem dicken, schraubenförmig gedrehten Eisenstab gebogen. Die zur Befestigung dienende Umwindung derselben Art wie bei 8 aber länger (30 cM.) und aus zwei Teilen, einem oberen aus breiteren Streifen, die einander auf der Angel kreuzen, und einem unteren, aus schmäleren, einander an der entgegengesetzten Seite, auf dem Stiel des Visiers, kreuzenden Streifen bestehend. Die Enden des oberen Teils durch je ein Band zickzackförmigen Rotangeflechts bedeckt. **B.**
Ganze l. 215, l. Spitze 33, br. idem 4,5; d. Rohr 2,5 cM.

1239/124. Schwarz, poliert; ohne besonderes Mundstück. Spitze damasciert, lanzetlich, gleichschenklig dreieckig, unten in den dicken kurzen, im Durchschnitt ovalen und beiderseits concaven stielähnlichen Teil, der durch zwei messingene Ringe von der Angel getrennt ist, übergehend [1]). Befestigung der Angel mittelst drei messingenen Bändern und Umwindung zwischen den ersteren mit Rohrstreifen, welche auch um die Angel gewunden und hier nicht verflochten sind. In einiger Entfernung vom Ende der Angel noch ein Messingband. **B.**
Ganze l. 229, l. Spitze 24,5, br. idem 3, d. Rohr 3,2 cM.

1239/126. Wie oben, schwarz, wenig glänzend. Als Blatt dient eine gut damaszierte Lanzenspitze, deren Form lanzetlich mit unten concaven Schneiden und die an der convexen Basis am breitesten ist. Ein Teil der runden Angel tritt stielähnlich hervor, und ist von der Basis durch einen platt kugeligen Teil mit Spiralgruben, zwischen zwei scheibenförmigen Teilen, getrennt. Das Visier durch das oberste hakenartig gebogene dünne Ende eines platten Eisenstäbchens gebildet; Befestigung durch Umwindung, wie bei 124, nach oben und unten durch ein fischgratförmig geflochtenes Band von feinen Fasern abgeschlossen. Über das Rohr selbst sind, in mehr oder weniger regelmässigen Abständen, dreizehn diagonal geflochtene platte Bänder verteilt. **B.**
Ganze l. 188, l. Spitze 33, br. idem 4, d. Rohr 2,5 cM.

cc. Die Spitze mehr oder weniger lang gestielt.

1525/3 [2]). Wie oben, rotbraun, wenig glänzend. Spitze lanzetlich, mit Mittelrücken, das Ende dachförmig abgestutzt, Schneiden gerade; die grösste Breite liegt im unteren Dritteil, von wo ab die Schneiden stumpf sind und schräge dem Stiel zulaufen. Hölzernes schwertförmiges Visier; Befestigung von Angel und Visier durch Umwindung in einander berührenden Gängen ohne Kreuzung auf der Angel. Mundende in einer zinnernen Büchse steckend, in deren Rand Vierecke ausgeschnitten sind [3]). **O.**
Ganze l. 202,5, l. Spitze 32, br. idem 3,8, d. Rohr 2,3 cM.

---

1) Vielleicht ist diese Spitze ursprünglich für eine Lanze bestimmt gewesen, wie die des folgenden Stückes.
2) Serie 1525 coll. v. Lansberge.
3) Siehe oben S. 86, n⁰. 1576/14.

Blaserohre.

1437/5. Braun, schwach poliert. Form der Spitze wie bei 3, das Ende aber nicht dachförmig abgestutzt, roh geschmiedet, am breitesten am Beginn des untersten Viertels und dann allmählig in den cylindrischen Stiel übergehend, der oben vier und an der Mitte und unten je zwei schwache Quergruben zeigt. Befestigung der Angel mittelst Umwindung in dicht aneinander liegenden Gängen, wie oben bei 307. Lederne Scheide für die Spitze; spätere Zutat? Pfeilköcher von Bambus, das untere Dritteil rot gefärbt, mit Gürtelhaken aus einem Baumast; Befestigung durch siebenfache Umwindung mit zwei oder drei Rotanstreifen in regelmässigen Abständen; hinter den Streifen, an der dem Haken entgegengesetzten Stelle ein Bambusstäbchen in verticaler Richtung steckend; die Streifen beiderseits des letzteren unter einander durch tauförmig gedrehte Streifen verbunden. Inhalt: sieben Pfeile der gewöhnlichen Form[1]), wovon sechs mit nadelscharfer vergifteter und der siebente mit platter lanzetlicher Spitze, alle mit Hohlkegel aus weichem Pflanzenmark[2]) auf dem Unterende. **B.**

Ganze l. 192, l. Spitze 34,5, br. idem 4, d. Rohr 2,2 cM.

781/82. *Sipet* (Daj.), schwarz, wenig glänzend; Spitze lanzetlich, von *Karingan*-Eisen, damasciert, mit Mittelrücken, am breitesten im oberen Dritteil; die Schneiden von hier ab schwach concav; Basis gerade, zwischen dieser und dem runden Stiel ein dicker rhombischer Teil; der Stiel mit ringförmigen Einschnitten und gekörnt. Visier spiralig eingerollt, von Messingdraht. Befestigung durch Umwindung, wie oben bei 307, der oberste Teil diagonal geflochten. **S. O.**

Ganze l. 194, l. Spitze 27, br. idem 3,5, d. Rohr 2,5 cM.

761/129[3]). *Sumpitan Pasir*, schwarzes poliertes Palmholz. Die Spitze gut damasciert, rohrblattförmig mit Mittelrücken, auf langem rundem Stiel. Visier von Eisen, spiralig eingerollt, oberhalb eines zweiten hakenförmigen Auswuchses. Umwindung mit rotgefärbten Rotanstreifen in sich berührenden Gängen, ohne Kreuzung auf der Angel, aber mit verticalem Streif beiderseits derselben. Kegelförmige, rotgefärbte Scheide für die Spitze, aus zwei Hälften bestehend, die an drei Stellen durch einen doppelten Rotanstreif zusammengehalten werden; oberes Ende knopfförmig, Unterende mit seitlicher schuhähnlicher Verdickung. *Pasir.* **O.**

Ganze l. 199, l. Spitze 37,5, br. idem 3,5, d. Rohr 2,5, l. Scheide 41,5 cM.

88/35. Dunkelbraun, fast schwarz, wenig glänzend. Spitze sehr lang, rohrblattförmig, mit Mittelrücken; am breitesten in der Mitte; runder Stiel, nach oben in einen vierteiligen Kelch endend, aus dem die Spitze hervortritt und unterhalb desselben drei rundgehende Kiele. Visier von Messingdraht, spiralig eingerollt. Umwindung in sich berührenden, auf der Angel gekreuzten Gängen; unterhalb des oberen Dritteils ein breiter diagonal geflochtener Ring. **B.**

Ganze l. 223,5, l. Spitze 46,, br. idem 3, dm. des Rohrs 2 cM.

290/15 und 306/22. Schwarz, 15 besser poliert als 22; Spitze lanzetlich mit convexen Schneiden, am breitesten in der unteren Hälfte; oberhalb des langen, cylindrischen Stiels gerade abgeschnitten und, zumal bei 15, mit deutlich hervorragenden Ecken. Visier platt, haken- (15) oder schlingenförmig (22). Umwindung bei 15 wie jene von 35, aber mit diagonal geflochtenem Ring am oberen und unteren Ende derselben, während bei 22 jene Umwindung nur die untere Hälfte der Angel in Gestalt eines Bandes kreuzt und ober- und unterhalb derselben, in gewissen Abständen, diagonal geflochtene Rotanringe zur Befestigung der Angel und des Stiels des Visiers dienen. Bei 15 findet sich um die Mitte des Rohrs noch ein diagonales Flechtband und an der oberen Hälfte von 22 sieben solche in ungleichen Abständen. Um das Mundende von 15 ein gleiches Band, um das von 22 eine Messingbüchse. 15 hat eine roh bearbeitete platte Scheide

---

1) Vergl. SCHRÖTER, *Bambus*, Fig. 20. — LING ROTH, II, 186, Abb: *Sumpitan arrows.*
2) *Echites scholaris.* Siehe SCHRÖTER, *Bambus*, 54. — LING ROTH, l. c.: „The resistance to the air is obtained by piercing a small piece of dried pith (from a species of mountain sago palm)."
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Blaserohre.
mit knopfförmigem Obenende, aus zwei Teilen bestehend, die durch zwei diagonale Flechtbänder zusammengehalten werden. S. O.

Ganze l. 197—209, l. Spitze 33—39,5, br. idem 4, d. Rohr 2.5—2,7, l. Scheide 36, br. 5,5 cM.

290/11. Schwarz, poliert, Palmholz. Spitze blattförmig, mit schwachem Mittelrücken und convexen Schneiden, am breitesten im untern Dritteil; Basis gerade abgeschnitten und ziemlich breit. Cylindrischer unverzierter Stiel. Visier wie bei 22. Umwindung in einander berührenden, sich auf der Angel kreuzenden Gängen. S. O.

Ganze l. 207, l. Spitze 30, br. idem 5,5, d. Rohr 2,5 cM.

290/13. Wie oben (11), aber viel kürzer. Spitze wie bei 11, aber kürzer; die Basis bildet einen erhabenen Rand. Stiel cylindrisch, mit zwei, durch zwei Schlangenlinien en relief abgewechselten Gruppen, die eine von vier und die zweite von fünf Quergruben und darunter mit vier verticalen und zwei horizontalen Reihen eingeschlagener Gruben, wodurch, jenen einer Feile ähnliche, Erhabenheiten entstanden sind, verziert. Visier von Messing, spiralig eingerollt. Umwindung wie bei 11, aber oben und unten durch ein zickzackförmig geflochtenes Band von gleichem Material begrenzt. S. O.

Ganze l. 169, l. Spitze 24, br. idem 4,5, d. Rohr 2 cM.

761/173 [1]) und 781/81. *Sumpitan* (173) oder *sipet habaning* [2]) (81), wie oben (11). Unterende von 81 in einer Länge von 22,5 cM. mit Schildpattringen bekleidet. Form der Spitze wie bei 11, Basis mit mehr oder weniger erhabenem Rand. Der cylindrische Stiel mit Gruppen schwacher Quergruben und damit abwechselnden Gruppen dornenartiger Erhabenheiten, die bei 173 weniger deutlich als bei 81. Visier schleifenförmig, bei 173 von Eisen, platt, bei 81 von Messingdraht mit spiralig eingerolltem Ende. Umwindung in sich kreuzenden Gängen, bei 173 mit parigen Streifen und Lücken zwischen den Gängen, und bei 81 Gruppen von je vier rotgefärbten, einander berührenden Streifen, oben und unten begrenzt durch ein Band feinerer zickzackförmiger Flechtarbeit. 173: *Dajak Pari.* S. O., 81: S. O.

Ganze l. 205—210, l. Spitze 25—29, br. idem 5—5,6, d. Rohr 2,5 und 2,4 cM.

16/305. *Sipet* [3]), schwarz, gut poliert, unten in einer Länge von 32,5 cM. mit Schildpattringen bekleidet, deren letzte das trompetenförmige Mundstück bilden. Spitze wie oben, aber länger; die Basis bildet einen erhabenen Rand. Stiel rund, mit drei Gruppen von fünf und zu unterst eine von zwei Quergruben, abgewechselt durch Bänder rosettenbildender schwacher Erhabenheiten inmitten eines Ringes; ferner oberhalb der Umwindung drei Querreihen halbkugelförmiger Erhabenheiten. Visier von Messing, platt, spiralig eingerollt. Umwindung in einander berührenden Gängen, nach oben und unten durch ein zickzackförmig geflochtenes Band von feinerer Faser, wodurch auch der untere Teil des Stiels bedeckt ist, abgeschlossen. *Bejadju.* S. O.

Ganze l. 206, l. Spitze 36, br. idem 5, d. Rohr 3 cM.

16/805. Rotbraun, gut poliert; unteres Ende in einer Länge von 23,5 cM. mit einer Anzahl Schildpattringe bekleidet, und oberhalb derselben mit eingeschlagenen weissmetallenen Stiftchen in Form von Dreiecken, mit einem Kreuze oberhalb derselben, verziert. Spitze wie oben, aber kleiner; Stiel oben rund, unten viereckig, mit wenig sichtbaren Quergruben und Kreisen zwischen diesen. Visier von Messingdraht, spiralig eingerollt. Umwindung mit Geflecht von feinem Messingdraht, um das Obenende ein Band gleichen Materials. S. O.

Ganze l. 212, l. Spitze 26, br. idem 4,2, d. Rohr 2,5 cM.

16/308. Schwarz, wenig glänzend; blattförmige Spitze wie oben, aber breiter, die grösste Breite im untern Dritteil. Der cylindrische Stiel in ähnlicher Weise verziert wie der von 305, vier Gruppen von Quergruben, abgewechselt durch ebenso viele

---

1) Ned. St. Crt. vom 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

2) HARDELAND, s. v. v. *sipet* (Blasrohr) und *baning* (eine Art Landschildkröte). Das Präfix *hă* hat eine possessive Bedeutung (HARDELAND, *Daj. Grammatik*, 32).

3) SAL. MÜLLER, 410 und Taf. 59, Fig. 13 und Taf. 49.

Blaserohre.
Bänder halbkugeliger Erhabenheiten, und zu unterst mit sieben Querreihen der letzteren. Schlingenförmiges plattes, eisernes Visier. Umwindung in einander berührenden, sich auf der Angel kreuzenden Gängen; unterhalb derselben am Rohr 19 diagonal geflochtene Ringe desselben Materials, in ziemlich gleichen Abständen. **S. O.**

Ganze l. 191, l. Spitze 28, br. idem 6,3, d. Rohr 2,5 cM.

1239/130. Dunkelbraun, poliert. Spitze wie oben, Basis ziemlich breit mit deutlichem Rand; Stiel rund, obere Hälfte abwechslungsweise verziert mit Gruppen von Quergruben oder ebenen Bändern mit alternierenden dornartigen Erhabenheiten; untere Hälfte mit zwei Querreihen und unterhalb dieser mit vier verticalen Reihen gleicher Erhabenheiten, in gleichem Abstande von einander. Eisernes plattes Visier, schleifenförmig, mit spiralig eingerolltem Ende. Umwindung des oberen Endes wie bei 308. **B.**

Ganze l. 193, l. Spitze 29, br. idem 6, d. Rohr 2,5 cM.

360/8140. Schwarz, poliert; unten in einer Länge von 20,5 cM. mit Schildpattringen bekleidet, deren unterste das trompetenförmige Mundstück bilden. Spitze und Stiel wie bei 130; letzerer mit ebenen Bändern, worin viele keilförmige Gruben, abgewechselt durch Gruppen von schwachen Quergruben und unterhalb der letzten mit Reihen kleiner halbkugeliger Erhabenheiten. Visier von Eisendraht, Form wie vorn, ohne spiralig eingerolltes Ende. Umwindung mit feinem, diagonalem Rotangeflecht, das oben und unten durch ein Band gleicher Flechtarbeit abgeschlossen wird. **B.**

Ganze l. 192, l. Spitze 34, br. idem 6, d. Rohr 2,5 cM.

761/172 [1]). *Sumpitan*, rotbraun, poliert. Spitze rautenförmig, mit zwei langen und zwei unteren, kürzeren Seiten und plattem Mittelrücken, der beiderseits durch eine untiefe Grube begleitet ist. Stiel oben rund, unten platt vierseitig, unten am breitesten, am runden Teil mit schwachen Quergruben und Reihen halbkugeliger Erhabenheiten und am platten Teil mit einer verticalen Reihe solcher, längs der Mitte der Seiten. Eisernes Visier mit vogelkopfähnlichem Ende. Umwindung an der Hälfte längs deren Mitte die Angel verläuft, in einander berührenden Gängen; längs der Mitte der anderen Hälfte sind die Streifen durch einander geflochten und liegen diagonal zu einander. *Kotawaringin.* **S. O.**

Ganze l. 189, l. Spitze 25, br. idem 5, d. Rohr 2,5 cM.

761/170 [2]). *Sumpitan*, wie vorn, aber schwarz. Spitze wie bei 172, aber länger und ohne Gruben längs des Mittelrückens. Stiel viereckig, kürzer und platt, mit verticalen Reihen von, jenen einer Raspel ähnlichen, Erhabenheiten längs der Kanten und der Mitte der Seiten. Spiralförmiges eisernes Visier. Umwindung mit Rotanstreifen in einander wiederholt kreuzenden Gruppen von je sechs Streifen; oben und unten überdem noch ein (unten) oder zwei (oben) tauförmig geflochtene Bänder von feinen Streifen. *Sampit.* **S. O.**

Ganze l. 198, l. Spitze 29, br. idem 7, d. Rohr 2 cM.

344/6. *Sipet* [3]) (Daj.), dunkelbraunes Eisenholz, wenig glänzend, mit Mundstück von Hirschhorn. Die Spitze lanzetlich, damasciert, untere Schneidenhälfte concav, untere Ecken oberhalb eines rhomboiden Teils hervorragend. Stiel achtseitig und an allen Seiten mit eingehauenen Grübchen in verticalen Reihen verziert. Eisernes plattes, spiralig eingerolltes Visier. Umwindung aus einem langen, von braunen Rohrstreifen diagonal geflochtenen schmalen Bande bestehend, das zur Befestigung von Angel und Visier spiralig in vielen Gängen um das Obenende gewunden ist. Über die Umwindung fünf Ringe von gelblichen Rohrstreifen und über den übrigen Teil des Rohrs fünfzehn Bänder gleicher Art, alle in regelmässigen Abständen, verteilt. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 194, l. Spitze 36, br. idem 4, d. Rohr 2,5 cM.

---

1) Ned. St. Crt. v. 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. v. 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Ned. St. Crt. v. 3 April 1885, n⁰. 79. — Sal. Müller, 408.

Blaserohre.

499/52. Schwarz, poliert; ohne Mundstück. Spitze und Visier wie oben; erstere glatt und nicht damasciert. Stiel rund, in der Mitte dünner als an den Enden und verziert, oben mit Gruppen von Quergruben, abgewechselt durch Bänder, worin Reihen raspelzahnartiger Erhabenheiten und darunter mit verticalen Reihen solcher. Umwindung mit parigen gelblichen, einander berührenden Rotanstreifen, die sich auf der Angel kreuzen. **S. O.**

Ganze l. 213, l. Spitze 32, br. idem 3,7, d. Rohr 3 cM.

122/21. *Sipet* (Daj.), *sumpitan* (Mal. [1]); schwarz, poliert. Spitze damasciert, im unteren Dritteil am breitesten; Ecken der Basis hervortretend. Stiel platt vierseitig, von der Spitze durch einzelne ringförmige Rücken getrennt. Eisernes plattes, schlingenförmiges Visier. Umwindung wie vorn, aber von dunkelbraunen Streifen und darüberhin fünf, sowie über das Rohr selbst noch elf breitere oder schmälere, diagonal von gelbbraunen Streifen geflochtene Bänder verteilt; von den letzteren sieben über die obere Hälfte in unregelmässigen Abständen, eines um die Mitte und drei nahe dem Mundende. **S. O.**

Ganze l. 196, l. Spitze 36, br. id. 3,5, d. Rohr 2,7 cM.

659/103 [2]). Schwarz, gut poliert. Mundende in einer Länge von 27,5 cM. mit Schildpattringen bekleidet und von einem, aus einer Muschel (*Conus*) verfertigtem ringförmigem 1 cM. dickem Mundstück, mit Mittelgrube, versehen. Der Kanal ist unten geschlossen mit einem Stöpsel von weichem Holz. Spitze am unteren Dritteil etwa leierförmig und am breitesten, das Obenende sehr scharf; die oberen zwei Dritteile mit schwachem Mittelrücken und anfänglich convexen und dann concaven Schneiden. Stiel anfänglich rund, dann platt, vierseitig und abgestutzt pyramideförmig. Eisernes Visier, spiralig eingerollt; oberhalb der Umwindung mit schraubenförmigen Gruben. Umwindung von sehr feinem, fischgratförmig geflochtenem Messingdraht (Siehe 16/805), das obere Ende mit einem Bande gleichen Materials, das untere mit einem solchen von rotgefärbter Faser umhüllt. **S. O.**

Ganze l. 175, l. Spitze 31, br. idem 4 cM.

761/128 [3]). *Sipet sangkoh dandang* [4]) (Daj.); dunkelbraun, schwach poliert. Spitze derselben Form wie 103, aber roher bearbeitet, doch mit Spuren von Damascierung. Stiel wie der von 103, aber länger. Visier von Messingdraht, spiralig eingerollt. Umwindung wie oben, z. B. wie bei 52. *Duson.* **S. O.**

Ganze l. 194, l. Spitze 26, br. idem 5, d. Rohr 2 cM.

360/8138. Schwarz, gut poliert; unteres Ende in einer Länge von 26,5 cM. mit Schildpattringen bekleidet. Spitze derselben Form wie vorn, beiderseits des Mittelrückens eine breite Grube. Stiel ebenfalls wie vorn, der runde Teil aber vom abgestutzt pyramidalen abgesetzt und verziert mit zwei Gruppen von je zwei Quergruben und zwei damit abwechselnden Bändern, worin Scheibchen innerhalb eines Kreises. Breitseiten des unteren Teils eben, die Schmalseiten mit drei Gruppen, je von vier oder fünf Quergruben und damit abwechselnden ebenen Bändern, je mit vier der ebenerwähnten Scheibchen an den Ecken und einer fünften in deren Mitte; das untere Ende mit einer Mittelreihe eingehackter halbmondförmiger Gruben. Visier von Messing, das Ende stachelförmig. Umwindung in Gestalt von zwei Bändern von einander berührenden Streifen ohne Kreuzung; je eines am oberen Ende des Rohrs und das andere das Ende der Angel und das des Stiels des Visiers kreuzend. **B.**

Ganze l. 211,5, l. Spitze 31,5, br. idem 5, d. Rohr 2 cM.

659/102 [5]) und 1239/128. Schwarz, gut poliert; unteres Ende bei 102 mit Schildpatt-

---

1) Hardeland, s. v. *sipet.* — Klinkert, s. v. *soempit.*
2) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n°. 184.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
4) *Sangkoh* (Daj.) = Lanzenspitze, *dandang* = lange Schwanzfeder des *Buceros.* (Hardeland, s.v.v.).
5) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n°. 184.

ringen bekleidet und mit besonderem Mundstück aus Muschel (*Conus*). Spitze wie oben; die Basis leistenförmig hervortretend; ohne Grube längs des Mittelrückens. Stiel cylindrisch, mit vier Gruppen von je vier oder sechs Quergruben, abgewechselt durch drei Bänder, worin Schlangenlinien en relief und zwei Reihen dornartiger Erhabenheiten. Visier von Messing, spiralig eingerollt, bei 102 platt, bei 128 rund. Umwindung bei 102 an beiden Enden von einem, diagonal von feinerer Faser geflochtenen Bande bedeckt; das untere rotgefärbt, das obere auch das Unterende des Stiels umfassend. Umwindung von 128 aus schwarzer Faserschnur, in einander berührenden Gängen, bestehend. 102: **S. O.**, 128: **B.**
Ganze l. 188—206, l. Spitze 26—35, br. idem 5 und 4,5, d. Rohr 2 cM.

360/8137 und 659/100 [1]). Schwarz (8137) oder rotbraun (100), schwach poliert. Spitze wie bei 102 & 128. Der cylindrische Stiel ähnlich dem der beiden vorigen mit fünf (8137) oder vier (100) Gruppen Quergruben, getrennt durch Bänder mit Querreihen dornartiger Erhabenheiten. Das unterste Vierteil bei 8137 mit vier Querreihen und bei 100 mit fünf verticalen Reihen gleicher Erhabenheiten. Visier von Eisen, spiralig eingerollt; das von 8137 sehr dick. Umwindung derselben Art wie bei den beiden vorigen und, wie bei 102, an beiden Enden durch Flechtbänder abgegrenzt; jene von 100 rot gefärbt. 8137: **B.**, 100: **S. O.**
Ganze l. 214 und 182, l. Spitze 39,5 und 23,5, br. idem 4,7 und 4, d. Rohr 2,5 cM.

2. Köcher [2]) für Blaserohrpfeile.

Die hier besprochenen Köcher bestehen stets aus einem Teil eines Bambus- [3]) Internodiums, dessen Boden gleichzeitig den des Köchers bildet. Den Gürtelhaken bildet meist eine Astgabel oder er ist aus Holz geschnitzt und manchmal mit Schnitzarbeit verziert. Der Deckel ist entweder von Bambus oder Kokosnussschale verfertigt.

Der Inhalt dieser Köcher besteht, ausser aus einer Anzahl Pfeile (*damek*), in einzelnen Fällen auch noch aus dem Gerät zur Verfertigung, resp. Vergiftung derselben, worüber hier unten jeweilig Näheres gesagt wird. Betreffs der Pfeile sei hier bemerkt, dass deren Schaft aus Holz oder Palmblattstielen [4]) verfertigt und am unteren Ende von einem massiven oder hohlen Dichtungspfropfen (*bimbing damek*) versehen ist, der meistens aus *handjalotong* [5]) geschnitten. Die Spitze giebt Veranlassung zur Unterscheidung der folgenden Typen:

Typus 1. Nadelscharf oder schwach lanzetlich, mit dem Schaft ein Ganzes bildend (*tepus*).
„ 2. Auf den Schaft ist eine lanzetliche Bambusspitze befestigt (*tambararau* oder *tanggiri*).
„ 3. Die Spitze besteht aus Messing oder Eisen und ist blattförmig; die Ecken der Basis bilden Widerhaken (*ladjau*).
„ 4. Die Spitze besteht aus Haizähnen. — Dieser Typus findet sich, wie Prof. Nieuwenhuis uns mitteilt, nur bei den Küstenstämmen [6]).
„ 5. Die Spitze besteht aus Rochenstachel. — Nach diesen Typen wird bei der

1) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

2) Litteratur: Blink, 199, Abb. — Ling Roth, II, 185—187 m. Abb. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, Taf. XII. — *Q. d. B.* I, 149—150 und Taf. 32. — Hupe, 257. — *Katalog Basel*, 6, n⁰. 30. — Bock, 83 und Taf. 18, Fig. 5 und 6. — Perelaer, 67—68. — Sal. Müller, 409 und Taf. 59, Fig. 11 und 12. — Wood, 275, Abb.: *quiver and arrow.* — Jähns, Taf. XXXIII, Fig. 6. — Geiger, *Beitrag.* — Schröter, *Bambus.*

3) Fälschlich spricht Schurtz, 342, von hölzernen Köchern für Blaserohrpfeilchen aus *Borneo.*

4) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 149: „In der Regel aus denen der Sagopalme (*Eugeisonia tristis*)." — Ling Roth, II, 185: „The arrow is a small splinter of *nibong*"; 186: Mr. Brooke Low describes the darts as „made of the palm called *apieng*", while Spenser St. John (II, 89) describes those in use by the *Adang Muruts* as „slips of *wood.*" According to Mr. Whitehead (75) the darts are made from the stem of a palm leaf." — Perelaer, 68: Deze pijlen, door de Dajaks *damek* geheeten, worden in de bovenlanden van *kajoe bindang* en in de benedenlanden van *kajoe bambang* vervaardigd."

5) Hardeland, 157, s. v. — Schröter nennt *Echites scholaris* R. Br. = *kaju gabus.*

6) Veth, *Borneo's Westerafd.*, II, 237.

Kocher.
Besprechung des Inhaltes der Köcher verwiesen. In weitaus den meisten Fällen ist die Spitze vergiftet; manchmal ist der Schaft rotgefärbt, jedoch nur ausnahmsweise bei der einfacheren Form (Typus 1).

Die Annahme, dass bestimmte Stämme besondere Pfeiltypen bevorzugen, dürfte nicht gerechtfertigt sein; dagegen zeigen die Köcher selbst, zumal in der, zur Befestigung des Gürtelhakens dienenden Umwindung mit langen Rotanstreifen, oder der ebenfalls dafür dienenden Flechtbänder etc., Unterschiede, die eine Gruppeneinteilung ermöglichen und vielleicht als Stammeseigentümlichkeiten, auf Grund des Studiums weiteren Materials, sich erweisen werden.

In den unten folgenden Beschreibungen der einzelnen Stücke werden nur die Abweichungen vom oben Gesagten, nämlich betreffs der Verzierung des Köchers und des Deckels mit Farbe, Rohrstreifen, Flechtbändern oder Schnitzarbeit erwähnt.

Gruppe I. *Ohne Umwindung.*

898/24. Ohne Verzierung, Mundende durch Abschaben verdünnt. Überfassender Deckel vom gleichen Internodium. — Ohne Gürtelhaken, vielleicht unfertig? Inhalt: 31 Pfeile (Typus I) mit massiven Dichtungspfropfen. *Duson Dajaken.* **N.**
L. 30,5, dm. 5,8 cM.

Gruppe II. *Umwindung in queren Gängen.*

51/34 und 893/81—82. *Tĕmbilah* [1]), 34 gelblich, 81 dunkelbraun; bei letzterem um die Öffnung ein diagonal geflochtener Rotanring. Der Haken bei 34 zuoberst durch einen schmäleren und rohen, diagonal geflochtenen Ring und unten durch quere Umwindung mit einem Rotanstreif in zwei Gängen an den Köcher verbunden, während bei 81 zuoberst eine von vier, und unten eine solche von drei, und dann eine von zwei Gängen dafür dient. Gegenüber dem Gürtelhaken steckt ein dünner, schmaler Bambusstecken hinter der Umwindung. Deckel von 81 von Nuss, mit zwei dünnen Querwülsten und oben mit knopfförmigem Ende; von 34 fehlt der Deckel. — Inhalt von 34: neun nicht vergiftete Pfeile (Typus 1) mit hohlem Dichtungspfropfen; von 81 ein Säckchen von Affenhaut (*krimbang* [2]) (Inv. n⁰. 893/82) um dem Stumpfwerden der Pfeile vorzubeugen. 34: **B.**, 81 und 82: *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang.* **W.**
L. 34 und 31, dm. 5,5—6 cM.

370/3517 [3]). Wie oben, gelblich, das abgeschrägte Unterende aber rotgefärbt. Der Haken oben mit einem schwarzen zickzackförmig, und unten mit einem ursprünglich roten, diagonal geflochtenen Ringe und zwischen beiden fünf Rotanstreifen in je zwei Gängen, welche auf dem Haken verknotet, für die Befestigung am Köcher. Gegenüber dem Haken der vorerwähnte Stecken und längs diesem und dem Haken Rotanstreifen, wodurch die queren unter sich verbunden sind. Konischer Deckel von Kokosnussschale. Inhalt: 13 Pfeile mit hohlem Dichtungspfropf des Typus 4, von welchen neun unvollendet und vier vergiftet. **S. O.**
L. 35, dm. 6,5 cM.

16/311. Wie oben, farblos, durch Rauch (?) geschwärzt. Befestigung des Hakens oben und unten durch ein, aus feiner Faser tauförmig geflochtenes Band und zwischen beiden durch einen, längs des Hakens verlaufenden, zwischen beiden Bändern fünf parige Gänge, sowie beiderseits des oberen, und unterhalb des unteren einen einzelnen Gang bildenden, langen Rotanstreif. Gegenüber dem Haken hinter der Umwindung ein Rohrstab mit knopfförmigem Obenende, ferner links desselben, oberhalb des unteren Flechtbandes, eine Anzahl kurzer, dünner Rohrstäbchen (Amulet?). Deckel von Nuss mittelst Fadenschlinge an der Umwindung befestigt, inmitten der convexen Oberfläche mit eichelförmiger Spitze, zwei rundgehenden Gruben und zwei concentrischen, schei-

---

1) Fehlt in den Daj. und Mal. Wörterbüchern. Vielleicht ist *tambilahang* (*Enc. v. Ned. Indië*, IV, 695, Sp. 2, l. 6 v. u.) gemeint, das aber ebenfalls in den Wörterbüchern fehlt.
2) Seligmann, 243.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13ᵉ kl. n⁰. 65/*d*. — Wahrscheinlich zum Blaserohr 3516 gehörend.

Köcher.

benförmigen Erhabenheiten darumhin, worin drei kreisförmige Reihen kleiner Tierzähne (?) eingelegt. Rand mit breitem Flechtbande, wie oben. Inhalt: 4 Pfeile des Typus 1 und vierzehn, teils beschädigte des Typus 2, alle mit hohlem Dichtungspfropfen und alle vergiftet. An das obere Flechtband ist mittelst einer Faserschnur eine birnförmige Kürbisfrucht als Pfropfenbehälter verbunden. *Bejadju.* **S. O.**

L. 34,5, dm. 7 cM.

1239/129 [1]. Wie oben, dunkelbraun, der Haken aber mittelst zehn Rotanstreifen in je zwei Gängen, mit welchen der Haken selbst völlig umwunden, befestigt; keine Flechtbänder; gegenüber dem Haken die Streifenpaare durch tauartig gedrehte Rohrfaser und eine, gleichzeitig zur Befestigung des Deckels dienende, Schnur untereinander verbunden. Der Deckel halbkugelig mit zickzackförmig geflochtenem Band von feinen Rotanstreifen längs des Randes. Inhalt 17 Pfeile des Typus 1, mit hohlem Dichtungspfropf. **B.**

L. 30, dm. 6 cM.

769/26 [2]. Wie oben, gelblich und nahe dem Obenende und links des Hakens mit zwei eingeritzten fischförmigen Ornamenten; um die Öffnung ein von schmalen Streifen zickzackförmig geflochtenes Band. Der Boden und der untere Teil, letzterer nur noch teilweise, dick mit Harz bedeckt. Befestigung des Hakens mittelst Rotanstreifen, dreimal in zwei und zu oberst in fünf Gängen. Spuren früherer kreuzweiser Umwindung. Gegenüber dem Haken ein rotbrauner Holzstreif hinter der Umwindung steckend. Deckel von Kokosnussschale, mit diagonal geflochtenem Bande um den Rand; einigermassen konisch und in eine stumpfe Spitze, innerhalb zweier concentrischer, eingeritzter Kreise endend. Inhalt: ein wahrscheinlich als innerer Boden dienender Pilz (*Agaricus*) sowie dreissig Pfeile mit teils oder ganz rotgefärbtem Schaft, und hohlem Dichtungspfropf, von denen 11 zum Typus 1 und zwei zum Typus 2 gehören. *Olo Ot* aus dem *Ober Lahei* bei *Muara Teweh.* **S. O.**

L. 32, dm. 6,5 cM.

913/4 [3]. Wie oben, dunkelbraun. Befestigung des Hakens mittelst dreier Rotanstreifen in je acht, sieben oder sechs, queren, einander berührenden Gängen, die in einigen Fällen um den Haken geschlungen und unterhalb desselben Schlingen bilden. Gegenüber dem Haken, hinter denselben ein dünner Knochenstab mit dickerem, durchbohrtem Knopf. Deckel wie vorn, einigermassen halbkugelig, schwarz, glänzend, mit knopfförmiger Spitze innerhalb eines runden, schüsselförmigen Teiles en relief und mit einem breiten, zickzackförmig von feiner Rohrfaser geflochtenen Band längs den Randes. Inhalt: 24 Pfeile des Typus 2 mit langem hohlem Dichtungspfropf und rotgefärbter Spitze. **S. O.**

L. 35, dm. 7,7 cM.

360/5554. Wie oben, die Epidermis abgeschabt und mit Spuren roter Bemalung. Befestigung des Hakens ähnlich wie bei 4, aber aus drei Streifen in 6, 13 und 7 Gängen bestehend, oberhalb der oberen und unterhalb der unteren ein diagonales Rotanflechtband. Gegenüber dem Haken ein Holzstäbchen gleicher Form wie das knöcherne bei 4, aber das knopfförmige Ende nicht durchbohrt. Deckel wie vorn, hutförmig, die Mitte mit eichelförmigem Knopf innerhalb einer, die Form des Deckels wiederholenden Fläche en relief; Rand mit dünnem Messingblech bekleidet. Ohne Pfeile. **S. O.**

L. 35,5. dm. 5 cM.

360/5555 und 456/7 [4]. Wie oben, aber völlig rotgefärbt; mit 5554 ziemlich gut übereinstimmend, auch soweit es die Befestigung des Hakens, der bei 7 grösstenteils fehlt, und die Form des Deckels, der gleichfalls bei 7 fehlt, betrifft. Die Streifen bei 5555 breit, in 10 Gängen und braun und bei 7 schmal, in zahlreichen Gängen und schwarz;

---

1) Gehört entweder zum Blaserohr n⁰. 128 oder 130 derselben Serie.
2) Ned. St. Crt. von 26/27 Juli 1891, n⁰. 173.
3) Ned. St. Crt. von 25 Juli 1891, n⁰. 192.
4) Ned. St. Crt. von 18 Mai 1885, n⁰. 116.

Köcher.
bei 7 bilden die Streifen unter dem Haken keine Schleifen; die bei 5554 erwähnten beiden Rotanflechtbänder schmäler. Holzstäbchen an der dem Haken gegenüberliegenden Stelle, wie bei 5554. Deckel von 5555 längs dem Rand mit einem breiten Bande feiner rautenartiger Rotanflechtarbeit. 5555 ohne Inhalt, 7 mit einem langen hölzernen Pfeil des Typus 1 mit kurzem massiven, rotem Dichtungspfropf. 5555: **S. O.**, 7: **B.**
L. 30—31,6, dm. 5 und 4,5 cM.

417/50. Wie oben, durch Rauch (?) geschwärzt, ebenfalls mit 5554 übereinstimmend soweit es den Deckel, das Stäbchen hinter der Befestigung des Hakens und diese selbst betrifft, jedoch ohne Flechtbänder unter- und oberhalb der, durch 9—11 Gänge gebildeten Querbänder. Rand des Deckels mit breitem diagonal geflochtenem Bande von feiner gelblicher Faser. Inhalt: 12 Pfeile des Typus 1 mit hohlen Dichtungspropfen, in einem Säckchen von Affenhaut steckend. **S. O.**
L. 33, dm. 6 cM.

Gruppe III. *Umwindung oben und unten in queren, und zwischen beiden in sich kreuzenden Gängen.*

427/9 [1]. Wie oben, aber nur das untere abgeschrägte Ende rot gefärbt und übrigens geschwärzt wie 50. Befestigung des Hakens mittelst einer Gruppe von drei parallelen Rotanstreifen in sich wiederholt kreuzenden Gängen. Um die Öffnung des Köchers und den Rand des Deckels ein breites diagonales Rotanflechtband, ersteres von breiteren Streifen als letzteres. Deckel conisch und in eine stumpfe Spitze endend, um diese ein Rotanstreif zur Befestigung des Deckels geknotet. Gegenüber dem Haken und unter den Rotanbändern ein Rotanstreif, an dem ein Stöpsel eines (fehlenden) Giftbehälters in Form eines Menschenkopfs von *kaju gabus* hängt. Kein Inhalt. **S. O.**
L. 29,4, dm. 5 cM.

761/218 [2]. *Telep anak panah* [3], ungefärbt, der Boden mit Harz bedeckt; umwunden mit einer Gruppe von vier neben einander verlaufenden Rotanstreifen in sich kreuzenden Gängen, die auch den Haken dreimal kreuzen. Gegenüber demselben hinter der Umwindung ein schmales Rotanstäbchen. Deckel aus demselben Internodium, um den Rand ein diagonal geflochtener Ring von Rotanstreifen; oben gerade abgeschnitten und wenig concav. Inhalt: ein Beutelchen von *orang utan*-Haut, in dem 17 Pfeile des Typus 1 und zwei des Typus 2; beide letztere und von den anderen einzelne vergiftet. Ausserdem ein Stückchen grauen Giftes und ein unregelmässig rundes Stäbchen, das nach unten dicker wird und in einen abgestutzten Kegel endet, aus dessen Mitte eine nadelförmige Spitze hervortritt, für die Verfertigung der hohlen Dichtungspfropfen [4]. **K.**
L. 26,5, dm. 5,5 cM.

761/219. *Telep anak panah*, wie 218 [5], schmutzig braun, Unterende ringförmig mit Harz bedeckt. Oberhalb und unterhalb der Umwindung ein horizontales, diagonal geflochtenes Band, beide die Enden des Hakens kreuzend. Gegenüber dem Haken ein schwarzes, im Durchschnitt dreiseitiges Stäbchen. Knie des Hakens abgebrochen und durch ein anderes Aststück, dessen Obenende mit dem vorhandenen Teil des Knies ineinander schliesst, und mit Faserschnurumwindung repariert. Deckel halbkugelig, schwarz, glänzend und in eine stumpfe Spitze, mit einer eingeschnitzten achtblättrigen Rosette um dieselbe, endend. Inhalt: 54 Pfeile, alle vergiftet, 41 vom Typus 1, und 13 des Typus 2. Der Schaft bei einigen rot bemalt, andere mit einem Schlangenstreif innerhalb der Giftschicht unterhalb der Spitze; neunzehn mit hohlem Dichtungspfropfen. *Duson.* **S. O.**
L. 27,5, dm. 5 cM.

---

1) Zum Blaserohr n⁰. 8 derselben Serie gehörend.
2) Ned. St. Crt. van 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) HARDELAND, 593, s. v. *telep* und KLINKERT, s. v. *anak* und *panah*. — Die Originaletikette lautet: *Pelok anak penah!*
4) SELIGMAN, O. c. Taf. XVII, Fig. 8. — LING ROTH, II, 186, Abb.: „Wooden bodkin with brass pin, used for making the butts, from sago palm midribs, for blowpipe arrows."
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — Die Originaletikette lautet: *Pelok anoek penoeh!*

Köcher.

1239/125. Wie oben [1]), aber grösser, glänzend; der dünne eiserne Haken am Knie mit einem Bündelchen Astteilen (Amulet?). Keine Flechtbänder ober- und unterhalb der Umwindung des Köchers; Stäbchen hinter letzterer platt. Unterende ohne Harzüberzug, aber mit Spuren roter Färbung. Deckel conisch, in einen stumpfen Knopf mit achtstrahliger doppelter Rosette darumhin und diagonalem Flechtband längs des Randes. Inhalt: 20 Pfeile mit hohlem Dichtungspfropf, die meisten mit vergifteter Spitze: 15 des Typus 1 (Jagdpfeile) und die übrigen fünf den Typen 2 & 3 angehörend; alle in einem Säckchen aus rotbraun- und grau behaarter Eichhörnchenhaut [2]) und ausserdem ein Messer mit hintüber gebogener Klinge, convexer Schneide, concavem Rücken und knöchernem cylindrischem Griff: hiemit werden die Pfeile und Dichtungspfropfen verfertigt. **B.**

L. 34,5, dm. 5,9 cM.

1239/127. Wie oben, die Umwindung aber durch eine Gruppe von fünf Streifen gebildet. Obenende des Hakens platt und helmförmig, mit zwei tiefen Kerben am Aussenrand, im unteren Teil durch einen tauförmig gedrehten Rotanstreif gekreuzt. Conischer Deckel aus Nuss, mit rautenförmig geflochtenem Bande längs des Randes und stumpfer platter Spitze, um welche ein Stückchen Messingblech befestigt ist. **B.**

L. 28,5, dm. 5,4 cM.

781/84. *Telep*, ähnlich 218, die Umwindung durch eine Gruppe von sieben Streifen gebildet und der Boden sowie das Unterende mit schwarzem Harz bekleidet. Haken gross und roh bearbeitet, Stäbchen gegenüber demselben aus Bambus. Deckel von Kokosnuss, conisch mit becherförmigem Knopf und, nahe der Mitte, mit einem platten schwachen Wulst, sowie einem diagonalen Flechtband um den Rand; an die Umwindung durch einen schlingenförmig geflochtenen Rotanstreif befestigt. Inhalt: 39 Pfeile, alle mit längerem oder kürzerem hohlem Dichtungspfropfen und fast alle vergiftet: 26 des Typus 1, 6 des Typus 2, 6 des Typus 3 und einer des Typus 5; die letzteren 13 mit rotgefärbtem Schaft; alle in einem Beutel von grauhariger Tierhaut. Ausserdem das Gerät für die Verfertigung der Dichtungspfropfen von schwarzem Holz wie oben erwähnt (siehe 659/98), aber mit langem Stiel, dessen Obenende oberhalb eines doppelten Ringes stumpf kegelförmig endet. **S. O.**

L. 35,3, dm. 7,2 cM.

659/97 [3]) und 761/220 [4]). *Telep* [5]) (Daj.), wie oben, beide farblos, die Umwindung aber durch eine Gruppe von sechs breiteren (97) oder schmäleren (220) Streifen gebildet. Boden und Unterende von 220 mit Harzüberzug. Gürtelhaken einfach, Stäbchen gegenüber demselben schmäler (97) oder breiter (220), von Bambus. Deckel von braunem Palmholz (97) oder von Kokosnussschale (220), mit spitzem (97) oder umgekehrt conischem (220) Knopf, mit zwei kreisförmigen durch einen Wulst getrennten Rinnen (97) oder einem Wulst rundum die Mitte (220); längs dem Rand ein Band feinen, diagonalen (97) oder groben fischgratförmigen (220) Rotanflechtwerks. Der Deckel von 220 durch eine Rotanschlinge an die Umwindung des Köchers verbunden. Inhalt von 97 sechs Pfeile des Typus 1 mit mehr oder weniger stumpfer Spitze, und einer des Typus 3 in einem Säckchen von Eichhornfell; während 220 drei Pfeile des Typus 1 und elf des Typus 2 mit rotgefärbtem Schaft enthält; alle Pfeile vergiftet und mit hohlem Dichtungspfropf. Überdem enthält 220 ein Stück harter, schwarzer, harzartiger Masse (Gift), in ein Palmblatt gewickelt und gehört zu 97: 659/98, Gerät für die Verfertigung der

---

1) Zum Blaserohr 1239/124 gehörend.
2) *Sciurus hippurus* Is. Geoffroy, sec. Dr. F. A. Jentink.
3) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n°. 184. — Vgl. Sal. Müller, Taf. 59, Fig. 11 und 12. — Wahrscheinlich zum Blaserohr 659/100 gehörend.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept 1891, n°. 216.
5) Hardeland, 593. — Hupe, 257.

Köcher.

Dichtungspfropfen: *a.* Ein conisches Stückchen weichen Holzes (*plawi*[1]) oder *palawi*); *b.* Messer (*langgaei karuing*[2]), mit hintüber gebogener Klinge, convexer im hinteren Teil dicker Schneide und concavem Rücken, rotgefärbtem rundem Holzgriff oberhalb des Messers mit feinem, zickzackförmigem Rotanflechtband und conisch zugeschnitztem Knopf oberhalb einer Rinne am Hinterende; *c.* Bohrer (*kohor*[3]), cylindrisch, von poliertem Eisenholz, mit conisch verdicktem Unterende, aus dessen Mitte plötzlich die nadelförmige Spitze hervortritt; *d.* eiserner Pfriemen, an einem Ende mit Fasern umwunden.

Man schneidet mit dem Messer längs dem auf der Spitze des Bohrers steckendem Holzstück und der Basis des Unterendes des Bohrers; die Höhlung der Pfropfen wird mit dem Pfriemen erzeugt. 97 & 98: *Siang*, S. O., 220: *Sampit*. S. O.

L. Köcher 35 und 31, dm. id 6; l. von *c* 22, von *d* 12,8, von *b* 27,5 cM.

16/312. Wie oben[4]), farblos, das untere Ende und der Boden mit Harz bedeckt; die Umwindung oben und unten durch ein schmales diagonales Flechtband von feiner Faser abgeschlossen und aus einer Gruppe von zehn schmalen Streifen bestehend; auf der Vorderseite und auf dem Haken die einander kreuzenden Streifen diagonal in einander verflochten. Um das Obenende des Hakens und das obere Flechtband ein tauartig gedrehter Rotanstreif; Stäbchen gegenüber dem Haken von Bambus; nahe dem Unterende ist hinter den letzen Gang der Umwindung das Deckschild eines Prachtkäfers gesteckt[5]). Obenende rotgefärbt. Deckel von Kokosnusschale, conisch, mit umgekehrt conischem plattem Knopf und mit fischgratförmigem Rotanflechtwerk längs des Randes, oberhalb desselben ein ringförmiger Wulst; mittelst Rotanschlingen, deren Enden tauartig gedreht, an das obere Band der Umwindung verbunden. Inhalt: ein dünnes Bambusrohr mit schräg abgeschnittenem Ende (Giftbehälter?) und vierzehn Pfeile (*damek*), alle mit vergifteter Spitze und hohlem Dichtungspfropf, von denen sechs dem Typus 2 und die übrigen dem Typus 1 angehören. *Bejadju*. S. O.

L. 37, dm. 7 cM.

417/48. Wie oben, dunkelrot gefärbt, die Umwindung aus einer Gruppe von sechszehn schmalen schwarzen Rohrstreifen bestehend, an der Vorderseite und auf dem Haken in gleicher Weise wie bei 312 verflochten; nach unten und oben abgeschlossen durch schmale feine Ringe diagonaler Flechtarbeit. Neben dem Ober- und Unterende des Stäbchens Durchflechtung der Umwindung mit gelber Faser. Deckel von Nuss, conisch, fast schwarz, in eine hohe säulenförmige, wiederholt geringelte Spitze endend und mit einem ringförmigen Wulst ungefähr um die Mitte. Inhalt: ein bootförmiges hölzernes Näpfchen mit abgebrochenem Stiel zur Giftbereitung, ein Bambusröhrchen wie bei 312, aber mit einem Längsriss, und 20 Pfeile, alle vergiftet und mit hohlem Dichtungspfropf, der eine mit lanzettlicher Bambusspitze, Typus 2, die übrigen mit nadelscharfer Spitze, Typus 1. S. O.

L. 41,5, dm. 6 cM.

417/49. Wie oben, durch langen Gebrauch geschwärzt; die Umwindung aus einer Gruppe von 23 Streifen bestehend, die am Ober- und Unterende derselben teilweise quer verlaufen, übrigens einander kreuzen und teilweise rautenförmig ineinander verflochten sind. Der Köcher mit einer winkligen Einkerbung am Unterende, der Boden mit Harz bedeckt; der Mundrand abgeschrägt. Dem Haken gegenüber hinter der Umwindung zwei Rohrstäbchen. Deckel hoch, conisch, in einen eichelförmigen Knopf endend und mit zwei ringförmigen Einschnitten an der oberen Hälfte. Inhalt: zwölf vergiftigte Pfeile des Typus 1, von welchen einige beschädigt, zwei mit massivem und die übrigen mit hohlem Dichtungspfropfen. S. O.

L. 35,5, dm. 5 cM.

---

1) Hardeland, 440, s. v. 2) Hardeland, s. v. v.
3) Hardeland, O. c. 269, s. v. — Seligman, O. c., Taf. XVII, Fig. 8.
4) Siehe Sal. Müller, 409 und Taf. 59, Fig. 11 und 12.
5) *Chrysodema pyrostictia* Voll. sec. C. Ritzema Czn. Vergl. Bd. I, 258 den Korb 959/64.

Köcher.

Gruppe IV. *Ohne Umwindung; statt dieser aber Flechtbänder verschiedener Art.*

761/221 [1]). *Telep anak panah* [2]), wie oben, farblos; der Boden teils mit Harz beschmiert, das Mundende abgeschrägt und rot gefärbt. Gürtelhaken aus dunkelbraunem Holz geschnitzt, oberes Ende platt, der gegen den Köcher anliegende Teil bildet eine lange stumpfe Spitze, die durch einen Bogen, worin zwei Gruppen von Kerben (stilierter Ungeheuerkopf?), mit der Zinke verbunden ist. Verbindung an den Köcher oben mittelst eines breiten diagonalen Flechtbandes und unten durch einen dicken rautenartig geflochtenen Ring. Deckel ebenfalls von Bambus, mit zwei Einkerbungen an zwei Stellen des Obenrandes gegenüber einander und mit Flechtband, wie jenes am Köcher, um den Rand. Inhalt: eine Anzahl Pfeile des Typus 1 mit massivem Dichtungspfropfen und unfertige Schäfte in einem Beutelchen von Eichhörnchenhaut (siehe oben 1239/125), ferner der cylindrische Bohrer mit nadelförmiger Spitze von rotbraunem Holz, zur Verfertigung der Pfropfen, und einzelne Stückchen schwarzgrauen Gifts, in ein Blatt gewickelt. *Bĕrou.* **O.**

L. 33, dm. 6,4 cM.

435/36 [3]). Wie oben, ähnlich 221, den Gürtelhaken bildet eine Astgabel, gegenüber demselben hinter den Flechtbändern ein Bambusstreif; die zur Verbindung mit dem Köcher dienenden Flechtbänder oben schmal und unten breiter, von schwarzen Streifen diagonal geflochten und jederseits durch einen, mit Rotanstreifen spiralig umwickelten Rotanring begrenzt, während ein gleicher Ring um die Mitte gelegt ist. Ober- und unterhalb der Mitte ein unregelmässiges, liegendes Kreuz, durch eingestochene Punkte gebildet. Deckel von Nuss, conisch mit platter hutförmiger Spitze und fischgratförmigem Rotanflechtwerk längs des Randes. Inhalt: 60 grösstenteils vergiftete und teils noch unfertige Pfeile des Typus 1, einer des Typus 2 und einer des Typus 3 mit rotem Schaft, alle mit massivem Dichtungspfropf und alle in einem Säckchen von Tierhaut an kurzer Schnur mit spiralig eingerolltem Zinnstück am Ende als Knopf; ferner zwei Stückchen *kaju gabus*, Rohmaterial für Pfropfen und ein cylindrischer Bohrer von braunem Holz mit verdicktem Ende und nadelförmiger Spitze, auf der ein Pfropf steckt [4]), in einem Futteral von Tierhaut. An den Gürtelhaken ist durch eine Schnur verbunden ein Tierzahn und eine mit Pfropfen gefüllte Kürbisfrucht, wie oben, mit hölzernem Stöpsel. **B.**

L. 30, dm. 6,5 cM.

1530/83. *Tĕmbilah*, wie oben, der Deckel fässt über einen schmalen concaven Rand; Befestigung des, aus hellbraunem Holz geschnitzten Gürtelhakens mittelst vier gleichbreiter diagonaler Flechtbänder, das obere aus gelbbraunen, das zweite aus schwarzen und das dritte aus rotbraunen Streifen, während das vierte, unterste, fehlt. Oberes Ende des Hakens platt und in Form eines gegen den Köcher gerollten Blattschnörkels geschnitzt; oberhalb der Gabelung mit eingebranntem Loch. Deckel von Nuss, conisch, mit stumpfer plattenartiger Spitze, einem Leistchen en relief ungefähr um die Mitte und dunkelbraunem diagonal geflochtenem Flechtband um den Rand. Inhalt: 22 vergiftete, dem Typus 1 ähnliche, teils noch unfertige Pfeile mit massivem Dichtungspfropfen, die Spitze aber nicht nadelscharf, sondern vom Schaft abgesetzt geschnitzt und Widerhaken tragend. Ferner enthält der Köcher einen, einer Wasserschaufel ähnlichen Giftbehälter von Bambus mit der malayischen Aufschrift: „*ini dija poenja ipoh*" = „dies ist sein Gift"; den Bohrer für die Dichtungspfropfen von braunem Holz, mit kegelförmiger, in den darunter befindlichen Teil übergehender Spitze und darunter und am unteren Dritteil mit Schnitzwerk, platte und eierstabähnliche Ringe, verziert, sowie endlich ein kleines Messer mit hintübergebogener Klinge (wie oben) in gelblichbraunem, im Durchschnitt ovalem Holzgriff.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Die Originaletikette lautet *Pelok anak penah!*
3) Ned. St. Crt. von 10/11 Aug. 1884, n⁰. 187.
4) Seligmann, 242 und Taf. XVII, Fig. 8.

Köcher.

Das Gift ist für einen *Orang utan* innerhalb einer Stunde tötlich. Als Gegengift sind alle Säuren, zumal aber Citronensäure in Gebrauch, also kein Ammoniak, wie die Ärzte verabreichen. *Desa Dajaken* von *Mĕliau*, Abt. *Tajan*. **W.**

L. 33,7, dm. 6,7 cM.

360/5874. Wie oben, Mundrand breit, abgeschrägt; unteres Ende mit concavem Rand, beide rot gefärbt, Boden mit Harz bedeckt; um die Mitte ein schmales diagonales Flechtband. Kein Gürtelhaken. Deckel von Holz, aussen rot gefärbt, und mit breitem von feinen schwarzen Fasern spiralig geflochtenem Band längs des Randes. Die Oberfläche convex, grösstenteils eine neunblätterige Rosette bildend, mit hoher eichelförmiger Spitze als Mittelpunkt. Die Innenfläche in Form dreier, tiefer concentrischer, kreisförmiger Gruben, mit apfelähnlichem Knopf als Mitte, geschnitzt. — Antikes Stück. **S. O.**

L. 44, dm. 7,5 cM.

614/60 [1])—61. *Tĕlanga* (60), wie oben, jedoch nur der breit abgeschabte Mundrand rotgefärbt. Boden nicht mit Harz bedeckt. Deckel gleichfalls aus Bambus, Teil eines Internodiums, und mit dem Köcher durch eine Schnur verbunden, deren Enden an ein breites, diagonal geflochtenes Band von schwarzen und ungefärbten Streifen, beiderseits begrenzt von feinem schnurförmigem Rotanflechtwerk, an Köcher und Deckel befestigt sind. Boden des Deckels mit Harz bedeckt, worin drei rote linsenförmige Früchte gedrückt. Gürtelhaken (*tajin*) von schwarzbraunem Holz, das obere Ende platt und zu unterst mit einem diagonal geflochtenen, schmalem, durch ein Loch gereihtem Querband von Rotanfaser, zwecks Ausbesserung eines Bruchs. Unteres Ende der Zinke abgestutzt kegelförmig, das platte Obenende mit Schnitzwerk en bas relief, drei stilierte Drachen mit geöffnetem Rachen, worin viele Zähne, der Körper des einen an der Hinterkante hervortretend, mit spiralig eingerolltem Schwanze und oberhalb desselben mit vogelähnlichem Tierkopf mit eingerolltem Schnabelende. Inhalt: ein Beutelchen von Affenhaut (61), worin 21 vergiftete Pfeile (*balau*), des Typus 1, die meisten mit massivem Dichtungspfropfen, sowie ein Messer mit convexer Schneide und concavem Rücken in cylindrischem Knochenheft, zum Zweck das Gift an die Spitzen zu schmieren. *Punan*. **K.**

L. 45, dm. 7,2 cM.

1219/108. *Tĕlanga* [2]), wie oben; der Köcher ähnlich dem vorigen, zur Befestigung des Hakens dient aber unten ein spiralig gewundener dünner Rotanring und oben ein breites fischgratförmig geflochtenes Band von schwarzer und, in der Mitte, brauner Faser, jederseits begrenzt durch einen von weisser und schwarzer Faser spiralig gewundenem Rotanring. Das Obenende des Gürtelhakens [3]) noch schöner als bei dem vorigen geschnitzt, in der Form eines stilierten Hundes mit aufgesperrtem, rückwärts gekrümmtem Rachen; das Unterende der Zinke steckt in einem Knochencylinder. Hinter dem Bande und dem Ringe, dem Haken gegenüber, ein Stäbchen von schwarzem, glänzendem Holz mit ösenförmigem Obenende. Deckel conisch, von Nuss, mit zwei eingeritzten Quergruben in einigem Abstand, oberhalb des fischgratförmig geflochtenen Bandes längs des Randes. Der cylindrische Knopf steckt in einem Knochencylinder und bildet die Mitte einer Gruppe Schnitzwerk, die aus zwei concentrischen, vielstrahligen Sternen und, zu unterst, einer Blätterrosette besteht, Mitte der Innenseite mit Harz bedeckt; mit dem Köcher durch eine, im ösenförmigen Obenende des seitlichen Stäbchens festgeknotete Schnur verbunden. Inhalt: ein längs einer Seite offenes Säckchen von gelb- und dunkelbraun behaarter Tierhaut [4]), das ein Bündel von 23 durch Harz aneinander verbundener Bambusrohre [5]) enthält, die je einen vergifteten Pfeil, und zwar 19 vom Typus 1 und 4 vom Typus 2 mit rotem Schaft, und alle mit

---

1) Zum Blaserohr 614/59 gehörend.
2) Siehe Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 150, Taf. 32, Fig. *f*.
3) Nieuwenhuis, l. c., Fig. *g*.
4) Nieuwenhuis, l. c., fig. *k*. — *Sciurus ephippium* sec. Dr. F. A. Jentink.
5) Nieuwenhuis, l. c., Fig. *h*.

hohlem Pfropf enthalten. Ferner zwei platte abgestutzt kegelförmige lederne Futterale, das eine mit vier Pfeilen des Typus 1 wie oben, und das zweite mit einer Anzahl Pfeilschäfte ohne Pfropfen, an denen nur das äusserste Ende der Spitze vergiftet ist [1]).

An einer, am Gürtelhaken befestigten Schnur hängt eine dunkelblaue Glasperle [2]), ein messingener Ring, ein knöchernes Messer (?) in Form eines Falzbeins, ein flaschenförmiger Kürbis [3]), mit eingebrannten Ringen, von denen Dreiecke ausstrahlen, verziert, und mit Holzstöpsel, der an der einen Seite ein rundes Loch und an der anderen eine sitzende Ungeheuerfigur en haut relief, mit rückenwärts gebogenem Kopf und als Obenende einen vielstrahligen Stern zeigt, für die Aufbewahrung von Pfropfen und von Gift. Uberdem hängt an jener Schnur eine Bambusbüchse [4]) mit aufschiebendem Bambusdeckel, erstere mit Rohrstreifen und einem Rotanflechtband umwunden, letzterer nur mit einem dunkelbraunen Rotanflechtband und mit der Büchse durch eine Schnur verbunden, an der oberhalb des Deckels sich eine grün gestreifte Perle [5]) befindet. Die Büchse dient zur Verwahrung von Feuerzeug [6]) (Stein oder Stahl?).

Die Harzbedeckung an der Innenseite des Deckels des Köchers dient um darin einen Affenknochen zu befestigen, damit der Jäger Glück auf der Jagd habe. *Kajan* am *Ober-Mahakam*. **C.**

L. 41, dm. 7,5 cM.

1530/84. *Tĕmbilah*, wie oben; unterer Rand des Köchers und oberer des, gleichfalls aus Bambus bestehenden Deckels concav; das abgeschrägte Mundende nicht gefärbt; um Köcher und Deckel je ein breites Band aus schwarzen und gelbbraunen schmalen Streifen, längs der Ränder fischgratförmig und übrigens diagonal geflochten. Gürtelhaken von rotbraunem Holz, oberes plattes Ende in Form eines Vogelkopfes mit grossem Auge, auf dem der Kopf einer Schlange mit rautenförmigen Schuppen ruht, geschnitzt; durch das Flechtband des Köchers mit diesem verbunden. Inhalt: acht vergiftete Pfeile des Typus 1, bei einem aber die Spitze lanzetlich abgeplattet; sieben mit fast massivem Pfropfen. *Tajan Dajaken* am obern *Tajan*-Fluss. **W.**

L. 25,5, dm. 7,5 cM.

401/45 [7]). Wie oben, ähnlich 84; Boden des Köchers und Deckels aber mit Spuren von Harzbedeckung, und die Flechtbänder noch breiter und in Form von mehreren an einander verbundenen schmäleren diagonal, fischgratförmig und spiralig geflochtenen Bändern. Gürtelhaken wie bei 84, die Verzierung aber des, im Durchschnitt dachförmigen, und spitzen Obenendes reicher und einen stilierten Ungeheuerkopf mit grossem Auge, S-förmigem Munde, sowie dessen Vorderbeine zeigend. Oberhalb der Gabelung ein diagonal von einer Gruppe von vier schmalen Streifen geflochtenes Querband und oberhalb desselben und der Zinke, ein nach innen gebogener Haken, während das Unterende das Hakens mit einem Rotanstreif um einen Vorsprung des Unterrandes des Köchers befestigt ist. Inhalt: sechs Pfeile des Typus 1 mit massivem oder hohlem Pfropf, von denen vier vergiftet, sowie eine grosse Anzahl Fussangeln, *randju*, von Bambus, mit lanzetlichem Obenende. **B.**

L. 38,5, dm. 7,5 cM.

1059/38 [8]). *Tĕmbilah*, wie oben; das abgeschabte Mundende rot, Boden von Deckel und Köcher mit Harz bedeckt. Flechtbänder um Köcher und Deckel mit denen von 84 betreffs der Breite und des Musters übereinstimmend, aber nur von schwarzer Faser geflochten; das des Köchers oben durch einen spiralig geflochtenen Ring (siehe oben 435/36) und unten durch einen Rohrstreifen in drei Gängen begrenzt, während das Unterende mit demselben Streif dreimal umwunden ist und einen gleichen Ring trägt.

---

1) Nieuwenhuis, l. c. Fig. *i* & *l*.
2) Siehe oben S. 4, n⁰. 1308/233.
3) Nieuwenhuis, l. c. Fig. *o*.
4) Nieuwenhuis, l. c. Fig. *p*.
5) Siehe oben S. 5, n⁰. 1308/234.
6) Nieuwenhuis, l. c., 150.
7) Ned. St. Crt. von 27 Aug. 1884, n⁰. 184.
8) *I. A. f. E.* IX, 83 und Taf. IV, Fig. 8.

Köcher.
Deckel mit dem Köcher verbunden durch eine doppelte, hinter den Bändern verlaufende feine Faserschnur mit blauen Glasperlen [1]) an den Enden. Gürtelhaken eine Astgabel, mit dem Köcher unten durch die Umwindung und oben durch das Flechtband verbunden. Inhalt: ein offenes Säckchen von schwarzer Affenhaut und in demselben eine Anzahl Pfeilschäfte für Pfeile des Typus 1 in drei platten Futteralen von Tierhaut, sowie ein solches mit 3 Pfeilen desselben Typus und endlich neun mit Harz an einander befestigte dünne Bambusrohre (siehe oben 108), von denen acht je einen vergifteten Pfeil mit massivem Pfropf, zwei des Typus 1 und sechs des Typus 2, enthalten; drei der letzteren und einer der ersteren mit rotem Schaft und bei fünf der ersteren überdem der Schaft mit wiederholter ringartiger Harzumhüllung. An den Köcher sind durch eine Schnur mit angereihten cylindrischen braunen und blauen Perlen (siehe oben) an den Enden, ein knöcherner Spatel, ein zungenförmiges Hornstück mit fünf Löchern an dem einen und einem am anderen Ende und eine Kürbisfrucht mit hölzernem, conischem Stöpsel, dessen Rand mit Rotanflechtwerk umwunden ist, befestigt. *Punan* aus dem *Ober Mandei*, Unterabteilung *Ober Kapuas*. **W.**

L. 37, dm. 7, l. Spatel ± 14, br. 1,5—2,3, l. Kürbis 14,5, dm. 9,5 cM.

1308/196. Wie oben, ähnlich 1219/108; Boden des Köchers mit Harz bedeckt, das abgeschabte Mundende rot; in gleicher Entfernung von Mund und Boden je ein fischgratförmig geflochtenes Flechtband von schwarzer Faser und geringerer Breite als bei dem zuletzt besprochenen. Deckel conisch, dem von 1219/108 sehr ähnlich, mit knöcherner, stumpf kegelförmiger Spitze, die in der Mitte des Deckels befestigt ist und unterhalb welcher derselbe mit Schnitzwerk, nacheinander eine Gruppe von vier Querwülsten, ein vielmals gezähnter Rand und zu unterst zwei fünfstrahlige, übereinander liegende Sterne, verziert ist; um den Rand ein Flechtband gleicher Art wie am Köcher, jedoch viel schmäler, woran eine Schnur befestigt, deren anderes Ende einen eisernen Haken trägt für die Befestigung am oberen Bande des Köchers. Gürtelhaken von rotbraunem Holz oben sehr schön geschnitzt in Form eines stilierten Hundes mit rückwärts gebogenem Kopf. Inhalt: ein Säckchen von *Orang utan*-Fell worin ein Bündel von sechszehn dünnen Bambusrohren (siehe oben), in denen je ein vergifteter Pfeil mit massivem Pfropfen steckt und zwar vier des Typus 2 und zwölf des Typus 1. Zwei der ersteren mit rotem Schaft und drei mit einer Perle auf dem Schaftende [2]); das cylindrische Gerät oder der Bohrer von schwarzem Holz mit nadelförmiger Spitze und unterhalb des dicken Obenendes zwei Quergruben, für die Verfertigung der Pfropfen [3]). *Ober Mahakam*. **C.**

L. 40, dm. 6,9 cM.

290/5. Wie oben, das abgeschrägte Mundende kurz und farblos, die beiden Flechtbänder des Köchers von brauner Faser, fischgratförmig geflochten, das obere dem Munde nahe und breiter als das untere. Deckel von Holz, conisch, oben platt mit vielzähnigem Rande darumhin, und an zwei Stellen gegenüber einander mit schnörkel- und blattförmigem Schnitzwerk (vielleicht stilierte Hundeköpfe) verziert; um den Rand ein schmales Band von schwarzer Faser. Gürtelhaken von schwarzem Holz, Obenende in Form eines stilierten Ungeheuerkopfs mit aufgesperrtem Rachen mit vielen Zähnen geschnitzt. Ohne Pfeile. **S. O.**

L. 28,5, dm. 5,5 cM.

417/51. Wie oben, der Deckel aber von Bambus, das abgeschrägte Mundende schmal und rot. Boden von Köcher und Deckel mit Harz bedeckt und beide, der Deckel völlig und der Köcher oben und unten, mit breiten, aus Gruppen brauner feiner Fasern, zickzackförmig längs deren Mitte, à jour und schlingenförmig geflochtenen Bändern umkleidet. Hinter die beiden Bänder des Köchers ist an drei Stellen in gleicher Ent-

---

1) Siehe oben S. 4, n⁰. 614/109.
2) NIEUWENHUIS, O. c., 150: Durch verschiedene Farben oder an das Ende aufgeschobene kleine Perlen unterscheidet man die Pfeile für grössere und kleinere Tiere.
3) Vgl. NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, Taf. 32, Fig. *n*.

Köcher.

fernung ein Rotanstreif gesteckt. Der hölzerne Gürtelhaken braun, oben stumpfspitzig, vor dem Ende mit einer Einkerbung und mit zwei Flechtbändern umwunden um die abgesplitterte Zinke zu befestigen. Im Köcher ein Säckchen von Eichhornhaut mit zwei unvollendeten und neun vollendeten vergifteten Pfeilen des Typus 1 mit massivem Pfropfen. **S. O.**

L. 30,5, dm. 5 cM.

640/17 [1]). Wie oben, aber der Köcher durch Rauch und Schmutz geschwärzt, das abgeschrägte Mundende rot; umwunden mit drei fischgratförmig, von parigen schmalen Rotanfasern geflochtenen breiten Bändern, das eine um die Mitte, die andern nahe den Enden, während der Bambus-Deckel fast völlig durch zwei gleiche Bänder bedeckt ist. Gürtelhaken aus einer Astgabel, durch die Bänder am Köcher befestigt. Unter den drei Bändern des Köchers läuft ein dicker Eisendraht mit hakenförmig umgebogenem Oben- und unter dem Boden nach rückwärts gebogenem Unterende hin, während der Deckel durch einen gleichen, vorn unter den Flechtbändern und hinten oberhalb derselben verlaufenden Draht gekreuzt wird, dessen eines hinteres Ende weit über den Deckel hinausragt, während das vordere gleich dem des Drahts am Köcher hakenförmig gebogen ist; beide Haken durch eine Kette von drei Gliedern aus gleichem Draht an einander verbunden. Inhalt: ein Stück *kaju gabus* für Pfeilpfopfen, ein Bohrer mit Rotanschaft und nadelförmiger eiserner Spitze für die Verfertigung der Pfropfen, von denen einer noch auf der Spitze steckt, ein dünnes Bambusrohr als Futteral für das Hölzchen mit dem die Pfeile mit Gift bestrichen werden, zwei gleiche Rohre, mit Rotanstreifen und Tierhaut umwickelt, worin drei Pfeile des Typus 3, aber mit eisernen Spitzen und mit roten teils verzierten Schäften, sowie ein gleicher Pfeilschaft und ein zweiter, auf dem eine zangenähnliche Spitze steckt; zwei fernere Rohre in ledernem Futteral, das eine drei und das andere vier Pfeilschäfte des Typus 1 enthaltend; ein drittes Futteral mit zwei Röhren, deren eines einen Pfeil mit zangenförmiger Spitze enthält, und endlich ein loses Rohr mit drei Pfeilen des Typus 1. Alle Spitzen vergiftet, die Pfropfen fehlen fast alle noch. **N.**

L. 31, dm. 6,7 cM.

360/5556. Wie oben, der Deckel aber von Holz, dessen Boden aussen breit abgeschrägt und in der Mitte einen birnförmigen Knopf tragend, während innen eine tiefe Grube die Mitte einer kreisförmigen Grube bildet. Der Köcher grösstenteils rot und an der oberen Hälfte mit drei Bändern, je aus sechs Streifen fischgratförmiger Flechtarbeit aus brauner Faser, bestehend, die je oben und unten durch einen Rotanstreif begrenzt werden, der längs dem Gürtelhaken verläuft und dort ober- und unterhalb jedes Bandes eine Schlinge bildet. Deckel um den Rand mit schwarzem diagonalem Flechtband und mittelst einer Schnur, welche beiderseits eines, gegenüber dem Gürtelhaken hinter den Flechtbändern steckenden Rohrleistchens verläuft, am Köcher befestigt. Leer. Antikes Exemplar. **S. O.**

L. 29,5, dm. 4,5 cM.

401/46 [2]). Wie oben, aber farblos, Deckel ebenfalls von Bambus, letzterer mit einem, ihn fast ganz bedeckenden, der Köcher mit vier breiten, fischgratförmig geflochtenen Bändern von parigen runden Rohrfasern; die Bänder am Köcher bilden zwei Paare, je eines nahe jedem Ende. Gürtelhaken von schwarzem Holz, der obere Teil verziert mit einer eingeschnittenen Zickzacklinie oben, zwei unten und nach oben in einen rückwärts gebogenen platten Knopf endend. Die Zinke breit, dachförmig im Durchschnitt und mit durch Rohrstreifen daran befestigtem Eberzahn. Inhalt: ein Säckchen von Tierhaut, worin ein Stückchen *kaju gabus*, ein cylindrischer Bohrer von gelblichem Holz, mit scharfer, aus der Mitte des Endes entspringender Spitze und einer Anzahl unvollendeter Pfeile des Typus 1, von denen acht mit massivem Pfropfen und vier mit vergifteten Spitzen. **B.**

L. 28, dm. 6 cM.

---

1) Ned. St. Crt. v. 14 Juli 1888, n⁰. 145. — Wahrscheinlich zum Blaserohr 640/18 gehörend.
2) Ned. St. Crt. v. 1884, n⁰. 184.

Köcher.

405/58. *Gwang lengah* [1]), wie oben, aber der Boden des Köchers, wie der Deckel halbkugelig und beide mit dem Kopf einer Schnecke als Mitte [2]). Der Köcher unten und oben, sowie der ganze Deckel umflochten mit feinem diagonalem und zickzackförmigem Flechtwerk von brauner Faser; in allen drei Teilen ein breiter Streif mit *tumpal*-Motiv. Der Gürtelhaken einer Astgabel ähnlich, aus braunem Holz geschnitzt und innerhalb der oberen Umwindung mit Kupferdraht gegen den Köcher befestigt; die Zinke endet in einen undeutlichen Tierkopf, der obere platte Teil ist sehr schön en relief geschnitzt in Form von Beinen, Schnörkeln und einem deutlichen Ungeheuerkopf mit Augen, Hörnern und vielen Zähnen im Kiefer. Am Gürtelhaken ist eine blaue Baumwollenschnur mit angereihten grossen, melonenförmigen, durchsichtigen, rot und blau melierten Perlen befestigt, deren anderes Ende eine Kürbisfrucht [3]) für die Pfropfen, mit hölzernem durchbohrtem Stöpsel trägt. Leer. **K.**

L. 36, dm. 6,5 cM.

659/95—96 [4]). Wie oben, aber völlig schwarzgefärbt; der Deckel von Holz, bei 95 halbkugelig mit eichelförmigem Knopf, bei 96 platt; beide weissgefärbt. Der Köcher mit drei (95) oder vier (96) breiten (95) oder schmalen (96), platten, diagonal geflochtenen Bändern, die bei 95 in gleicher Weise wie bei 5556 durch einen Rotanstreif begrenzt sind. Gürtelhaken aus einer Astgabel bestehend; demselben gegenüber steckt hinter den Bändern ein Rotanstäbchen, an dem eine Schnur für die Verbindung des Deckels mit dem Köcher, auf gleiche Weise wie bei 5556 befestigt ist. Beide Deckel mit Flechtband längs dem Rand. Inhalt von 95: drei Pfeile mit hohlem Pfropf und zwei Schafte, alle zum Typus 1, und 6 Pfeile mit hohlem Pfropf zum Typus 2 gehörend; von 96: 6 Pfeile und Schafte des Typus 1 und drei des Typus 2, teils mit hohlem Pfropf; Spitze bei allen vergiftet. **S. O.**

L. 32 und 30,5, dm. 4,7—5 cM.

781/83. *Telep*, wie oben, Spuren rötlicher Färbung; Umflechtung mit drei platten Bändern wie vorn, die, wie bei 95, alle oben und unten von einem Rotanstreif begrenzt. Deckel conisch, doch in eine stumpfe Spitze endend, und mit grobem zickzackförmigem Flechtwerk längs des Randes, am obersten Flechtband mit einer Schnurschlinge befestigt. Gürtelhaken von Messing, einer Astgabel ähnlich gebildet; gegenüber demselben ein rundes Stäbchen von schwarzem Holz mit knopfförmigem Obenende hinter den Bändern, und neben demselben einige kurze Holzspitzen (Amulet?). Inhalt: dreizehn Pfeile des Typus 1 (*damek* [5]) mit vergifteten Spitzen.

Der Köcher wird links an den Gürtel gehängt. Es giebt zwei Arten Pfeilgift, *ipuh* [6]) und *siren* [7]), beide Säfte der gleichnamigen Rankengewächse. Der Saft ist nach dem Abzapfen dunkelrot; nachher wird er auf dem *bindang* [8])-*ipoh* (Mörser) vermischt mit dem weissen, sich an der Luft bald verdickendem Milchsaft von jungem Bambus; oft werden noch andere Ingredientien hinzugefügt, wie die feingestampfte Wurzel der *tuwae* [9]), gleichfalls eine Schlingpflanze, auch wohl Aufguss von Taback, alles um die Wirksamkeit des Giftes zu erhöhen. Nachher wird das Gemisch erwärmt, wodurch es eine dunkelbraune, fast schwarze Farbe erhält; in dieses werden die Pfeilspitzen getaucht. In frischem Zustand ist das Gift sehr schnell wirkend und verursacht, wie Aernout persönlich sah, innerhalb einer Viertelstunde unter heftigen Zuckungen den Tod. **S. O.**

L. 31, dm. 5,2 cM.

---

1) Siehe Bock, Taf. 18, Fig. 5 und Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13[e] kl. n[0]. 66/*c*. — Wahrscheinlich zum Blaserohr 405/56 gehörend.

2) *Dolium maculatum*, Lam. sec. Dr. R. Horst.

3) Bock, Taf. 18, Fig. 6.

4) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n[0]. 184.

5) Hardeland, 87, s. v. — Perelaer, 68.

6) Hardeland, 193, s. v. — Annandale, 39. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 136, II, 66. — *Q. d. B.* I, 151—153.

7) Perelaer, 70—73. — Prof. Nieuwenhuis bemerkt mit Bezug hierauf dass die hier wiedergegebene Mitteilung weiland Aernouts ungenau ist. *Siren* entstammt nicht dem Saft einer Schlingpflanze sondern dem eines grossen Baumes (*Antiaris toxicaria*); *ipuh*, wovon es mehrere Sorten giebt, ist der unvermengte Saft einiger Schlingpflanzen. (Siehe auch S. 110).

8) Hardeland, 66, s. v.

9) Hardeland, 625, s. v.

Köcher.

360/5557. Wie oben, mit Ausnahme des roten Mund- und Unterendes farblos. Am Köcher drei breite platte, in Zickzackmuster geflochtene Bänder wie vorn, deren unterstes beschädigt; teilweise mit einem Rotanstreif, der das mittlere Flechtband beiderseits begrenzt, umwunden und hier ein Quast brauner Kattunfäden (als Fetisch?) befestigt. Der Deckel mit gleichem Flechtband wie am Köcher längs des Randes, abgestutzt conisch, mit ringförmigem Wulst unterhalb des hutförmigen Knopfes. Innenseite des Deckels wie bei 5556, S. 104. Gürtelhaken eine Astgabel, gegenüber demselben hinter den Bändern ein Rotanstab und längs diesem eine Schnur für die Befestigung des Deckels am Köcher. Leer. **S. O.**

L. 30,4, dm. 4,1 cM.

360/8155. Wie oben, aber völlig rotgefärbt, der Köcher mit drei breiten, fast schwarzen Bändern in Rautenmuster, ohne Begrenzung durch Rotanstreifen; Boden mit Harz beschmiert. Deckel wie vorn, der Knopf aber eichelförmig und mit zwei Quergruben, längs des Randes ein breites Band wie jene am Köcher; innen ebenfalls wie vorn, die Mittelgrube aber mit Harz gefüllt und die Kreisgrube grob gezähnt. Deckel mit dem Köcher durch eine Schnur verbunden. Gürtelhaken wie vorn, hinter den Bändern, gegenüber demselben, ein Rohrstäbchen und eine nadelscharfe Rohrspitze. Leer. **B.**

L. 35, dm. 5,7 cM.

360/5558. Wie 8155, aber nur unten und oben rot, die drei Bänder beiderseits durch einen Rohrstreif in zwei Gängen begleitet (Siehe u. A. oben 781/83). Gürtelhaken wie vorn, demselben gegenüber, hinter den Bändern ein schwarzes Holzstäbchen mit knopfförmig verdicktem, durchbohrtem Obenende. Ohne Deckel. Inhalt: fünf *randju* [1]) von Bambus und ein dünnes Bambusrohr, an einem Ende mit einem weichen Holzpfropf geschlossen. **S. O.**

L. 30, dm. 4,7 cM.

16/310 & 560—561. Wie oben, der obere und untere abgeschrägte Teil, sowie zwei Bänder nahe dem Unterende rot. Köcher mit drei Bändern, je aus 9—12 schmäleren fischgratförmig geflochtenen Streifen von schwarzer Rohrfaser, beiderseits begleitet wie bei 5558 von einem roten Streif in zwei Gängen. Deckel aus Nuss, conisch mit hoher Spitze und zwei linienförmigen Gruben um die Mitte, sowie einem schmalen Flechtband wie oben längs des Randes, aber von gelbbrauner Faser; am Köcher befestigt wie bei 95. Gürtelhaken wie vorn, gegenüber demselben hinter den Bändern ein braunes Rohrleistchen. Inhalt: ein Säckchen von Tierhaut, worin eine Anzahl Pfeile, teils nicht, teils wohl vergiftet, mit hohlem Pfropfen und zwar sechs des Typus 1, wovon einer mit Umflechtung des Schaftes mit schwarzer und ungefärbter Faser in Andreaskreuz-Muster und überdem einem Zinnbande oben, unten und um die Mitte; — sechs des Typus 2 mit schmälerer oder breiterer Spitze; bei einigen Spuren roter Bemalung des Schaftes, der bei einem mit eingeritzter Spirallinie verziert ist und bei dreien unterhalb der Spitze eine Scheibe von weichem Holz trägt; — zwei des Typus 3 und endlich drei der Form nach zu letzterem gehörend, aber mit eiserner Spitze und mit Palmholzschaft. — Ausserdem noch ein Bohrer [2]) von schwarzbraunem Holz (560) mit cylindrischem Griff, nach oben dicker werdend und durch eine tiefe Quergrube vom oberen tonnenförmig verdicktem Teil, aus dessen Mitte die lange Spitze hervortritt, getrennt. Endlich (561) ein ovales Stückchen weichen Holzes mit seitlicher Blattumhüllung, auf die Spitze eines Pfeilschaftes gesteckt, um den conischen Pfropf zu façonniren. *Bejadju.* **S. O.**

L. des Köchers 32,5, dm. 5; l. des Bohrers 21,7, von 561: 24,5; dm. von 560: 1,5 cM.

Gruppe V. *Mit Schnitzarbeit verzierte Köcher.*

1059/41. *Tĕmbilah* [3]), wie oben; unten und oben ein breites rotes Band; die obere Halfte mit vier schmalen diagonal geflochtenen Bändern von brauner Faser umwunden.

---

1) Perelaer, 82, Anm. 2: Eine Art hölzerne Fussangeln.

2) Sal. Müller, 409 und Taf. 57, Fig. 24 und 25. — Furness, *Homelife*, Tafel neben S. 74, Fig. 1.

3) *I. A. f. E.* IX, 79 und Taf. III, Fig. 7.

Köcher.
Unten ein breites Band Schnitzwerk: Blätter und Blattranken, nach oben und unten gefolgt durch schmälere Bänder mit Dreiecken (*tumpal*-Motiv); oben und unten ein Band mit eingeritzten, einander kreuzenden Strichen, und endlich eines mit Schuppenmuster, längs dessen Mitte sanduhrförmige Gruben. Der Deckel von schwarzem Holz, conisch mit knopfförmiger Spitze, um die Mitte ein schwacher Querwulst; längs des Randes ein Flechtband, wie am Köcher, aber von schwarzer glänzender Faser. Gürtelhaken roh, aus gelblichem Holz, oben schnörkelförmig à jour in der Form eines Tierkopfes mit Auge geschnitzt; die Zinke platt vierseitig im Durchschnitt. Gegenüber dem Haken, hinter den Bändern, ein Stück eines Stachelschweinstachels. Deckel durch einen Faden an das zweite und dritte Band befestigt. Leer. *Bĕlungai Dajaken*, Landschaft *Mĕliau*, Abteilung *Tajan*. **W.**
L. 32,3, dm. 6,6 cM.

1059/29. *Tĕmbilah*, mit dem vorigen beinahe übereinstimmend; statt vier aber fünf Flechtbänder derselben Art wie bei 41, an der Obenhälfte, von denen die drei mittleren zu einer Gruppe vereinigt; das Schnitzwerk [1]) besteht aus einem schmalen Band sternförmiger vierblättriger Blumen, je innerhalb eines Rechtecks, unter dem ein breites Band von Blattranken, dem endlich ein schmales mit ineinandergreifenden Dreiecken (*tumpal*-Motiv) folgt. Alle tiefliegenden Teile rotgefärbt. Gürtelhaken wie bei 41. Das Obenende spiralig gegen den Köcher eingerollt und mit vielen Reihen körnerähnlicher Erhabenheiten verziert. Das oberste Flechtband läuft durch ein Loch im Gürtelhaken unterhalb des verzierten Teils. Hinter den Bändern, dem Haken gegenüber, ein mit der stumpfen Spitze nach unten gekehrtes Knochenleistchen. Deckel wie oben, aber braun. Inhalt: ein Pfeil mit massivem Pfropfen ohne Spitze und zwei Röhrenknochen mit scharfen, mit Gift bestrichenen Spitzen, sowie zwei massive Pfropfen. *Bĕlungai Dajaken*, Landschaft *Mĕliau*, Abteilung *Tajan*. **W.**
L. 31,5, dm. ± 6 cM.

1530/85. *Tĕmbilah*, wie vorn, oben und unten rot; unten mit Schnitzarbeit: zwei breite Bänder, gefüllt mit Blattranken in Form eines Wellenstreifs mit beiderseits eingerollten Blätterbüscheln; Muster: *kotjing djĕrŏjan* (Fruchtstengel einer groben Rotanart). Zwischen beiden ein beiderseits fein gezähntes schmales Band mit einer Mittelreihe Punkte, nach oben und unten dann ein gleiches mit pfortenähnlichem und Fingernagel-Muster, worauf nach oben eine Reihe Rauten und unten ein Maeanderstreif folgt. Unterhalb des roten Obenendes ein schmales Band mit *tumpal*-Motiv. Alle tief liegenden Teile rot. Um den Köcher vier Flechtbänder wie oben; der Gürtelhaken (*tika*ᵇ) von braunem Holz, oben platt und in Form eines Blattbüschels geschnitzt. Befestigung am Köcher wie bei 29; die Zinke platt, breit, nach aussen mit Mittelkiel; gegenüber dem Haken hinter den Bändern, drei Stücke von Stachelschweinstacheln. Der conische Deckel (*sintong*) von geflammtem rotbraunem Holz, mit stumpfer eichelähnlicher Spitze, creneliertem Rand und Flechtband wie am Köcher längs des Randes. Inhalt: eine grosse Anzahl fertiger und unfertiger Pfeile (*dŏmŏk*, Mal. *damak*) des Typus 1 mit massivem Pfropfen (*suwat*); die mit *ipuh* vergiftete Spitze (*pĕndjuro*ᵇ) besteht aus einem besonderen, auf den Schaft (*kĕmatang*) gestecktem Stück und zeigt bei einer Anzahl kleine Widerhaken. Ferner ein Bohrer (*lalidju*) mit eiserner Spitze dessen Stiel an drei Stellen mit kelchförmigem Schnitzwerk verziert ist, von braunem Holz; ein cylindrisches Stäbchen (*kĕriru*) von Palmholz mit viereckiger Spitze, um das *ipuh* auf die Spitzen zu reiben und ein Giftnäpfchen aus einem halbierten Bambusende. — Das Ende des Stiels des Bohrers ist von gleicher Weite als der Lauf des *sumpit*. Man steckt daher das weiche Holzstück (von *kaju pĕlahi*) auf die Spitze und schneidet in schräger Richtung mit einem Messer (*sina pĕnŏmŏ*ᵇ) so lange bis die Dicke gerade derjenigen der Seele des Rohrs entspricht. — Dies Stück kann bezüglich der Schnitzarbeit sicher als eines der schönsten Erzeugnisse einheimischer Kunstfertigkeit gelten. Dorf (*laman*) *Loko*ᵇ, *Simpang*, *Ober Kualan*, Abt. *Sukadana*. **W.**
L. 36,5, dm. 7,8 cM.

---

1) *I. A. f. E.* IX, 79 und Taf. IV, Fig. 13.

Köcher.

1219/314. *Tĕlanga kalong* [1]), wie oben, das Schnitzwerk aber roherer Art und völlig abweichend; das abgeschabte Mundende rotgefärbt, darunter, wie am Deckel, mit schwarzbraunem Streifen in Form eines breiten Bandes quer umwunden, an welchem am Köcher ein Schnürchen vielfarbiger Wolle mit einem Quast, befestigt ist. Darunter am Köcher interessante Schnitzarbeit: an der Hälfte der einen Seite ein Waffentanz durch vier Personen, von denen eine mit Schild, eine anderere mit einem Dolch und eine dritte mit einem Schwert bewaffnet ist. Vor denselben ein stilierter *tingang* (*Buceros*) und hinter ihnen ein vierstrahliger Stern. Rechts von denselben an der hinteren Hälfte zwei gegenüber einander stehende, stilierte Hunde und zwischen denselben ein Kopf mit deutlich sichtbaren Augen und Mund. Links vom Waffentanz an der anderen Hälfte besteht die Schnitzarbeit aus drei queren Bändern von Schnörkeln und Spiralen und einzelnen stilierten Köpfen mit deutlich sichtbarem Auge. Der Gürtelhaken von hellbraunem Holz; die Zinke mit eingeschnitzten Quer- und Spiralbändern, während das obere, platte Ende des Hakens vogelkopfähnlich geformt und beiderseits mit Schnitzarbeit, ein deutlicher Kopf und eine Spirale, verziert ist. Alle hochliegenden Teile rot. Leer. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 38,5, dm. 6 cM.

1219/315 [2]). *Tĕlanga kalong*, wie oben; statt der Umwindung ein diagonales Flechtband unterhalb des roten Mundendes und längs des Unterrandes des Deckels; gegen Boden von Köcher und Deckel metallglänzende, blaue, rotbraune etc. Federn befestigt; am Köcher unterhalb des Bandes an der einen Seite eine Jagdscene: ein mit einer Lanze bewaffneter Mann, ein Hund und ein grosser Vierfüsser (Tiger?), auf dessen Rücken ein Hahn steht; und links davon die Darstellung kleinerer und grösserer Menschenköpfe mit deutlichen Augen und Mund, sowie Tierköpfe mit aufgesperrten Rachen und Schnörkel und Spiralen. Am Deckel einander kreuzende Wellenbänder mit davon ausgehenden Spiralen. Alle tiefliegenden Teile des Schnitzwerks rot. Der Gürtelhaken, von Holz mit dunkelroten Bändern, oben platt tierkopfähnlich und mit einer Spirale à jour an Stelle des Auges. Leer. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 38, dm. 7 cM.

290/4 [3]). Pfeilköcher, wie oben, becherförmig mit conischem in den Köcher schliessendem Holzdeckel, dessen Oberfläche in Form einer achtblätterigen Rosette, aus deren Mitte sich ein kugeliger Knopf erhebt, geschnitzt. Der Köcher mit Schnitzarbeit und Belag von Zinnfolie verziert: oben ein schmales und unten ein sehr breites Band, beide mit Blattrankenmuster gefüllt und durch Querbänder getrennt; alle tiefliegenden Teile, das untere Ende des Köchers und die Oberfläche des Deckels rot. Vom Zinnbelag nur noch Spuren vorhanden. — Ohne Gürtelhaken. Leer. **W.** [4]).
L. 29, dm. 6,6 cM.

---

1) Siehe Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 135, und Taf. XII, Fig. 2. — Pleyte, *Indonesian Art*, Taf. XV, Fig. 7.

2) Nieuwenhuis, *I. C. B.*, I, Taf. XII, Fig. 1. — Pleyte, *Indonesian Art*, Taf. XV, Fig. 6.

3) Loebèr, *N. I. bamboe-ornament* (*Het Huis*, 1906), 232, fig. 21. — Vielleicht eine Tabaksdose.

4) 368/1. Doppelter Köcher*) von Bambus, zwei verschieden lange farblose Internodien mit Bambusdeckel. Jeder Köcher umwunden mit drei und jeder Deckel mit zwei schmalen diagonal geflochtenen Bändern, von schwarzen Streifen; am Köcher beiderseits von zwei ungefärbten, zugleich die Köcher mit einander verbindenden Rotanstreifen begrenzt und in gleicher Entfernung von einander, während jene des Deckels längs des Unter- und Obenrandes verlaufen. An einem der Köcher ein aus einer Astgabel bestehender Gürtelhaken, die Deckel mit Faserschnur am Köcher befestigt. Inhalt: eine grosse Anzahl Pfeile des Typus 1 sowie sechs des Typus 2 mit grossem Blatt, dessen Ecken asymmetrische bilaterale Widerhaken bilden; alle mit massivem Pfropfen; ferner ein Bohrer von gelblichem Holz, mit vierseitigem Griff und tonnenförmigem Obenende aus dem die scharfe Spitze als Mitte von drei, aufeinander folgenden Scheiben hervortritt.
L. 38—41, dm. 6,5—7 cM.
Köcher wie der vorstehend beschriebene liegen im Museum sonst nur von *Celebes* vor und

---

*) Siehe Pleyte, *Sumpitan and bow* [*I. A. f. E.* IV], 270, Taf. XVIII, Fig. 20.

3. **Pfeile [1]) und Zubehör zu Blaserohren.**

108/1. *Damek* [2]), Pfeil des Typus 1, vergiftet [3]). **S. O.**
L. 30,6 cM.

111/15. Pfeile, vier Expl. des Typus 1, mit langen massiven Pfropfen die von unten schüsselförmig ausgehöhlt. Spitze nicht vergiftet. **S. O.**
L. 25—27 cM.

913/5. Pfeile, vier Expl., drei zum Typus 1 und einer zum Typus 2 gehörend; mit vergifteter Spitze und hohlem Pfropfen. Der Schaft der ersteren schwarz, die Spitze verdünnt und durch einen Rand vom Schaft getrennt. **S. O.**
L. 22,5—29 cM.

360/5508. Pfeile, eine grosse Anzahl, teils zum Typus 1, teils zum Typus 2 gehörend; erstere mit vergifteter Spitze, alle mit hohlem Pfropfen. **B.**
L. ± 27 cM.

1128/1 [4]). Pfeile, wie vorn, zwei Exemplare zum Typus 4 gehörend, Spitze vergiftet; Pfropfen hohl [5]). **B.**
L. 24,7 und 30,5 cM.

1239/31. Muster *kaju gabus* [6]), schwammartiges, sehr leichtes Holz einer in Sümpfen wachsenden Pflanze, aus dem die Dichtungspfropfen (*pimping damek* [7]) der Pfeile geschnitten werden. **B.**
L. 27,5, br. 11 cM.

614/62 [8]) und 1308/114 [9]). Pfropfenbehälter, birnförmige Kürbisfrucht, mit hölzernem, poliertem, bei beiden in die Frucht schliessendem, stumpf kegelförmigem Stöpsel bei 62 mit schnörkelförmiger Schnitzarbeit, zwei platt hakenförmigen Fortsätzen, und mit Rotanflechtwerk längs des Randes verziert. Durch eine durch den Deckel und die Wand der Frucht gereihte Schnur sind Köcher und Deckel mit einander verbunden; auf das obere Ende, oberhalb des Deckels, sind an die Schnur grosse

---

sind uns auch aus der Litteratur nur von den Bergstämmen dieser Insel bekannt geworden. Umsomehr überraschte uns das Vorhandensein dieses Stückes in der *Borneo*-Abteilung; dasselbe war von Dr. L. Serrurier selbst mit der Angabe *Borneo* in das Eingangsregister eingetragen. Trotzdem bezweifelten wir die Richtigkeit derselben und untersuchten daher das Museumarchiv, in welchem wir den vom 30 Aug. 1883 datierten Begleitbrief des Schenkers unseres Stückes, Herrn M. C. de Jong, Administr.-Offizier Kgl. Niederl. Marine, vorfanden und in welchem wir lasen dass dieser Köcher in *Toleh toleh* an der Küste von *Celebes* erlangt wurde und von den Bergbewohnern stammt, wodurch unser Zweifel also gerechtfertigt. Das Vorstehende lehrt auf's Deutlichste wie falsche Herkunftangaben entstehen können und wie wichtig es ist, stets alle sich auf die eingehenden Gegenstände beziehende Aktenstücke zu bewahren, statt selbe als unnötigen Ballast anzuseheu und nach Verlauf einer bestimmten Zeit zu vernichten. — Herrn G. W. W. C. Baron van Hoëvell, ehemals Gouverneur von *Celebes*, verdanken wir den Hinweis, dass nur der längere der zwei Köcher für Pfeile, der andere dagegen für das Gerät zur Verfertigung der Pfropfen und für diese selbst, sowie für die Aufbewahrung des Giftes benutzt wird. — Die obige Angabe *Toleh toleh* ist nach Herrn van Hoëvell gleichbedeutend mit *Tontoli*.

1) Perelaer, 68 sq. — Schurtz, 342. — Ling Roth, II, 184. — Sal. Müller, 409 und Taf. 59, Fig. 12. — Bock, Taf. 18, Fig. 7 und 8. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 32, Fig. *c* und *d*. — Wood, 276.

2) Hardeland, s. v.

3) Don. van der Feltz.

4) Don. Prof. H. P. Wijsman, Leiden.

5) Siehe Schmeltz in *I. A. f. E.*, IX, 92—93. Die Zähne gehören einer *Prionodon*-Art an.

6) Klinkert, 567 s. v. und Filet, 99, n⁰. 2350: *Alstonia scholaris*. In dem Exemplar von Dr. van der Tuuk ist der Druckfehler *Alsionia* berichtigt in *Alstonia*. — Sal. Müller, 409 gibt als *Daj.* Namen *hanjaludung*; Perelaer, 68, *polantangaring*. — Der wahre Daj. Name ist *handjalotong* (Hardeland, 157, s. v.).

7) Perelaer, 68. — Hardeland, 436, s. v. *pimping*.

8) Bock, 83 und Taf. XVIII, Fig. 6.

9) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 150, und Taf. 32, Fig. *o*.

hellblaue und kleinere dunkelblaue und vielfarbige Perlen gereiht (Siehe S. 4, n⁰. 614/116, 107, & 1219/248*a* 1—3), während an das untere Ende zur Seite der Frucht ein Büschel vielfarbiger Glasperlenschnüre, mit Tierzähnen an den Enden, verbunden ist. — Zur Aufbewahrung von Gift (?) und Pfropfen, mit denen 114 gefüllt ist. 62: *Punan Dajaken* **K.**, 114: *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C.**
H. 20 und 19,5, dm. 7,5 cM.

4. **Gift**[1] **nebst Gerät für dessen Bereitung und Aufbewahrung.**

901/6—7. Blätter (6) und Rinde (7) des *Siren*-Baums[2]), aus deren Saft das Pfeilgift hergestellt wird (6). **S. O.**

16/556—557. Zwei Röllchen *ipuh*-Gift, in einer cylindrischen Palmblatthülle, die einige Male mit einem Rotanstreif umwunden ist[3]). *Bejadju*. **S. O.**
L. 29 und 23 cM.

913/3[4]). Rolle, wie vorn, aber länger und spitzer. **S. O.**
L. 26, d. ± 1 cM.

16/558. Röllchen *siren*-Gift, in Palmblatt gewickelt und mit Rotanstreifen umwunden. Stumpf-kegelförmig. *Bejadju*. **S. O.**
L. ± 10 cM.

901/10[5]). Pfeilgift (*siren*), Päckchen in Blätterumhüllung; vierseitig, mit Kattunstreif umwickelt. **S. O.**

913/6 und 8[6]). Muster loses Gift (*ratus*[7]). *Duson*. **S. O.**

913/7[8]). Muster loses Gift (*siren*[9]), in Körnern. *Duson*. **S. O.**

16/679[10]). Gift (*ipuh*), in Palmblatt gewickelt und mit Rotanstreif umwunden; dicke stumpfkegelförmige Rolle, ähnlich 16/558 aber länger.
Probe der Ächtheit: wenn gelöschter Kalk, damit gemischt und gerieben, gelblich wird, ist das Gift von guter Stärke. Auf ähnliche Weise probiert man es auch mit etwas Wasser und rohem Reis. — Gekauft in *Mantalat* für *f* 0,90. Von den *Olo ot Siang*. **S. O.**

901/9. Gift vom *ipuh kunjong* in Bambuscylinder[11]). **S. O.**
L. 3 cM.

1060/61[12]). Gift (*ipuh*), in Palmblatt gewickelt. Erhalten von einem Häuptling (*tumĕnggung*) der *Punan*. *Ulu Mandai*, *Nanga Raun*. **C.**

---

1) *Enc. v. Ned. Indië*, III, 346—348, s. v. *pijlvergiften*. — Lewin, *Pfeilgifte*. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 150—153. — Ling Roth, II, 191—197. — Perelaer, 70—76. — Allan, 12—13. — Geiger, *Beitrag*. — van der Burg, *Het een en ander*. — Vergleiche auch Prof. Dr. N. Schulz, *Über ein Pfeilgift aus Deutsch West Afrika* [*Togoland*] in Naturwiss. Wochenschrift N. F. III, n⁰. 40.
2) Perelaer, 70 sq., wo der *siren*-Baum und die Weise, wie das Gift herausgezogen wird, sehr ausführlich beschrieben werden. — von Gaffron, 344. — Ling Roth, II, 194. — Sal. Müller, 409. — Schwaner, I, 227. — Hardeland, 193, s. v. *ipo*.
3) Ling Roth, II, 188. — Seligmann, Taf. XVII, Fig. 9.
4) Ser. 913 don. Dr. J. Groneman. Ned. St. Crt. van 25 Sept. 1891, N⁰. 172.
5) Ling Roth, II, 188, Abb.: packet containing sumpitan poison, und 196. — Seligmann, Taf. XVII, Fig. 9. — Lewin, *Die Pfeilgifte*, 324—325.
6) Ned. St. Crt. von 25 Sept. 1891, n⁰. 172.
7) Dies ist der bandjersche Name, Sal. Müller, 410. — Schwaner, I, 227. — Ling Roth, II, 197. — Lewin, *Die Pfeilgifte*, 318 und 325—326. — Geiger, 54.
8) Ned. St. Crt. von 25 Sept. 1891, n⁰. 172.
9) Perelaer, 70—76. — Lewin, *Die Pfeilgifte*, 318 und 321—324. — Sal. Müller, 410. — Schwaner, I, 227—228. — Hardeland, 531, s. v.
10) Lewin, *Die Pfeilgifte*, 321—324.
11) Lewin, *Die Pfeilgifte*, 324—325. — Ling Roth, II, 188, Abb.: bambu box containing sumpitan poison, und 196. — Geiger, 80 & Tafel III, Fig. 4.
12) Leg. Molengraaff & Büttikofer. — Wahrscheinlich dasselbe, welches Lewin (O. c. 320 ff) aus dem Berliner Museum beschrieben hat.

901/8. Flüssiges Gift (*ipuh* [1]), in einem Fläschchen, mit daran durch ein braunes Schnürchen befestigtem Pflöckchen, dienend um das Gift an die Pfeilspitzen zu streichen.

Während der *siren* ein Baum ist, sind die *ipuh*-Arten Kletter- oder Schlingpflanzen. Der Saft der *siren* oder *ipuh*, ausgenommen kleine Unterschiede in der Weise der Bereitung für Pfeilgift, wird vermischt mit dem Saft der *muhau*, einer Wasserpflanze (mal. *kĕladi*), dem der *gadung*, einer Erdfrucht, dem der *tuba*-Wurzel, mit Tabakwasser, u. s. w. Das Gemisch wird unter Dampf zu einem Brei gekocht und ist dann fertig [2]). **S. O.**

1060/41 und 1219/317. Dosen für Pfeilgift [3]) (*takong tasĕm* [4]), von Palmblattscheide zusammen gebogen; viereckig, mit aufschiebendem Deckel, der mit einzelnen Rotanstreifen (41) oder fischgratförmig, in einigem Abstand vom Rande (317) durchflochten ist; mit S-förmigem (41) oder hufeisenförmigem (317) hölzernem Haken, für die Befestigung am Schamgürtel (*tjawat*). 41: *Bukat Mĕndalam*, **C.**, 317: *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 7,5 und 6,5, br. 6,5, h. 6—9 cM.

781/275. Näpfchen (Daj. *bindang ipo* [5]), oval, aus einem Stück braunem Holz, zusammen mit dem abgestutzt pyramideförmigem, rund endendem Stiel geschnitten; an letzterem ein ruderförmiger, hölzerner Spatel [6]) hängend, für das Mischen des Pfeilgifts im Napf. **S. O.**

L. Näpfchen 14, dm. 6,5, l. Spatel 13,2, br. 1,2 cM.

1219/316. Gerät [7]) (*ligan*), wie oben, aber dicker und von schwarzem Holz; aus der scheibenförmigen, beiderseits platten Mitte treten zwei Griffe mit eingeschnitzten Schnörkeln, Spiralen, Kreisen, augenförmigen Figuren, gezähnten Querstreifen u. s. w. verziert, hervor; die grösste Breite vor dem Ende liegend und hier dachförmig abgeschnitten. Der Spatel [8]) sehr lang, cylindrisch, mit einer Gruppe rundgehender Gruben und Ringe und mit Schnörkeln, Spiralen und Kreisen verziert, während beide stumpfkegelförmige Enden gerade abgeschnitten sind. — Zur Herstellung des Pfeilgifts (*tasĕm* [9]), um dasselbe mit *daun gambir* zu vermischen. Altes Erbstück der *Bukat Dajaken*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 35, dm. 11,5, d. 2,5, l. Spatel 41,4, dm. 2,5 cM.

5. Bogen und Pfeil.

761/103—104. Antike eiserne Pfeile (?) (*tjĕkĕl anak panah* [10]), Stiel und Spitze aus demselben Stück Eisen verfertigt und beide beinahe gleich lang; der ganzen Länge nach sehr sehr gut damasciert in Wellenlinien und Rinnen en relief, die obere Hälfte der Spitze platt (103) oder rautenförmig (104), die untere (der Stiel) bei beiden rundlich mit vielen Längsgruben. Stiel vom Spitzenteil durch eine vierblätterig kelchförmige Verdickung getrennt; die Blätter Widerhaken bildend. Unterende des Stiels

---

1) Literatur: NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 136, II, 66. *Q. d. B.* I, 151—153. — LING ROTH, II, 195, 196. — SAL. MÜLLER, 409—410. — PERELAER, 74. — SCHWANER, I, 227. — LEWIN, *Die Pfeilgifte*, 318. — ANNANDALE, 39, sq. — SELIGMANN, 239, sq. — GEIGER, 17, sq., 37 sq., 42 sq. — HARDELAND, s. v. *ipo*. — VAN LEENT, *Pfeilgifte der Dajakvölker auf Borneo* (Journ. de Pharm. et de chemie, 4, Serie III, 1880, 98).

2) Prof. NIEUWENHUIS bemerkt hierzu: „*ipuh* wird nicht vermengt; wahrscheinlich werden „an verschiedenen Orten, verschiedene Gemenge als *siren* oder *tasĕm* verwandt.

3) Siehe NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 152 und Taf. 32, Fig. 8 (317).

4) O. c. I, 151. — *I. C. B.* I, 136, II, 66 und 283: *Antiaris toxicaria.* — Cf. ANNANDALE, 13.

5) HARDELAND, s. v. v. — FURNESS, *Homelife*, Taf. neben S. 74, Fig. 2. — LING ROTH, II, 188, Abb.

6) LING ROTH, II, 200, Abb. — SELIGMANN, Taf. XVII, Fig. 5.

7) Siehe NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, Taf. 32, Fig. q. — SELIGMANN, Taf. XVII, Fig. 5.

8) NIEUWENHUIS, l. c. Fig. *r*.

9) *Tasĕm* = *Antiaris toxicaria.* NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 283. — LEWIN, *Die Pfeilgifte*, 295.

10) *Tjĕkĕl* (Jav.) = festhalten. *Anak panah* (Mal.) = Pfeil. Siehe *I. A. f. E.* III, 240 und Taf. XIX, Fig. 8 und 8*a*. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

mit halbmondförmigem Ausschnitt. Hölzerne, im Durchschnitt platt ovale, kegelförmige Scheide mit abgestutztem, cylindrischem, aus einem umgekehrt birnförmigem Teil hervorgehendem Obenende, das wie ein nach oben concaver Teil des Unterendes vergoldet, während die Scheide übrigens rot lackiert ist. — Beides antike, aus dem Schatz eines Sultans stammende Stücke [1]). 104 heisst *anak panah laki* (männlich), 103 aber *anak panah bini* (weiblich). **S. O.**

Ganze l. 38, l. Spitze bis zum Schaft 19 und 16, d. 0,9—1 cM.

Stiel

Spitze

Antiker Pfeil(?) mit Scheide. 761/103. 1/4 nat. Gr.

5. Feuerwaffen [2]).

a. Gewehre [3]).

351/61. Lauf dick und verziert mit Einlagen von Messingdrath: Schnörkel, Sterne und an fünf Stellen Gruppen arabischer Ziffern in 9 Fächern, von je drei Ziffern (*Kutika's* = Tabellen zur Berechnung günstiger und ongünstiger Tage [4]). Richtkörner, wie bei 94 (siehe unten), das hintere zweiteilig einklappig mit Mittelkerbe am Obenrand. Völlig defectes Feuersteinschloss [5]) mit Inschrift „*London*". Kolben und Lade schwarz lackiert, ersterer mit

1) Ob jemals eine für *Borneo* typische Bogenform existierte ist auch heut noch eine offene Frage. Wohl war die Leibgarde des Sultans von *Bandjermasin* mit Bogen bewaffnet, aber diese waren *Javanischen* Ursprungs. (Siehe PLEYTE, *Sumpitan* [*I. A. f. E.*, IV], 268, Anm. 10). Wo in der Literatur das Vorkommen von Bogen und Pfeil auf *Borneo* behauptet wird, beruht solches auf einem Irrtum oder auf Verschleppungen, wozu auch die hier unten beschriebenen, mit der Angabe „*Borneo*" in der Sammlung weil. Dr. HELMKAMPF's, ausgezeichnet etikettierten und durch ihn beschriebenen, vorhandenen Stücke gehören. Auch in dem historischen Museum in Bern sahen wir (Dr. JUYNBOLL) 1905 derartige Stücke. Siehe übrigens: LING ROTH, II, 139: „*Bows and Arrows*". (Die dort erwähnte Angabe eines der Angestellten des R. E. M. ist natürlich nicht geeignet, als wissenschaftlicher Beweis zu gelten). — VETH, II, 287, Anm. 1. — HARDELAND. 405, s. v. *panah*. — Vielleicht ist der Bogen früher auf *Borneo* in Gebrauch gewesen, wie bei den Toradja's von *Central Celebes*. Dass er dort früher üblich war, geht aus der von Dr. N. ADRIANI, in Bareë, Text und Übersetzung, mitgeteilten Legende von *Menoti-noti* (*T. I. T. L. Vk.* XLI, 541 flg.) hervor. Siehe auch KRUYT, in *Med. Ned. Zend.* XLI, 9.

1239/116. Bogen *) von rotbraunem Holz, aussen convex mit doppelter schwacher Mittelrinne, innen schwach concav; Enden gleichmässig stumpf und spitz, um das eine ein Ring von Rohrfasern. Mit Sehne von Faserstoff. — Aus den *Salomo*-Inseln importiert.

L. 204,5, br. 4 cM.

1239/115. Bogen, von Bambus, innen concav (Innenseite des Bambus), aussen convex und die Epidermis, mit Ausnahme der Mitte, abgeschält. In der Mitte am dicksten, das eine Ende mit einer, das andere mit zwei schrägen Kerben, wodurch Vorsprünge gebildet, gegen welche die Sehne lehnt. Beide Enden stumpf und unregelmässig cylindrisch. — Wahrscheinlich von *Flores* **) oder von *Niederländisch Neu Guinea*, was aber weniger wahrscheinlich ***).

L. 152, br. 3,2 cM.

1239/116*a*. Pfeile, rotbraune Holzspitze, mit bilateralen und alternierenden Widerhaken, auf Rohrschaft mittelst Faserumwindung und Harzeinschmierung befestigt. Spitze oberhalb des Schaftes mit zwei rundgehenden Kerben; Schaft mit eingeritzten Ringen verziert. — Die Form ist für *Nordwest Neu Guinea* ****) typisch.

L. ± 93 cM.

2) HALEWIJN, 285: „Vuurwapenen zijn alleen bij eenige voorname Dajakkers te vinden, wetende zij echter daarmede niet zeer goed om te gaan."

3) Literatur: GERLACH, 320. — *Enc. v. Ned. Indië.* IV, 694, Sp. 2. — JÄHNS, 366—378. — DEMMIN, 533—548. — ENTHOVEN, 433. — *C. B. G.*[4], 148, n⁰. 2472.

4) MATTHES in *T. I. T. L. Vk.* XVIII, 1—43. — JUYNBOLL in *Enc. v. Ned. Indië*, s. v. *Tijdstippen.* — WILKEN, *Handleiding*, 594.

5) ENTHOVEN, 64.

*) SCHMELTZ & KRAUSE: *Die anthrop. ethn. Abth. des Museum Godeffroy*, 104, n⁰. 921 etc.

**) *I. A. f. E.* III, Supplement, Taf. VIII, Fig. 12, 14 & 15. (Serie 804/6).

***) Einen derartigen Bogen mit Angabe „aus Nied. Neu Guinea" besitzt das R. E. M. (Serie 271/22).

****) DE CLERQ und SCHMELTZ, 118, n⁰. 552.

Schnitzwerk wie bei 87, dasselbe ist, gleich einem Streif beiderseits der Mitte der Lade, mit rotem Lack überzogen. Basis für den Ladestock, Kolbenplatte, Bügel und seitliche Schlossplatte von Messing. — Englische Arbeit. **B.** (?)

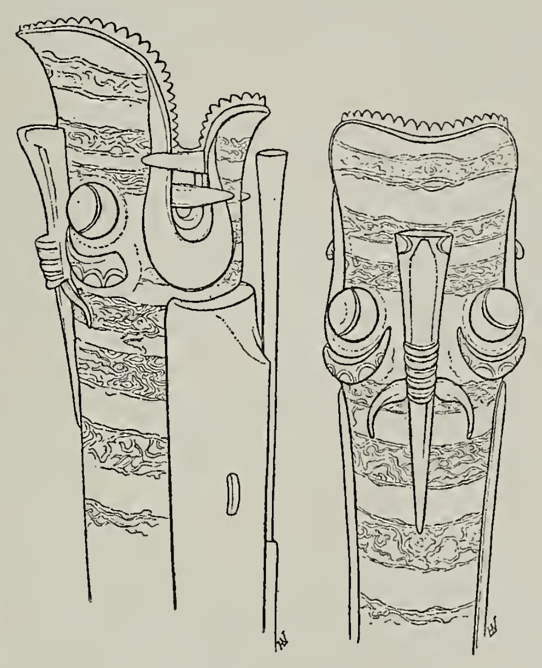
Ganze l. 110, l. Lauf 78, dm. 3, br. Kolben 11,5 cM.

781/88. Donnerbüchse (Daj. *pamuras* [1]) mit weitem damasciertem, an der vordern Hälfte rundem, an der hinteren achtseitigem Lauf; beide Halften durch eine doppelte Quergrube getrennt; grösster Durchmesser des Laufs an der Mündung. Feuersteinschloss mit dem eingravierten Wort „*Tower*" und den Buchstaben G. B. Ladestock fehlt. Kolben hinter dem Schloss mit einer Gruppe von schwarzen, einander kreuzenden eingeritzten Linien wie bei 94. Einfacher Messingbeschlag. **S. O.**

Ganze l. 106, l. Lauf 67, dm. 5,4, br. Kolben 12 cM.

16/298. Wie 88, aber die Mündung des Laufs in Form eines Drachenkopfs mit aufgesperrtem Rachen, worin grosse Hauer, und mit kugeligen Augen, erhabenen Augenbrauen und kegelförmiger Nase, letztere beiderseits an der Mitte mit einem gebogenem Dorn und einer Gruppe von fünf Quergruben (Siehe nebenstehende Abbildung). [2]) Damasciert in Form breiter glatter Streifen, mit solchen mit Wolkenmuster abwechselnd. Der vordere runde vom achtseitigen Teil durch drei Quergruben getrennt. Beschlag roh, von Messing. Eiserner Ladestock mit kegelförmigem Obenende. Kolben ohne eingeritzte Linien, von ungeflammtem Holz. *Nagara*. **S. O.**

Ganze l. 123, l. Lauf 82,5, dm. 7, br. Kolben 13 cM.



16/298. Donnerbüchse.
Mund von der Seite. Mund von oben.
$1/2$ nat. Gr.

16/297. Gewehr, Kolben und Lade von braunem Holz; ersterer mit Aushöhlung für die Wange. Glatter Lauf, rechtsseitiges Percussionsschloss dessen Zündstift oberhalb der Pulverkammer; Abzug und Bügel, unteres, mittleres und oberes Band, die beiden Cordonbügel und die Kolbenplatte von Eisen. Das obere Band sehr breit, unten den Mund der Rinne für den Ladestock bildend, oben pfortenähnlich ausgeschnitten und mit Messingrichtkorn auf der Mittellinie; der hinterste Cordonbügel am Schlossbügel, der vordere am Mittelband. Obenende des Ladestocks abgestutzt kegelförmig, unteres mit einigen Schraubengängen. Völlig europäisches Fabrikat. *Nagara* [3]). **S. O.**

Ganze l. 128, l. Lauf 98, dm. id. 5, l. Ladestock 93,5, br. Kolben 10,5 cM.

781/86. *Sĕnapang* [4]) (Mal.), Kolben und Lade von braunem Holz, wie 106, siehe unten;

---

1) HARDELAND, 405, s. v.

2) Vergl. die Abb. einer *Chines*. Hinterladekanone in SCHMELTZ, *Die Sammlungen aus Korea* [*I. A. f. E.* IV], 108.

3) Dieselben werden aber auch in *Borneo* verfertigt, wie aus der Abhandlung von HENDRIKS in Verh. Bat. Gen. XVIII [1842], 1—30 hervorgeht. Vergl. auch GRABOWSKY, *Nĕgara*, 92. — Das Bohren der Gewehrrohre auf *Lombok* ist abgebildet und eingehend beschrieben in ALF. R. WALLACE: *Der Malayische Archipel* I, 238 ff. und VETH, *Insulinde*, I, 298 ff.

4) KLINKERT, s. v.

ohne Aushöhlung für die Wange, aber beiderseits ober- und unterhalb des Schlosses mit einer Fläche Schnitzwerk, teils Schuppenreihen, teils gerade oder schräge Linien. Hinterer Teil des schwach damascierten Laufes sechsseitig, der vordere rund, auf der aus der hölzernen hervorgehenden vierseitigen, einen Teil des Laufs selbst bildenden Lade ruhend; an letzterer zwei Ringe, zur Aufnahme des Ladestocks von braunem Holz, dessen Ende in einem silbernen, becherförmigen Beschlag mit blattförmigem Unterende, an der hölzernen Lade, steckt. Zündstift nach rechts gerückt. Kein Richtkorn. Eiserne Kolbenplatte; messingener Bügel mit blattförmigen Enden und überdem, gleich dem Schloss, mit rankenförmiger Gravierarbeit verziert. **S. O.**

Ganze l. 111, l. Lauf 69,5, dm. 1,7, br. Kolben 11 cM.

893/106. Wie oben, fast mit 86 übereinstimmend, jedoch nicht damasciert; länger und mit eisernem Richtkorn und Kolbenplatte; vasenförmige Basis für den Ladestock an der Lade und Bügel von Messing, letzterer wie bei 86 und mit tief eingeritztem Blattornament. — Das Stück trägt Spuren langen Gebrauches und ist, nach Angabe des Schenkers aus einem Feuersteingewehr verfertigt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 136, l. Lauf 98, dm. 2, br. Kolben 10 cM.

659/92 [1]). Wie oben. Der Lauf damasciert in Form von Gruppen wellenförmiger Spirallinien; wo der sechsseitige Teil des Laufes in den runden übergeht zwei Paare rundgehender Gruben; zwei Richtkörner, das eine von Eisen, querstehend mit Mittelkerbe hinter der Pulverkammer, das andere nahe der Mündung von weissem Metall, auf der Mittellinie. Kolben und kurze Lade von rotbraunem geflammtem Holz, erterer links mit erhabenem Wangenteil. Beschlag mit Ausnahme der Basis für den Ladestock von Eisen; hinteres Ende des Bügels schnörkelförmig gebogen. — Europäisches Fabricat. **S. O.**

Ganze l. 136, l. Lauf 97,5, dm. 2, br. Kolben 12 cM.

781/87. *Tĕrkul* [2]) (Mal.), wie oben, der ganze, nicht damascierte Lauf sechsseitig, mit zwei Richtkörnen wie 92, das hintere aber durchlocht. Ladestock von Eisen, der blattförmige Bügel, die Kolbenplatte, der Hahn sowie die beiden Ringe und die vasenförmige Basis am Kolben, in denen der Ladestock ruht, von Messing. Kolben mit blattförmigem Schnitzwerk en relief am Wangenteil. **S. O.**

Ganze l. 102, l. Lauf 65, dm. 2,5, br. Kolben 11 cM.

659/94 [3]). Wie oben, Lauf gezogen; gut damasciert, schmälere glatte Spiralbänder, abwechselnd mit breiten, mit Wellenmuster gefüllt; zwei Richtkörner, nahe der Mündung eine kornförmiges von weissem Metall und in einiger Entfernung vom Schloss ein dreiteiliges eisernes, das aus einem festen und zwei beweglichen Teilen mit ausgerandeter Obenkante besteht. Beschlag von Eisen, vasenförmige Basis für den Ladestock von Messing. Form des Bügels wie bei 92. Der Kolben und die kurze Lade von braunem geflammtem Holz, vor und hinter dem Schloss mit je einer Fläche, die gefüllt ist mit einander rautenförmig kreuzenden eingeritzten Linien; Lade mit Vorsatz von schwarzem Horn, eiserne Verlängerung derselben mit dem Lauf ein Ganzes bildend, wie oben bei 86 etc. Ladestock von braunem Holz. — Europäisches Fabrikat? **S. O.**

Ganze l. 118, l. Lauf 80, dm. 2,5, br. Kolben 12 cM.

659/93 [4]). Wie oben, der Lauf mit 94 übereinstimmend, jedoch ohne damit verbundenem Fortsatz der Lade, die mit dem, jenem von 92 entsprechendem Kolben ein Stück bildet, das hintere Richtkorn fehlt. Eiserner Ladestock mit plattenförmig verbreitertem Ende. Beschlag von weissem Metall, Bügel und Kolbenplatte mit Ciselierarbeit in Blumenmuster; Enden des Bügels in Form vasenförmiger Platten. — Europäisches Fabrikat? **S. O.**

Ganze l. 119, l. Lauf 80.5, dm. 2,5, br. Kolben 11 cM.

---

1) Ned. St. Crt. van 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
2) Klinkert, 171, s. v. *tĕrkoel.*
3) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
4) Ned. St. Crt. van 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

b. Pistolen [1]).

16/300. Pistole mit, in gleicher Weise wie der des Gewehrs 781/88 damasciertem, gezogenem achtseitigem Lauf und Feuersteinschloss. Lauffrischer von schwarzbraunem Palmholz, das Unterende mit in die Züge passender Bleiumhüllung. Messingenes Richtkorn nahe der Mundung; Kolbenplatte, Bügel und Ladestockbeschlag von Messing; die erstere oval, in Form eines der Länge nach halbierten Eies. Kolben und Lade von rotbraunem geflammtem Holz. Ladestock von Eisen mit verdicktem Obenende. *Nagara.* S. O.

Ganze l. 39, l. Lauf 25, dm. 2,2, br. Kolben 5,2 cM.

16/303. Wie oben, ähnlich 300, die vordere Hälfte des nicht gezogenen Laufs rund, die hintere achtseitig; beide Teile durch eine schwache Quergrube von einander getrennt; Mund in Form eines geöffneten Drachenrachens, ähnlich wie der der Donnerbüchse 16/298, aber roher bearbeitet. Ladestock mit platt-knopfförmigem Obenende. *Nagara.* S. O.

Ganze l. 43, l. Lauf 26,5, dm. 4,5, br. Kolben 5,5 cM.

659/91 [2]). Reiterpistole (?), ähnlich 300, aber mit Percussionsschloss und ohne Lauffrischer. Die Kolbenplatte glatt, mit concavem Rande. S. O.

Ganze l. 40, l. Lauf 24, dm. 2,3, br. Kolben 6 cM.

781/295. Wie 91, Kolben und Lade aber von schwarzbraunem Holz. Lauf weder gezogen noch damasciert; zwei Richtkörner: das eine neben dem Schloss in Form zweier halbrunder Teile neben einander, das andere nahe der Mündung: eine kurze stumpfe Spitze auf einer Halbkugel. Zündstift auf dem rechten oberen Teil der Pulverkammer, nicht seitlich. Die linksseitige Beschlagplatte endet nach vorn in einen, den Lauf als Schlinge umfassenden Teil. Eiserner Ladestock, oberer Teil sehr dick, hohl und in Form eines Gewichtstückes, unterer Teil mit einigen Schraubenwindungen. Halbkugelige Kolbenplatte, Beschlag und Bügel von Messing in der Mitte der Kolbenplatte ein loser Eisenring. — Französische Construction, in die Schlossplatte ist graviert „Mre Imp^{ale} de *St Etienne.*" S. O.

Ganze l. 36,5, l. Lauf 20, dm. 2, br. Kolben 3,5 cM.

c. Patronentaschen [3]), etc.

893/79. Patronentasche (*klĕpai*), zwei Beutel, oben an einander verbunden, deren einander zugekehrte Seiten aus blauem, während die nach aussen gekehrten aus rot gemustertem Kattun bestehen; befestigt an einem Trageband von rötlichem Kattun. An letzterem ist ein von parigen Rotanstreifen à jour geflochtener plattkugeliger Behälter (*raga*) mit grossen Maschen befestigt, der mit Kattun für die Schiesspfropfen gefüllt ist und woran ein Kränzchen von angereihten Früchten von *Coix lacryma* (*djeli bangkien*) als Verzierung verbunden ist. — Durch malayische Frauen verfertigt.
Die Taschen enthalten sechs Pulverbüchsen von Bambus mit abgestutzt kegelförmigen Holzstöpseln, drei unregelmässige Stücke Eisen als Projectilien und vier Fussangeln (*randju*) aus lanzettlichen Stücken Bambus. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang.* W.

L. 24, br. des Beutels 16 cM.

812/1. Pulverhorn, polierte Kokosnussschale, mit becherförmigem, gedrechseltem Hals von schwarzem Horn und zwei, nahe dem Hals in den natürlichen Gruben der Nuss befestigten roten Glasplatten mit facettiertem Rande, wodurch Augen nachgeahmt werden und das Ganze der Gestalt eines Kugelfisches ähnlich. Trageschnur von roter und schwarzer Wolle gedreht, durch drei kugelige, an der Nuss befestigte Knöpte von weissem Knochen, einer im Boden und zwei gegenüber einander an der Seite, gereiht. — Vielleicht aus *Atjeh* stammend? S. O.?

H. 24, dm. 11 cM.

---

1) *C. B. G.*[4], 148, n⁰. 2471.
2) Ned. St. Crt. van 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
3) *C. B. G.*[4], 148, n⁰. 2470.

893/83. Patronendose (*tĕmbilah*), mit aufschiebendem Deckel, beide von Bambus mit, von feinen Rotanstreifen diagonal und lose geflochtenem schmalem Trageband dessen Enden an einen rot und gelb gemusterten Kattunstreif verbunden sind. Letzterer läuft längs der Wand und der Mitte des Bodens. Dose und Deckel je mit einem darumhin befestigtem, diagonal geflochtenem Band von feinem Rotanstreifen. — Durch Männer verfertigt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 11,5, dm. 8 cM.

1059/5[1]. Pulverbüchse, von *pring ajang*-Bambus verfertigt, mit rotgefärbtem Deckel von *pĕlei*[2])-Holz, der in den Köcher schliesst und zugleich in eine zweite kleinere Büchse innerhalb der ersten. Die äussere ist verziert mit Schnitzwerk dessen tiefliegende Teile rotgefärbt sind. Muster: drei grosse ineinander fliessende 7 strahlige, einem Feuerrad ähnliche Sterne mit gebogenen Strahlen; die grösseren Räume zwischen den Strahlen gefüllt mit vielen Schnörkeln und S-förmigen Figuren. Nahe dem Munde ein breites Band mit gleicher Füllung wie eben erwähnt, beiderseits gefolgt durch einen Zickzackstreif zwischen zwei geraden Streifen; nahe dem Boden ein dritter Zickzack- gefolgt durch einen geraden Streif, während der übrige Raum unter und oberhalb der Strahlen mit vielen eingeritzten senkrechten Strichen gefüllt ist. Der Deckel mit concavem oberem Rande und mit einem in der Mitte befestigten blechernen roten Röhrchen (Patronenhülse?). Befestigt mit einer Drahtöse an einer dünnen gedrehten Faserschnur. *Ajuh Dajaken*, nahe *Ngabang*, kampong *Batok*, *Landak*. **W.**

Ganze l. 17, dm. 4,1, l. der innern Büchse ± 5,1, dm. ± 3,4 cM.

781/90. Patronentasche (Daj. *salepang silip*[3]), innen von farblosen Rotanstreifen zickzackförmig, aussen von ungefärbten, roten und schwarzen Streifen diagonal geflochten; Muster: Schwarze Rauten und Dreiecke, teils in Querreihen und mit farblosen Streifen umrandet und im Übrigen rote hakenförmige Figuren. Der überfassende Deckel von schmäleren Streifen, als die Tasche geflochten; Seiten mit Rauten- und Sechseckmuster, oben mit schwarzem Mittelstreif und jederseits desselben eine Reihe roter und schwarzer Dreiecke, in welche eine solche farbloser greift. Die vier unteren Ecken der Tasche, sowie die vier oberen des Deckels mit Rosetten von je vier Muschelplatten (Mundstücke von *Nassa*). Rand des Deckels mit schwarzem, Mund des Tasche mit blauem Kattun umsäumt. Trageband von blauem geblümtem Kattun, das an den zwei Ecken des Bodens befestigt ist und hinter je einer Schur roter Perlen an beiden Seiten der Tasche und des Deckels verläuft. **S. O.**

H. 16, l. 13, br. 4 cM.

781/91. *Salepang darae*[4]), wie 90, die äusseren Streifen schmäler und an Tasche und Deckel gleich breit; von farblosen, roten, schwarzen und gelben Rotanstreifen diagonal geflochten. Muster: eine rote stilierte Menschenfigur in der Mitte beider Seiten der Tasche und rings um dieselbe concentrische Rauten, gelbe Schörkel und S-förmige und hakenförmige Figuren; am Deckel durch \/ und /\-förmige rote Streifen gebildete Rauten, abwechselnd mit gelben solchen mit schwarzen Kernen, während auf der Deckelfläche beiderseits eines farblosen Mittelstreifs eine Reihe abwechselnd roter oder schwarzer Dreiecke mit eingerollter Spitze gebildet ist. Boden der Tasche mit Rautenmuster und zwei einander in der Mitte kreuzenden Bambusleistchen. Rosetten an den Ecken von Tasche und Deckel wie bei 90. Einfassung der einander berührenden Ränder von Tasche und Deckel, gleich dem Trageband von rotem Kattun, letzteres hinter drei Schnüren blauer Glasperlen an beiden Schmalseiten verlaufend. **S. O.**

H. 16, l. 11, br. 3,5 cM.

761/196[5]). Tasche wie vorn, für Kugeln (Mal. *tampat pelor*[6]); hoch, länglich viereckig im Durchschnitt, mit überfassendem Deckel, aus einer doppelten Schicht Rotan-

---

1) *I. A. f. E.* IX, 66—67 und Taf. IV, Fig. 4.
2) Kühr, 63, sq.
3) Hardeland, s. v. v.
4) Hardeland, s. v. v.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — Vergl. Sal. Müller, Taf. 58, Fig. 3.
6) Klinlert, s. v. v.

streifen, innen breite farblose und zickzackförmig, aussen von schmalen roten und ungefärbten geflochten. Muster: an der Mitte der Tasche ein breites Querband mit schiefliegenden Wellenstreifen und kleinen Andreaskreuzen in den Zwischenräumen, nach oben und unten gefolgt durch einen Schlangenstreif und drei Querstreifen jederseits desselben. Oberfläche des Deckels und der Boden mit zahlreichen kleinen Rauten innerhalb eines dreifachen Rahmens. Rand des Deckels mit einem breiten Streif Maeandermuster, einem Schlangenstreif und einigen Querstreifen. Alle Teile des Musters rot auf farblosem Grunde. Längs der schmalen Seite der Dose und des Deckels is durch Schnurösen ein schmales Kattunband gereiht um beide an einander zu verbinden. Rand von Dose und Deckel mit schwarzem Kattun umsäumt. **S. O.**

H. 24, br. 19, d. 5 cM.

959/60. Tasche oder Dose (*klĕpai* [1]), von ungefärbtem und schwarzem *rotan sĕga* in Kreismuster geflochten über verticale Rotanleistchen. Länglich viereckig im Durchschnitt, mit überfassendem Deckel. Längs des Randes des Deckels ein Streif schwarzer und längs des Obenrandes der Tasche ein dicker Rand ungefärbter diagonaler Flechtarbeit; ausserdem an Tasche und Deckel eine Anzahl kurzer verticaler und einige quere schwarze Streifen. An beiden Seiten von Tasche und Deckel drei Ösen von Rotan, durch die eine fischgratförmig geflochtene Trageschnur gereiht ist. — Gebraucht für Pulver und Kugeln, auch wohl für *pinang* und *sirih*; wird durch Männer getragen. *Randuk Dajaken*, *Mĕlawi*. **W.**

H. 14, l. 10, br. 8 cM.

135/37 *a-c*. Patrontasche (*a*), von grau und schwarz behaartem Fell [2]), mit übergreifendem Deckel an einem, diagonal von Kattun geflochtenem Trageband. Inhalt: Kegelförmiger Pulverbehälter (*b*) von schwarzem Horn mit Stöpsel und Boden von Holz, an das Trageband mit einer Schnur verbunden sowie ein eiserner Schraubenzieher mit rohem hölzernem, nierenförmigem Griff (*c*). **S. O.**

a. Br. 21, h. 12,5, h. des Pulverhorns (*b*) 11, h. des Schraubenziehers (*c*) 10,5 cM.

b. *Stosswaffen.*

1. Lanzen [3]).

Die Form des grössten Teils der hier zur Behandlung gelangenden Lanzen scheint auf fremden (Chinesischen, Malayischen und Buginesichen) Einfluss zurückzuführen zu sein, welcher Anschauung Baron G. W. W. C. van Hoëvell, wie derselbe uns gegenüber äusserte, gleichfalls zugetan ist. Zumal zeigt sich bei allen jenen Formen wo das Obenende des Schaftes mit einer mehr oder minder verzierten messingenen, seltener eisernen, Büchse umhüllt ist, eine unverkennbare Verwandtschaft mit von *Celebes* bekännten Formen. Neben dem später zu besprechendem Schwert, dem „*Mandau*" oder „Koppensneller", dürfte von den Angriffswaffen nur das Blaserohr, einige einfachere Speerformen, näml. unsere Gruppen *a*, *b* & *c*, sowie eine das Blaserohr imitierende und eine andere, wegen des eigentümlich gebildeten und manchmal mit Schnitzwerk verzierten Obenendes des Schaftes, eine besondere Stellung einnehmende Form aus *West Borneo*, als Eigenbesitz der *Dajak* anzusehen sein.

1/6. Dresden 1556.

Von der rohesten Form einer Lanze, Holzspitze auf Holzschaft, ist uns bis jetzt nur ein beglaubigtes Exemplar aus dem *Kgl. Zool.* & *Anthropol. Ethnogr. Museum zu Dresden* (N⁰. 1556), von *N. W. Borneo*, bekannt geworden, von dem wir

---

1) *C. B. G. S.* ^{1}, 125, n⁰. 6201.

2) Wahrscheinlich von *Sus barbatus* sec. Dr. F. A. Jentink.

3) Literatur über dajakische Lanzen: Ling Roth, 132—134. — Schwaner, I, 225; II, 39, 80. — von Gaffron, 325. — A. R. Hein, *Knst.* 108, 109, 112, 115 und zumal 209, s. v. *Lanzen*. — Perelaer, 67 & Titeltafel. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 131—133. — *Q. d. B.* I, 146,—147. — Sal. Müller, 415. — Bock, Taf. 4, 18, Fig. 10, 24 en 28. — Allgemeine Literatur über Lanzen: Knight, 52—65. — Jähns, 163—189, mit Taf. VIII, IX und X.

L a n z e n.

der Güte des Herrn Dr. J. Lehmann eine, hier reproducierte Zeichnung verdanken. Die vierseitige Spitze besteht aus Palmholz, und ist mittelst Rotanstreifen mit dem Schaft aus schwarzbraunem hartem Holz verbunden.

Eine verwandte Form liegt uns aus *S. O. Borneo* vor (781/223) und besteht aus zwei dünnen Bambusinternodien, deren oberes schräg halbiert ist und die Spitze bildet während in das untere ein dünner Baumstamm als Schaft gesteckt ist. Nach dem Sammler (Aernout) wird diese Form aber nicht als Waffe, sondern als Beglaubigung eines Boten benutzt und gelangt selbe daher unter Gruppe X zur Besprechung.

Eine zweite unter dem hiesigen Material gefundene Form, deren Beschreibung hier folgt, bildet ein interessantes Beispiel der Verschleppuug ethnographischer Gegenstände:

16/322. W u r f l a n z e, cylindrische Spitze von braunem Holz, mittelst Harz auf dem, aus einem langen dünnen Baumstamm mit abgeschabter Rinde bestehenden Schaft, befestigt. — Nach Angabe von Sal. Müller in der uns vorliegenden Inventarakte aus *Matan*. **W.**, sicher aber aus *Australien*. [1])

Ganze l. 211, l. Spitze 67, dm. id. 1, d. Schaft 1 cM.

a. Befestigung der Spitze im Obenende des Schaftes mittelst Umwindung mit Rohrstreifen oder Flechtringen.

551/46. Spitze blattförmig, roh bearbeitet, am breitesten im oberen Dritteil; Schneide meisselförmig, alternierend, im untersten Viertel sehr dick und in die Angel übergehend. Befestigt im Rohrschaft mittelst Umwindung mit einigen Rotanstreifen; Hölzerne Scheide, roh bearbeitet, platt pyramidal, aus zwei Teilen bestehend, und mittelst zwei fischgratförmig geflochtenen Ringen zusammengehalten. Nahe dem Unterende eine Reihe pfortenförmiger Eindrücke. — Wahrscheinlich auch für die Schweinejagd bestimmt. **S. O.**

Ganze l. 235, l. Spitze 24, br. idem 4,5, l. Scheide 33,5 cM.

365/8 & 893/140. Spitze lanzetförmig, am Unterende am breitesten, dann einfach (8) oder mehrfach (140) ausgerandet, stumpf und den Stiel bildend, der bei 8 dick und sechsseitig und bei 140 vierseitig ist. Beide mit Mittelrücken, 8 gut wolkig damasciert, 140 roher geschmiedet und glatt, die Schneiden bei 140 oberhalb des Unterendes schwach concav. Schaft van schwarzem Palmholz (8) oder aus einem dünnem geschälten braunem Baumstamm bestehend (140), das Obenende mit diagonal von feinen Rohrstreifen geflochtenem Flechtring, bei 8 von parigen dunkelbraunen Streifen und mit Rautenmuster, bei 140 von Gruppen von vier braunen Streifen mit welligem Muster. 8: **S. O.**, 140: *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 225 & 217, l. Spitze 34,5 & 24,5, br. derselben 3,5, d. Schaft 2 cM.

1239/98. Spitze wie oben, der Stiel platt vierseitig, durch Doppelkerben an den Schmalseiten in drei Teile, deren mittlerer rund, geschieden. Schaft von Rotan, dunkelbraun, das dicke Obenende umhüllt mit einem diagonal geflochtenen Bande von schmalen parigen Rotanstreifen. M a l a y i s c h. **B.**

Ganze l. 235, l. Spitze 22,5, br. idem 2,5, d. Schaft 2 cM.

306/21. S p i t z e damasciert, rhombisch [2]), an breitesten oberhalb des unteren Dritteils und hier beiderseits ein Loch in einiger Entfernung von der Schneide. Basis gerade, kurzer runder Stiel. Schaft wie bei 98, das Obenende mit breitem Flechtband von Rohrstreifen in Wellenmuster. **S. O.**

Ganze l. 222, l. Spitze 33,5, br. idem 3,5, d. Schaft 2 cM.

893/139. *Lundju* [3]), Spitze zungenförmig, mit schwachem Mittelrücken, beide Schneiden in der Mitte concav, unten dick und in den Stiel übergehend; der Stiel sehr kurz,

---

1) Clement & Schmeltz, *Ethn. Notes on the W. Austr. aborigines* (*I. A. f. E.* XVI), 22—23, n⁰. 103—120 (*magundoo*).

2) Vergl. für die Form der Spitze Meyer & Richter, *Celebes*, I, Taf. 1, Fig. 2.

3) Hardeland, 318, s. v.: „Lanze, der Collectiv-Name für alle Arten von Lanzen." — A. R. Hein, 209, s. v. *Lanzen*. — Perelaer, 67. — Hupe, 164.

im Durchschnitt viereckig. Schaft wie bei 140 (siehe oben), das Obenende mit zwei breiten Bändern derselben Art wie bei 140, aber von parigen Rohrstreifen. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 182, l. der Spitze 22, br. derselben 3,5, d. des Schafts 2 cM.

586/1. Spitze lanzettlich, flammenähnlich damasciert, am breitesten oberhalb des Stiels und von diesem durch zwei rundgehende Gruben, welche einen dünnen und einen dickeren Ring begrenzen, getrennt. Schaft achtseitig, von braunem Holz mit schwarzen Adern, nach unten an Dicke zunehmend. Das Obenende und in einiger Entfernung davon der Schaft je mit zwei diagonal geflochtenen Ringen von breiteren Rohrstreifen umgeben. **S. O.**

Ganze l. 192, l. Spitze 19, br. idem 4, d. Schaft 3 cM.

893/144. *Lundju*, Spitze blattförmig breit, rundlich, mit schwachen Mittelrücken, am breitesten kurz vor dem Übergang in den cylindrischen Stiel, dessen Obenende vom Blatt durch eine Einschnürung geschieden und mit Harz im Obenende des Schaftes befestigt ist. Schaft wie bei 140; das Obenende mit breitem Flechtband, wie bei 140, jedoch von parigen Streifen. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 217, l. Spitze 17, br. derselben 5,5, d. Schaft 2 cM.

360/8165. Spitze breit, zungenförmig aus dem oberen, vierblätterig kelchförmigen Teil des Stiels hervortretend, am breitesten oberhalb des untersten Dritteils, beide Schneiden in der Oberhälfte sehr schwach concav. An beiden Seiten entspringt aus dem Kelch noch eine dreiseitige kurze Erhabenheit. Unterer Teil des Stiels achtseitig und an Dicke nach unten gewinnend, während eine eierstabähnliche Verdickung, jederseits durch eine Einschnürung und einen platten Rand gefolgt, beide Teile von einander trennt. Dicker Schaft von braunem Holz, unteres Ende spitz und wahrscheinlich mit in Harz befestigten Federn geschmückt gewesen; oberes Ende mit 14,5 cM. breitem, diagonal van roten Rotanstreifen geflochtenem Bande, dem nach unten eine Gruppe von elf breiten Einschnürungen folgt. Unmittelbar hierunter und noch an drei weiteren Stellen in beinahe gleichen Abständen ist ein oben und unten durch einen Ring von Eisenblech begrenztes, zickzackförmig und diagonal von roten und gelben feinen Rotanfasern geflochtenes Band mit Schlangenlinien-Muster um den Schaft gelegt. Oberhalb das achtseitigen Unterendes ober Schuhes drei schmälere Einschnürungen. **B.**

Ganze l. 217, l. Spitze 30,5, br. derselben 5,5, d. Schaft 3,2 cM.

893/153 und 1239/100. *Lundju* (153), Spitze mit grossem, nach unten gewendetem unilateralem Widerhaken auf längerem (100) oder kürzerem (153) rundem Stiel, dessen Mitte bei 153 einige schmale Einschnürungen zeigt. Schaft van gelbbraunem Holz (153) oder von schwarzem Palmholz und poliert (100). Oberes Ende mit schmalem Flechtband, wie bei 140 (153), oder mit breiterem solchem, das mit Harz eingeschmiert ist (100). 153: *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.** 100: Malayische Wurflanze. **S. O.**

Ganze l. 205 & 198, l. Spitze 10 & 15,5, br. derselben am Unterende des Widerhakens gemessen 2,5—3, d. des Schafts 1,5—2 cM.

893/152. *Lundju;* natterzungenförmige Spitze mit, aus dem Unterende entspringendem Paar bilateraler Widerhaken derselben Form wie oben, auf langem, in der oberen Hälfte rundem und übrigens achtseitigem Stiel. Schaft, von dunkelbraunem Eisenholz; oberes Ende mit schmalem Flechtband von parigen Streifen wie bei 140. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 208, l. Spitze 19,5, br. derselben am Unterende der Widerhaken gemessen 7,5, d. des Schafts 1,5 cM.

360/1618—1619. Spitze wie vorn aber mit kürzeren bilateralen Widerhaken; Stiel unterhalb des oberen Dritteils angeschwollen, cylindrisch und lang (1618) oder erst rund und dann achteckig und kurz (1619). Schaft von Bambus, das obere Ende mit schmälerem (1619) oder breiterem (1618) diagonal (1619) oder diagonal und zickzackförmig (1618) geflochtenem Bande von roten Rotanstreifen. Um den Schaft van 1618 sind noch zwei, oben und unten durch je einen Blechring begrenzte, von feinen roten und farblosen Streifen rechteckig geflochtene Bänder, das eine mit Zickzack- und das

andere mit Andreaskreuz-Muster gelegt. Übrigens sind die Schafte verziert mit Bändern von eingeschnitzten Rechtecken (1619) oder länglichen Vierecken (1618), die alle oder teilweise rotgefärbt, sowie mit roten Spiralstreifen (1619) oder schmalen und breiteren roten Bändern (1618). **W.?** [1])

Ganze l. 242—246,5, l. Spitze 22 und 15, br. idem 3 und 2,5, d. Schaft 2 cM.

893/147. *Lundju*, Spitze zungenförmig, schmal mit schwachem Mittelrücken, in den kurzen, im Durchschnitt viereckigen Stiel übergehend; beide Schneiden mit einer asymmetrischen Kerbe, wodurch ein kurzer Zahn gebildet. Schaft: dünner geschälter Baumstamm, rotbraun; das Obenende mit diagonal geflochtenem Band von feinen Rotanstreifen umhüllt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 233, l. Spitze 31,5, br. desselben 2,5, d. des Schafts 1,5 cM.

122/36, 42—43 und 66. Malayische Lanzenspitzen (*tumbak*). Form wie bei 893/147, am breitesten an oder nahe der Mitte (36, 42 & 66) oder im unteren Dritteil (43); 42 gut damasciert. Der Stiel platt (42 und 66) oder rund (36 und 43); bei 43 und 66 dick und über die Angel hervortretend; letzere im Durchschnitt viereckig (42 und 43) oder rund (66) oder schwach spiralig gedreht (36); bei letzterer der Stiel an der einen Seite vom Blatt durch eine halbmondförmige Grube getrennt. 36, 42 und 43: Abt. *Alai* und *Amandit*; **S. O.** 66: **S. O.**

Ganze l. 25,5—32, br. 2,5—3 cM.

---

b. Obenende des Schaftes mit einem Eisen- oder Messingstreif umwunden.

893/148 und 150. *Lundju*, Spitze blattförmig mit schwachem Mittelrücken, grösste Breite des Blattes nahe dem unteren Ende (148) oder am Unterende (150); allmählig in den vierseitigen Stiel übergehend. Schaft: geschälter Baumstamm, rötlich (148) oder gelblich (150). *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 218,5 und 217,5, l. Spitze 22 & 19, br. idem 4,5, d. Schaft ± 2 cM.

893/138. *Lundju*, Spitze spatelförmig mit schwachem Mittelrücken, die Schneiden sehr schmal, an der untern Hälfte schwach concav und am breitesten in der oberen Hälfte; Basis beiderseits stumpf and schräge. Kurzer Stiel, im Durchschnitt vierseitig. Schaft von Eisenholz. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 233, l. Spitze 29,5, br. 4,3, d. Schaft 2 cM.

893/105. *Lundju* (Daj.); Spitze und Schaft im Allgemeinen mit 138 übereinstimmend; erstere aber viel länger; oberhalb des dicken in den Stiel übergehenden Teils beider Schneiden, nahe denselben ein rundes Loch (vergl. oben 306/21) und ein Zähnchen ober und unterhalb desselben. Schaft wie vorn, das Eisenband um das Obenende breiter (5,5 cM.); Unterende mit ringförmigem Schuh aus einem Röhrenknochen. Stiel sehr kurz und achtseitig. — Gebraucht als Waffe, sowie für Jagd und Fischfang; selbstverfertigt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 234, l. Spitze 40, br. derselben 5, d. Schaft 2,5 cM.

761/127. *Tumbak biring bandjai* [2]) (Daj.); Spitze lancetförmig, damasciert, schmal mit schwachem Mittelrücken, am breitesten nahe dem Unterende und von da schräg in den kurzen Stiel mit zwei eierstabähnlichen Wülsten, übergehend. Schaft von Rotan, lackiert, das Band um das Obenende aus zwei einander folgenden, zusammen 9,4 cM. breiten Teilen bestehend; der Rand des oberen gleicht der Rosette im Innern eines Regenschirms. Roh bearbeitete, pyramideförmige Holzscheide, mit plat kugelförmigem Obenende; aus zwei, durch Rotan- und Faserschnurbänder zusammen gehaltenen Hälften bestehend. *Bandjermasin*. **S. O.**

Ganze l. 240, l. Spitze 24, br. Spitze 3, d. des Schafts 2,5, l. Scheide 26,5 cM.

---

1) Nach dem Inventar stammen dieselben „von den Bewohnern des Innenlandes von *Sumatra*", was aber, wie aus der charakteristischen Verzierung des Schaftes hervorgeht, unrichtig.

2) Ned. St. Crt. v. 15 Sept. 1891, n°. 216. — Hardeland, s. v. v. *tumbak* = Lanze, *biring* = lang und schmal, *bandjar* = Bandjermasin.

Lanzen.

365/9. Spitze, sehr gut damasciert, lancetförmig, längs der Mitte am dicksten; am breitesten in geringer Entfernung von der Angel mit zwei ringförmigen Rücken und dazwischen liegenden Gruben. Schaft von leichtem Holz, schwarz gefärbt; um das Obenende ein schmales Messingband, mit drei eingeritzten rundgehenden Linien. **S. O.**

Ganze l. 216, l. Spitze 25, br. derselben 2, d. Schaft 2,5 cM.

360/5278. Spitze wie vorn, aber länger, glatt, unten oberhalb des Stiels am breitesten und hier beiderseits tief ausgerandet und mit hohem Mittelkiel. Stiel conisch, von der Spitze durch eine tiefe Quergrube, einen Eierstab und einen zahnradartigen Rücken getrennt. Breiter Stielring von Messing, unten mit vielen Quergruben. Schaft von braunem Holz, nach unten allmählich verjüngt. **B.**

Ganze l, 196, l. Spitze 39, br. 3,5, d. Schaft 2 cM.

893/151. *Lundju*, Spitze zungenförmig, am breitesten in der Obenhälfte, roh geschmiedet, mit schwachem Mittelrücken; Basis beiderseits des kurzen vierseitigen Stiels beinahe gerade; Befestigung im Schaft mittelst Guttapercha. Schaft hell rotbraun, geschälter Baumstamm; Umwindung des Obenendes mit schmalem Eisenstreif in drei Spiralgängen. *Těbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 222, l. Spitze 22, br. idem 4,5, d. Schaft 2 cM.

893/146. *Lundju*, Spitze längs der Mitte am dicksten, obere Hälfte am breitesten, untere Hälfte der Schneiden schwach concav. Basis beiderseits des vierseitigen Stiels stumpf, dick und in letzteren übergehend. Schaft von rotbraunem Eisenholz, Umwindung des Obenendes wie bei 151; unterhalb derselben Schnitzwerk: eine Gruppe Querwülste mit intermittirenden Quergruben. *Těbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 200,5, l. Spitze 34,5, br. idem 4, d. Schaft 2 cM.

893/149. *Lundju*, Spitze jener von 144 (siehe oben) ähnlich, aber schmäler, am breitesten in der untern Hälfte, am dicksten längs der Mitte; die Schneiden im untersten Teil dick und bogig in den vierseitigen Stiel übergehend. Schaft rotbraun, geglättet, das Obenende von einer schmalen eisernen Büchse versehen. *Těbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 218, l. Spitze 22, br. 5, d. Schaft 2 cM.

893/145. *Lundju*, Spitze rohrblattförmig, längs der Mitte am dicksten, im untersten Viertel am breitesten, von da ab beide Schneiden stumpf und in den runden Stiel übergehend. Schaft von Palmholz, schwarz; Umwindung des Obenendes wie 151. *Těbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

Ganze l. 203,5, l. Spitze 32, br. idem 4,4, d. Schaft 2 cM.

417/45—46. Spitze, zungenförmig, längs der Mitte am dicksten, mit convexer Basis und am breitesten oberhalb des kurzen, abgestutzt pyramideförmigen (45) Stiels oder natterzungenförmigen mit schräg nach unten gerichteten, durch die Ecken der Basis gebildeten Widerhaken mit kegelförmigem Stiel, mit Querwulst nahe dem Unterende (46). Dünner Bambusschaft, rotgefarbt, an beiden Enden breit mit Messingblech umkleidet; am Unterende von 45 fehlend. **S. O.**

Ganze l. 257—259, l. Spitze 16, br. idem 3 & 2,5, d. Schaft 2 cM.

615/3. Spitze sehr lang, schwertförmig, gut damasciert, im obersten Dritteil am breitesten, etwas hintüber gekrümmt und mit Kiel längs der Mitte beider Seiten. Das Unterende in die Angel übergehend, zwischen dieser und dem Blatt ein dicker Ring mit zwei tiefen Quergruben. Schaft kurz, dick und poliert, von hell- und dunkelbraun geflammten *garu* [1])-Holz. Platte breite Scheide von gleichem Holz, abgestutzt kegelförmig. — Gewissen chinesischen Lanzen sehr verwandt. *Brunei*. **N.**

Ganze l. 186, l. Spitze 72, br. derselben 5, l. Scheide 73,8 cM.

---

1) Klinkert, 598, s. v. *gaharoe*: Aloë-Holz.

Lanzen.

c. Die Spitze geht nach unten in den kegelförmigen hohlen Stiel, die Dülle oder Dille, die über das Obenende des Schaftes fässt, über.

1219/297. *Bakir*[1]) *una*, Spitze blattförmig, am breitesten in der Mitte; Stiel sehr lang, cylindrisch, unten die Dülle bildend, durch einen dachförmigen Wulst von dem Blatt getrennt. Schaft dunkelbraunes, poliertes Holz, nach unten verjüngt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

Ganze l. 196, l. Spitze 13,5, l. Spitze mit Stiel 68,5, br. 4, d. Schaft 2,5 cM.

614/43. *Butang sĕwong*, Spitze rautenförmig, kurz und breit, am breitesten im untern Dritteil, vom Stiel durch zwei Querkiele geschieden. Stiel sehr lang, cylindrisch; die untere Hälfte als Dülle fungierend. Schaft von Palmholz, Unterende stumpfspitzig. *Bahau Dajaken*. **K.**

Ganze l. 183, l. Spitze 36, br. idem 4,5, d. Schaft 2 cM.

61/92. Spitze rautenförmig, wie oben, aber breiter und mit tiefer Rinne längs der Mitte beider Seiten; vom Stiel durch eine Gruppe von vier platten, durch schmale Gruben getrennte quere Kiele getrennt; der oberste beiderseits einen dicken zahnartigen Vorsprung bildend. Sehr langer Stiel, die oberen zwei Dritteile im Durchschnitt länglich viereckig; unterhalb des oberen eine eierstab-förmige Verdickung begrenzt durch zwei Quergruben, oberhalb dieser sind die Kanten zweimal und unterhalb derselben neunmal tief eingekerbt; das untere Dritteil bildet die Dülle. Schaft von braunem Holz, in einiger Entfernung von der Dülle und am Unterende mit Schnitzwerk verziert: oben eine Gruppe von drei breiten Quergruben und darauffolgenden rundgehenden, dickeren Ringen, durch schmale Gruben getrennt und endlich in die Nachahmung eines Blumenkelches endend; während das Unterende knopfförmig ausläuft und mit einem, einer Sanduhr ähnlichen Teil, folgenden Paar rundgehender Ringe verziert ist. **S. O.**

Ganze l. 196, l. Spitze 44, br. idem 5, d. Schaft 2,5 cM.

16/314. *Tambuloh*[2]) (Daj.), wie oben, Spitze langereckt rautenförmig, in der Mitte am breitesten, von dem Stiel durch drei schmale rundgehende Ringe getrennt. Stiel lang und rund, nach unten die Dülle bildend. Schaft von braunem Eisenholz, roh bearbeitet unterhalb des Stiels mit einem Messingring, unten mit langer runder Eisenspitze als Schuh. — Von den räuberischen *Parei Dajaken*. **S. O.**

Ganze l. 222, l. Spitze 29, br. 3, d. Schaft 2, l. des Schuhs 44,5 cM.

761/135. Wurflanze[3]) (*djampabuhan*), Spitze roh bearbeitet, blattförmig mit zwei längeren oberen, und zwei kürzeren unteren, oberhalb der Dille gezähnten Kanten; am breitesten im untern Viertel der Länge. Stiel völlig zur Dülle umgeformt, in der oberen Hälfte mit einigen rundgehenden Gruben. Schaft ein dünner, geschälter Baumstamm, dunkelbraun, unterhalb der Dülle mit dickem Harzring. Kegelförmiger eiserner Schuh. *Sulu*-Inseln. **N.**

Ganze l. 246, l. der Spitze 40, br. idem 6, d. Schaft 1,5 cM.

614/49. *Tumbak bumbun dan*[4]), Spitze sehr breit, blattförmig; sechskantig, zwei kürzere oben und unten, zwei längere in der Mitte, die unteren mit je einem Paar Zahnkerben; am breitesten im untern Viertel. Stiel wie vorn, die Dülle bildend, oberhalb derselben beiderseits am Blatt ein Paar dachförmiger Einschnitte und unterhalb dieser an der einen Seite eine rautenförmige Grube; die Dülle mit zwei Paar schwacher rundgehender Gruben. Schaft von braunem Holz (geschälter Baumstamm), roh bearbeitet, unterhalb der Dülle mit schmalem, diagonalem und um die Mitte mit breitem, an den Enden und um die Mitte diagonalem, und übrigens zickzackförmigem Rotanflechtband. **K.**

Ganze l. 273, l. Spitze 37, br. derselben 8,5, d. Schaft 3 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 146, 147. — *I. C. B.* I, 132: Alter Speer.
2) Sal. Müller, 415, Anm. 1 und Taf. 59, Fig. 15. — Hardeland, 559, s. v. — A. R. Hein, *Knst.*, 210, s. v. *Lanzen*.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Bock, Taf. 18, Fig. 10.

Lanzen.

1018/91. Spitze glatt, vierseitig, unten mit über den achtseitigen Stiel hervorragenden Ecken; Stiel nach unten in die runde Dülle übergehend. Schaft von rotbraunem Holz, geglättet, mit gabelförmigem, eisernem Schuh mit zwei gebogenen Zinken und einem Messingring oberhalb derselben. W.

Ganze l. 200, l. Spitze 43,5, br. derselben 2, l. Schuh 11, br. idem 4,5, d. Schaft 2,5 cM.

1239/148 [1]). Spitze schmal, dünn und lanzetlich; auf kurzer, kegelförmiger Dülle um welche zwei dreiteilige Messingringe gelegt, deren mittlerer Teil glatt, während selbe übrigens mit Gruppen eingeritzter schräger und sich kreuzender Streifen verziert sind. Schaft von braunem Holz kurz und dick, nach unten wenig anschwellend.

Waffe der, gegen die Regierung 1850 und 1851 in Aufstand geratenen *Chinesen. Pamangkat.* W.

Ganze l. 174, l. Spitze 31, br. derselben 2,5, d. Schaft 3,5 cM.

1239/147 [2]). Spitze roh geschmiedet, krumm, messerförmig mit convexer Schneide und concavem Rücken, der nur am Obenende scharf und in den unteren zwei Dritteilen dick ist; allmählich in die abgestutzt kegelförmige Dülle übergehend, in welcher zuoberst eine tiefe Rinne gebildet. Sehr dicker Schaft von rotbraunem Eisenholz.

Waffe der, gegen die Regierung 1850 und 1851 in Aufstand geratenen. *Chinesen. Pamangkat.* W.

Ganze l. 215, l. Spitze 54,5, br. idem 3,5, d. Schaft 3 cM.

1239/146 [3]). Spitze lang, im Durchschnitt rautenförmig, zu unterst achtseitig und hier ein sichelförmig gebogener, messerartiger Fortsatz entspringend, worauf der Stiel allmählich in die conische Dülle übergeht. Sehr dicker Schaft von rotbraunem Holz.

Waffe der, gegen die Regierung 1850 und 1851 in Aufstand geratenen *Chinesen. Pamangkat.* W.

Ganze l. 218, l. Spitze 70,5, l. des sichelförmigen Messers 10, d. Schaft 4 cM.

d. Spitze seitlich am Schaft befestigt, das Obenende ähnelt mehr oder weniger dem der Blaserohre und trägt in der meist entwickelten Form, gegenüber der Spitze, ein Visier wie bei jenen.

614/47 und 761/110 [4]). *Butang bĕl* (47) oder *bidji baloh* [5]) (110). Spitze zungenförmig und glatt, zur Hälfte längs der Mittellinie schwarz, lang und spitz, am breitesten im oberen Dritteil (47) oder kurz und am breitesten in der Mitte (110); die Schneiden von 47 asymmetrisch und meisselförmig angeschliffen, bei 110 einfach zweischneidend und symmetrisch; bei beiden oberhalb der Angel mit einer schwachen Kerbe, bei 47 überdem beide mit zwei Paren Kerben im untersten Zehntel der Länge. Schaft geschälter Baumstamm. Befestigung der Spitze mittelst eines Rotanstreifens, bei 47 in sieben parigen Gängen, die unter einander auf der Angel in schräger Richtung verbunden sind, während derselbe bei 110 unten und oben eine Gruppe dicht aneinander liegender Gänge bildet und zwischen beiden den Schaft und die Angel viermal in schräger Richtung kreuzt. 47: *Bahau Dajaken.* K.; 110: *Kapuas.* S. O.

47: Ganze l. 259, l. Spitze 54, br. idem 6, d. Schaft 2; 110: ganze l. 242, l. Spitze 16, br. idem 4, d. Schaft 1,5 cM.

1576/16. Spitze blattförmig, im obersten Dritteil am breitesten, oberhalb des Schaftes wieder verbreitert und mit convexem Rande in die Angel übergehend. Schneiden symmetrisch, im untersten Teil stumpf. Schaft von dunkelbraunem Holz, geglättet. Befestigung der Spitze wie oben, in fünf Gruppen von je vier, dicht aneinder liegenden, auf der Angel in einander verschlungenen Gängen, die hier in verticaler Richtung unter einander verbunden sind. B.

Ganze l. 227, l. Spitze 27, br. idem 4,2, d. Schaft 2,9 cM.

1) Veth, I, Taf. III. — Hagen, 172, n⁰. 24 und Taf. XII, n⁰. 15.
2) Veth, I, Taf. III. — Hagen, Taf. XII, Fig. 3, 9, 10 und 11.
3) Veth, I, Taf. III.
4) Ned. St. Crt. van 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) *Bidji* (Mal.) = Kern, *baloh* (Daj.) = Kürbis. (Klinkert und Hardeland, s. v. v.).

Lanzen.

893/141 und 143. *Lundju*, Spitze mehr oder weniger zungenförmig, bei 141 am breitesten in einigem Abstand vom Obenende; bei 143, der schmäleren, liegt die grösste Breite mehr in der Mitte. Schneiden bei beiden alternierend und meisselförmig angeschliffen. Schaft von rotbraunem Holz, bei 141 fast über die ganze Länge gespalten. Umwindung in dicht aneinander liegenden parigen, auf der Angel gekreuzten Gängen, die auch das Obenende des Schaftes bedecken. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

Ganze l. 206 und 203,5, l. Spitze 18,5 und 14.5, br. derselben 5 und 3, d. Schaft 2 und 1,5 cM.

427/10. Spitze zungenförmig, lang und spitz, mit Ausnahme der breiten alternierenden Schneiden geschwärzt. Platte Scheide von rotbraunem Holz, aus zwei mit Holzstiften aneinander verbundenen Teilen bestehend; Obenende stumpfspitzig, Unterende mit einseitigem Ausschnitt für das Obenende des Schaftes. Schaft von (?) Rotan, glänzend; Umwindung wie bei 143. **S. O.**

Ganze l. 231, l. Spitze 28, br. idem 5, d. Schaft 2, l. Scheide 30 cM.

761/106 [1]). *Doha* [2]) (Daj.); Spitze und Umwindung des Schaftes wie vorn, erstere aber schmäler und spitz, letztere rotgefärbt. Schaft geschälter, dünner Baumstamm (Wurflanze). *Dajak Pari*. **S. O.**

Ganze l. 232, l. Spitze 23, br. idem 3,5, d. Schaft 1,5 cM.

893/142. *Lundju;* Spitze wie die von 106, geschwärzt. Schaft von Palmholz, geglättet. Umwindung wie bei 10, oben und unten durch zwei diagonale Flechtbänder von ungefärbten Fasern begrenzt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

Ganze l. 199, l. Spitze 26, br. idem 3,7, d. Schaft 1,5 cM.

300/1528. Spitze wie vorn, am breitesten im obersten Dritteil, nicht geschwärzt, längs der Mitte am dicksten; Schneiden wie vorn, oberhalb des Schaftes je mit zwei Kerben, zwei eingeritzten horizontalen parallelen Linien, zwei schrägen, ein Dreieck bildenden doppelten solchen und unterhalb der Kerben an beiden Seiten ein rundes Loch. Schaft rotbraunes Holz, sehr dick; nahe dem Obenende ringförmig verdünnt. Umwindung wie vorn, an beiden Enden und der Mitte nochmals mit, an der einen Seite in einen Knoten verschlungenen Rotanstreifen umwunden. **B.**

Ganze l. 260, l. Spitze 28, br. idem 5, d. Schaft 2,5 cM.

761/123. *Budjak* [3]); Spitze glatt, blattförmig, sehr breit, zumal in der oberen Hälfte; Schneiden wie vorn, im untersten Sechstel stumpf und dick und zweimal, oberhalb eines concaven Teils ausgerandet. Schaft von braunem Holz; Umwindung des Obenendes wie vorn, um die Mitte und die beiden Enden noch ein diagonal, van feiner Faser geflochtener Ring. Ungefähr um die Mitte des Schaftes ein breites diagonal von Rohrfasern geflochtenes Band, das nahe beiden Enden netzartig gearbeitet. **K.**

Ganze l. 270, l. Spitze 36, br. derselben 8, d. des Schaftes 2,5 cM.

614/48. *Tumbak dujut*, Spitze, Schneiden und Umwindung fast mit 123 übereinstimmend; die Spitze aber schmäler, das untere Ende unterhalb der Ausrandungen schildförmig. Schaft rotbraun, geschälter Baumstamm, die Umwindung nahe der Mitte desselben mit vier netzartigen Teilen verschiedener Breite. **K.**

Ganze l. 293, l. Spitze 40,5, br. idem 9,5, d. Schaft 2,5 cM.

1219/298. *Bakir* [4]), Spitze längs der Mitte am dicksten, zweischneidend, am breitesten in der oberen Hälfte, nach unten wenig verschmälert und oberhalb des Schaftes beide Schneiden in einen schrägen, nach aussen gerichteten zahnförmigen Widerhaken oberhalb zweier Ausrandungen endend. Die alternierenden Spitzenhälften damasciert in spiral- und schnörkelförmigem Muster (Siehe die Abbildung, S. 125).

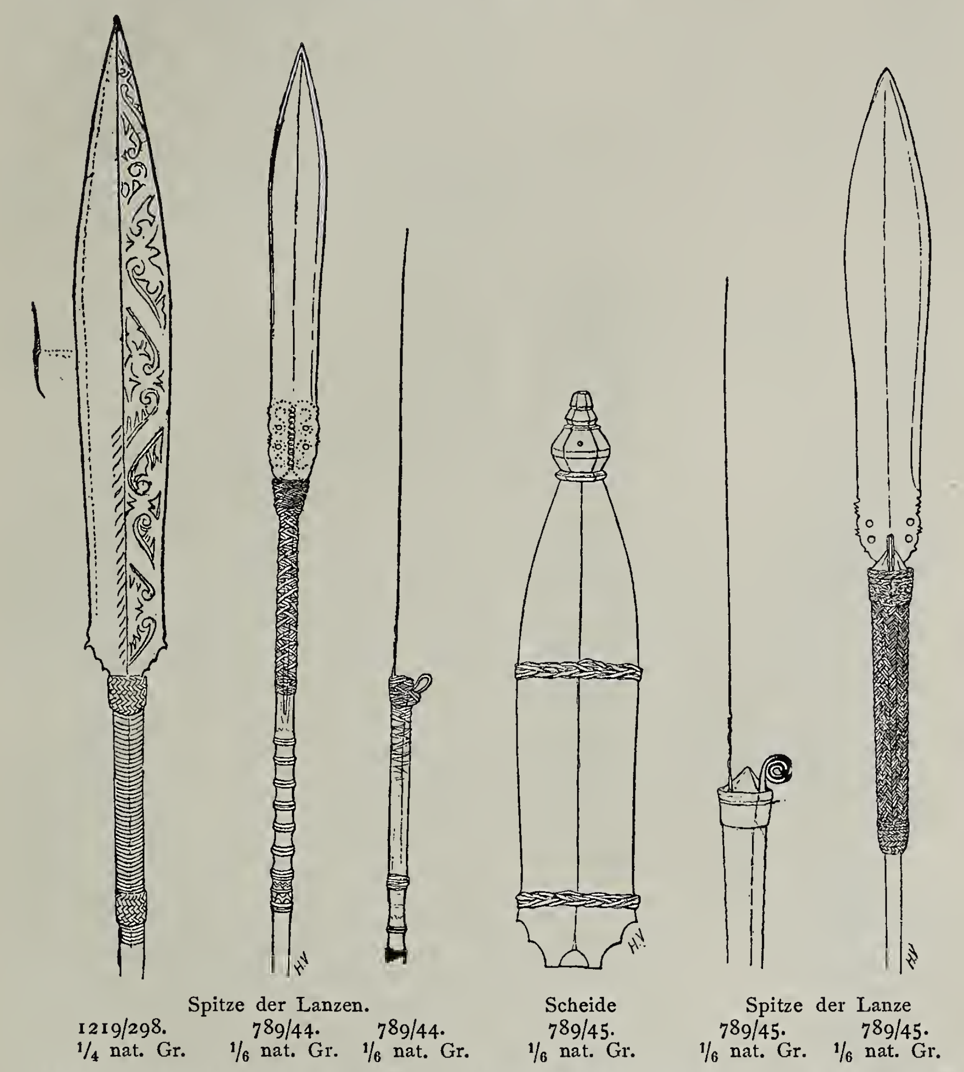
---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Sal. Müller, 415, Anm. 1 und Taf. 59, Fig. 17. — Hardeland, 112, s. v.
3) Schmeltz, *Beiträge zur Ethnographie von Borneo* in *Int. Arch. f. Ethn.* III, 241, n⁰. 8 und Tafel XIX, Fig. 6. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 132, 133 und 205. — *Q. d. B.* I, 146, 147 und 186.

Lanzen.

Schaft von hellbraunem Holz, beide Enden verdünnt, das obere Ende mit drei roten Farbringen. Umwindung wie vorn, aber von schwarzen Streifen und an beiden Enden mit einem diagonalen Flechtring von schwarzen und farblosen Streifen. — Schmiedearbeit der *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

Ganze l. 220, l. Spitze 36,5, br. idem 5,5, d. Schaft 2,5 cM.



Spitze der Lanzen. 1219/298. ¼ nat. Gr. 789/44. ⅙ nat. Gr. 789/44. ⅙ nat. Gr. — Scheide 789/45. ⅙ nat. Gr. — Spitze der Lanze 789/45. ⅙ nat. Gr. 789/45. ⅙ nat. Gr.

122/20. *Tumbak*, Spitze mit der von 1528 betreffs der Form und der eingeritzten Linien oberhalb des Schaftes übereinstimmend, aber jederseits der beiden Löcher mit zwei dreieckigen Zähnen. Schaft wie der von 1528, aber im oberen Teil nicht verdünnt. Umwindung wie vorn, von roten Streifen und an beiden Enden mit nochmaliger, an der einen Seite einen Knoten bildender Umwindung. *Kahajan*. **S. O.**

Ganze l. 211, l. Spitze 31,5, br. idem 5,5, d. Schaft 2,5 cM.

789/44—45. *Tumbak*, Spitze wie oben bei 48 und 123, breit (45) oder schmäler (44), mit schwachem Mittelrücken und mit Ausnahme der alternierenden Schneiden ge-

Lanzen.

schwärzt. Unterer Teil der letzteren mit symmetrischen Gruppen von Kerben und nahe denselben mit je zwei runden Löchern, und zwar bei 44 je innerhalb des einen Hakens zweier Paare S-förmiger, durch einen Mittelstreif geschiedener Figuren, die durch körnchenartige, eingeschlagene Erhabenheiten gebildet sind (Siehe die umstehenden Abbildungen S. 125). Schaft von gelbbraunem (45) oder dunkelbraunem (44) Holz, letzterer unterhalb der Umwindung mit 8 Paar ringförmiger schmaler Rinnen, je durch eine breite Quergrube geschieden und überdem mit einer Zickzackgrube und einer Reihe fingernagelähnlicher Gruben verziert. Umwindung des oberen Endes diagonal, aus einander kreuzenden Paren (45) oder Gruppen von je drei (44) Streifen bestehend; entweder gelblichrotbraun (45) oder rot (44) gefärbt und an beiden Enden derselben überdem noch ein diagonaler Flechtring von Paren schnurartiger (45) oder breiter platter Streifen. Aus der Umwindung tritt am oberen Ende ein spiralig eingerolltes Visier aus Messingdrath (45) oder ein schleifenförmiges aus einem vierseitigen Eisenstreif (44), hervor. Scheide für die Spitze platt-pyramidal, aus zwei Hälften von gelbbraunem Holz bestehend, mit schwachem Mittelkiel beiderseits, mittelst eines(44) oder zweier (45) von Rotan geflochtener Ringe zusammengehalten. Das Obenende bildet ein zwei-(45) oder dreiteiliger (44) eichelförmiger Knopf. Oberlauf des *Katingan*. **S. O.**

Ganze l. 230,5—290, l. Spitze 35—40, br. idem 5,7—8,8, l. Scheide für die Spitze 37—46, br. idem am Unterende 6,5—10 cM.

761/134. Spitze und oberer Schaftteil 1/6 nat. Gr.

Spitze der Lanze 781/79. 1/3 nat. Gr.

781/79. Geflecht am Schaft. 1/6 nat. Gr.

761/134 [1]). *Doha Katingan*, Spitze wie vorn, doch mehr rohrblattförmig und nicht geschwärzt, das untere Ende ohne Verzierung und Löcher; das unterste Fünftel beider Schneiden dick und mit drei Gruppen zahnartiger Querkerben. Schaft von gleichem Holz wie der von 44; ungefähr am Ende des oberen Sechstels Verzierung mit Schnitzwerk: ein Eierstab jederseits begrenzt durch einen platten achtseitigen Ring. (Siehe nebenstehende Abb.). Umwindung mit Gruppen von je sechs dunkelbraun gefärbten Streifen in einander kreuzenden Gängen, wodurch ein Rautenmuster erzielt; oberes und unteres Ende durch parallel verlaufende Streifen gebildet; im ersteren Falle auf dem Stiel des hölzernen Visiers diagonal ineinander verflochten, in letzterem an der gleichen Schaftseite einen dicken Knoten bildend. Wurflanze. *Kapuas*, *Kahajan*. **S. O.**

Ganze l. 237, l. Spitze 30,5, br. derselben 5, d. des Schafts 2 cM.

781/79. *Sambilah paraû hadarae* [2]); Spitze ähnlich der von 44 (Siehe oben), jedoch nicht geschwärzt, am breitesten in einiger Entfernung vom Obenende, der untere Teil

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.

2) *Hadarae* = mit Flechtwerk (HARDELAND, s. v. *darae*).

Lanzen.

beider Schneiden dick und mit vielen Einkerbungen. Das untere Viertel beiderseits mit eingeschlagenen Kerben wodurch eine kronenähnliche Figur gebildet ist; neben derselben beiderseits je zwei runde Löcher, wie bei 44, die aber mit Messingscheibchen gefüllt sind. Schaft von dunkelbraunem Holz, der ganzen Länge nach mit Geflecht von feinen gelben, roten oder schwarzen Rohrstreifen mit Rautenmuster umhüllt; dasselbe ist in eine Anzahl breiterer und schmälerer Bänder mit rot und gelbem oder schwarz und gelbem Muster verteilt; jede Raute mit einem Andreaskreuz als Kern [1]). Umwindung von dunkelroten Rotanstreifen in Zickzackmuster, aus dem mehrfach zwei, in schräger Richtung verlaufende Streifen hervortreten. Hinter dem oberen Ende ein spiralig eingerolltes Visier aus einem, im Durchschnitt vierseitigen Eisenstab bestehend, befestigt. Oberes und unteres Ende der Umwindung durch einen breiten Flechtring aus schnurartiger feiner Faser bedeckt. Zwischen Umwindung und der Umhüllung des Schaftes ein weissmetallenes Band, beiderseits desselben ein schmaler Streif roten Kattuns (Siehe die Abbildungen, S. 126). Vielleicht Prunkwaffe.

Ganze l. 255, l. Spitze 31,5, br. idem 4,5, d. Schaft 2,4 cM.

---

d'. Lose, unter diese Gruppe gehörende Spitzen.

893/90. *Lilah pajan*, mehr oder weniger rohrblatt- oder schwertförmig, geschwärzt, zweischneidend mit schwachem Mittelrücken; dicht über der Angel in beiden Schneiden zwei Kerben, durch welche ein bogenförmiger Teil begrenzt ist. Die im Durchschnitt viereckige Angel mittelst Rotanstreifen, in parigen Gängen gegen das Obenende des im Durchschnitt ovalen Palmholz-Schaftes, von dem das Obenende vorhanden, befestigt. — Selbstverfertigt. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 58, br. 4, l. Angel 13 cM.

122/34. Malayische Lanzenspitze (*tumbak*), rohrblattförmig, geschwärzt. Obenende sehr lang und scharf, an der oberen Hälfte am breitesten, platt. Schneiden meisselförmig, alternierend, Durchschnitt asymmetrisch. Basis gegen die Angel scharfwinklig abgesetzt. Abt. *Alai* und *Amandit*. **S. O.**

Ganze l. 60,5, l. Angel 17, br. Spitze 4,5 cM.

360/8192. Wie oben aber nicht geschwärzt, zungenförmig, am breitesten im oberen Drittel. Durchschnitt wie bei 34. Basis mit abgerundeten, zweimal schwach eingekerbten Winkeln, in die platte lange Angel übergehend, welche Spuren der Umwindung zeigt. **B.**

L. 42, br. 4,5 cM.

1576/17. Wie oben, Form und Durschnitt wie bei 8192 und dem Blaserohr 1576/15 (Siehe oben S. 87); zweischneidend, oberhalb der platt vierseitigen Angel beide Schneiden dick, convex und mit vielen Querkerben. **B.**

L. 44, br. 5,5 cM.

893/89. *Sangkuh*, wie oben, geschwärzt; zweischneidend, blattförmig; in der Mitte am breitesten. Schneiden oberhalb der im Durschschnitt platt viereckigen Angel dick und zu unterst mit je zwei zahnartigen Kerben, wodurch ein convexer Teil begrenzt wird. Längs der Mitte ein schwacher Rücken und an der einen

a. Spitze 893/89. 1/4 nat. Gr.
b. Durchschnitt idem.

---

1) Dieses Flechtwerk in Andreaskreuzmuster ähnelt durch Farbe und Muster ausserordentlich dem mancher *melanesischer* Völker; so liegen uns im Museum z. B. von den *Salomo-Inseln* überraschende Übereinstimmungen vor.

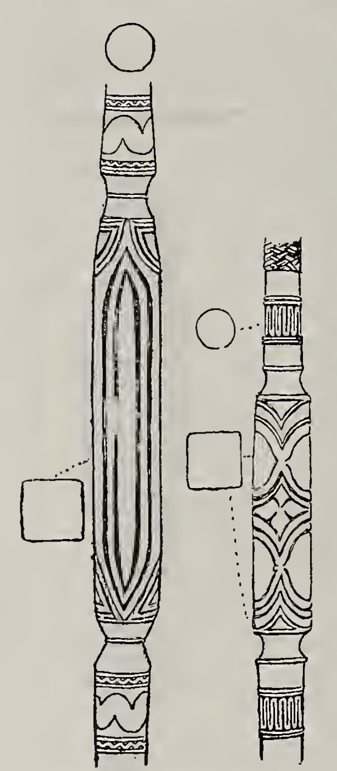
Seite, den Schneiden parallel eine schwache Grube wodurch die Form der Spitze wiederholt wird. (Siehe die Abbildung S. 127). *Ober Kapuas.* W.

L. 52, br. 5,5, l. Angel 21,5 cM.

e. Spitze mehr oder minder lang gestielt, mit einem oder zwei Widerhaken. Schaft aus schwarzem Holz, unterhalb der Spitze angeschwollen und in verschiedener Weise mit Schnitzwerk verziert; der übrige Teil mit Geflecht, Haar, Federn etc. geschmückt (Wurfspeere).

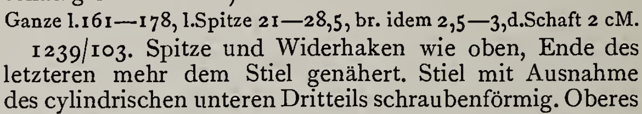
360/8136. Spitze mit unilateralem Widerhaken; Stiel lang, unterhalb der Spitze schraubenförmig, übrigens cylindrisch. Schaft poliert, oberes Ende cylindrisch, zur Hälfte mit Zinn, begrenzt durch zwei Messingbänder mit Reihen eingestochener Punkte parallel den Rändern, umhüllt. Der hierunter folgende 10,5 cM. lange Teil vierseitig mit gebrochenen oberen und unteren Ecken und mit schwach eingeritzten concentrischen Sechsecken an den Seiten. Oberhalb derselben ein Kranz kurzer roter Haare und unterhalb zwei Paar eingeschnitzter Ringe, die eine schwache Quergrube begrenzen. Das zweite Viertel des Schaftes von unten mit rechteckigem Flechtwerk von roten, schwarzen und gelben Streifen umhüllt; Muster dreiteilig, ein breites Mittelband mit schwarzen Spiralstreifen, oben und unten gefolgt durch ein schmäleres mit roten solchen. Ober- und unterhalb des Geflechtes und in geringer Entfernung vom Unterende ein Kranz weisser und roter Haare, aus dem, teils in schmale Flechten vereinigte, schwarze oder rote Haare herabhängen. W.

Ganze l. 152,5, l. Spitze 17, br. idem 2, d. Schaft 2 cM.



Verdikte Schaftteile der Speere: 360/8134. 1239/103. 1/2 nat. Gr.

360/5279 und 8134. Spitze wie vorn, der Widerhaken grösser, bei 8134 das Ende gebogen; Stiel vierseitig (5279) oder oben cylindrisch und unten vierseitig (8134). Schaft wie vorn, das obere cylindrische Ende mit Weissblech (8134)oder einem schmäleren und einem breiteren, Messingblechring (5279), letzterer mit querem Mittelwulst, umhüllt. Anschwellung des Schaftes wie vorn, bei 8134 mit tiefer eingeritzten concentrischen Sechsecken (Siehe die nebenstehende Abb.) und mit concentrischen Dreiecken mit gebogenen Seiten auf den Ecken, während die Seiten der Anschwellung bei 5279 ein tief eingeritztes Parallelogram zeigen und die Ecken halbkreisförmige Einschnitte. Ober- und unterhalb der Verdickung bei 5279 grosse tiefe Quergruben, wodurch je ein cylindrischer Teil mit bogenförmigen und spitzen Einschnitten begrenzt wird, während bei 8134 der Verdickung nur je ein tiefer Einschnit folgt, und ober- und unterhalb desselben Verzierung von eingeritzten Bogen- und Wellenlinien (Siehe die Abb.). Obere Schafthälfte bei 5279 mit Spuren von Verzierung mit Zinnfolie; 5279 an der Mitte und am unteren Ende, 8134 nur am unteren Ende mit Haarbüscheln verziert; 5279 am unteren Ende überdem noch mit einzelnen, sehr beschädigten Federn. [1]) W.?



Ganze l.161—178, l.Spitze 21—28,5, br. idem 2,5—3, d.Schaft 2 cM.

1239/103. Spitze und Widerhaken wie oben, Ende des letzteren mehr dem Stiel genähert. Stiel mit Ausnahme des cylindrischen unteren Dritteils schraubenförmig. Oberes Schaftende ohne Metallumhüllung, aber mit diagonalem Rotangeflecht umwunden. Anschwellung (Siehe die Abb. oben) vierseitig, mit Spuren von Belag mit Zinnfolie; alle vier Seiten mit tief eingeschittenen parigen, über alle Seiten laufenden, wiederholt gebogenen

---

1) Vergl. die Bemerkung zur Botschafterlanze 781/223 unter Gruppe X.

Gruben und einer vierblätterigen Blume in der Mitte jeder Seite; die Ecken nicht gebrochen. Ober- und unterhalb des vierseitigen Teils eine breite Quergrube, auf welche ein cylindrischer Teil mit eingeritzten doppelten Quergruben, wodurch nach oben und unten ein Wellenstreif mit tiefen Windungen begrenzt wird, folgt. Schaftmitte mit gleichem Flechtwerk wie bei 8136, jedoch über fünf, abwechselnd gelb und rote oder gelb und schwarze Bänder verteilt. Ober- und unterhalb des Flechtwerks ist die eingeschnitzte Verzierung unter- und oberhalb der Verdickung (Siehe oben) zweimal, und oberhalb des verdickten Unterendes einmal wiederholt. Das der Verdickung folgende zweite Viertel des Schaftes mit Zinnfolie bekleidet; untere Hälfte mit Spiralstreif aus demselben Material. *Malayisch.* W.

Ganze l. 167, l. Spitze 28, br. idem 2,5, d. Schaft 2 cM.

615/11. Spitze und Stiel wie oben, aber nur die obere Hälfte des letzteren schraubenförmig. Anschwellung achtseitig, je vier breite und vier schmale Seiten, ohne eingeschnittene Verzierung; ober- und unterhalb derselben tiefe Quergruben und die bei 103 erwähnte Verzierung des cylindrischen Teils; das Obenende des oberen Teils mit breitem Kupferband, der untere mit Zinnfoliebelag. Unteres Schaftende sanduhrförmig und mit den gleichen, oben erwähnten Quergruben und Wellenbändern und mit, aus demselben hervorgehender, stumpfer Spitze. Ungefähr um die Mitte des Schaftes einige rundgehende Wülste und ein Kranz von, teils zu platten Strähnen verflochtenen und teils losen Haaren [1]). *Tabran* bei *Sambas.* **W.**

Ganze l. 160, l. Spitze 30, br. idem 3, d. Schaft 1,7 cM.

360/8135. Spitze wie vorn, Stiel cylindrisch. Oberes Schaftende mit eisernem Band unterhalb des Stiels; Anschwellung cylindrisch mit concaver Seite und über den folgenden Schaftteil hervortretend; oberhalb derselben ein Kranz roter Haare. Das zweite und das unterste Viertel des Schaftes umhüllt mit rechteckigem Flechtwerk von schwarzer und gelber Faser, wodurch Spiralstreifen in den genannten Farben gebildet, welche einige Male dachförmig gebogen sind. Zweites Viertel von unten vierseitig, oberes Viertel nach unten mit breiter bandförmiger Verdünnung abschliessend. Auf das Unterende ist ein Rohrstück geschoben; die Umflechtung nach oben und unten durch je einen Kranz roter Haare abgeschlossen; am untersten noch zwei eingekerbte Federn befestigt. **W.**

Ganze l. 166,5, l. Spitze 19, br. idem 2,8, d. Schaft 1,8 cM.

1018/90. Spitze wie vorn, der Widerhaken grösser; Stiel in der Mitte rautenförmig im Durchschnitt, ober- und unterhalb davon tief schraubenförmig, das Unterende dann cylindrisch. Oberes Schaftende abgestutzt kegelförmig, mit rot verlackter eiserner Umhüllung unterhalb des Stiels und einem Paar querer Bänder von kleinen, einem Fingernagel ähnlichen Gruben, welche Verzierung sich am Schaft selbst dreimal in ungefähr gleichen Abständen durch Gruppen von zweimal zehn und zu unterst fünfzehn Querbändern derartiger, aber grösserer Gruben wiederholt. Anschwellung tonnenförmig, oben und unten durch Gruppen erhabener schmaler Wellenbänder begrenzt; oberhalb derselben an der Basis des kegelförmigen Teils eine eingeritzte Zickzacklinie. Unteres Schaftende wie bei 8135; oberhalb der ersten oben erwähnten Gruppe ein Kranz roten Haares, während das untere Viertel nach oben und unten durch einen gleichen Kranz begrenzt wird. **W.**

Ganze l. 212, l. Spitze 28, br. idem 3,5, d. Schaft 2,5 cM.

1239/102. Spitze und Stiel wie vorn, aber die Mitte nicht rautenförmig und oberhalb des Schaftes vierseitig. Anschwellung cylindrisch und unverziert, beide Enden derselben tief concav. Oberhalb derselben rote Läppchen und Spuren von Federn, unterhalb derselben Spuren von einem Federkranz; unteres Schaftende mit Rohraufsatz wie vorn, das Rohrstück mit Flechtwerk von brauner und gelber Faser umhüllt; Muster: einander kreuzende braune Streifen, wodurch gelbe Rauten, mit braunem Andreaskreuz als Kern, umschlossen werden. Ober- und unterhalb der Umhüllung Kränze roter Fetzen und roter, schwarzer und weisser kurzer Federn. Nahe dem Unterende

---

1) Siehe WEBSTER, *Catal.* 19, Fig. 146.

Lanzen.

und ausserdem an zwei Stellen der unteren Hälfte, in gleichen Abständen, ist der Schaft mit geschwärzter Zinnfolie umkleidet und an den oben erwähnten beiden Stellen mit Kränzen roter Haare oder Fetzen verziert. (*Malayisch.*) **W.** ?

L. 181, l. Spitze 27, br. derselben 3,7, d. Schaft 1,5 cM.

1239/101. Malayische Wurflanze, Spitze wie vorn, Stiel unterhalb der Einmündung des Widerhakens mit einigen Schraubengängen; übrigens vierseitig mit gebrochenen Kanten. Schaft von rotbraunem Holz, gefirnist; Anschwellung (Siehe die Abb.) wie bei 102, aber mit Gruppen gebogener Querbänder, deren Mitte schwarz. Der kegelförmige Teil unter dem Stiel mit Messingband. Unterhalb der Anschwellung und noch an fünf Stellen des Schaftes Gruppen von ringförmigen seichten Gruben; von den unteren vier Gruppen zwei und zwei einander genähert. Unteres Schaftende abgestutzt pyramideförmig. **W.** ?

Ganze l. 170, l. Spitze 24,5, br. derselben 2,5, d. Schaft 1,7 cM.



Teil der Lanze 1293/101. 1/4 nat. Gr.

Teil der Lanze 615/9. 1/4 nat. Gr.

Teil d. Lanze 615/10. 1/4 nat. Gr.

Teil. d. Lanze 360/8133. 3/8 nat. Gr.

615/10. Spitze wie vorn, Stiel an der oberen Hälfte mit Schraubenwindungen, die nach unten weniger dicht aneinander gedrängt; untere Hälfte vierseitig. Schaft van schwarzem Holz, Anschwellung wie vorn aber mehr tonnenförmig und an zwei Seiten gegenüber einander mit eingeschnitzten, concentrischen Ovalen und verticalen Strichen auf dem Raum zwischen denselben, verziert. Unter- und oberhalb der Anschwellung, am Unterende und noch an zwei Stellen des Schaftes, in regelmässigem Abstande, Gruppen von schwachen rundgehenden Gruben und Wellenbändern, wie bei 1239/103 (Siehe die Abb.). Das kegelförmige Obenende ist unterhalb des Stiels mit einem Messingband mit bogig ausgerandetem Unterrand, einem Kupferband und endlich einem Messingband mit Quer- und Zickzackreihen eingestochener Punkte bekleidet. Das Unterende des Schaftes bildet eine aus der Mitte hervorgehende runde Spitze; für ein Rohrstück (?). **W.**

Ganze l. 180,5, l. Spitze 31,5, br. idem 3,3, d. Schaft ± 2 cM.

615/9. Spitze wie oben, aber mit zwei symmetrischen bilateralen Widerhaken, also natterzungenförmig. Stiel oben schraubenförmig, nach unten mit längeren und weiteren Windungen; oberhalb des Schaftes viereckig. Anschwellung wie bei 10, aber deutlich cylindrisch und die tiefer eingeschnittene Verzierung über vier Seiten, zwei und zwei gegenüber einander, verteilt und ohne verticale Striche. Untere Hälfte des kegelförmigen Teils zweimal tief concav, die obere mit feiner Rotanfaser diagonal umflochten. Schaft wie vorn, aber nur mit einer Gruppe von Quergruben und einem Wellenband, unterhalb der beiden der Anschwellung folgenden beiden tiefen Quergruben (Siehe die Abb.). Unteres Schaftende stumpf kegelförmig. *Kenday* bei *Sambas*. **W.**

Ganze l. 204, l. Spitze 30,5, br. idem 4,5, d. Schaft 2,2 cM.

Lanzen.

360/8133 [1]). Spitze wie die von 9, aber kleiner, Stiel oben schraubenförmig, unten rund; Anschwellung wie bei 9, die Verzierung besteht aber aus zwei concentrischen Paaren tief eingeschnittener Wellenstreifen [2]); das kegelförmige Obenende unten mehrfach eingeschnürt und mit zwei eingeschnittenen Wellenstreifen, der obere, gleich einem unterhalb der Anschwellung folgenden, mit sehr lang gereckten Windungen, während um die obere Hälfte zwei Messingbänder gelegt sind. Am Schaft folgen dem ersterwähnten Wellenstreif ein zweiter mit gedrängten Windungen und einige Gruppen von Quergruben. Anschwellung und kegelförmiges Obenende, sowie ein breites Band am unteren Dritteil des Schaftes rot; der den Wellenstreif unter der Anschwellung enthaltende Teil, ein Band um die Mitte und das Unterende gelblich gefärbt (Siehe die Abb. S. 130.) Unterhalb des oberen gelblichen Teils und der Farbebänder Kränze von schwarzen Menschenhaarbüscheln. Auf der cylindrischen Spitze des Unterendes ein abgestutzter Kegel von diagonalem Fasergeflecht. W.

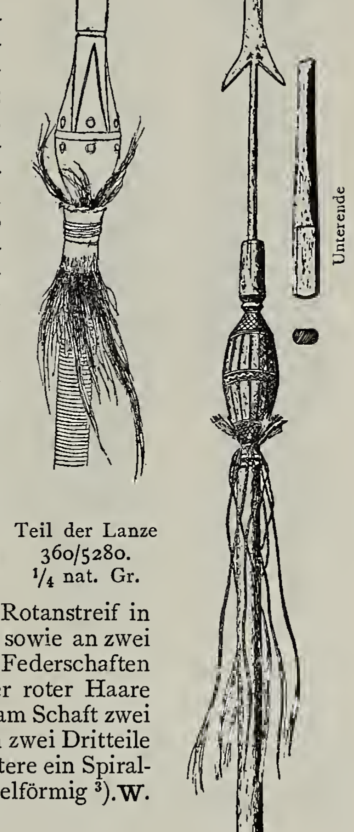
Ganze l. 184, l. Spitze 25, br. idem 4, d. Schaft 2 cM.

615/12. Spitze wie die von 10 (Siehe oben), mit einem Widerhaken, unterhalb desselben schraubenförmig, übrigens unten cylindrisch. Anschwellung abgestutzt kegelförmig, ohne Verzierung, der ober- und unterhalb derselben folgende Teil mehrfach, teilweise tief eingeschnürt; obere Hälfte des kegelförmigen Obenendes von Knochen. Unterhalb der unteren Gruppe Einschnürungen, in gleichen Abständen von einander, drei breite Bänder rechteckiger Flechtarbeit von gelben und schwarzen feinen Fasern; Muster: Zickzack- und Spirallinien; oberhalb des unteren Bandes ein Kranz, teils ineinander geflochtener, schwarzer Haarbüschel. Aus dem Unterende hervortretende Spitze, schmal und viereckig. *Lumar* bei *Sambas*. W.

L. Schaft 154, l. Spitze 16, br. idem 5 cM.

360/5280. Spitze und Stiel wie oben, letzterer mit lang gezogenen Windungen an den oberen zwei Dritteilen und übrigens viereckig. Anschwellung umgekehrt birnförmig, mit eingeschnittenen Kreisen, schrägen und, um die Mitte, horizontalen Linien sowie, gleich der unteren Hälfte des kegelförmigen Obenendes, längs des oberen Randes mit Zinnfolie bekleidet und mit zwei verticalen Streifen derselben gegenüber einander. Obenende unterhalb des Stiels mit feinem diagonalem Rotanflechtwerk umkleidet. Unterhalb der Anschwellung ist der Schaft mit einem Rotanstreif in Spiralgängen umwickelt; am Beginn der Umwickelung, sowie an zwei Stellen, in gleichen Entfernungen, und am unteren, mit Federschaften verzierten Ende, Kränze von Büscheln schwarzer oder roter Haare und von kleinen bunten Federn. Übrigens finden sich am Schaft zwei Gruppen zahlreicher Einschnürungen und sind die oberen zwei Dritteile beinahe völlig mit Zinnfolie bekleidet, während um das untere ein Spiralstreif desselben Metalls verläuft. Äusserstes Schaftende gabelförmig [3]). W.

Ganze l. 185, l. Spitze 25, br. idem 3, d. Schaft 2 cM.



Teil der Lanze 360/5280. 1/4 nat. Gr.

Dresden, n⁰. 1562. 1/6 nat. Gr.

1) Dem Inventar nach stammt diese Lanze aus den *Molukken*! (sic.).

2) Verg. Ling Roth, II, 107, Abb. links.

3) Dieser Lanze ist nahe verwandt ein im Kgl. zoolog. und ethnogr.-anthropol. Museum zu Dresden befindliches Stück mit der Herkunftangabe „*West Borneo*." Der Schaft ist teilweise mit Zinnfolie überzogen, der Schmuck unterhalb der Anschwellung besteht aus Menschenhaarzöpfen; die Gesammtlänge beträgt 185 cM. Die obenstehende Abbildung bildet die Reproduktion einer Zeichnung, welche wir Herrn Dr. J. Lehmann, Assistent am genannten Museum, verdanken.

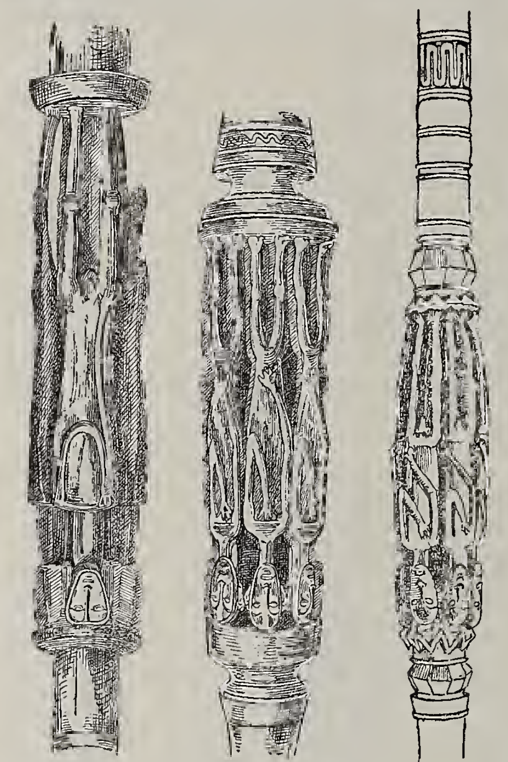
Lanzen.

1059/26 [1]). Spitze und Stiel fehlt; Schaft von Eisenholz, die Anschwellung teils à jour geschnitzt, in der Form von vier kopfstehenden Menschenfiguren [2]) mit übermässig, langen rechten Armen und gegen das *Pudendum* gedrückten Händen, während die Hände der aufwärtsgebogenen linken Arme gegen die rechte Brust gedrückt sind. Unterhalb der Anschwellung, am Unterende und noch an zwei Stellen des Schaftes, in gleicher Entfernung von einander, eine Gruppe breiter untiefer Quergruben zwischen denen platte Querwülste, je mit einer eingeritzten Mittellinie. *Tengan Dajaken*, *Landak*. W.

L. 159, d. Schaft an der Schnitzarbeit 3,5, idem am Unterende 1,3 cM.

427/12. Spitze mit zwei grossen bilateralen Widerhaken (Siehe oben). Stiel schraubenförmig mit langgezogenen Gängen, im untersten Teil vierseitig und mittelst einer Schnur am oberen, kegelförmigen Schaftende befestigt. Schaft von braunem Holz, Anschwellung wie bei 26, aber länger; die Beine der Figuren à jour geschnitzt und bei zweien fehlend (Siehe die Abb.). Darunter, am Unterende und noch an acht Stellen des Schaftes folgen Gruppen eingeschnittener Ringe, während den obersten, nach einem glatten Teil, zwei mit den Krümmungen gegen einander gerichtete Zickzackstreifen mit Farnblattmuster folgen und diesen wieder eine Gruppe Ringe mit einer Reihe o-förmiger Figuren in deren Mitte. Am Beginn des Zickzackmusters an der einer Seite ein stiliertes Gesicht. Unteres Schaftende verdünnt und cylindrisch. **W.**

Ganze l. 186, l. Spitze 23, br. idem 5, d. Schaft 2 cM.



Teil der Lanze 427/12. 1/4 nat. Gr. — Teil der Lanze 427/13. 1/4 nat. Gr. — Teil der Lanze 615/8. 1/4 nat. Gr.

427/13 [3]) und 615/8. Wie vorn, Spitze mit grossem (13) oder kleinem (8) unilateralem Widerhaken, Stiel oben schraubenförmig, unten viereckig mit gebrochenen Kanten (13) oder oben vierseitig, in der Mitte schraubenförmig und unten rund mit zwei rundgehenden Gruben (8). Oberster Teil des, kegelförmigen oberen Schaftendes bei 13 mit Messingblech umhüllt, bei 8 ohne dieses und an der unteren Hälfte verziert mit einem Schlangenstreif und einer Gruppe rundgehender Gruben und Ringe, die teilweise mit Zinnfolie bekleidet sind, während bei 13 unterhalb der Messingumkleidung eingeschnitzte Dreiecke zwischen zwei Zickzackstreifen folgen. Die Anschwellung wie vorn, teilweise à jour geschnitzt und aus sechs kopfstehenden Figuren, bei 8 abwechselnd Männer und Frauen mit deutlichen Genitalien, bei 13 nur Frauen, bestehend. Basis bei 8 gezackt und oberhalb der Köpfe flammenähnliche Dreiecke; bei 13 die

---

1) Siehe *I. A. f. E.* IX, 78 und Taf. IV, Fig. 7.

2) RATZEL, *Völkerkunde*, I, 381, Abb. und 386, Abb. Fig. 3. — Nach LING ROTH, II, 132 würden Lanzen mit *rude representations of the human figure in high relief* in *Sadong* gewöhnlich gebraucht.

3) Siehe LING ROTH, II, 108, Abb. *spear* (Leiden Mus.) und vergl. 107, die Figur rechts.

Lanzen.

Basis platt (Siehe die Abbildungen). Der übrige Teil des Schaftes bei 8 an vier Stellen, in gleicher Entfernung, mit Gruppen, teilweise mit Zinnfolie umkleideter, eingeschnitzter Ringe verziert, während überdem dreimal, nahe den Gruppen, Büschel Menschenhaar befestigt sind; bei 13 aber ist der Schaft mit einem Zinnfolie-Streif spiralig umwunden. Unteres Schaftende bei 8 knopfförmig verdickt mit daraus hervortretender cylindrischer Spitze, auf der ein Bambusende steckt; bei 13 aber vierseitig und die Spitze cylindrisch ohne Bambus. 13: **W.**, 8: *Sanggau* bei *Sambas.* **W.**

Ganze l. 178—185, l. Spitze 30 und 25, br. idem 3,5 und 1,5, d. Schaft 2 cM.

Siehe Tafel XVI, fig. 6 (427/13).

370/3518 [1]). *Randu*, Spitze sehr klein, lanzetlich, am breitesten oberhalb des kurzen abgestutzt kegelförmigen Stiels [2]). Schaft von braunem Eisenholz, von oben nach unten allmählich dicker werdend, spitz endend; das unterste Fünftel achtseitig kolbenförmig, und vom cylindrischen Schaftteil durch fingernagelähnliche Einschnitte getrennt. Obenende des Schaftes mit Messingband und schmälerem, von weissem Metall (Silber?) darüber; in einiger Entfernung davon um den Schaft ein schmales Band von weissem Metall und, in gleicher Entfernung wie das erste von der Spitze, ein gleichbreites Band von Messing. **S. O.**

Ganze l. 159, l. Spitze 8,5, br. idem 1,5, d. Schaft 1,5 cM.

f. Obenende des Schaftes mit breiter Messing- oder (sehr vereinzelt) Eisen-Büchse. (Buginesischer Einfluss deutlich erkennbar).

761/115 & 117 [3]). *Tumbak tjikil* (115) und *patok baradjak* [4]) (117), Spitze lanzetlich, gut damasciert, längs der Mitte am dicksten und nach unten in den kurzen, runden und dicken Stiel übergehend, der bei 115 einen rundgehenden, jederseits durch eine Grube begrenzten Wulst besitzt. Schaft von hellbraunem leichtem (115) oder schwerem (117) Holz. Messing-Büchse, Obenende bei 115 mit breitem dickem Kragen, dessen Ober- und Unterfläche mehrfach ringförmig gefurcht; bei 117 ist dasselbe vasenförmig und die Büchse selbst trägt an der Mitte und unten einige rundgehende Wülste. Scheide aus zwei Hälften bestehend, mit elliptischem Durchschnitt und rotgefärbt; das Obenende in Form eines abgestumpft kegelförmigen, vergoldeten Knopfes, dessen unterster Teil zwei tiefe rundgehende Gruben zeigt. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 152—156, l. Spitze 14, br. idem 1,5, d. Schaft 1,5, l. Scheide 31 cM.

761/124 & 171 [5]). *Tadjuru bapamor* (124 [6]) und *tumbak* (171), Spitze wie vorn, aber länger, 124 zumal gut damasciert; beide allmählich in den kurzen, undeutlich achtseitigen Stiel übergehend. Schaft von gelblichem Holz, roh (124) oder gefirnist (171), bei 124 das untere, 26 cM. lange, Ende vom übrigen Teil durch eine Gruppe von mit Gruben abwechselnden Querwülsten getrennt; während bei 171 das Oben- und Unterende kolbenförmig verdickt sind, ersteres im Durchschnitt cylindrisch, letzteres achtseitig und durch einen Querwulst zwischen zwei Gruben vom übrigen Teil getrennt. Messing-Büchse, bei 171 mit einem rundgehenden Wulst nahe dem niedrig vasenförmigen Obenende, bei 124 länger als bei 171, mit aus einem eigenen Stück bestehendem kragenförmigem Obenende, einer Gruppe von rundgehenden Wülsten unterhalb desselben und einer zweiten nahe dem Unterende, sowie mit Gravierarbeit in Blatt- und Blumenmuster an beiden Enden. Zu 124 gehört eine im Durchschnitt platt ovale, aus zwei Teilen bestehende kegelförmige, rotgefärbte Holzscheide mit knopfförmigem Obenende;

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 65/*f.*
2) Die Form ähnelt in auffallender Weise gewissen *Japanischen* Pfeilspitzen.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
4) Hardeland, 451, s. v. *radjak*: „das durch etwas hinstechen," *patok* = „Schnabel."
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
6) Hardeland,, 404 s. v. *pamor*: „*Hapamor*, *bapamor* = gesätz sein." (Mak. *tidjaru* = Bug. *todjaru* (Lanzenart).

letzteres, das Unterende und auf einiger Entfernung von diesem die Scheide selbst mit Schnitzwerk: Querwülste, blattförmige und pfortenförmige, zu Reihen geordnete Erhabenheiten, verziert. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 227—229, l. Spitze 24,5—30, br. idem 2—2,8, d. Schaft 2—2,5, l. Scheide (124) 31 cM.

761/107 [1]. *Tadjuru*, Spitze wie vorn, am breitesten an der Mitte, mit hohem Mittelrücken, Unterende dick und viereckig und aus einem vierteiligen kelchähnlichen Teil, oberhalb des kurzen achtseitigen Stiels mit dicken Kanten, hervortretend. Schaft wie vorn, aber der ganzen Länge nach ohne Verzierung und cylindrisch. Messing-Büchse mit kragenförmig verbreitertem Obenende und einem darunter folgenden Wulst und je einem weiteren rundgehenden, in gleichem Abstande von den beiden Enden. Scheide von braunem Holz, Form wie bei 124 mit cylindrischem Unter- und eichelförmigem Obenende, beide rot gefärbt, während das Unterende überdem mit ring- und pfortenförmiger, reihenbildender Schnitzarbeit verziert ist. *Pasir.* **O.**

Ganze l. 231,5, l. Spitze 30,5, br. idem 2,5, d. Schaft 2,5, l. Scheide 36 cM.

1239/96. Spitze wie vorn, wellenförmig damasciert, zwischen dem Blatt und dem kurzen, runden Stiel zwei schmälere und in deren Mitte ein dicker ringförmiger Wulst, durch Gruben von einander getrennt. Schaft von rotbraunem gefirnisstem Holz, unten und oben kolbenförmig verdickt. Messing-Büchse mit kragenförmig verbreitertem Obenende und mit zwei Bändern schuppenförmiger Gravirarbeit verziert, sowie mit eingeritzten rundgehenden schnurförmigen schmalen Bändern. **B.**

Ganze l. 235, l. Spitze 33, br. derselben 2,3, d. Schaft 2,5 cM.

360/5851. Spitze rohrblattförmig, längs der Mitte am dicksten und ungefähr an der Mitte am breitesten; unterster Teil beider Schneiden breit und dann in den kurzen cylindrischen Stiel übergehend, von dem das Blatt durch einen rundgehenden scharfen Wulst und beiderseitige Quergruben getrennt. Schaft von dunkelbraunem poliertem Holz. Messing-Büchse, oben mit gezähntem Kragen und rundgehendem Wulst um das Unterende. Scheide von gelblichem Holz, aus zwei Hälften bestehend, rotbraun lackiert, platt oval im Durchschnitt und oben in eine cylindrische Spitze endend. **B.**

Ganze l. 212, l. Spitze 25, br. derselben 3, d. Schaft 2,5, l. Scheide 39 cM.

761/169. *Tumbak* [2] (Daj.), Spitze gut damasciert, rohrblattförmig, am breitesten oberhalb des Dorns; Schaft von schwarzbraunem poliertem Holz, mit vier Reihen länglich ovaler Narben am Obenende, während das 8 cM. lange Unterende durch einen Eierstab, inmitten zweier rundgehender Gruben, vom übrigen Teil des Schaftes geschieden ist. Messing-Büchse, oben kragenförmig verbreitert, darunter und am Unterrand mit einer Gruppe rundgehender Rinnen. Roh bearbeitete Scheide von gelblichem Holz, im Durchschnitt oval, nahe dem Unterende mit Rotanfasern in zwei Gängen umwickelt, während das Obenende knopfförmig mit plattem Aussenrande verdickt, woraus eine stumpfe Spitze hervortritt. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 195, l. Spitze 21, br. idem 2, d. Schaft 2, l. Scheide 26 cM.

427/4. Spitze zungenförmig, gut schnörkelartig damasciert, am breitesten oberhalb des kurzen cylindrischen Stiels. Schaft von braunem polirtem Rotan von sieben Gliedern, nach unten allmählich dünner werdend und oben und unten mit Messingbüchse, deren untere glatt, während die obere nach oben kragenförmig, mit darunter folgendem Wulst endet; überdem nahe dem Oben- und am Unterende ein Paar rundgehender Wülste. Scheide von gelblichem Holz, Form wie oben, aber mit kugeligem, vom übrigen Teil durch tiefe Quergruben getrenntem Knopf. **S. O.**

Ganze l. 165, l. Spitze 18, br. idem 4, d. Schaft 2,5, l. Scheide 26 cM.

---

1) Ned. St. Crt., 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt., 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — HARDELAND, 617, s. v. *tumbak*: Eine Lanze; das Eisen ist nicht sehr breit, aber dick, bayonetartig. — A. R. HEIN, *Knst.*, 210, s. v. Lanzen.

Lanzen.

365/32. Spitze ohne Schaft; Form ähnlich der vorigen, aber viel grösser und die Basis sehr schwach convex; sehr gut damasziert, am breitesten oberhalb des Stiels, der aus einem Eierstab zwischen zwei rundgehenden schmalen Wülsten, begrenzt durch Gruben, besteht. Der Dorn cylindrisch, mit stumpfer Spitze. Scheide von braunem Holz, gewöhnlicher Form, beide Kanten ohne Ausrandung nahe dem Unterende, das Obenende abgestutzt kegelförmig. (Siehe netenstehende Abbildung). **B.**? vielleicht *Java*?

Ganze l. 46, l. Dorn 16, br. Spitze 6,5 cM.

761/126 [1]). *Biring barangas* [2]), Spitze lang und schmal, gut damasciert in Wellenmuster, am breitesten am Unterende oberhalb des von, durch Quergruben getrennten Eierstäben versehenen, kurzen Stiels. Unter dem letzteren zwei eiserne Rosetten wie die für die Fischbeine eines Regenschirms. Schaft von roh bearbeitetem und lackiertem, rotbraunem *rangas*-Holz. Glatte Büchse von Kupfer. Scheide wie oben, von braunem Holz, lackiert, mit eichelförmigem rotgefärbtem Knopf. *Bandjermasin*. **S. O.**

Ganze l. 202, l. Spitze 26,5, br. idem 2,8, d. Schaft 2,5, l. Scheide 34 cM.

761/176. *Tumbak* [3]), Spitze, ähnlich jener von 126 und ebenfalls in Wellenlinien en relief gut damasciert; die Schneiden allmählich in den kurzen runden Stiel, mit undeutlichen Eierstäben und Gruben übergehend und oberhalb desselben mit einer Kerbe. Schaft von braunem Holz; unterhalb der Büchse ein breiter zickzackförmig von Rotanstreifen geflochtener Ring; in einiger Entfernung vom Unterende zwei rundgehende Gruben. Messingbüchse mit eingraviertem Blatt- und Blumenmuster und je einem Wulst um die Mitte und das Unterende. Scheide wie oben von braunem Holz, nur ein Rotanstreif um das Unterende, das Obenende mit kugeligem Knopf und einer Gruppe von Eierstäben und Gruben unterhalb desselben. **S. O.**

Ganze l. 174, l. Spitze 21, br. idem 2,5, d. Schaft 1,5 cM.

Lanzenspitze 365/32. 1/4 nat. Gr.

761/118 [4]). *Tumbak biring* [5]), Spitze glatt, lanzettlich, nahe dem Unterende am breitesten, von hier ab die Schneiden dick und dem Stiel zulaufend; stark prononcierter Mittelrücken. Kurzer cylindrischer Stiel, aus einer eierstabartigen Verdickung zwischen zwei ringförmigen Rücken und Gruben bestehend. Schaft von gelblichem Holz mit schwach kolbenförmigem Unterende. Büchse von Messing, das Obenende doppelt kragenförmig und mit einem rundgehenden Wulst unter dem ersten Viertel. Unterhalb der Büchse ein Ring von parigen, diagonal geflochtenen Rotanstreifen. Ohne Scheide. *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 236, l. Spitze 32,5, br. derselben 3,5, d. Schaft 2 cM.

761/125. *Tumbak biring tipus*. Spitze gut damasciert, lanzetförmig, mit schwachem Mittelrücken, nahe dem Unterende am breitesten und beide Schneiden von hier ab stumpf und schräg dem Stielring zulaufend; letzterer in einen Eierstab und einen schmalen Wulst jederseits desselben und Gruben zwischen letzteren, verteilt. Schaft von gelblichem Holz. Messing-Büchse mit losem schüsselförmigem Stück am Obenende; an beiden Enden innerhalb zweier rundgehender Wülste mit Gravierarbeit in Blatt- und Blumenmuster verziert. Scheide von braunem Holz, gewöhnlicher Form,

---

1) Ned. St. Crt., 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

2) Hardeland, s. v. v. *biring*: „lang und schmal" und *rangas*: Name eines Baums. Die Spitze ist also lang und schmal und der Schaft von *rangas*-Holz.

3) Ned. St. Crt., 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

4) Ned. St. Crt., 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

5) Hardeland, s. v. v. *tumbak* (617) = Lanze, und *biring* (69) = lang und schmal.

Lanzen.

beide Kanten oberhalb des Unterendes concav; das knopfförmige Obenende mit einer Gruppe rundgehender, durch Wülste getrennter Gruben. *Amuntai.* S. O.

Ganze l. 229, l. Spitze 25,5, br. idem 4, d. Schaft 2, l. Scheide 29 cM.

122/23. *Sambila paja*, Spitze ohne Schaft, Form ähnlich 125, Mittelrücken deutlich, der untere Teil beider Schneiden nahe dem Stiel mit einer Kerbe. Der Stiel besteht aus zwei ringförmigen Wülsten, der obere mit verticalen Einschnitten (melonenförmig), beide durch eine Rinne getrennt. Der Dorn im Durchschnitt viereckig, mit stumpfer Spitze. Von sehr altem Eisen, in dem en haut relief eine undeutliche Scolopender-Figur geschmiedet ist. (Siehe nebenstehende Abbildung). — Für Männerlanzen. *Dayakisch.* — *Bandjermasin*, 1869. S. O.

Ganze l. 37, br. 2,5 cM.

Lanzenspitze 122/23. 3/8 nat. Gr.

122/47. Spitze mit Teil des schwarzen Holz-Schaftes und der Messing-Büchse, lanzettlich. Form im Allgemeinen wie 23, aber mit hervorragenden Ecken der Schneiden, dort wo diese schräg dem Stiel zulaufen; letzerer wie bei 23, aber ohne melonenförmigen Wulst und unten abgestutzt conisch. Die Büchse am Obenrande mit einem Bande, gefüllt mit Dreiecken en haut und en bas relief (*tumpal*-Motiv). *Malayisch.* Von sehr altem Eisen. *Barabei*, Abt. *Alai* und *Amandit.* S. O.

Ganze l. 33, br. 2 cM.

122/26. *Doha*, Spitze ohne Schaft, wie oben, aber zungenförmig, damasciert in Wellenlinien; am breitesten im obern Drittel und beide Schneiden von hier ab concav; Basis gerade; der Stiel in zwei Wülste mit trennenden Quergruben verteilt. Dorn vierseitig. — Von altem Eisen geschmiedet. *Dajakisch.* Von Knaben gebraucht. S. O.

Ganze l. 28, br. 3 cM.

761/97. *Biring* [1]), Spitze ohne Schaft dick und glatt, unten am breitesten, längs der Mitte am dicksten. Beide Schneiden oberhalb des Dorns schwach concav, das Ende beider stumpf und bogig dem Stiel zulaufend; letzterer in einen Eierstab, einen schmalen Querwulst oberhalb und einen schrägen Teil unterhalb desselben, alle durch Gruben getrennt, verteilt. Dorn cylindrisch. Scheide von hellbraunem Holz mit tonnenförmigem Obenende, aus zwei Hälften bestehend, welche mittelst zweier diagonal geflochtener Bänder aus Rohrstreifen zusammengehalten werden. *Nĕgara.* S. O.

Ganze l. Scheide 51, l. Klinge 44, ohne Dorn 33, br. 4 cM.

761/109, 111—112 [2]). *Lumpus* [3]) (109), und *tadjoro* (111), Spitzen länglich blattförmig, glatt, am breitesten in der Mitte (109 und 112) oder nahe dem Stiel (111), deutlicher Mittelrücken. Stiel rund, kurz (109 und 111) oder länger (112), Schneiden oberhalb desselben mehr (112) oder minder (109 und 111) dick, convex (112) oder concav (109 und 111); der Mittelrücken oberhalb des Stiels bei 109 und 111 sehr stark, sodass dieser Teil im Durchschnitt rautenförmig. Schaft van gelblichem Holz. Messing-Büchse; bei 111 mit rundem Kragen am Obenrand, einem Wulst unterhalb des ersten Dritteils und ohne Gravierarbeit, bei 109 und 112 aber an beiden Enden mit einem Paar ringförmiger Verdickungen und innerhalb dieser mit, aus geschuppten und glatten Dreiecken (*tumpal*-Motiv) bestehender Gravierarbeit verziert. *Nĕgara.* S. O.

Ganze l. 209—248, l. Spitze 28—34,5, br. idem 4—4,5, d. Schaft 2—2,5 cM.

---

1) Ned. St. Crt., 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — HARDELAND, s. v.; lang und schmal.
2) Ned. St. Crt., 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) HARDELAND, 318, s. v. *lumpus.* — A. R. HEIN, *Knst.*, 209, s. v. Lanzen.

Lanzen.

761/99 und 101—102 [1]). *Tadjoro* (99), *lumpus* [2]) (101) und *wadan* (102), Spitzen ohne Schaft derselben Form wie die vorerwähnten; glatt, am breitesten an der Mitte (99 und 101) oder im untern Dritteil (102). Schneiden bei allen convex, allmählich in den runden Stiel übergehend und oberhalb desselben, der bei 99 länger als bei den andern, mehr (99) oder weniger (102) dick oder scharf (101). Der Mittelrücken bei 99 oberhalb des Stiels wenig erhaben, bei 101 & 102 wie bei 109 & 111. Dorn im Durchschnitt rund (99) oder achtkantig (101, 102). Scheide von gelbbraunem Holz, gewöhnlicher Form und durch zwei diagonale Flechtbänder von Rohrstreifen zuzammengehalten. Obenende tonnenförmig, unten durch einen rundgehenden Wulst abgeschlossen und mit zwei rundgehenden Quergruben um das oberste Dritteil, sowie einer Grube parallel dem convexen Mundende. *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. mit Scheide 47—51, l. Spitze 38,5—45,5, ohne Dorn 28—34, br. 4—4,5 cM.

70/10. Spitze derselben Form wie vorn, das Obenende abgebrochen, die Schneiden oberhalb des im Durchschnitt rautenförmigen, kurzen Stiels concav. Cylindrischer Dorn. **B.?**

Ganze l. 26,5, br. 2,5 cM.

122/46 und 761/167 [3]). *Tumbak* (167), Spitzen, die allgemeine Form wie vorn, aber kleiner und damasciert, am breitesten ungefähr an der Mitte, die Schneiden convex und oberhalb des Stiels dick; letzterer entweder lang und abgestutzt kegelförmig (167) oder kurz und rund (46); bei 46 bilden die Schneidenenden eine vorspringende Ecke. Mittelrücken deutlich. Dorn von 46 vierseitig, in einem Rest des Schaftes mit glatter Messing-Büchse steckend; jener von 167 cylindrisch. 167 mit Scheide gewöhnlicher Form von braunem gefirnistem Holz, unten und an der Mitte mit rotgefärbter Faser umwickelt; das Obenende kugelig. 46: *Malayisch*; *Barabei*, Abt. *Alai* und *Amandit*, **S. O.** 167: *Pasir.* **O.**

167: Ganze l. mit Scheide 35, l. Spitze ohne Dorn 21,5, br. Spitze 3; 46: ganze l. 29,5, l. Spitze 19, br. idem 3 cM.

761/113 [4]). *Trongkoh*, ähnlich 109, 111 u. 112 (siehe oben); Spitze rohrblattförmig, glatt, am breitesten ungefähr an der Mitte, die Schneiden oberhalb des achtseitigen, glatten Stiels scharf und allmählich in letzteren übergehend. Schaft von gelblichem Holz, nach unten verdünnt. Messing-Büchse mit vasenförmigem Obenende und mit einzelnen rundgehenden Wülsten an der Obenhälfte. *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 225, l. Spitze 36, br. idem 3,5, d. Schaft 2 cM.

761/100 und 168 [5]). *Trongkoh*, Spitzen, mit Stiel derselben Form wie bei 113, letzterer bei 100 am längsten. Dorn achtseitig. 100 mit Scheide derselben Form wie bei 99, 101 & 102 (siehe oben). *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 56 und 36, l. Klinge ohne Dorn 36 und 28, br. 3 cM.

Spitze d. Lanze 1525/5. 1/4 nat. Gr.

1525/5 [6]). Spitze farnblattförmig damasciert, breit mit hohem Mittelrücken; die grösste Breite liegt im untersten Viertel; von hier ab beide Schneiden

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) HARDELAND, 318, s. v.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
6) Aus dem Besitz weiland des General Gouverneurs VAN LANSBERGE, 1905.

concav zum Stiel verlaufend; letzterer im oberen Teil rautenförmig, im unteren halbkugelig. Schaft dunkelbraun, poliert, unterhalb der kupfernen Büchse am dicksten; um letztere fünf messingene, Gruppen von schmalen Wülsten nachahmende, Ringe gelegt, je einer um die Enden und die übrigen drei in gleichen Abständen von einander. — Durch die prächtige Bearbeitung und die Form der Spitze weicht dies Stück von allen bisher besprochenen ab. (Siehe die Abbildung, S. 137). **S. O.** (? vielleicht *Sulu Inseln.*)

Ganze l. 238, l. Spitze 45,7, br. idem 6, d. Schaft 2,1 cM.

898/23. Spitze, betreffs der Form der vorigen ähnlich, aber viel kürzer, glatt und der Mittelrücken nur schwach angedeutet. Stiel kurz, abgestutzt kegelförmig. Letzterer mit Harz auf dem elfgliederigen Rotanschaft befestigt. Glatte Messingbüchse, oben mit einem schmalen kupfernen Rand und einer grossen schildförmigen, wiederholt ausgerandeten und mit Zinn bedeckten Fläche an der einen Seite, während drei diagonal geflochtene Ringe von Rotanstreifen in gleicher Entfernung von einander um die Büchse gelegt sind. Scheide von gelblichem Holz, auf die gewöhnliche Weise verfertigt, abgestutzt kegelförmig und durch drei Bänder von Rotanstreifen, an der Mitte und den beiden Enden, zusammengehalten (das untere Band fehlt). *Sulu-Inseln.* **N.**

Ganze l. 212,5, l. Spitze mit Stiel 27, br. derselben 3,5, l. Büchse 11,5, d. des Schaftes, 2,7; l. der Scheide für die Spitze 54,5, br. derselben 5,3 cM.

417/43. Spitze und Stiel wie vorn, aber länger, damasciert und mit deutlichem Mittelrücken, am breitesten oberhalb des Stiels und dort an beiden Seiten tief concav. Der Stiel mit ringförmigem Wulst. Dicker schwarzer, polierter Holzschaft. Lange glatte Messing-Büchse. **S. O.**

Ganze l. 189, l. Spitze 37, br. derselben 4, d. Schaft 3 cM.

122/29. *Tumbak*, Spitze ohne Schaft, lancettlich, die allgemeine Form der von 43 entsprechend, damasciert in Wellenlinien, längs der Mitte am dicksten, aber ohne Mittelrücken; am breitesten im untersten Viertel, von da an beide Schneiden dick und concav in den kurzen, runden, von drei oder vier rundgehenden Gruben versehenen Stiel übergehend. Dorn vierseitig. *Barabai*, Abt. *Alai* und *Amandit.* **S. O.**

Ganze l. 30, id. ohne Dorn 22,5, br. 2,8 cM.

360/8191. Spitze, wie vorn, aber viel grösser, anscheinend glatt, aber bei näherer Untersuchung sehr fein in Wellenmuster damasciert und mit dickem Mittelrücken; im unteren Sechstel am breitesten und von dort beide Schneiden sehr dick und concav, dem kurzen dicken Stiel zulaufend; letzterer abgestutzt conisch und durch einzelne Ringe von der Spitze getrennt. Cylindrischer, schwarzer Dorn, der in eine stumpfe Spitze endet. — Antikes Stück. **B.**

L. 75,5, br. 5,5 cM.

761/98 [1]). *Tumbak*, wie oben, lancettförmig mit hohem Mittelrücken; die untere Hälfte beider Schneiden sehr schwach concav. Die grösste Breite in einiger Entfernung vom cylindrischen Stiel; hier beide Schneiden in eine scharfe Ecke endend und unterhalb dieser dick und schräg dem Stiel zulaufend. Dorn achtseitig. Scheide wie jene von 99, 101 und 102 derselben Serie (Siehe oben.). *Kota Waringin.* **S. O.**

Ganze l. mit Scheide 50, l. Klinge 45,5, ohne Dorn 35, br. 4 cM.

761/108 [2]). *Tumbak Katingan;* Spitze derselben Form wie vorn (*hastatum* in der Botanik), glatt. Schaft von gelblichem Holz. Messing-Büchse, das Obenende vasenförmig façonnirt und darüber mit glattem Kragen; übrigens zwei Paare rundgehender Wülste und Gravierarbeit, wie bei 109 und 112 derselben Serie (Siehe oben.). *Kota Waringin.* **S. O.**

Ganze l. 219, l. Spitze 35, br. idem 4, d. Schaft 2 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

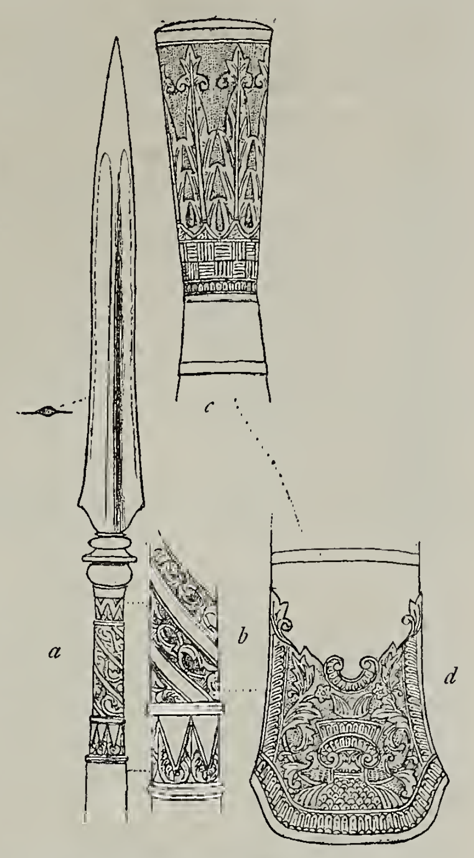
Lanzen.

942/36. *Tumbak*, Spitze wie vorn, der Teil der Schneiden unterhalb der vorspringenden Ecken weniger dick und bogig zum Stiel verlaufend, der aus einem Eierstab inmitten zweier rundgehender Gruben besteht. (Siehe Abb. *a*). Mittelrücken rundlich, die Spitze beiderseits desselben hohl geschliffen. Schaft von gelbem Holz, poliert. Silberne Büchse, deren Obenende vasenförmig gearbeitet und mit zwei rundgehenden Wülsten an beiden Enden, innerhalb welcher blattförmige und dreieckige Gravierarbeit sich befindet, während um die Mitte der Büchse Spiralbänder, abwechselnd glatt oder mit Blätterornament, sich winden (Siehe Abb. *b*). Rot verlackte Scheide mit abgestutzt kegelförmigem Obenende; an beiden Enden mit Silberblech, mit eingraviertem Blatt- und Blumen-Ornament etc. verziert, bekleidet und am übrigen Teil mit 7 schmalen Bändern von gleichem Metall in unter sich gleichen Abständen. (Siehe Abb. *c* und *d*). S. O.

Ganze l. 221, l. Spitze 27,5, br. derselben 3,2, d. Schaft 2, l. Scheide 32,6 cM.

551/48. *Sambilatiung* [1]), Spitze schmal, blattförmig; unterer Teil beider Schneiden dick, in der Mitte am breitesten mit deutlichem Mittelrücken, auf viereckigem Stiel; rauh, als Folge hohen Alters? Schaft von schwarzem poliertem Holz, mit 23 cM. langem kolbenförmigem Unterende; glatte Messing-Büchse, an beiden Enden ein rundgehender Wulst. Scheide gewöhnlicher Form, mit halbkugeligem Obenende, rot mit Spuren schwarzer Bemalung; um die Mitte ein fischgratförmig geflochtener Rotanring. *Kwala Kapuas*. S. O.

Ganze l. 213, l. Spitze 24,5, l. Scheide 27 cM.



Lanze 942/36. *a* Spitze mit Büchse, 1/4 nat. Gr., *b* Teil der Büchse, 1/2 nat. Gr., *c* Obenende und *d* Unterende der Scheide, 1/2 nat. Gr.

761/175 [2]). Spitze und Stiel derselben Form wie vorn, erstere roh damasciert; Schaft von dunkelbraunem poliertem Holz. Messing-Büchse mit schwach vasenförmigem Obenende, plattem Wulst am Unterende und einem Paar rundgehender solcher um das obere Viertel. Rotbraune Scheide gewöhnlicher Form; das Obenende in Gestalt eines Paares Eierstäbe, die durch rundgehende Gruben begrenzt und getrennt. *Martapura*. S. O.

Ganze l. 185, l. Spitze 23, br. idem 2,5, d. Schaft 2, l. Scheide 29,5 cM.

122/31, 37 und 41. *Tumbak* [3]), Spitzen derselben Form, auch soweit es den Stiel betrifft, als 551/48; am breitesten in der Mitte, mit mehr oder weniger deutlichem Mittelrücken. 37 mit Rest des Schaftes, der obere Teil um den Dorn mit zwei diagonal geflochtenen Ringen von parigen schwarzen Rotanstreifen; bei 41 bildet das

1) A. R. Hein, *Knst.*, 210, s. v. *Lanzen*.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
3) Klinkert, s. v. *toembak*.

L a n z e n.

Ende des Stiels oberhalb des Dorns vorspringende Ecken. Dorn vierseitig. (*Malayisch*) Abt. *Alai* und *Amandit.* **S. O.**

Ganze l. 29—31, l. ohne Dorn 18,5—20, br. 2,5—3 cM.

122/25 und 27. *Doha*[1]), wie vorn, aber kürzer, roh damasciert, Mittelrücken schwach hervortretend; die grösste Breite liegt in der Mitte (25) oder im oberen Dritteil (27); zwei Seiten des viereckigen Stiels schwach concav; der Dorn vierseitig (27) oder rund (25). — Für Knabenlanzen. *Dajakisch.* **S. O.**

Ganze l. 22—29,5, l. ohne Dorn 15—21,5 br. 3,5—3,8 cM.

122/24, 28 & 38. *Doha*, wie vorn; zungenförmig (24 & 28), am breitesten im obern Dritteil, oder lanzettlich und am breitesten in geringer Entfernung von der Basis (38), ohne (24) oder mit schwachem Mittelrücken (28 & 38); die Basis bildet oberhalb des Stiels beiderseits hervorspringende Ecken. Stiel platt und viereckig (24), plattrund (38) oder cylindrisch (28); bei 24 unmerklich in den Dorn übergehend. Dorn vierseitig. — Für Knabenlanzen. *Dajakisch.* **S. O.**

Ganze l. 23—26,3, l. ohne Dorn 17,5—20, br. 2,7—3,8 cM.

122/33. *Tumbak*, wie vorn; blattförmig mit schwachem Mittelrücken, am breitesten eben oberhalb der Basis, deren Ecken, wie bei den vorigen Stücken, hervortreten. Stiel platt viereckig, unmerklich in den runden Dorn übergehend. — *Malayisch.* Abt. *Alai* und *Amandit.* **S. O.**

Ganze l. 15, br. 3 cM.

122/30. Wie vorn, blattförmig, damasciert, mit deutlichem Mittelrücken; die grösste Breite liegt in der Mitte; Schneiden oberhalb des runden Stiels dick, Dorn vierseitig. **S. O.**

Ganze l. 34,3, l. ohne Dorn 25, br. 3,5 cM.

1239/95. Spitze blattförmig, am breitesten in der Mitte, wellig damasciert, mit schwachem Mittelrücken, zweischneidend; platter, im Durchschnitt länglich viereckiger Stiel, in den die unten dicken Schneiden mit einem concaven Bogen übergehen. Schaft von dunkelbraunem, poliertem schwerem Holz. Messing-Büchse mit kragenförmig verbreitertem Obenende, unter dem ein Band von parigen Rotanstreifen diagonal geflochten und darunter, wie am Unterende, ein rundgehender Rücken. — *Arabisches* Modell. Von einem der Vasallen des Sultans MOHAMMAD DJAMAL UDDÎN (Expedition 1828). **B.**

Ganze l. 249, l. Spitze 38,5, br. idem 5, d. Schaft 2,5 cM.

761/122. W u r f l a n z e (Daj. *doha*[2]); Spitze glatt, zungenförmig, mit meisselförmig geschliffenen, alternierenden Schneiden (Siehe oben die Spitzen der Blaserohre) Stiel und Übergang der Schneiden in denselben wie bei 1239/95. Eiserne, lange Büchse, Schaft roh bearbeitet von weisslichem Holz, beide Enden kolbenförmig verdickt. *Duson.* **S. O.**

Ganze l. 213, l. Spitze 30, br. idem 5, d. Schaft 2 cM.

1122/13. Wie vorn, Spitze ähnlich der von 1239/95 (siehe vorn) am breitesten in der Mitte; Schneide und Stiel wie bei 761/122, mit eingeätzten, an der Unterhälfte der einen Seite deutlichen, an der andern undeutlichen Figuren, die stilierten Vögeln und Millepoden ähnlich. (Siehe die Abbildung S. 141). Stiel wie vorn; die convexen Schneiden allmählich in denselben übergehend, beide Seiten mit einigen tiefen Kerben. Roher schwarzgefärbter Holzschaft, das Unterende kolbenförmig verdickt und durch eine tiefe, rundgehende Grube vom übrigen Teil getrennt. Messing-Büchse, unten und

---

1) HARDELAND, 112, s. v.

2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — HARDELAND, 112, s. v. — A. R. HEIN, *Knst.*, 210, s. v. *Lanzen.*

Lanzen.

oben mit drei Gruppen eingeritzter, rundgehender Linien und mit kupfernem, wiederholt ausgerandetem Kragen. Scheide gewöhnlicher Form, das Obenende bildet einen vierblätterigen Blumenkelch, während am Unterende beiderseits eine dreieckige, schwarzgefärbte Fläche en relief sich findet. **W.**

Ganze l. 190, l. Spitze 35,5, br. idem 6, d. Schaft 2,6, l. Scheide 41,2 cM.

640/25 [1]). Wie oben, Spitze sehr lang, lancettlich, längs der Mitte am dicksten; in den untersten zwei Dritteilen ist die Form durch eine, den Schneiden parallelle Rinne wiederholt und ist dieser Teil an der einen Seite sehr gut, in Form eines Farnblattes damasciert (Siehe nebenstehende Abb.). Beide Schneiden gehen in den abgestutzt conischen Stiel, mit zwei rundgehenden Gruben, über und enden in einen wiederhakenartigen Fortsatz. Schaft von braunem Holz, Messing-Büchse, 14 cM. lang, oben und unten mit rundgehendem Wulst. Scheide von hellgelbem Holz, roh bearbeitet und abgestutzt kegelförmig; Mundende verbreitert, beiderseits schräg abgeschnitten, durch vier Fadenumwindungen, deren eine fehlt, zusammen gehalten. *Sulu Inseln.* Aus **N.** erhalten.

L. Spitze 38,5, br. derselben 3,8, l. des Schafts mit der Büchse 149 cM.



Spitze der Lanze 1122/13, von beiden Seiten. 1/4 nat. Gr.

Spitze der Lanze 640/25 1/4 nat. Gr.

898/22 [2]). Wie vorn, betreffs der Form etc. beinahe mit 640/25 übereinstimmend; der durch die erwähnten Rinnen umschlossene Teil der Spitze mit plattem, jederseits durch eine Grube begleitetem Mittelkiel; beiderseits desselben schleifenähnliche, damascierte, durch Gebrauch abgenutzte Verzierung; kurzer runder Stiel, wie vorn, aber mit einer einzelnen und zwei Paaren rundgehender Gruben. Schaft von rotbraunem, poliertem Holz; Unterende kolbenförmig verdickt. Lange Messing-Büchse mit ringförmigen Bändern en relief und am Oben- und Unterende mit einer Gruppe ringförmiger Gruben, alle durch Gebrauch abgenutzt, verziert. Scheide von gelbbraunem, geschwärztem, leichtem Holz, abgestutzt kegelförmig; die beiden Hälften durch Umwindung mit rotgefärbten Rohrstreifen in vier Gruppen, deren unterste fehlt, zusammengehalten. *Duson Dajaken*, wahrscheinlich Import von den *Sulu Inseln.* **N.**

Ganze l. 244,5, l. Spitze mit Stiel 47, br. derselben 5, l. Büchse 17,5, d. Schaft 2,5, l. Scheide 50, br. derselben 6,2 cM.

761/119. *Tumbak lumpus sepit*, wie vorn; Spitze lancettlich, damasciert; Unterende zwischen einen, einer französischen Lilie ähnlichen Teil geklemmt und festgenietet (Siehe die Abbildung S. 142). Stiel aus zwei Eierstäben zwischen rundgehenden Gruben und dem plattenähnlichen, oberen Teil bestehend. Schaft von gelbbraunem poliertem Holz. Messing-Büchse mit vasenförmigem Obenende und einer Gruppe von drei rundgehenden

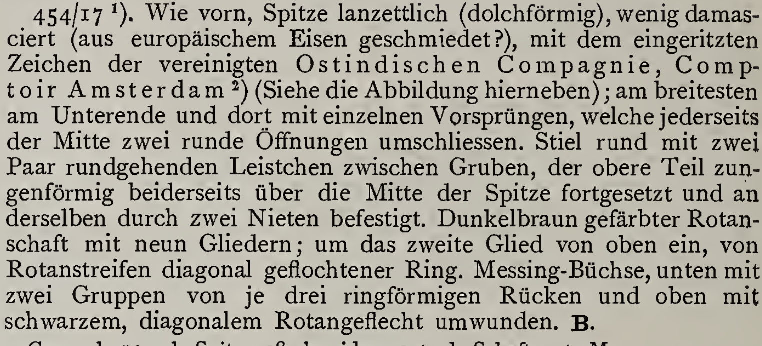
---

1) Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888 n°. 165. — Vergl. Bässler: *Ethn. Beitr. zur Kenntnis des Ostind. Arch.* [*I. A. f. E.* IV], 70 (*budiak*) und Taf. V, Fig. 7.

2) Vergl. Bässler, O. c., 70 (Kriegslanze, *budiak*), Taf. V, Fig. 3.

Ringen auf geringen Abstand darunter, sowie mit einem platten Wulst am Unterende. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 236, l. Spitze 27, br. idem 3,5, d. Schaft 2 cM.



Spitze und Büchse d. Lanze 761/119. 1/5 nat. Gr.

Spitze d. Lanze 454/17 1/5 nat. Gr.

454/17 [1]). Wie vorn, Spitze lanzettlich (dolchförmig), wenig damasciert (aus europäischem Eisen geschmiedet?), mit dem eingeritzten Zeichen der vereinigten Ostindischen Compagnie, Comptoir Amsterdam [2]) (Siehe die Abbildung hierneben); am breitesten am Unterende und dort mit einzelnen Vorsprüngen, welche jederseits der Mitte zwei runde Öffnungen umschliessen. Stiel rund mit zwei Paar rundgehenden Leistchen zwischen Gruben, der obere Teil zungenförmig beiderseits über die Mitte der Spitze fortgesetzt und an derselben durch zwei Nieten befestigt. Dunkelbraun gefärbter Rotanschaft mit neun Gliedern; um das zweite Glied von oben ein, von Rotanstreifen diagonal geflochtener Ring. Messing-Büchse, unten mit zwei Gruppen von je drei ringförmigen Rücken und oben mit schwarzem, diagonalem Rotangeflecht umwunden. **B.**

Ganze l. 194, l. Spitze 28, br. idem 3,5, d. Schaft 2,5 cM.

761/174. *Tumbak*, wie vorn; Spitze lanzettlich, längs der Mitte am dicksten, am breitesten nahe dem Unterende, von wo ab beide Schneiden, eine vorspringende Ecke bildend, stumpf und schräge dem runden Stiel zulaufen, der mit zwei Gruppen schwacher Quergruben, rundgehenden Schlangenlinien und körnerartigen Erhabenheiten verziert ist (Siehe oben das Blaserohr, S. 91, 290/13). Schaft von schwarzem, poliertem Holz, das Unterende kolbenförmig verdickt. Messing-Büchse mit vasenförmigem, durch einen Kragen abgeschlossenem Obenende, einer Gruppe von drei rundgehenden Rücken in geringer Entfernung darunter, und einem Wulst um das Unterende. Scheide gewöhnlicher Form, mit Ausnahme des Unterendes und des eichelförmigen Knopfes, mit dünnem Garn umwickelt und darüberhin rotgefärbt. *Kota Waringin.* **S. O.**

Ganze l. 189, l. Spitze 23, br. idem 3, d. Schaft 1,5, l. Scheide 38,5 cM.

1239/97. Wie oben; Spitze blattförmig, lang und schmal, gleich dem cylindrischen, 10,5 cM. langen Stiel damasciert, am breitesten im untern Viertel; der Stiel von der Spitze durch ein Paar rundgehender Gruben getrennt. Schaft von braunem poliertem Holz. Messing-Büchse mit kragenförmig verbreitertem, vasenartigem Obenende und einzelnen rundgehenden Wülsten am Unterende, sowie mit eingravierten, sich kreuzenden Linien in Rechtecken; am Rande des Kragens Schrägstreifen, Dreiecke und Gruppen von blattartigen Figuren. Unterhalb der Büchse ist eine Gruppe von fünf, nach unten schmäler werdenden, von braunen runden Rohrfasern fischgratförmig geflochtenen Ringen um den Schaft gelegt. *Malayisch.* **B.**

Ganze l. 227, l. Spitze 44, br. idem 4, d. Schaft 2,4 cM.

781/80. *Tambuloh* [3]) (Daj.), Spitze rautenförmig, kurz, auf 23 cM. langem Stiel, letzerer oben cylindrisch, durch eine Gruppe rundgehender Gruben und einen Eierstab in deren Mitte, von der Spitze und dem unteren, undeutlich achtseitigen Teil geschieden. Rotanschaft von 11 Gliedern. Messing-Büchse, oben undeutlich vasenförmig, in einigem Abstand darunter ein rundgehender Wulst, das Unterende etwas angeschwollen. **S. O.**

Ganze l. 215, l. Spitze 37, br. idem 5, d. Schaft 2 cM.

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n0. 92/c. — Ned. St. Crt. von 1 Febr. 1885, n0. 27. — Serie 454 don. K. Hoogeveen.

2) Vielleicht seitens der einstmaligen Ostind. Compagnie einem inländ. Beamten übergeben? Ist dem so, dann würde dies Stück unter Gruppe X gehören.

3) Hardeland, 559, s. v.: Lanze mit kleiner Spitze und langem eisernem Stiel. — A. R. Hein, 210, s. v *Lanzen.*

Lanzen.

761/120 [1]). *Tumbak sangkoh bajĕnet*, Spitze im Durchschnitt dreiseitig, aus einem Bajonett verfertigt und unmittelbar in den Schaft, von gelblichem poliertem Holz, befestigt. Messing-Büchse mit schwach kragenförmigem Obenende und einer Doppelreihe ineinandergreifender Dreiecke, die eine *en haut-* und die andere *en basrelief* (*tumpal*-Motiv); der übrige Teil der Büchse glatt, mit Wulst um das Unterende. Roh bearbeitete Scheide von braunem Holz, platt kegelförmig, das Obenende in Form eines vierblätterigen Blumenkelchs; um das Unterende oder den Hals eine rundgehende tiefe Grube. *Amuntai*. S. O.

Ganze l. 211, l. Spitze 38,5, br. idem 2, d. Schaft 2,5, l. Scheide 42 cM.

789/26. *Tumbak*, Spitze bajonetförmig, lang und scharf, die eine Seite flach, die beiden andern jederseits eines hohen Mittelrückens hohl, beide Schneiden der ersteren bis auf geringe Entfernung vom Unterende dem Stiel zugebogen und mehrfach gezackt, (aus einem europäischem Bajonett verfertigt?). Kurzer Stiel, aus zwei Ringen bestehend. (Siehe die nebenstehende Abb.) Rotanschaft mit 33 Gliedern und mit messingener, glatter Büchse, mit schwach vasenförmigem Obenende, und vielfach ausgekerbtem, breitem Kragen. Unterhalb des vasenförmigen Teils, um das Unterende und in geringem Abstande von letzterem, ein dreiteiliger Wulst. Scheide von rotbraun gefärbtem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die durch einen fischgratförmig geflochtenen Rotanring zusammengehalten werden; Unterende achtseitig, vasenförmig, mit einem dicken Band in der Mitte desselben, übrigens rund mit eichelförmigem Obenende. — Aus dem Oberlande von *Katingan*. S. O.

Ganze l. 251,5 l. Spitze 44, br. idem 2,5, l. Scheide 48,5, br. idem am Unterende 3,5 cM.

659/186 [2]). Spitze sehr gut damasciert, Form die zweier, einander durchbohrender lanzetlicher Blätter, daher im Durchschnitt einen vierstrahligen Stern bildend, das Obenende rautenförmig im Durchschnitt (Siehe die nebenstehende Abb.). Ohne Stiel, unmittelbar auf den Kragen der Büchse gestellt. Schaft aus hartem braunem, poliertem Holz. Büchse sehr breit (24 cM.), mit vasenförmigem Obenende und vielfach gezähntem Kragen, das Ganze von versilbertem Kupfer, mit drei nebeneinander laufenden Spiralbändern, mit getriebenem Schuppen- oder Blumenmuster, abgewechselt durch glatte Bänder und überdem an beiden Enden, zwischen je zwei granulierten Wülsten, ein Rauten- und Dreiecksmuster. Scheide von braunem Holz, abgestutzt kegelförmig, Oben- und Unterende über den übrigen Teil hervorragend, verdickt. — Wahrscheinlich von *Buginesen* der *Ostküste Borneo's* stammend. S. O.

Ganze l. 206, l. Spitze 29,2, br. idem an der Basis 2,4 cM.

Spitze und Büchse der Lanze 789/26. 1/6 nat. Gr.

Spitze und Büchse der Lanze 659/186. 1/4 nat. Gr.

g. Schaft aus einem dünnen, vielknotigen Palmstamm bestehend oder demselben nachgeahmt [3]).

427/11. Wie oben; Spitze lanzettlich, damasciert, kurz und schmal, längs der Mitte am dicksten; oberhalb des, durch einen Eierstab innerhalb zweier rundgehender Gruben

1) Ned. St. Crt. van 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
3) Vielleicht durch Buginesen importiert oder unter buginesischem Einfluss entstanden.

Lanzen.

gebildeten, kurzen Stiels am breitesten und beide Schneiden dick, mit einer Zacke und abgeschrägt. Schaft aus einem dünnen vielknotigen Palmstamm bestehend, schwarz lackiert; glatte kurze Messing-Büchse, oben mit einer längs des Randes mehrfach durchlochten, losen Chinesischen Münze als Kragen; unterhalb der Büchse eine 8 cM. lange spiralige Umwindung des dort verdünnten Schaftes mit Kupferdraht. Cylindrische Scheide von braunem Holz, Form wie jene von 659/186, aber dünner und aus zwei Hälften bestehend, die durch drei fischgratförmig geflochtene Rotanbänder zusammengehalten werden. **S. O.**

Ganze l. 169, l. Spitze 21,5, br. idem 2, d. Schaft 2, l. Scheide 26,5 cM.

1239/99. Wie oben; Spitze der von 427/11 ähnlich, längs der Mitte aber dicker und der untere Schneidenteil nicht gezackt. Form des Stiels ebenfalls wie bei dem vorigen Stück, der Eierstab aber viel schmäler; der runde, roh bearbeitete Dorn teils sichtbar und nur teilweise im Schaft verborgen. Schaft von braunem Holz mit Schnitzarbeit verziert; vielknotig, jedes Glied mit vielen, dicht aneinander liegenden, verticalen Rinnen [1]); Unterende abgestutzt kegelförmig, aus einem, auf einem Eierstab ruhenden vierblätterigen Kelch entspringend; Obenende mit dünner schwarzer Faserschnur umwunden, was nach oben und unten hin durch einen Messingring abgeschlossen, deren unterer längs dem Obenrand wulstartig verdickt ist. (*Malayisch*). **B.**

L. 203, l. Spitze 19,5, br. idem 1,5, d. Schaft 0,9 cM.

122/44. *Tumbak*, wie oben; Spitze derselben Form wie die beiden letzterwähnten; jedoch besser wolkig damasciert, breiter und längs des Mittelrückens beiderseits schwach concav, während der unterste Schneidenteil bogig in den Stiel, der mit jenem von 427/11 übereinstimmt, übergeht. Schaft wie vorn, die Glieder länger, der untere Teil einfach abgestutzt kegelförmig, glatt und mit Messingzwinge auf dem Ende. Silberne (?) Büchse, mit melonenförmigem Obenende und breitem Kragen, in dessen Rand einander kreuzende Linien zwischen verticalen, eingeritzt sind. Der übrige Teil der Büchse in gleichem Abstand von oben und unten mit einem, durch Gravierarbeit verzierten Wulst [2]). (*Malayisch*). *Barabei*, Abt. *Alai* und *Amandit*. **S. O.**

Ganze l. 236, l. Spitze 29, br. id. 3,5, d. Schaft 2,5 cM.

122/45. *Tumbak*, wie oben; dem ebenbeschriebenen Stücke sehr ähnlich, die Spitze aber dolchförmig, in der Mitte am breitesten, wellenartig damasciert; breite, alternierend angeschliffene, meisselartige Schneide; Stiel wie vorn. Schaft ebenfalls wie vorn, die Glieder kürzer als bei 44, das untere Viertel glatt, poliert und mit ± 8 cM. langem, silbernem Schuh. Das vierzehnte Schaftglied von unten glatt. Büchse wie vorn, aber oben mit gezähntem und unten scharf dreiseitigem Wulst und einem Bande mit getriebenem Blumenmotiv nächst beiden. Loser, breiter Kragen mit glattem Rande. (*Malayisch*). *Barabei*, Abt. *Alai* und *Amandit*. **S. O.**

Ganze l. 209, l. Spitze 27,5, br. id. 3, d. Schaft 2,5 cM.

761/116 [3]). *Tumbak*, wie oben; Spitze scharf, länglich blattförmig, damasciert in Wellenmuster; in der Mitte am breitesten und beiderseits des Mittelrückens fast über die ganze Länge, bis auf einigen Abstand von den Enden concav, wodurch die Form der Spitze wiederholt wird. Kurzer runder Stiel, mit einem platten Ring um die Mitte und einem vierblätterigen, einem Blumenkelch ähnlichen darüber, aus welchem die Spitze entspringt. Schaft schwarz, Form wie vorn, aber ohne glatten Ring zwischen je zwei Gliedern; in einigem Abstand vom kolbenförmigen Unterende, eine Anschwellung mit vier rundgehenden Gruben. Messingene Büchse, glatt mit Kragen und zwei Wülsten, der um das Unter- und der andere zwischen dem ersten und zweiten Dritteil. Unterhalb derselben ein kurze, diagonale Umflechtung mit braunen, parigen Rohrstreifen. Scheide von hellbraunem Holz, lackiert, aus zwei Hälften bestehend und durch 2 Bänder von

---

1) Vergl. über dieselbe Verzierung der Lanzenschäfte auf *Celebes*: MEYER & RICHTER, *Celebes*, I, 28*a* (N°. 7).

2) Vergl. MEYER & RICHTER, *Celebes*, I, 121*b*, Taf. 27, Fig. 2.

3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.

rotem Garn zusammengehalten, unten gerade abgeschnitten, oben mit cylindrischem rotgefärbtem Ende, das aus einem kronenförmigen Teil mit sechs grossen Zacken entspringt. *Pasir.* **K.**

Ganze l. 199, l. Spitze 26, br. idem 2,5, d. Schaft 1,5, l. Scheide 32 cM.

427/5. Wie oben, Spitze damasciert, zungenförmig, mit hohem Mittelrücken längs der unteren Hälfte; am breitesten am Unterende; hier oberhalb des sehr kurzen runden Stiels beiderseits des Rückens eine blattförmige Verzierung *à jour* (Siehe die nebenstehende Abbildung). Schaft, mit sehr kurzen Gliedern, übrigens wie bei dem vorigen; Unterende wie bei 1239/99 (S. 144). Messingene Büchse mit vasenförmigem Obenende und breitem Kragen, sowie einem Paar rundgehender Wülste nahe dem Oben- und Unterende. **S. O.**

Ganze l. 210, l. Spitze 35, br. derselben 5,5, d. Schaft 2 cM.

h. Unterende mit langem, kegelförmigem eisernem Schuh.

614/45. *Butang sĕlong*, Spitze rautenförmig, 12 cM. lg., auf im Beginn vierseitigem (6 cM.) und dann rundem (55,8 cM.) Stiel. Schaft von braunem Holz, unten im Schuh befestigt. Messingene Büchse mit Kragen und vielen eingeritzten Linien und Gruppen von Wülsten und Gruben. *Bahau Dajaken.* **K.**

Ganze l. 206,5, l. Spitze 73, id. Schuh 53,5, br. 4, d. Schaft 2,5 cM.

290/16. Wie vorn, Spitzenende einem Löffelbohrer ähnlich, langer cylindrischer Stiel, unten mit einem 7,5 cM. langen achtseitigen Teil, der vom cylindrischen durch eine Gruppe schmaler Quergruben getrennt. Schaft von dunkelbraunem poliertem Holz, sehr kurz und mit einer rundgehenden Grube nahe beiden Enden; die Messing-Büchse 20,5 cM. lg., das Obenende vasenförmig mit breitem plattem, wie bei 122/44 (siehe oben S. 144) verziertem Kragen und übrigens am Oben- und Unterende je zwei, 3,5 cM. von einander entfernte Wülste, die in gleicher Weise wie der Kragen verziert sind, während der vasenförmige Teil einander kreuzende Striche, *tumpal*-Muster, verticales Farnblattmuster etc. zeigt und endlich der Raum zwischen den Wülsten mit eingeritztem Blatt- und Blumenmuster geschmückt ist. Der Schuh endet in eine vierseitige, pyramidale Spitze. Zwischen Büchse und Schaft ein kleiner Büschel roter Haare geklemmt. **S. O.**

Ganze l. 188, l. Spitze 73, l. Schuh 73, dm. oben 1,5 cM.

Spitze der Lanze 427/5. 1/4 nat. Gr.

614/44. Wie vorn (*butang klewoh*), die Spitze [1]) einem Centrumbohrer ähnlich [1]), auf in seiner ganzen Länge cylindrischem Stiel. Schaft von schwarzem Palmholz, poliert. Glatte Messingbüchse mit tief gezähntem Kragen und einem platten Wulst in einiger Entfernung von diesem. Schuh in eine stumpfe Spitze endend. *Bahau Dajaken.* **K**

Ganze l. 177, l. Spitze 78, l. Schuh 55, dm. Spitze 1 cM.

i. Spitze und Schaft aus einem Stück geschmiedet.

614/46. Wie oben (*butang titei*), die Spitze rautenförmig, auf länglich viereckigem Stiel und cylindrischem Schaft mit scharfem Unterende. *Bahau Dajaken.* **K.**

Ganze l. 162, dm. Spitze 4,5 cM.

j. Lose Spitzen, die oben nicht einzureihen waren.

122/40. Lanzettlich, längs der Mitte am dicksten, roh damasciert, oberhalb des unregelmässig vierseitigen, kurzen Stiels am breitesten und beide Schneiden hier abgeschrägt und dick. Dorn vierseitig (*Malayisch*). Abt. *Alai* und *Amandit.* **S. O.**

Ganze l. 29,5, l. ohne Dorn 21,5, br. 2,6 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 133: „Onder de speren, die in den oorlog dienst doen, komen ook vele voor, die er uitzien als holle beitels en den roep hebben van bijzonder gemakkelijk de schilden te doorboren." — *Q. d. B.* I, 147 u. f.

Lanzen.

893/98. *Roha*, zungenförmig, ohne Damascierung, die Vorderhälfte schwach aufwärts gekrümmt, zweischneidend; Stiel achtseitig, beide Schneiden oberhalb desselben schräg, dick und zweimal eingekerbt. Dorn lang und vierseitig. Eigene Arbeit der *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 27, l. ohne Dorn und Stiel 15, br. id. 5, l. Dorn 7,5 cM.

461/25. Lanzettlich, in Wellenlinien damasciert, längs der Mitte am dicksten, am breitesten am Unterende, die beiden Schneidenenden in Form dicker, gebogener Widerhaken über den Stiel seitwärts hervortretend. Stiel kurz und rund, mit breiten und einer schmalen, rundgehenden Grube, unten am breitesten; cylindrischer Dorn mit stumpfem Ende. Scheide gewöhnlicher Form aus einem Stück gelbbraunen Holzes verfertigt.

Ganze l. 39, l. Dorn 12,4, br. Spitze unten 5 cM.


Lanzenspitze 122/32. 1/4 nat. Gr.

70/11. Lanzettlich, Form ähnlich der vorigen, aber viel kleiner und die unteren Enden der Schneiden schräge zum Stiel verlaufend. Letzterer im Durchschnitt rautenförmig, unten mit zwei rundgehenden Gruben und durch eine kragenförmige Platte vom cylindrischen Dorn getrennt. **B.?**

Ganze l. 21,5, l. Dorn 6,5, br. 1,5 cM.

122/32. *Tumbak*, Form von allen bisher besprochenen abweichend, und der des Blattes einer Maurerkelle ähnlich, der Unterrand nahe dem Stiel ausgerandet und vorher mit einer tiefen Kerbe, oberhalb welcher das Blatt durchlocht ist. Der Stiel oben platt, unten cylindrisch und mit zwei rundgehenden Wülsten, durch Gruben begrenzt. Dorn oben dick, cylindrisch, in eine stumpfe Spitze endend. *Malayisch*. Von altem Eisen. — Für eine Staats-Lanze (?). Abt. *Alai* und *Amandit*. **S. O.**

Ganze l. 22, l. Dorn 10, br. 6,5 cM.

III. Stichwaffen.

1. Dolche [1]).

a. Klinge gerade; Griff tulpen-, vasen-, sanduhrförmig etc.

761/66 [2]). *Baladau lebar* [3]), Klinge glatt, zweischneidend, längs der Mitte am dicksten und spitz endend. Griff und Scheide von braunem Holz, ersterer tulpenförmig, im Durchschnitt oval, Seiten concav, am breitesten unten, und hier mit einer rundgehenden Grube. Scheide becherförmig mit ringförmigem Wulst nahe dem zweilappigen Schuh; nahe dem Munde an der einen Seite eine achteckige Erhabenheit für die Befestigung der Trageschnur. *Bandjermasin*. **S. O.**

Ganze l. 23, l. der Klinge 12,5, br. 4 cM.

761/76 [4]). *Dohong pandjang* [5]) (Daj.), sehr lang, glatte Klinge, aus einem Bajonett geschmiedet; zweischneidend, die eine Seite platt, die andere convex, an der oberen Hälfte derselben mit einer Blutgrube nahe beiden Schneiden. Griff und Scheide aus demselben Holz wie 66, ersterer beinahe sanduhrförmig und oval in Durchschnitt,

---

1) Jähns, 148—153 und Taf. V und VI. — Wood, 120—136. — Knight, 36—52. — Burton, *Sword*. Sehr wichtiges Buch für die Entwicklung des Schwertes und der verwandten Waffenformen aus dem Holzstab. Über die Entstehung des Wortes Dolch siehe dort 215 Anm. 2.

2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

3) *Lebar* (Mal.) = breit. — Über *baladau* vergl. Hardeland, 33, s. v. — *Enc. v. N. I.* IV, 698, Sp. 2. — Perelaer, 62.

4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

5) Hardeland, s. v. v.

Dolche.

mit convexem Obenende. Scheide aus zwei Hälften bestehend, Mundring und ringförmiger Schuh von schwarzem Horn verfertigt. Ohne Erhabenheit für die Trageschnur. *Bandjermasin*. S. O.

Ganze l. 59, l. Klinge 46, br. 3 cM.

761/70 [1]). *Dohong kĕtjil*, Klinge lang und glatt, zweischneidend, fast über die ganze Länge gleich breit und längs der Mitte am dicksten; die Spitze dachförmig. Griff achtseitig, obere Hälfte von Palmholz, kolbenförmig, untere Hälfte von Eisen; ovales eisernes Stichblatt, dessen beide Enden einen, etwas nach oben gebogenen, kegelförmigen Knopf, mit Grube um die Basis, bilden. Scheide gewöhnlicher Form von rotbraunem Holz aus einem Stück verfertigt. — Durch die malayische Bevölkerung getragen. S. O.

Ganze l. 50, l. Klinge 35, br. 3 cM.

761/157 [2]). *Baladau kĕtjil* [3]); Klinge ähnlich der von 66 (siehe oben). Griff von Hirschhorn, schwach tulpenförmig, im Durchschnitt oval, die untere Hälfte am dünnsten; Obenende nicht platt, sondern rund, Unterende mit schwacher Quergrube nahe dem Munde. Scheide aus einem Stück gelbbraunem Holz, gefirnisst; nahe dem Munde an der einen Seite mit einer abgestutzt pyramidalen Erhabenheit mit zwei breiten und zwei linienförmigen Quergruben, unterhalb derselben die Scheide quer durchbohrt für die Befestigung der Trageschnur. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 21,5, l. Klinge 12, br. 2,5 cM.

761/69 [4]). *Sadop* [5]) *Dajak pĕrampuan*, Klinge wie vorn; Griff, Mundring und Schuh der, aus braunem, unpoliertem Holz bestehenden Scheide von schwarzem Horn; das platte runde Ende der ersteren mit einer grossen Anzahl kleiner, runder weisser Knochenstifte verziert; nahe dem Unterende ein rundgehender Wulst. Nahe dem Munde an der einen Seite ein dreiteiliger, durchbohrter Querwulst für die Trageschnur. Dajakischer Frauendolch. S. O.

Ganze l. 19,5, l. Klinge 11, br. 3 cM.

761/145 [6]). *Baladau* (Daj.), Klinge wie vorn, aber ohne Mittelrücken, roh bearbeitet und damasciert. Griff von braunem Holz, vasenförmig, lackiert, nahe beiden Enden eine Quergrube, der Teil ausserhalb derselben gleich der Scheide, deren Form der von 157 entspricht, rot lackiert. *Barabai*, *Nĕgara*, *Amuntai*. S. O.

Ganze l. 21, l. Klinge 11, br. 3,5 cM.

789/14. *Dohong* [7]) (Daj.), Klinge zungenförmig, zweischneidend; roh bearbeitet. Griff kolbenförmig mit Knopf auf dem Obenende. Scheide vasenförmig, roh bearbeitet, von braunem Holz, aus zwei Hälften, welche durch Umwindung mit Fäden nahe dem Mund und dem Unterende zusammengehalten werden, bestehend; Unterende gerade abgeschnitten, Obenende verschmälert; an der einen Seite nahe dem Munde ein quer durchbohrter Wulst für die Trageschnur.

Verfertigt von s. g. *sanaman karam* [8]) (Daj.) oder *bĕsi busuk* [9]) (Mal.), d. h. „stinkendem Eisen." Wunden mit dieser, zwischen dem Lendentuch (*tjawat*) getragenen Waffe erzeugt, sind nur schwer, oft gar nicht heilbar, weil die wunde Stelle bald in Verwesung übergeht [10]). *Sampit*. S. O.

Ganze l. 18,5, l. Klinge 9,4, br. idem 1,9 l. Scheide 11, br. idem 2,2 cM.

761/146 [11]). *Sadop* (Daj.); Klinge in Form eines gleichschenkligen Dreiecks, mit schwachem Mittelrücken. Griff und Scheide von gelbbraunem Holz, ersterer gefirnisst,

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) *Kĕtjil* (Mal.) = klein.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) Hardeland, 487, s. v. — *C. B. G.* [4], 148, n⁰. 2466. — Halewijn, 285: *sadok*! — Perelaer, 62.
6) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
7) Hardeland, 112, s. v.
8) Hardeland, s. v. v.
9) Klinkert, s. v. v.
10) Diese vom Schenker des Stückes, Herrn A. van Senden stammende Mitteilung, ist nach Prof. A. W. Nieuwenhuis Meinung kaum stichhaltig.
11) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Dolche.

beinahe vasenförmig, mit blattähnlichem, mehrfach ausgerandetem Obenende und plattem Querwulst unter dem schmalen Mittelteil. Die Scheide mit messingenem Band um den Mund, das an einer Seite eine Öse für die Trageschnur trägt, übrigens mit Ausnahme des abgestutzt kegelförmigen Schuhes, dicht mit feinem Faden umwickelt und braun lackiert. *Barabai*, *Amuntai*, *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 23, l. Klinge 16, br. 4,5 cM.

122/48. *Baladau*, Klinge unterhalb des Griffs erst stumpf, dann zweischneidend, damasciert, die Spitze mehr der einen als der anderen Schneide genähert; Griff von dunkelbraunem Holz, vasenförmig, mit plattem, rundgehendem Wulst unter der Mitte und einer tiefen rundgehenden Grube unterhalb des platten, fünfeckigen, durchlochten Obenendes, das beiderseits zwei, unten in der Mitte zusammentreffende, eingeritzte schwache Bogengruben zeigt. Ohne Scheide. *Barabai*, Abt. *Alai* und *Amandit*. **S. O.**

Ganze l. 21,5, l. Klinge 13,5, br. 3,2 cM.

761/62 [1]). *Baladau kĕtjil;* Klinge wie vorn, doch glatt, mit schwachem Mittelrücken; die Schneiden unterhalb des Griffs nicht stumpf. Griff roh bearbeitet, vasenförmig, von grauem Holz, das Obenende dachförmig abgeschnitten und mit rundgehendem Wulst oberhalb des vasenförmigen Teils, sowie mit schmaler Grube um die Mitte der Basis. Scheide von gleichem Holz, Form wie die von 157, aus zwei Hälften bestehend, durch ein fischgratförmig geflochtenes Rotanband unterhalb des Mundes zusammengehalten und an einer Seite, unterhalb des Bandes quer durchbohrt, sowie mit den, offenbar von ungeübter Hand eingeschnittenen Buchstaben MAIN. *Bandjermasin.* **S.O.**

Ganze l. 21, l. Klinge 10,5, br. 2 cM.

761/67 [2]). *Baladau lebar*, Klinge wie vorn, doch wellenförmig damasciert. Griff von rotbraunem Holz, vasenförmig; Durchschnitt mandelförmig, Obenende in Gestalt einer dreiteiligen, aus dem Kelch hervorkommenden stylierten Blumenknospe; Unterende in Gestalt einer platten Leiste, und darüber einem V ähnlich geschnitzt. Scheide wie vorn, von gelbbraunem Holz, die zwei Hälften am Munde durch Umwindung mit Messingdraht und im Unterende durch einen Holzstift zusammengehalten. Nahe dem Munde an der einen Seite ein quer durchbohrtes, erhabenes Viereck mit vierblättriger Blume *en relief*, für die Trageschnur, mit einem Nied. Ind. Cent von 1856 hinter dem Knoten am Ende. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 26,5, l. Klinge 14,5, br. 4 cM.

761/68 [3]). *Baladau lebar*, Klinge wie vorn, aber nicht damasciert. Griff vasenförmig, von dunkelbraunem Holz, mit breitem Unterende worin eine tiefe Quergrube. Obenende in Gestalt eines Blätter- und Blumenbüschels geschnitzt, die Mitte rund und jederseits dieser zwei Querkerben. Scheide wie vorn, Befestigung der zwei Teile aneinander wie bei 62. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 24,5, l. Klinge 13, br. 3,5 cM.

761/163 [4]). *Badik lok tiga* [5]), (Mal.), Klinge flammend, mit drei Krümmungen, damasciert (?), schwacher Mittelrücken, jederseits desselben concav, sodass die Form der Klinge wiederholt wird. Griff von Holz, tonnenförmig, platt, mit zwei Querwülsten, die gleich der Basis versilbert, während die Teile zwischen denselben rot lackiert sind. Obenende in Form eines einerseits versilberten und andererseits vergoldeten Blattschnörkels oberhalb tiefer Quergrube und mit sechsteiligem Obenrand. Scheide von braunem poliertem Holz, vasenförmig, mit fischschwanzförmigem Schuh; nahe dem Munde und dem Schuh mit Faserschnüren umwunden und hier gleich den Ecken des

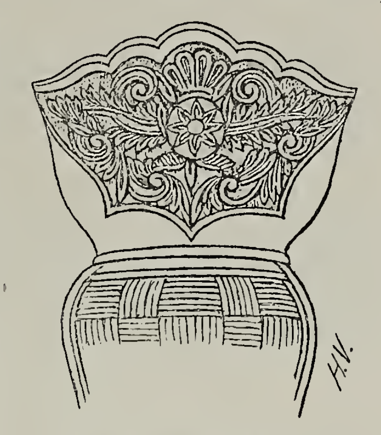
---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216 und *I. A. f. E.* V, 237, n⁰. 15 und Taf. XVII, Fig. 1.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216 und *I. A. f. E.* V, 238, n⁰. 21 mit Taf. XVIII, Fig. 2*a* und 2*b*.
5) Klinkert, s. v. v.: Dolch mit drei Krümmungen.

Schuhs, vergoldet. An der einen Seite nahe dem Munde eine sechsblättrige versilberte Blume *en relief*. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 26, l. Klinge 14, br. 4 cM.

901/4 [1]). *Baladau*, Klinge glatt, gerade und spitz, mit deutlichem Mittelrücken; die beiden Schneiden unterhalb des Griffs erst schwach concav und nachher schwach convex. Griff von gelbem Holz, vasenförmig, das Unterende mit Silber beschlagen, das in, mit verticalen und horizontalen, eingeritzten Linien gefüllte Vierecke verteilt ist. Das Obenende kronenförmig, fünflappig, oben mit Silberblech beschlagen, die Seiten mit Schnitzarbeit: in der Mitte eine achtblätterige Blume und rundum diese Blattranken (Siehe nebenstehende Abb.). Das Unterende oder der Fuss erst schwarz lackiert und der folgende Teil (Stichblatt) mit Silber beschlagen. Hölzerne, vasenförmige Scheide [2]), mit abgestutzt kegelförmigem Schuh, aus zwei Hälften bestehend, rot lackiert, und durch sechs weissmetallene Bänder, eines um den Mund und die übrigen in unter sich gleichen Entfernungen, zusammengehalten. Der gerade abgeschnittene, dicke Schuh mit gleichem Metall bekleidet, worin eine Blätterverzierung geritzt ist. An der einen Seite der Scheide längs des zweiten Bandes ein kurzes Röhrchen von gleichem Metall, für die Trageschnur. *Nĕgara*, Abt. *Amuntai*. S. O.



Griff des Dolches 901/4; nat. Gr.

Ganze l. 27, l. Klinge 17, br. idem 5, l. Scheide 18, br. idem 5,5 cM.

761/58 [3]). *Baladau*, Klinge in Wellenlinien damasciert, zweischneidend; die Spitze mehr der einen Schneide als der andern genähert. Griff von braunem Holz, roh bearbeitet, im Durchschnitt oval, in der Mitte am dicksten, das Obenende concav, mit Mittelgrube und oberhalb der Einmündung in den eigentlichen Griff mit einer schwachen rundgehenden Grube. Scheide vasenförmig, roh bearbeitet, von hellgelbem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die oberhalb des breiten zweilappigen Schuhs durch Umwindung mit Rotan zusammengehalten werden. Nahe dem Munde an der einen Seite eine quer durchbohrte, plattenartige Erhabenheit für die Trageschnur. *Bandjermasin*. S. O.

Ganze l. 27, l. Klinge 17,5, br. 2,5 cM.

761/140 [4]). *Baladau*, Klinge zweischneidend, gut damasciert; die Obenhälfte beider Schneiden schwach concav. Griff von braunem Holz, vasenförmig, lackiert, die Mitte des hutförmigen Obenendes quer ausgerandet; beide Obenecken rot gefärbt. Unterhalb des Obenendes eine tiefe rundgehende Grube, unterhalb des bauchigen Mittelteils ein platter, rundgehender Wulst. Scheide von gleichem Holz wie der Griff, vasenförmig, lackiert, Unterende platt, fischschwanzförmig, mit roten Kanten und rotem rundem Wulst oberhalb des platten Teils, beide Hälften durch ein Band von Silberblech am Munde und durch Schnurumwindung oberhalb des Wulstes zusammengehalten. An einer Seite, nahe dem Munde, mit einer rot lackierten, quer durchlochten Erhabenheit in Form einer achtblättrigen Blume. *Barabai*, *Nĕgara*, *Amuntai*, S. O.

Ganze l. 23, l. Klinge 13, br. 4 cM.

813/1. Ähnlich 761/140, Klinge aber glatt, längs der Mitte am dicksten; unterhalb des Griffs beide Schneiden mit je einer tiefen, halbmondförmigen und drei seichteren Kerben, wodurch zahnartige Vorsprünge entstanden sind. Griff schwach vasenförmig, von hellbraunem geflammtem Holz, die Seiten platt; Mitte des Obenendes mit tiefer

---

1) Don. H. F. Hesselaar.
2) Vergleiche oben S. 139, die Scheide der Lanze 942/36.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Dolche.

Quergrube, um das Unterende eine seichte rundgehende Grube. Scheide aus einem Stück verfertigt, mit an beiden Seiten hakenförmig hervorragendem Mund; der Schuh oder das Unterende zweilappig und nicht platt, von der Scheide durch eine rundgehende seichte Grube geschieden. **S. O.**

Ganze l. 31,5, l. Klinge 16,7, br. 5 cM.

898/10. Klinge glatt, zungenförmig, zweischneidend; beide Schneiden unter dem Griff schwach concav. Griff roh bearbeitet, sanduhrförmig von gelblichem Holz, im Durchschnitt mandelförmig, Mitte und Unterende gleich breit, Stielring von Palmholz und halbmondförmig ausgerandetes Obenende. Ohne Scheide. *Duson Dajaken.* **N.**

Ganze l. 24, l. Klinge 13, br. 3,5 cM.

761/59 [1]). *Baladau bini*, Klinge oberflächlich damasciert, längs der Mitte am dicksten; beide Schneiden unterhalb des Griffs schwach concav. Griff von dunkelbraunem Holz, das Obenende wie vorn, aber nach einer Seite geneigt; unterhalb der vasenförmigen Mitte und des Obenendes ein rundgehender Wulst. Scheide wie bei 62, die beiden Hälften unten mittelst eines Holzstiftes und am Mundrand durch einen fischgratförmig geflochtenen Rotanring zusammengehalten. — Frauendolch. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 21,5, l. Klinge 11,5, br. 2,5 cM.

b. Klinge und Scheide gleichschenklig dreieckig, Griff aus Hirschhorn.

16/286*a-b* [2]) und 287 [3])—288. *Sadop* oder *ilom*, Klinge zweischneidend, mit mehr (287) oder weniger (286*a* & *b* & 288) deutlichem Mittelrücken. Griff mit leistenförmiger Stossplatte, von gelbbraunem (286*a*) oder schwarzbraunem (die übrigen) Holz; der Griff selbst entweder aus einem zweizinkigen Horn (287), aus roh kolbenförmig zugeschnittenen Sprossen (286 *a* & *b*) oder gleicher Form und mit Spiralgruben am Obenende (288); Unterende des letzteren mit weissem Metall umkleidet, das von 286*b* mit Messingdraht und das von 286*a* mit parigen Rohrfasern diagonal umflochten. Scheide von hell- (286 und 288) oder dunkelbraunem (287) Holz, mit knopfförmigem Schuh und breitem Mund; die beiden Hälften derselben werden entweder durch ein breiteres (287), schmäleres (286*b*) diagonal oder fischgratförmig (286*a*) geflochtenes Rotanband oder einen einzelnen Rotanstreif (288) zusammengehalten. Oberhalb des Schuhs von 287 schnurförmige Umflechtung von schwarzer Faser. *Bejadju.* **S. O.**

Ganze l. 22—26, l. Klinge 11—16, br. idem 2,5—5, l. Scheide 12—16, br. idem 3,5—5,5 cM.

659/83 [4]). *Sadop*, wie oben, aber ohne Scheide; Klinge längs der Mitte am dicksten; Stossplatte von schwarzem Holz. Griff kolbenförmig, nach einer Seite geneigt; Holz oder Rotan-Wurzel, Nachahmung des Hirschhorns; unteres Griffende mit Faserumwindung wie bei 286*a*. *Pari Dajaken.* **S. O.**

Ganze l. 21, br. an der Basis der Klinge 5,5 cM.

c. Das Obenende des Griffs der einen Schneide entgegen gekrümmt.

761/63 & 151 [5]). *Badik radja tumpang* [6]), Klinge schwach damasciert, zweischneidend, 63 schmäler als 151, letzere mit schwachem Mittelrücken an beiden Seiten. Schneiden bei 63 unterhalb des Griffs dick und vorn zu einer scharfen Spitze mit dem Rücken vereint. Griff roh bearbeitet, von hellgrauem Holz, das Obenende platt, bei 151 pfirsichförmig, bei 63 in Form einer Blumenknospe mit Kelch, unterhalb deren ein platter rundgehender Rücken, an dessen Stelle bei 151 eine tiefe Grube tritt. Nahe dem Unterende bei beiden ein rundgehender platter Wulst. Scheide von demselben Holz wie

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Sal. Müller, Taf. 59, Fig. 10 und S. 409.
3) Sal. Müller, Taf. 59, Fig. 7 *a*.
4) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
6) Klinkert, s. v. v. — Halewijn, 285: *badek*.

Dolche.

der Griff, aus zwei Hälften bestehend; bei 151 die eine nahe dem Munde mit einem durchlochten, schiefen Wulst für das Trageband; beide Hälften unten, am runden Schuh durch einen Holzstift und bei 63 nahe dem Munde durch ein fischgratförmig geflochtenes Rotanband aneinander verbunden. 63: *Bandjermasin*, S. O.; 151: *Barabai*, *Nĕgara Amuntai*. S. O.

Ganze l. 26 & 25, l. Klinge 16 & 15, br. 2 & 2,3 cM.

761/53 [1]). *Tumbuk lada* [2]), Klinge schwach damasciert, zweischneidend, spitz, mit Mittelrücken; die Spitze schwach nach oben gerichtet. Griff von gelbbraunem Holz, poliert, ähnlich dem von 63, das Obenende aber einem Vogelkopf ähnlich. Scheide wie die von 63. *Barabai*. S. O.

Ganze l. 23, l. Klinge 12,5, br. 3 cM.

761/92 [3]). *Sadop tumbak*, Klinge damasciert, zweischneidend mit hohem Mittelrücken; die Schneide jederseits durch eine Grube bis auf einige Entfernung von der Spitze begleitet; Griff von gelblichem Holz, poliert, das Obenende fast halbmondförmig gebogen, im Durchschnitt oval mit halbkugelförmiger Basis, die zur Hälfte aus schwarzem Horn besteht; messingener Stielring, mit zwei Reihen vierblätterig-blumenförmiger Erhabenheiten. Länglich ovales Stichblatt von schwarzem Horn. Scheide aus gelbbraunem Holz, gefirnisst, aus zwei Hälften bestehend, der Schuh plattenförmig hervorragend, die beiden Hälften durch vier fischgratförmig geflochtene, schmale Bänder von Rohrstreifen an den oberen zwei Dritteilen zusammengehalten. O.

Ganze l. 44,5, l. Klinge 32, br. 4,5 cM.

761/153 [4]). *Badik*, Klinge gerade, damasciert,; an einer Seite unterhalb des Griffs bildet das Muster eine schlingenförmige Figur; Rücken dick, gleich der Schneide nur nahe der Spitze convex. Griff von braunem Holz, das gekrümmte Obenende in Form eines, aus einem Rachen hervorspriessenden roten Blattschnörkels, der durch den schwarzen hakenförmigen Oberteil des Rachens überdekt ist. Unterende mit zwei roten Querrücken, der Raum zwischen diesen schwarz. Scheide von braunem Holz, mit rotem Mundrande und rundem Schuh, an einer Seite nahe dem Munde eine rotgefärbte, quer durchbohrte vierblättrige Blume *en relief*, unter der das Trageband hindurch gezogen. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 32, l. Klinge 21, br. 2,5 cM.

761/72 [5]). *Pamur kasah* [6]), Klinge schwach gebogen, mit Ausnahme eines kurzen dicken Teils, unterhalb des Griffs, zweischneidend und gut damasciert. Griff von gelbbraunem Holz, am breitesten oberhalb der Klinge, mit drei Gruppen von Querrücken, das Obenende mit Schnitzarbeit in Blumen- und Blattmuster verziert, rotgefärbt und dachförmig abgeschnitten. Scheide mit aus einem eigenem Stück verfertigtem, braunem Mundring, das Unterende rund und rotgefärbt; übrigens völlig mit Faden umwunden und braun gefirnisst; an einer Seite nahe dem Munde eine quer durchbohrte rote Erhabenheit, in Form einer vierblättrigen Blume innerhalb eines ebenfalls roten Bandes, für das Trageband. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 33,5, l. Klinge 21, br. 2,5 cM.

781/100. *Baladau*, Form der Klinge wie vorn, zweischneidend, glatt, längs der Mitte am dicksten. Griff und Scheide von rotbraunem Holz; ersterer mit ringförmigen Wülsten und Gruben nahe dem Unter- und Obenende; Obenende mit sechs Querkerben, wodurch ein stilierter Blätterbüschsel entstanden ist. Scheide aus zwei Hälften

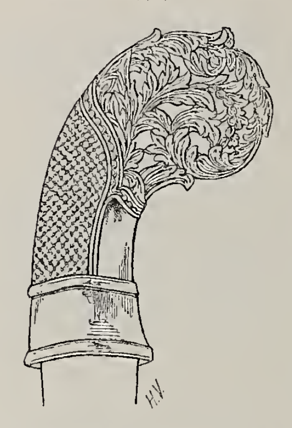
---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Mal. = Pfefferstampfer.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1981, n⁰. 216.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216 und *I. A. f. E.*, V, 237, n⁰. 19, mit Taf. XVIII, Fig. 7 *a-b*.
6) *Pamor* = Damascierung, *kasah* (Daj.) = gespaltener Bambus.

Dolche.

bestehend, durch zweimalige Umwindung mit Garn und einem Holzstift im Schuh zusammengehalten. Schuh unten mehrfach tief quer gekerbt; Unter- und Obenende der Scheide mit blattförmigem Schnitzwerk *en relief*. — Malayischen Ursprungs, aber bei den Dajaken, zumal des Unterlandes, schon allgemein in Gebrauch. **S. O.**

Ganze l. 29,8, l. Klinge 18, br. 3 cM.

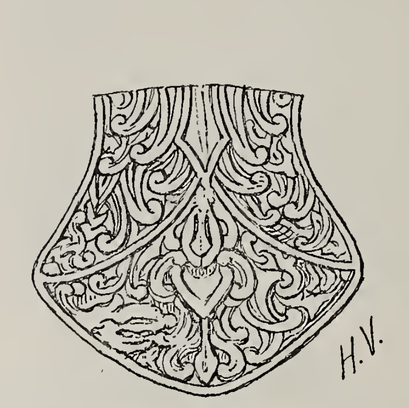


Griff des Dolches 761/74. 1/2 nat. Gr.

761/74 [1]). *Radja tumpang pamor kasah* [2]), Klinge schwach gebogen, gut damasciert im Form tiefer, wellenförmiger Rinnen; zweischneidend. Griff von schwarzem Horn, unterer Teil mit zwei Querwülsten in einigem Abstand von einander, und mit einer Gruppe einander kreuzender Einkerbungen an beiden Seiten des Rückenteils; das gekrümmte Obenende in Form einer Anzahl *à jour* geschnitzter Blattschnörkel (Siehe nebenstehende Abbildung). Scheide von gelbbraunem Holz, mit Ausnahme des runden Schuhs völlig mit braun gefirnister Faserschnur umwunden. *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 33, l. Klinge 22,5, br. 3 cM.

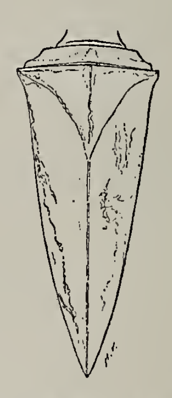
761/55 [3]). *Sadop*, Klinge dreiseitig, zweischneidend, wolkig damasciert, ähnlich manchen afrikanischen Formen. Griff von braunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, mit zwei rundgehenden Rücken die rot verlackt; das seitwärts gebogene, schwarz verlackte, platt knopfförmige Ende, sowie der Schuh an der einen Seite mit Schnitzarbeit in Form von Blattornamenten und Schnörkeln verziert. Die Scheide aus zwei Halften bestehend, mit Ausnahme des Mundrandes und des dicken rhomboiden Schuhs, mit Faserschnur umwunden und rot verlackt. Um den Mundrand ein Streif Kupfer,



Schuh des Dolches 761/55. nat. Gr.



Obenende des Griffs des Dolches 761/55. 2/3 nat. Gr.



Klinge des Dolches 761/55. 1/6 nat. Gr.

darunter und in einigem Abstande ein breites, braun verlacktes Band, das letztere an einer Seite mit vierseitiger, quer durchbohrter Erhabenheit für die Trageschnur (Vergleiche die obigen Abbildungen). **S. O.**

Ganze l. 41,5, l. Klinge 25, br. 10 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Hardeland, s. v. v. *pamor* und *kasah*.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891.

Dolche.

d. Griff einem Rehfuss ähnlich, im Durchschnitt platt oval, sehr schwach seitwärts gebogen, fast stets mit convexem Obenende, beide Schneiden unterhalb des Griffs die untere jedoch in viel geringerer Ausdehnung als die obere, dick.

813/2. Klinge gut damasciert in Wellenlinien, längs der Mitte am dicksten; Griff von geflammtem hellbraunem Holz, nahe dem Unterende eine breite rundgehende Grube, oberhalb der Klinge mit einem Messingstreif umkleidet. Scheide von hellbraunem Holz, Rückenkante am Obenende beschädigt, der Schuh convex. **S. O.**

Ganze l. 31,5, l. Klinge 16,7, br. 5 cM.

761/48 [1]). *Badik*, Klinge und Griff wie oben, erstere aber glatt und letzterer ohne Messingband um das Unterende. Scheide aus einem Stück gelbbraunen Holzes verfertigt, gleich dem Griff gefirnisst. *Amuntai.* **S. O.**

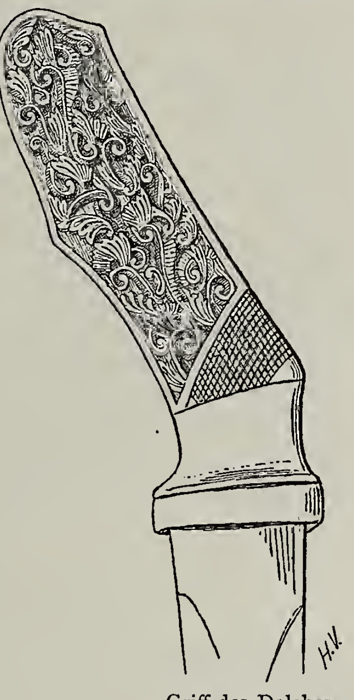
Ganze l. 32, l. Klinge 21,5, br. 2,5 cM.

761/149 [2]). *Badik radja tumpang*; Klinge und Griff wie vorn, erstere glatt. Griff und Scheide von hellbraun geflammtem Holz, lackiert; letztere aber aus zwei Hälften bestehend, die durch ein fischgratförmig, von Rotanstreifen geflochtenes Band unterhalb der Blume und einen Holzstift nahe dem Schuh zusammengehalten werden; an der einen Seite nahe dem Munde mit einer mit rot und silbern gefärbten, vierblätterigen Blume *en relief*, unter welcher die Scheide für das Trageband quer durchbohrt ist. *Barabei*, *Nĕgara*, *Amuntai.* **S. O.**

Ganze l. 28, l. Klinge 16,5, br. 2,5 cM.

761/46 [3]). *Badik*; Klinge und Griff wie vorn, erstere wie die von 48, letzterer wie vorn mit linienförmiger Rinne oben und seitlich, parallel dem Obenende, gleich der, aus einem Stück verfertigten, Scheide aus rotbraunem lackiertem Holz. Form der Scheide wie vorn. Mundrand ein breiter schwarzer Hornring, unterhalb desselben an einer Seite ein, gleichfalls aus Horn verfertigter, im Durchschnitt einem Fragezeichen ähnlicher, durchbohrter Ansatz für die Trageschnur. *Amuntai.* **S. O.**

Ganze l. 25, l. Klinge 14, br. 2,5 cM.



Griff des Dolches 781/99. 2/3 nat. Gr.

901/2. *Badik radja tumpang*; Form der Klinge wie vorn, glatt; Griff von braunem, hell geflammtem Holz, gefirnisst, deutlich rehfussförmig mit weiss metallenem (silbernem) Beschlag um das Oben- und Unterende, ersteres mit eingeritztem Blatt- und Blumenornament an den Seiten und federartigem Muster und Kreisen, beide in Reihen, auf der convexen Hinterfläche. Scheide aus einem Stück, Form die gewöhnliche, rot lackiert, mit weiss metallenem Beschlag um den Mund und den Schuh, letzterer mit leierartigem Blatt- und Federmuster, sowie zwei Bändern gleichen Metalls von Eisenblech um den Scheidenkörper [4]). *Nĕgara*, *Amuntai.* **S. O.**

Ganze l. 29, l. Klinge 18,5, br. 2,5, l. Scheide 19, br. 3,5 cM.

781/99. *Pisau* [5]) *radja tumpang*; Klinge wie vorn, Griff von braunem Holz, gefirnisst,

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Vergl. oben S. 139 die Scheide der Lanze 942/36.
5) *Pisau* = Messer (Mal. und Daj.).

die Kanten grössenteils rot gefärbt, die Seiten oberhalb der Grube um das Unterende mit eingeschnittenen, einander kreuzenden Linien, innerhalb einer dachförmigen Fläche und oberhalb dieser beiderseits mit Schnitzwerk in Schnörkel- und Blattmuster bedeckt (Siehe Abb. S. 153). Scheide von rotbraunem Holz, gefirnisst, aus zwei Hälften bestehend, die durch zweimalige Faserumwindung und einen Holzpflock im Schuh zusammengehalten werden. *Malayischen* Ursprungs. **S. O.**

Ganze l. 29,2, l. Klinge 18,2, br. 2,6 cM.

e. Griff wie bei *d*; die Klinge damasciert, der ganze Rücken bei fast allen dick.

761/139 [1]. *Badik radja tumpang*; Klinge in Wellen- und Wolkenmuster, sowie unterhalb des Griffs in concentrischen Ovalen damasciert; Rücken am Vorderende schwach gebogen und mit der ebenso geformten Schneide die Spitze bildend. Griff roh bearbeitet von hellbraunem Holz; Scheide roh bearbeitet von einem Stück rotbraunen Holzes. *Barabei*, *Nĕgara*, *Amuntai.* **S. O.**

Ganze l. 30,5, l. Klinge 18,5, br. 2,2 cM.

761/49 [2]. *Badik bĕnar* [3] (Mal.); Klinge wie bei 139, aber ohne concentrische Ovale unterhalb des Griffs; dieser deutlich rehfussförmig, mehr hinübergebogen und von braunem schräg geflammtem Holz. Scheide von hellgelbbraunem Holz, roh bearbeitet, aus zwei Hälften bestehend, die am Schuh durch einen Holzstift und an der Mitte und dem Munde durch einen fischgratförmig, von Rohrstreifen geflochtenen Ring zusammengehalten werden. *Barabei*, *Nĕgara*, *Amuntai.* **S. O.**

Ganze l. 41, l. Klinge 27,5, br. 3 cM.

1239/108. Klinge wie vorn, aber schmäler, unterhalb des Griffs wie bei 139, sonst in Wellenstreifenmuster damasciert. Form des Griffs wie bei 139, von schwarzem Horn verfertigt, oberhalb der Grube am Unterende mit rundgehendem Wulst. Scheide von rotbraunem Holz, die unteren zwei Dritteile völlig mit Rohrfasern umwunden; Mundring und plattenartig hervortretender Schuh von schwarzem Horn. Scheide aus zwei Stücken bestehend. — *Malayischen* Ursprungs. **B.**

Ganze l. 34, l. Klinge 23, br. 2, l. Scheide 25, br. 3 cM.

761/50 [4]. *Badik radja tumpang*, Klinge zweischneidend, längs der Mitte am dicksten, gut damasciert in Wolken- und Wellenmuster und allmählich in die Spitze übergehend; Griff deutlich rehfussförmig, von schwarzbraunem Horn, im Obenende ein Loch. Scheide aus zwei Stücken feurig-rotbraunen Holzes, mit vielen der Länge nach verlaufenden Wellenstreifen; nahe dem runden Unterende ein Holzstift behufs der Befestigung der beiden Hälften an einander. *Barabei.* **S. O.**

Ganze l. 31,5, l. Klinge 20,5, br. 2 cM.

f. Mundrand der Scheide an der mit der Schneide correspondierenden Ecke mit mehr oder weniger deutlicher Ausladung.

781/293. *Badik*; Klinge sehr alt, gerade, mit dickem Rücken, sehr schön damasciert in Form vieler, zu Gruppen vereinigter, in schräger Richtung die Klinge kreuzender Wellenlinien, unterhalb des Griffs wie bei 139. Griff deutlich rehfussförmig, sehr stark nach unten gebogen, von gelblichbraunem transparentem Horn. Scheide roh bearbeitet, von rotbraunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die durch zwei schmale Bänder schwarzer Fäden zusammengehalten werden. Die Ausladung bildet nach oben einen Zahn, unterhalb desselben eine Kerbe. **S. O.**

Ganze l. 28, l. Klinge 18, br. 2, l. Scheide 20,5, br. 3 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Klinkert, s. v. v.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Dolche.

813/3. Klinge sehr alt, zweischneidend, damasciert in körnigem, undeutlichem Muster; längs der Mitte der hinteren Hälfte ein Spalt; das vordere Viertel flammend mit zwei Buchten. Griff von braunem Holz, sechsseitig, wenig hintüber gebogen; Scheide von leichtem, bräunlichem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die unten durch einen Holzstift zusammen gehalten werden. Die Ausladung rachenförmig, mit convexem Bogen in die Schneidenkante übergehend. **S. O.**

Ganze l. 39, l. Klinge 26, br. 3 cM.

761/52 [1]). *Lading tjara arab* [2]) (Mal.), Klinge krumm, die Spitze aufwärts gebogen, glatt, mit breitem Rücken; längs desselben an beiden Seiten dicker als der übrige Teil und mit sägezahnartigen Kerben an beiden Seiten der hinteren Hälfte. Schneide unterhalb des Griffs dick und zweimal stufenähnlich ausgekerbt. Griff von braunem Holz, in Form eines stilierten Rehfusses, oval im Durchschnitt und schwach hintüber gebogen; Mitte der Oberfläche mit zwei Querkerben, keine rundgehende Grube am Unterende. Scheide roh bearbeitet, von braunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, im schwach aufwärts gebogenen Schuh durch einen Holzstift an einander verbunden. Ausladung rachenartig, am Oben- und Schneidenrand mit einer Kerbe. **O.**

Ganze l. 30, l. Klinge 19,5, br. 3,5 cM.

761/44 [3]). *Badik bapamor*, Klinge gerade, mit breitem Rücken der mit der Schneide vorn die kurze Spitze bildet; gut damasciert (Daj. *bapamor*) in undeutlichem Wellenstreifen-Muster; unterhalb des Griffs an einer Seite wie 139. Griff von braunem Holz, Form wie bei Gruppe *d* erwähnt, schwach hintüber gebogen. Scheide von braunem Holz, wie vorn, an drei Stellen mit Fasern umwunden; Schuh in Form eines platten breiten Randes. Ausladung rachenartig, etwas unterhalb des Mundrandes mit einer tiefen Kerbe. *Barabei*. **S. O.**

Ganze l. 34, l. Klinge 32,5, br. 2,5 cM.

761/42 [4]). *Lading tjara djawa* [5]) (Mal.), Dolch javanischen Musters; Klinge gerade, mit breitem Rücken, Spitze dachförmig, gut damasciert in Wellenlinien und an beiden Seiten mit Figuren *en relief*: an der einen drei *Wajang*-figuren über einander und an der andern zwei *Scolopender* mit zwei *Wajang*-figuren zwischen sich auf der einen Hälfte und zwei über einander gelegten Paaren halbmondförmiger Figuren, einer *Wajang*-figur und einem undeutlichen *Scolopender* auf der andern. Griff wie vorn, Obenende convex, schwach hintüber geneigt, von braunem Holz. Scheide von demselben Holz, roh bearbeitet, aus zwei Hälften bestehend, die mittelst hölzerner Stifte im plattenartigen Schuh an einander verbunden sind; Mundrand verdickt und mit einer schnabelförmigen, von Einkerbungen versehenen Ausladung, die nach unten durch einen Wulst begrenzt wird. *Bandjermasin*. **S. O.**

Ganze l. 37, l. Klinge 23,5, br. 3,5 cM.

761/105 [6]). *Lading bĕlajung lama* [7]); Klinge kurz, alt und sehr gut damasciert *en relief* in undeutlichem Wolkenmuster; bis an die Spitze breiter, gerader Rücken und schwach convexe Schneide; Griff derselben Form wie vorn, stärker hintüber gebogen, von gelbbraunem transparentem Horn, mit silbernem Stielring. Hölzerne Scheide, völlig mit Silberblech bekleidet, worin sechs vielblätterige Blumen längs der Mitte der einen, und zwei solche, sowie fünf schildförmig sechseckige, dicht auf einander folgende Flächen längs der der andern Seite, während die Seitenränder beider Seiten mit federartigem Ornament, alles in getriebener Arbeit, verziert sind. Ausladung auf der Oben-

---

1) Siehe SCHMELTZ, *Beiträge* [*I. A. f. E.* III], 242; Taf. XIX, Fig. 11 und 11 *a* und Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) KLINKERT, s. v. v.: Messer arabischer Art.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Siehe SCHMELTZ, *Beiträge* (*I. A. f. E.* III), 242; Taf. XIX, Fig. 10 und 10 *a* und Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) KLINKERT, s. v. v.: Messer javanischer Art.
6) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216 und *I. A. f. E.* V, 236; Taf. XVII, Fig. 2 *a-c*.
7) KLINKERT, s. v. v. *lading* und *lama*. *Lajung* (Daj.) = Klinge?

Dolche.

kante mit einem doppelten hervorragenden Schnörkel, an der Schneidenkante concav. Der Schuh mit concavem Rande mit *tumpal*-Motiv und unten mit Blumen-Muster. — Antike Waffe aus der Sultanszeit von *Bandjermasin*. S. O.

Ganze l. 37, l. Klinge 25, br. 3,5 cM.

781/98. *Badik*, Klinge glatt, Rücken breit, dessen Vorderende mit dem der im Anfang stumpfen Schneide die Spitze bildend, Griff und Scheide von braunem, geflammtem Holz; Form der ersteren wie vorn, mit Grube um das Unterende, schwach hintüber gebogen und das Obenende nur an dem, der Schneide zugekehrten Teil convex. Scheide aus zwei Hälften bestehend, nahe beiden Enden mit Garn umwunden. Schuh plattenartig hervortretend. Ausladung einem Hundekopf(?) ähnlich; innerhalb dieser und nahe dem Schuh Holzstifte behufs der Verbindung beider Hälften aneinander. — *Malayischen* Ursprungs, aber bei den Dajaken, zumal des Unterlandes, schon allgemein in Gebrauch. S. O.

Ganze l. 28, l. Klinge 17, br. 2,5, l. Scheide 18,5, br. 3,5 cM.

761/51 [1]). *Bĕrsutah*; Klinge gut damasciert, Muster dasselbe wie 781/293 (siehe oben S. 154); Rücken breit, vorn convex und mit dem Schneidenende die Spitze bildend; Griff rehfussähnlich, von schwarzem Horn, mit Grube nahe dem Unterende, fast horizontal hintüber gebogen. Scheide von gelbbraunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, Mundstück und plattenförmig hervorragender Schuh aus besonderen Stücken geschnitzt und durch diese die beiden Hälften zusammengehalten. Ausladung mit gerader Oben- und concaver Schneidenkante, in welcher im obersten Teil eine Querkerbe. *Barabei*. S. O.

Ganze l. 30,5, l. Klinge 21, br. 2 cM.

761/91 [2]). *Salah sapong*; Klinge damasciert in Wellenstreifen, grösste Breite in der Mitte. Rücken schwach convex und dick; Schneide convex, unterhalb des Griffs gleichfalls eine kurze Strecke dick. Griff von schwarzem Horn, wie vorn, aber nicht so stark hintübergebogen und mit silbernem Stielring, der mit darauf gelöteten V-förmigen Ornamenten in Filigranarbeit verziert ist. Scheide wie vorn, von dunkelbraunem Holz, die beiden Hälften durch braun gefirnisste Faserumwindung an einander verbunden. Schuh plattenartig, Ausladung einem Tierkopf ähnlich, mit ovalem Auge, Andeutung des Maules durch eine tiefe Kerbe an der Schneidenkante, die durch eine derselben parallele Grube begleitet wird, während der Obenrand dreimal ausgerandet ist. *Bandjermasin*. S. O.

Ganze l. 21,5, l. Klinge 15, br. 2,5 cM.

16/304 [3]). Klinge gerade, zweischneidend, wolkig damasciert, mit hohem Mittelrücken, der in eine dreieckige Fläche unterhalb des Griffs übergeht. Griff von braunem Holz, Form wie vorn, mit künstlichem Schnitzwerk: Blattschnörkel, Füllhörner etc. völlig bedeckt; um die Biegung des Griffs ein Wulst. Scheide von gelblichem Holz, aus einem Stück verfertigt, unten gerade abgeschnitten; Mundstück aus einem besonderem Stück braunem Holz. Ausladung einem Blattschnörkel ähnlich mit ohrähnlichem Loch. — Bei der mohammedanischen Bevölkerung der *Laut*-Länder in Gebrauch. S. O.

Ganze l. 41, l. Klinge 31, br. 4, l. Scheide 33, br. 4,3, br. Mundstück 7,5 cM.

551/41 [4]). *Sakin* oder *badik lade*; Klinge schmal, glatt, schwach gebogen mit dickem Rücken; spitz auslaufend. Griff von schwarzem Horn in Form eines stilierten Rehfusses, oben am dicksten und mit rundem Querwulst, innerhalb zweier Kerben; ober-

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) In $1/6$ nat. Gr. abgebildet bei SAL. MÜLLER, Taf. 59, Fig. 5.
4) Für die allgemeine Form des Griffs und der Klinge dieses und der folgenden Stücke siehe EGERTON, 96, Abb. 279; für die Scheide und das Mundstück: ROCKSTUHL, Taf. CXX, Fig. 5.

Dolche.

halb der Schneide mit vorspringender Ecke. Scheide von braunem Holz, lackiert, aus zwei Hälften bestehend, unten durch ein diagonal geflochtenes Band von parigen Rotanstreifen aneinander verbunden; Mundstück aus einem eigenen braunen Holzstück; Ausladung flaggenförmig. *Katingan*. **S. O.**

Ganze l. 37, l. Klinge 29,5, l. Scheide 30, br. 3 cM.

761/45 [1]). *Sĕlapo*; Form ähnlich dem vorigen, Klinge gut damasciert in Wolken-Muster. Griff wie der vorige, mehr der Schneide zugebogen, mit silbernem Stielring, einer queren Grube, jederseits durch einen Einschnitt begrenzt und einem Loch in der Mitte des Endes. Scheide von braunem Holz; Mundstück und Ausladung wie vorn, von rotbraunem Holz, lackiert; Schuh von weissem Metall. *Tanah Bumbu*. **O.**

Ganze l. 33, l. Klinge 24, br. 3 cM.

640/10—11 [2]). *Badik-badik* [3]), Form wie vorn; Klinge glatt, Griff von schwarzem Horn, bei 10 mit messingenem Stielring, Obenende einem Verbindungszeichen (‿) ähnlich eingekerbt und an den Seiten mit eingeritztem Blätter- und Blumenornament, das mit Zinn gefüllt und bei 10 reicher als bei 11 ist. Scheide von braunem Holz, mit besonderem, aus demselben Holz verfertigtem Mundstück mit Ausladung wie oben. Schuh bei 10 aus einem weissen Knochenring und darauf folgendem aus schwarzem Horn bestehend, bei 11 nur aus letzterem Material mit drei eingeritzten, mit Zinn gefüllten Querlinien. Ende der Ausladung ebenfalls einem Verbindungszeichen ähnlich geschnitten, worauf nach innen dieselbe Figur ein (10) oder zweimal (11) wiederholt und mit Zinn gefüllt ist. **N.**

L. Klinge 16, br. 2, l. des Griffs 6,5, d. 2,6—3.1, l. Scheide 17,2, d. 1,8, l. der Ausladung 7,5 cM.



Griff, verziertes Obenende der Klinge und Mundstück der Scheide des Dolches 781/89. 2/3 nat. Gr.

781/89. *Pisau tumbuk lada* [4]) (siehe die obige Abb.). Klinge damasciert in Wellenstreifen mit zwei Blutrinnen, einer schmäleren kürzeren und einer längeren breiteren, parallel dem breiten doppelt gefurchtem Rücken. Griff und Mundstück von schwarzem Horn, sehr schön in Blumen- und Blattmuster *à jour* geschnitzt. Form des Griffs wie vorn, die obere Fläche mit breitem Mittelrücken und mit Blättern *en relief* beiderseits desselben. Siebenseitiger silberner Stielring, nach unten in ein plattes Blattmuster ausgearbeitet mit einem Blattschnörkel *à jour* oberhalb der Schneide. Scheide von poliertem,

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888, n⁰. 145.
3) Hardeland, 24, s. v.
4) Klinkert, s. v. *toemboek*.

Dolche.

braunem gestreiftem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die durch das Mundstück und den Schuh von schwarzem Horn zusammen gehalten werden. Ausladung einen dicken Blattbüschel bildend. **S. O.**

Ganze l. 31, l. Klinge 22,5, br. idem 2, l. Scheide 25, br. idem 3 cM.

761/54 [1]). *Golok rombon*; Klinge ähnlich wie vorn, gebogen, glatt, mit breitem convexem Rücken und concaver breit angeschliffener Schneide, unterhalb des Griffs an der Schneidenkante verbreitert, und mit einigen hervorragenden Haken beiderseits eines ovalen Zwischenraums. Griff von braunem Holz, mandelförmig in Durchschnitt, das Ende in Form eines stilierten Vogelkopfs. Scheide von braunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, zwischen dem mittleren und dem unteren Dritteil ein, von Rohrstreifen diagonal geflochtener Ring. Ausladung des Mundendes in Form eines nach oben gebogenen Blattschnörkels, der mehrfach quer eingekerbt; der Schuh in Form eines rückwarts gebogenen Vogelkopfes mit, durch einen Holzstift gebildetem Auge. **O.**

Ganze l. 39,5, l. Klinge 26, br. 2,5 cM.

16/289 [2]). *Badik* [3]) (Mal.), Klinge derselben Form wie 54; Schneide nahe dem Griff eingekerbt, Griff von Messing, cylindrisch mit kragenförmig verbreitertem, vielmals eingekerbtem Unterende; auf dem Obenende ein Hirschhorn mit drei Zinken. Scheide von dunkelbraunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, der Schuh rückwärts gekrümmt, mit einer Grube längs der Mitte beider Seiten, die in ein Loch im Schuh endet und mit fünf fischgratförmig geflochtenen Bändern von schwarzen Rotanstreifen, von denen zwei nahe dem Munde, dessen Ausladung einen Blattschnörkel bildet. Die Seiten der Scheide derart bearbeitet dass der Eindruck erweckt wird, als gehen die unteren zwei Dritteile aus einem geöffneten Rachen hervor. — Von den *Bejadju* gebraucht, aber nicht rein dajakischen Ursprungs. **S. O.**

Ganze l. 48,5, l. Klinge 31,5, br. idem 3, l. Scheide 32,5, br. idem 4 cM.

898/5. Klinge ähnlicher Form wie vorn, aber weniger spitz endend; unterhalb des Griffs in der Schneide mit sechs grossen, sägezahnförmigen Kerben. Silberner Griff in Form einer weiblichen Büste ohne Arme, mit Kopf- und Brustschmuck und langen Haaren, auf doppelt kronenförmiger Basis. Messingener Stielring, erst in Form einer vielblättrigen Blume mit nach unten gekrümmten Blättern, während der platte übrige Teil mit convexem und gezähntem Rande, den Rücken und einen Teil der Seiten der Klinge umschliesst. Lederne, schwarz lackierte Scheide mit breitem Beschlag von Silberblech um das Ober- und Unterende, wovon die gegeneinander gewendeten Ränder in der Mitte tief ausgerandet sind. Der Beschlag am Unterende bildet zugleich den, in ein Kügelchen endenden Schuh. — Gekauft von *Badjaus*. **N.**

Ganze l. 42,5, l. Klinge 27, br. idem 3, l. Scheide 31,3, br. idem 4 cM.

g. Dolche mit mehr oder weniger krummer Klinge.

761/138 [4]). *Badik djambijah* [5]) (Mal.); Klinge damasciert in Wellenmuster, längs der Mitte am dicksten, zweischneidend, nach oben gekrümmt. Griff von braunem Holz, lackiert, oval im Durchschnitt, das Obenende unterwärts gekrümmt und einem stilierten Vogelkopf ähnlich; ein Band um den Unterrand, ein in einigem Abstand nach oben hin folgender Wulst und ein zweiter um die Krümmung, alle rot lackiert. Scheide von braunem Holz mit convexem Unterende; mit Ausnahme des letzteren und eines

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Siehe Sal. Müller, 409 und Taf. 59, Fig. 7.
3) Klinkert, 80, s. v.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) Klinkert, s. v. v. — Egerton, 23 und Taf. 1, Fig. 29: *Jambiah*-dagger. Hieraus geht hervor, dass der *djambijah* von arabisch-persischem Ursprung ist. Dies wird auch bestätigt durch 761/65 siehe unten: Arabische *djambijah*. جنبيه (Pers.) = krummer, breiter Dolch. — Egerton, 124: „The curved dagger „*Jambiya*" is now used near Aden by the Arabs and was probably imported by them into India."

breiten Bandes nahe dem Munde mit feiner Faser umwunden und, gleich dem runden, quer durchbohrten Wulst für die Trageschnur mit zwei Querkerben an der einen Seite innerhalb des Bandes nahe dem Munde, rot lackiert. *Barabei*, *Nĕgara*, *Amuntai*. S. O.

Ganze l. 25, l. Klinge 15, br. 4,5 cM.

761/160 [1]). *Badik djambijah* (Mal.); Klinge wie vorn, roh damasciert, mit Neigung zu einer zweiten Biegung nahe der Spitze, Griff von dunkelbraunem Holz, roh bearbeitet, im Durchschnitt oval, das Obenende deutlich schnabelförmig façonnirt. Scheide von braunem, geflammtem Holz. Form und Wulst für die Trageschnur wie vorn, gefirnisst, aber mit Ausnahme des nach der Unterkante gekrümmten, rot verlackten Schuhs, naturfarben. Nahe dem Mund und dem Unterende mit Faserschnur umwunden, in letzterem Fall rot gefärbt. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 29, l. Klinge 17, br. 4 cM.

761/71 [2]). *Djambijah*; Klinge wie die von 138, aber glatt. Griff im grössten Teil säulenartig, oval im Durchschnitt, oben und unten am breitesten, Unterende mit rundgehender Grube, das Obenende dreilappig auf breiter Basis. Scheide von braunem Holz, roh gearbeitet, die beiden Hälften durch Umwindung mit Rohrstreifen unterhalb des Mundes und oberhalb des Schuhes aneinander verbunden. — Durch die *malayische* Bevölkerung getragen. S. O.

Ganze l. 29, l. Klinge 18, br. 4 cM.

761/60 [3]). *Djambijah bulau* [4]); Klinge wie vorn, Griff von braunem Holz mit vier schwarzgefärbten breiten und untiefen Quergruben, zwischen welchen zu oberst ein rundgehender platter Wulst und dann nach unten zwei rundgehende Reihen kleiner Scheiben, alle drei, gleich der Basis und den Seitenlappen des plattrunden Obenendes, rot lackiert. Übrigens ist das letztere mit schön ausgeführter Schnitzarbeit verziert: in der Mitte beider Seiten ein, durch tiefe, einander kreuzende Einschnitte in Rauten verteiltes Dreieck und darumhin Blattschnörkel und Federmotiv. Scheide von braunem Holz, mit Ausnahme des runden Unterendes oder Schuhes, mit feinem braunem Zwirn behufs Verbindung der zwei Hälften umwickelt, um den Mund ein kupfernes Band. *Bandjermasin*. S. O.

Ganze l. 26, l. Klinge 16, br. 3,5 cM.

761/165 [5]). *Badik djambijah*; Klinge wie vorn, gut damasciert in Wellenstreifen; Griff von braunem Holz, vasenförmig, das Obenende in Form eines fünfteiligen Blätterbüschels, aus dessen Mitte ein vogelschnabelähnlicher aufrechter Teil und zwei Blattschnörkel hervorgehen, *à jour* geschnitzt. Scheide von gleichem Holz als der Griff, an einer Seite ein quer durchbohrter, dachförmiger Querwulst für die Trageschnur, worin zwei Querfurchen nahe dem Munde. *Nĕgara*, *Barabei*, *Amuntai*. S. O.

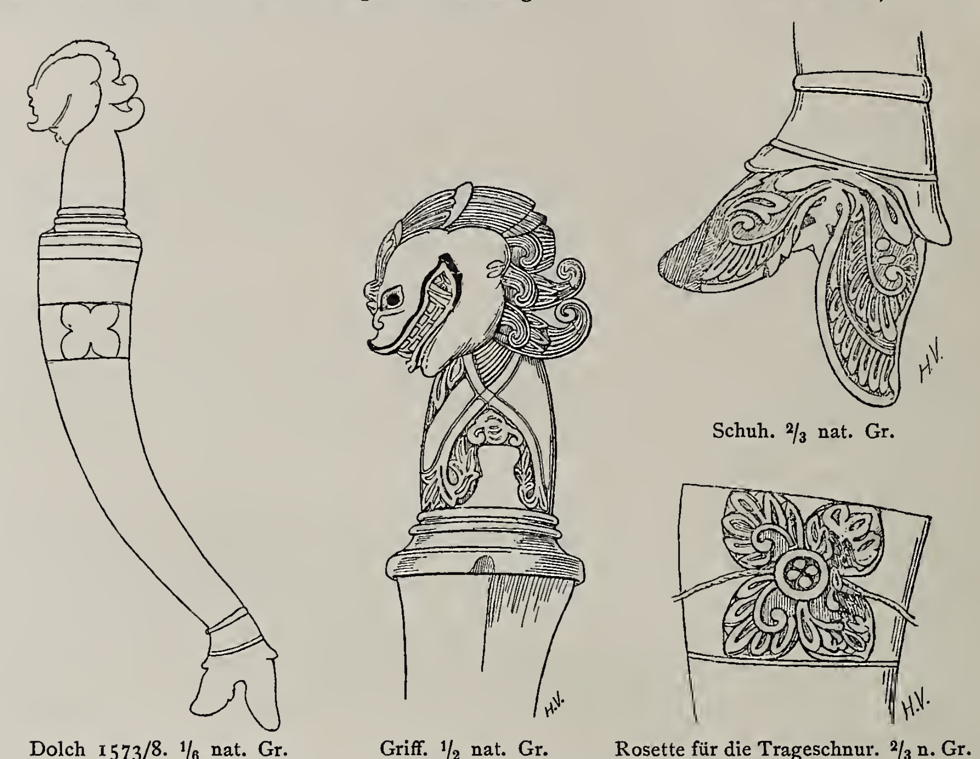
Ganze l. 28, l. Klinge 18, br. 4 cM.

1573/8 [6]). *Djambijah* (Siehe die Abb. auf S. 160.). Klinge wie vorn, glatt; Griff in Form einer Dämonenbüste, mit grossen Zähnen, Hauern und Eckzähnen im Munde, dicker aufwärts gekrümmter Oberlippe, oberhalb der knopfförmigen Nase beginnendem Haarschopf, der am Hinterkopf dreiteilig endet, die beiden unteren schnörkelartig; die Brustseiten mit band- und blattförmigem Schnitzwerk, oberhalb der Basis zwei runde rundgehende Wülste und übrigens grössenteils rot und schwarz gefärbt. Die Scheide aus zwei Hälften bestehend, behufs der Verbindung mit feinem Zwirn umwunden und darüberhin schwarz gefärbt mit Ausnahme des Mundrandes, eines Bandes, worin an einer Seite eine quer durchbohrte vierblättrige Blume *en relief* für die Trageschnur,

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) *Bulau* (Daj.) = gold (Hardeland, s. v.).
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
6) Serie 1573 don. E. W. F. van Walchren, 1906.

eines schmalen Bandes in einiger Entfernung vom und des Schuhes selbst, welche



Schuh. 2/3 nat. Gr.

Dolch 1573/8. 1/6 nat. Gr. Griff. 1/2 nat. Gr. Rosette für die Trageschnur. 2/3 n. Gr.

alle rot gefärbt sind. Der Schuh fischschwanzförmig, mit blumen- und blattförmigem Schnitzwerk beiderseits verziert. — Von *Malayischen* Ursprungs. **S. O.**

Ganze l. 36, l. Klinge 21, br. 4 cM.

901/3. *Djambijah*; Klinge glatt, zweischneidend, mit hohem Mittelrücken; Griff von schwarzem Horn, vasenförmig, im Durchschnitt platt oval mit regelmässig rundem Obenende, am breitesten an der Basis, die mit einem Streif weissen Metalls umkleidet ist, und mit einem scharfen rundgehenden Wulst etwas oberhalb des letzeren. Das platte Obenende ebenfalls mit weissem Metall bekleidet und mit eingeritzten Blättern, Blumen, Reihen von schuppenförmigen Figuren und Feder-Motiv verziert. Scheide rot lackiert, der Mundrand und der Schuh mit dem schon erwähnten Metall, aus dem auch ein Band um die Mitte der Scheide besteht, bekleidet; ausserdem zwei Bänder oberhalb des erwähnten und eines unterhalb desselben, von schwarzem Eisenblech um die Scheide gelegt. Bekleidung des Schuhes mit eingeritztem Blattornament, in dessen Mitte beiderseits eine scheibenähnliche, viergeteilte, mit Strichen in verschiedener Richtung gefüllte Fläche; der Obenrand in Gestalt von Blättern angeschnitten [1]). *Nĕgara*, Abt. *Amuntai*. **S. O.**

Ganze l. 30, l. Klinge 19, br. idem 5, l. Scheide 19, br. idem 6 cM.

761/142 [2]). *Badik djambijah*; Klinge in Wellenmuster damasciert, Neigung zu einer zweiten Krümmung nahe der Spitze, hoher Mittelrücken. Holzgriff schwarz lackiert, beide Seiten tief concav und im Durchschnitt dachförmig façonniert; Obenende

1) Vergl. oben S. 139 den Dolch 901/2 und die Anm. [4]).
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

dachförmig abgeschnitten. Scheide roh bearbeitet, aus zwei Hälften von *Arèn*-holz, die durch Umwindung der Mitte mit Rohrstreifen zusammengehalten, bestehend. An einer Seite nahe dem Munde ein schräger runder, durchbohrter Wulst für die Trageschnur. *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 33, l. Klinge 23, br. 5,5 cM.

761/57 [1]. *Djambiah,* Klinge glatt; Griff vasenförmig, im Durchschnitt oval, schwarz, mit, ein Dreieck nahe der Basis umschliessenden Streifen, einem Querwulst oberhalb desselben und einem nach hinten verschmälerten Streif um das Obenende, alles, ebenso wie die zweimal ausgerandete Oberfläche des letzteren, rot gefärbt. Das kronenförmige Obenende vom vasenförmigen Teil durch eine tiefe Grube getrennt und nach hinten geneigt. Hölzerne, aus zwei Hälften bestehende und dicht mit Fasern umwickelte Scheide, bemalt in Form einer Anzahl breiterer und schmälerer, roter und schwarzer Bänder; im zweiten vom Munde ab ein vierstrahlig sternförmiger, quer durchbohrter Knauf für das Trageband. Schuh in Form eines *à jour* gearbeiteten Schnörkels; das Ende des Schnörkels einem Vogelschnabel ähnlich. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 36,5, l. Klinge 21, br. 5,5 cM.

761/141 [2]. *Badik djambiah parampuan* [3] (Mal.), Klinge glatt; Griff von braunem Holz, sanduhrförmig mit blattförmigem Obenende, platt, sechsseitig im Durchschnitt; das Obenende, ein Band um die Mitte und die Basis rot gefärbt. Scheide von braunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die durch Umwindung mit Zwirn unterhalb des Mundrandes und einen Holzstift im schnabelähnlichen Schuh zusammengehalten werden. An einer Seite nahe dem Munde ein rautenförmiger, quer durchbohrter rotgefärbter Knauf. — Frauendolch. *Barabei, Amuntai, Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 19, l. Klinge 10,5, br. 2 cM.

1289/6. *Djambiah,* Klinge glatt, mit sehr hohem Mittelrücken und mit eingravierten Blattranken beiderseits desselben. Griff von gelbbraunem Holz, platt, vasenförmig. Scheide von demselben Holz, mit besonderem Mundstück von braunem Holz, die eine Seite mit einer Blattranke *en relief* innerhalb eines Rahmens mit Zickzackstreif verziert. — *Bandjaresische* Waffe. **S. O.**

Ganze l. 34,5, l. Klinge 21, br. idem 5,5, l. Scheide 23 cM.

Siehe Taf. XVI, Fig. 1 & 1*a*.

761/65 [4]. *Djambiah Arab* [5], Klinge glatt; Griff von schwarzem Horn, oval im Durchschnitt, sanduhrförmig, an der Mitte am dünnsten, um die Basis ein silbernes Band, und auf dem platten spulenförmigen Knopf ein vierstrahliger Stern von Silberblech. Scheide von braunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die durch einen breiten Ring um den Mundrand und durch den Schuh, beide von schwarzem Horn, zusammengehalten werden. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 28,5, l. Klinge 16, br. 3,5 cM.

781/107. *Djambiah,* Klinge wie vorn, aber glatt; Griff von hellbraunem poliertem Holz, sanduhrförmig, im Durchschnitt mandelförmig, mit convexem, oben plattem Obenende; um die Basis ein silbernes Band mit eingravierten Blumen. Scheide von braunem Holz, wie vorn, mit Schuh von schwarzem Horn. — *Bandjaresischen* Ursprungs. **S. O.**

Ganze l. 25,5, l. Klinge 15, br. 4,5 cM.

16/292. *Sadop,* Klinge schön damasciert, sichelförmig, mit breiter, allmählich schmälerer Blutrinne längs der Mitte; hinteres Dritteil des Rückens dick und mit einer zweiten schmalen Blutrinne längs dieses Teils; Schneide unterhalb des Griffs mit zwei grossen

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216 und *I. A. f. E.*, V, 237, mit Taf. XVIII, Fig. 3*a-b*.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Klinkert, s. v. v.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) Siehe oben 761/160, Anm. 2.

Dolche.

krummen Zähnen. Griff und Scheide von gelbbraunem Holz, Obenende des ersteren einem Tierkopf mit grossen Ohren nachgebildet und mit weissmetallenem Stielring; letztere stark gekrümmt, mit tief ausgerandetem Mundrand. *Kotaringin*. **S. O.**

Ganze l. 29, l. Klinge 20, br. 3 cM.

659/84 [1]). *Sadop* (Daj.), Klinge betreffs der Form fast mit der des vorigen übereinstimmend, aber glatt. Griff von dunkelbraunem poliertem Holz, im Durchschnitt oval, Schneidenkante platt, nach hinten breit mit blattförmigen Zipfeln und einem daraus hervorgehendem Halbkreis, welcher ein rundes Loch, durch das beim Gebrauch der Zeigefinger gesteckt wird, umschliesst. Scheide von braunem Holz, roh bearbeitet und aus zwei Hälften bestehend, die mittelst zweier Rotanbänder und eines Kattunbandes, letzteres unterhalb des Mundes, aneinander verbunden sind. Der der Schneidenecke entsprechende Teil des Mundes in gleicher Form wie jene gezähnt. — Aus dem Innern *Siang's*. **S. O.**

Ganze l. 23, br. Klinge 3, grösste l. Scheide in Projection 19 cM.

1239/114. Klinge undeutlich damasciert, beinahe gerade, mit drei Krümmungen, am dicksten längs der Mitte, Spitze aufwärts gerichtet. Griff von braunem Holz, oberhalb der Basis mit rundgehender Grube, im Durchschnitt rund, das Obenende breiter und mit daraus entspringendem, mit der, der unteren Schneide correspondierenden anderen Ecke des Griffs wieder vereinigtem Schnörkel, wodurch ein rundes Loch, wie bei 84, umschlossen wird. Scheide aus zwei Hälften von rotbraunem Holz bestehend, die durch zwei Rotanbänder, eines nahe dem Munde und das andere um den Schuh zusammengehalten werden. (*Malayisch*). **B.**

L. 23, br. Griff 3, br. Klinge 2,3 cM.

h. Gerade Klinge, schmal, im oberen Teil vierseitig im Durchschnitt; Schneide nur ungefähr zur Hälfte scharf, Spitze vom Rücken her abgeschrägt; Griff cylindrisch, hintübergebogen; Scheide cylindrisch.

360/8077. Klinge sehr schmal, der untere gerade Teil des Griffs von Zinn und mit Harz an der Klinge befestigt, während im gezähnten Obenende der hölzerne hintübergebogene Teil ebenfalls mit Harz befestigt ist; das untere Dritteil des letzteren mit Messingdraht umwunden und die ungefärbte Spitze mit zuerst geringeltem und dann birnförmigem Ende. Scheide von Rohr, rotgefärbt oben, unter dem Mund mit einem Messingstreif spiralig umwunden; am Schuh gleichfalls ein solcher, zwischen zwei diagonal geflochtenen roten Rotanbändern, von denen das untere fehlt. **W.**

L. 38, l. Klinge 27, br. idem 1,3, l. Scheide 33, br. 1,5 cM.

427/19—20. Wie vorn, die Klinge von 20 aber breiter; Griff von beiden rotgefärbt, bei 19 mittelst Guttapercha und Faserumwindung am Dorn befestigt; bei 20 steckt der Dorn im Unterende und ist der gerade Teil, sowie die unteren zwei Dritteil des hintübergebogenen mit Messingdraht dicht umwunden; der hintübergebogene Teil bei 19 grösstenteils glatt und schwach concav, das Obenende tonnenförmig und in einen kugeligen Knopf endend; bei 20 oberhalb der Umwindung ein tonnenförmiger Teil zwischen zwei rundgehenden Wülsten, das Ende abgestutzt säulenförmig mit concaver Aussenseite. Scheide bei 20 fehlend, bei 19 wie vorn, um den Mund ein diagonal geflochtenes schmales Rotanband, während die Oberhälfte mit Messingdraht spiralig in von einander entfernten Gängen umwunden, wodurch ein Ende Messingdraht, dessen Mitte eine Öse bildet, befestigt ist. W.

Ganze l. 44,5—54, l. Klinge 30—35, br. 1—1,8, d. 0,6—0,7, l. Scheide (19): 37, dm. 1,7 cM.

894/23. *Piso tongkeng*, Klinge wie vorn, gleich breit wie die von 19; Griff wie bei 20, statt des tonnenförmigen Teils aber Schnitzwerk in Gestalt zwei dreiteiliger, in Schlangenwindungen durch einander hinlaufender schmaler Bänder. Scheide wie die von 19, aber die Umwindung mit Messingdraht in dicht aneinander liegenden Gängen und die Öse

---

1) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1891, n⁰. 184. — Verg. van Hasselt, *Atlas*, Taf. XXVII, Fig. 4.

dicker und platt. Scheide und Griff sind mit *djĕrnang* (Drachenblut) rot gefärbt. *Ober-Padeh*-Gebiet, Landschaft *Landak*. **W.**

Ganze l. 42, l. der Klinge 25,5, br. 1,3, d. 0,5, l. Scheide 22,5, dm. 2,2 cM.

1059/22 [1]). *Piso tongkeng*, fast völlig mit 23 übereinstimmend, die Nachahmung der, durcheinander geschlungenen Flechtbänder am Griff hier durch einen rundgehenden runden Wulst mit schrägen Kerben (Nachahmung eines Seils?) ersetzt. An der roh, von braunen Fasern gedrehten Trageschnur ist ein oben rundes, unten vierseitiges Körbchen befestigt, worin eine kurze Bambusbüchse ohne Deckel, beide für *Sirih*-ingredienten dienend. Das erstere ist von feiner gelb- und rötlichbrauner Faser über senkrechte auch den Boden bildende Leistchen geflochten, von einem Fuss aus einem Messingstreif versehen und unterhalb des Mundes mit einem dicken Messingdraht mehrfach spiralig umwunden, während die Büchse mit Schnitzwerk: concentrische Rechtecke, Zickzack- und gerade Streifen und zwei grosse Rauten in der Mitte, jede mit einer vierblättrigen Blume als Kern, verziert ist. Ferner enthält der Korb eine lange Kette von Kupferdraht und eine kurze, deren platte Glieder aus Messingblech zusammengebogen sind. — Wird an der rechten Seite getragen und an der linken das Hiebmesser. *Sĕmpatong Dajaken*, Ober *Padeh*-Gebiet, Landschaft *Landak*. **W.**

L. des Dolchs 38,5, idem der Klinge 23,5, br. 1; l. Scheide 27,5, dm. 1,7; h. des Körbchens 14,5, dm. unten 4,5 × 5; l. der Büchse 12, dm, 2,8 cM.

2. Krisse [2]).

a. Übergangsformen vom Dolch zum Kris, bei denen das Mundstück beiderseits über die Scheide hervorragt und aus demselben als letztere, oder aus einem eigenen Stück Holz geschnitzt ist.

761/61.[3]) *Sadop muduh*; Klinge glatt, zweischneidend; Griff von gelbbraunem poliertem Holz, mandelförmig im Durchschnitt, mit zwei rundgehenden Wülsten um den Mittelteil und einer Einkerbung am platten, vogelkopfförmigen Obenende. Scheide von gelbbraunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, am Schuh durch einen Holzstift zusammengehalten; Mundstück (Haus) etwa herzförmig, aus einem eigenen Stück desselben Holzes verfertigt und längs der Mitte beider Seiten mit verticalem Wulst. *Bandjermasin*. **S. O.**

Ganze l. 26, l. Klinge 15, br. 2 cM.

761/88 [4]). *Sadop*, Klinge zweischneidend, damasciert, das Muster in folge Abschleifung grössenteils undeutlich, längs der Mitte am dicksten, beide Schneiden unter dem Griff concav. Griff von gelbem poliertem Holz, oval im Durchschnitt, Form und Wülste wie bei 61, an einer Seite das Obenende oberhalb des Wulstes und das Unterende unterhalb des zweiten Wulstes mit Schnitzwerk *en bas relief* in Blatt- und Blumenmuster verziert. Scheide aus demselben Holz, der von 61 ähnlich, die beiden Teile durch Leim aneinander verbunden, Obenende vasenförmig mit eingeritztem Strich nahe dem Mundrande. *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 38, l. Klinge 27, br. 3,5 cM.

761/75 [5]). *Baladau*; Klinge glatt, zweischneidend, die eine Schneide mit dem losen Querstück des Obenendes [6]) eine lange Spitze bildend, die andere bogig in das dicke

---

1) *I. A. f. E.* IX, 75—76 und Taf. V, Fig. 6. — RATZEL, I, Taf. neben S. 372, Fig. 11. — LOW, *Sarawak*, Taf. bei S. 328, Fig. 3.

2) Literatur: RAFFLES, *History*, I, 193 & 329. — VAN DER LITH, II, 285, 286. — CRAWFURD, *Hist. Ind. Arch.* mit Taf. 5. — KNIGHT, 50. — EGERTON, 96 ff. & Taf. VIII. — WOOD, 130—134. — SCHMELTZ, *Prunkwaffen* (*I. A. f. E.* III), 103—116. (Vergl. hierzu die Besprechung von C. M. PLEYTE im *Ind. Gids*, 1890 unter demselben Titel). — JÄHNS, 153. — BURTON, 137. — *Enc. v. N. I.* IV, 685 u. f., s. v. *wapens*. — ALLEN, 7—10. — A. R. HEIN, *Knst.*, 208, s. v. *kris*. — Siehe über antike Krisse Gruppe XII bei „*pusaka*."

3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216 und *I. A. f. E.* V, 237 mit Taf. XVII, Fig. 6*a-b*.

5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

6) *Gondjå*, siehe RAFFLES, Taf. neben S. 296: *Javan weapons*, n⁰. 2: *ganja*. — SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, 93 (Abb.). — VREEDE, *Jav. Wbk.* s. v. ꦒꦺꦴꦤ꧀ꦗ

Krisse.

Obenende übergehend, mit einer Rinne an beiden Seiten der Mittellinie der obern Hälfte. Griff cylindrisch, von gelbbraunem Holz, mit zwei rundgehenden Rinnen oberhalb des kugelig verdickten Unterendes und mit blumenkelchartigem Stielring von Kupfer. Scheide und das nierförmige Mundstück [1]) (Haus) aus einem Stück gelbbraun geflammten Holzes; Unterende oder Schuh von Knochen verfertigt. — Bei der *malayischen* Bevölkerung (durch Frauen?) getragen. **S. O.**

Ganze l. 23, l. Klinge 14, br. id. 3,5, br. Scheide 2,5, br. des Mundstücks 7,5 cM.



Kris 761/56. 2/3 nat. Gr.

761/95 [2]). *Kala misani* (Jav. [3]); Klinge gerade, gut damasciert in tiefen Wellenlinien, Obenende der Schneiden und Rinnen längs der Mittellinie wie bei 75 (antik). Griff von grauem Holz, Form wie bei 75, aber nur mit einer rundgehenden Grube und mit weiss metallenem Stielring, kelchförmig, perlartige Ciselirarbeit; Scheide und Mundstück (Haus) wie bei 75, die erstere aber ohne besonderen Schuh, und das Mundstück (Haus) aus einem eigenen Stück einer andern Holzart verfertigt. — Durch Frauen getragen. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 25, l. Klinge 17,5, br. id. 2, br. des Mundstücks 8,5, br. Scheide 3 cM.

761/56 [4]). *Lading tĕrus* [5]); Klinge zweischneidend, gut damasciert in Form einer Reihe über einander liegender Ovale, die unterhalb des Griffs ins Wolkenmuster übergehen, der Obenrand beiderseits des Dorns concav, beide Ecken rachenartig gebildet. (Siehe die nebenstehende Abbildung). Griff aus einem natürlichen Hirschhorn mit zwei Zinken und mit halbkugeligem Stielring von schwarzem Horn. Scheide von braunem Holz, jener mancher Krisse ähnlich, aus zwei Hälften bestehend und mit, aus einem eigenen Stück verfertigtem kahnförmigem Mundstück (Haus [6]). *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 36,5, l. Klinge 16,5, br. id. 7 cM.

1499/8. Klinge damasciert im Wellenstreifmuster, gerade, einer Lanzenspitze ähnlich, längs der Mitte am dicksten, beide Schneiden mit fünf tiefen Einkerbungen, die Klinge daher sechsteilig. Obenende beider Schneiden mit zwei grossen gegeneinander gekrümmten Zähnen, die eine herzförmige Öffnung umschliessen; das lose Querstück des Obenendes [7]) sehr dick, damasciert und beiderseits in einen nach unten gekrümmten Haken endend, während die wellige Obenkante in der Mitte, der Rücken, der Haken und die seitlichen Ecken regelmässige Gruppen von Kerben zeigen. Vasenförmiger weissmetallener Stielring mit Perlrand oben und unten. Scheide, Mundstück und Griff von braunem Holz, letzteres in Gestalt einer hockenden Figur, deren Haupt mit einer strahlenförmig gefalteten Kappe bedeckt, mit langem Haar, runzligen Backen und langem, durch die rechte Hand umfasstem Bart, während die linke Hand einen die Brust bedeckenden Blattstrauch gegen die Knie

---

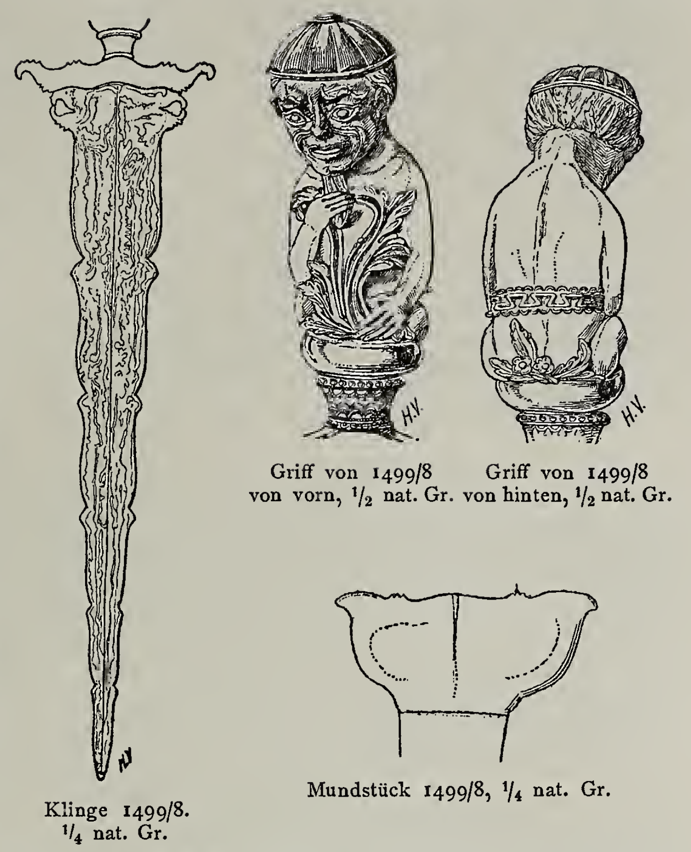
1) Verg. SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, 110, Abb. 21.
2) Ned. St. Crt. vom 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) VREEDE, *Jav. Wdb.* s. v. v. ꦏꦭ und ꦩꦶꦱꦤꦶ Die bei RAFFLES (Taf.: Varieties of the Javan Kris n⁰. 36) abgebildete *Kala misani* hat eine abweichende Form.
4) Ned. St. Crt. vom 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) KLINKERT, s. v. v.: Gerades Messer.
6) SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, 108, Abb. 14 *b*.
7) Siehe SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, 93, Fig. 5 *b* (*gondjå*). — Vergl. RAFFLES, *History*, Taf. XI

drückt. Um die Hüften ein Gürtel mit tiefen, dreieckigen Gruben und gegen den Hintern ein Blattstrauch. Scheide poliert, aus einem eigenen Stück verfertigtes vasenförmiges Mundstück (Haus), dessen Obenkante einige Male ausgerandet ist und zwei Gruppen von je drei schwachen Kerben zeigt. **B.**

Gange l. 47,5, l. Klinge 36, br. oben 10, l. Scheide 42,5, l. Mundstück 13, br. 6,5 cM.

b. Krisse im engeren Sinne.

Der Kriss ist die typische Waffe der Javanen, Balinesen, Maduresen, Buginesen etc., und findet sich auf Borneo nicht in einer, für diese Insel charakteristischen Form [1]), obwohl in *Nĕgara* neben anderen Waffen auch Krisse verfertigt werden, wie dies unsere N⁰. 901/1, die einem gewissen javanischen Typus [2]) nachgeahmt, beweist. Ausser Stücken des ebengenannten Typus sind in dem uns vorliegendemMaterial auch die für Celebes, und Sumatra nebst Umgebung charakteristischen Formen vertreten, deren Vorkommen auf Borneo wohl auf Rechnung der Einfuhr durch Buginesen und Malayen zu stellen ist. Auffallend ist dass bei allen, von Borneo erhaltenen, zum Süd Celebes Typus gehörenden Stücken die für Celebes so charakteristische Schlinge für den Tragegurt fehlt [3]). Ausserdem liegt dann auch die von den Sulu Inseln bekannte Form [4]), die in West- und Nord-Borneo eine bedeutende Rolle spielt, in zahlreichen Exemplaren vor.



Klinge 1499/8. 1/4 nat. Gr.

Griff von 1499/8 von vorn, 1/2 nat. Gr.

Griff von 1499/8 von hinten, 1/2 nat. Gr.

Mundstück 1499/8, 1/4 nat. Gr.

Das Mundende der Scheide wird im Holländischen mit dem Namen „huis" = Haus und zwar in sehr characteristischer Weise belegt. Ist doch darin der wichtigste Teil der Klinge sicher verborgen.

Was die symbolische Bedeutung des Kris betrifft, so hat Dr. Schmeltz in seinen *Prunkwaffen* zuerst die Meinung ausgesprochen, das derselbe als eine symbolische Schlange aufzufassen sei, womit sich später Pleyte (*Ind. Gids*, 1891) u. A. vereinigten. In einer späteren Arbeit Pleyte's (*Schlangen im Volksglauben*) verkündet er dieselbe Anschauung aufs Neue, ohne darauf hinzuweisen, dass diese ursprünglich die von Dr. Schmeltz sei.

---

1) Das *Ngadju Daj.* Wort *karis* ist dem Javanischen *kĕris* entlehnt.
2) Verg. Schmeltz, *Prunkwaffen*, 108, Fig. 14 *b*.
3) Siehe Rockstuhl, Taf. CXX, Fig. 1. — Meyer & Richter, *Celebes*, I, Taf. XXVII, Fig. 9.
4) Verg. Schmeltz, *Prunkwaffen*, 111, Fig. 31.

Krisse.

b1. Niederl. Ind. Formen.

809/1 [1]). Klinge gut damasciert, flammend, mit zehn Krümmungen, das Obenende der äusseren Schneide dick, abgerundet und mit drei stumpfen zahnartigen Vorsprüngen; das andere zusammen mit dem losen Querstück (siehe oben 1499/8) eine lange stumpfe Spitze bildend, mit einigen unregelmässigen Kerben im Ende des Querstücks. Beiderseits über die ganze Länge der ersten Krümmung unterhalb des Griffs, längs der Mitte zwei tiefe, durch einen schwachen Rücken getrennte Rinnen, nach unten spitz auslaufend, nach oben breiter und die eine, gegen die stumpfe Ecke gewendete, verbreitert [2]). Griff von braunem Holz, poliert, pistolenkolbenförmig, siebenseitig [3]); an zwei Stellen der Innenseite mit Schnitzarbeit (stilierter Drachenkopf [4]). Messingener, kelchförmiger Stielring, mit Ciselierarbeit (zahnförmige Vorsprünge und Kügelchen) verziert. Hölzerne Scheide, deren eine Seite mit Messingblech bekleidet, das auf die andere übergreift in Form eines breiten Randes, der eine Schildpattplatte umfässt. Das Mundstück (Haus) von gelbbraunem geflammtem Holz verfertigt, kahnförmig; das eine Ende in Gestalt einer schräg nach oben und aussen gewendeten, und das andere in der einer platten, hakenförmig nach innen gebogenen Spitze [5]). *Java*-Typus, aber aus *Nord-Borneo* erhalten.

Ganze l. 43, l. des Griffs 10,5, br. Klinge 7,5, l. Scheide 37,5, br. 4, br. des Mundstücks 18 cM.

901/1. Klinge glatt, mit einer doppelten kurzen (wie bei 809/1) und zwei, den Schneiden parallelen, doppelten, sich bis auf geringe Entfernung von der Spitze erstreckenden Rinnen. Das dicke äussere Schneidenende mit mehr oder minder tiefen Querkerben und darunter mit einem grossen nach innen gebogenem Haken, der an der Aussenkante mehrfach gezähnt; das innere wie bei 809/1, aber mit einer Anzahl hakenförmiger Zähne, zumal am losen Querstück. Griff von gelbem gefirnisstem Holz, Form wie vorn, aber an den Innenseiten des Obenendes und den Seiten, mit Ausnahme jedoch des Rückens, mit kunstreichem Schnitzwerk: Schnörkel, Blattranken etc. bedeckt. An der Innenseite ist der Drachenkopf oberhalb des Griffs durch Blattmotiv ersetzt. Stielring halbkugelförmig, von weissem Metall mit *en relief* gearbeitetem, blumenkelchförmigem Unterende. Scheide von Holz, völlig mit weissem Metall (Silber?) umkleidet, das kahnförmige Mundstück (Haus) von gelbem Holz mit concaver Obenkante, aufwärts gebogenem Hinter- und concavem Vorderende, sowie mit einem verticalen, in eine Spirale endendem Wulst auf der Vorderhälfte der beiden Seiten [6]). *Javanischer* Typus [7]), verfertigt in *Nĕgara*, Abt. *Amuntai*. **S. O.**

Ganze l. 39,5, l. Klinge 27, br. id. 6,5, l. Scheide 29, br. id. 2,5, Dimensionen des Mundstücks 11 × 2,5 cM.

---

1) Crawfurd, Taf. 5, Fig. oben links. — Vergl. Rockstuhl, Taf. CLXXVII, Fig. 8. — Raffles, I, Taf. bei S. 296. — Hein, *Schwertgriffe*, 355, Fig. 97. — Dr. R. Karutz, 14, Taf. IX, Fig. 3. — Knight, 51, Fig. 89.

2) Siehe Raffles, I, Taf. *Var. of the Jav. kris*, Fig. 25: *paniwen*. — Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. ꦥꦤꦶꦮꦺꦤ꧀

3) Schmeltz, *Prunkwaffen*, 108, Fig. 14*a—c*. — Raffles, I, Taf. bei S. 296, Fig. 1 unten rechts. — Egerton, 96, Fig. 273.

4) Schmeltz, *Prunkwaffen*, 110, Fig. 22 & 23. — A. R. Hein, *Knst.*, 47, Fig. 10.

5) Schmeltz, *Prunkwaffen*, 110, Fig. 17. — Raffles, I, Taf. bei S. 296, Fig. 3, *warongkå* oder *sarungan*. — Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. ꦱꦫꦸꦁꦔꦤ꧀ — Egerton, 96, Fig. 272. — Webster, *Cat.*, 10, Fig. 124 & *Cat.* 19, Fig. 159. — van Hoëvell, *Kris v. Süd Celebes*, 64, Abb. 4. — Der Besitz von damascierten Waffen, deren Scheide aus geflammtem Holz verfertigt, bringt nach javanischer Anschauung Glück. Siehe Kohlbrugge, *Psychologie*, 15.

6) Vergl. van Hoëvell, O. c., 64, Abb. 3.

7) Verg. Schmeltz, O. c., 108, Fig. 14*b*; das hintere Ende ist bei dem vorliegenden Stück mehr nach oben gebogen.

Krisse.

761/78 [1]). *Karis sapukal* [2]), Klinge gerade, gut damasciert [3]); Griff von gelbem Holz, quer zur Klinge stehend [4]) in Form eines stilisierten *Garuḍa* [5]). Stielring von weissem Metall, blumenkelchförmig, mit eingeritztem Blattmotiv. Scheide von rotbraunem Holz, grob geadert; Schuh plattenförmig über die Seiten hervorragend; Mundstück (Haus) kahnförmig, aus einem besonderen Stück hellgelben Holzes verfertigt, Obenrand concav, Vorderende convex, Hinterende gerade abgeschnitten [6]). — *Buginesischer* Typus, importiert. S. O.

Ganze l. 30, l. Klinge 23,5, br. id. 5, br. Scheide 4, br. des Mundstücks 10,5 cM.

781/74 und 291—292. Alte gut damascierte Stücke, Klinge gerade [7]), das lose Querstück bei allen mit tiefen Querrillen; innere Schneidenkante [8]) oben spitz, die äussere dick und mit einer Grube dahinter auf der Klinge. Griff und Scheide aus gelbem poliertem Holz, ersterer quer zur Klinge stehend und derselben Form wie bei 78, die nach Baron VAN HOËVELL (siehe unten Anm. 4) als ein stilisierter Hundepenis aufzufassen ist: alle drei mit eingeritzten Bogen und Spirallinien. Der Stielring von 291 und 292 fehlt, von 74 aus Messing, mit getriebener Arbeit: zwei Reihen spitzkugeliger Erhabenheiten. Scheide mit plattenartigem Schuh, der bei 292 fehlt; Mundstück (Haus) sehr breit, aus einem besonderen, bei 74 & 292 geflammten Holzstück verfertigt; Form wie die von 78, nahe dem convexen Ende beiderseits mit verticaler Furche. — *Buginesischer* Typus. S. O.

Ganze l. 38,4—44,5, l. Klinge 30—35, br. id. 7—8, l. Scheide 31,5—37, br. id. 5—5,5, br. des Mundstücks 14—15,6 cM.

1239/106. Klinge, Griff [9]), Scheide, Mundstück und Schuh beinahe völlig mit jenen der vorigen Stücke übereinstimmend; Griff und Mundstück aber von rotbraunem Holz und die Scheide völlig mit feinem Zwirn umwickelt. Silberner Stielring, blumenkelchförmig, wiederholt ausgerandet und mit Filigranarbeit verziert. *Süd-Celebes*-Typus. — Dem Sammler zufolge *malayischen* Ursprungs. B.

Ganze l. 39,5, l. Klinge 32,5, br. id. 3, br. Mundstück 14,5, l. Scheide 33, br. id. 4,5 cM.

761/83 [10]). *Karis lambei lima*, Klinge wie vorn, aber flammend, mit fünf schwachen Krümmungen [11]). Griff wie bei 106. Schüsselförmiger Stielring von schwarzem Horn. Scheide von braunem, heller gestreiftem Holz, Mundende wie bei 106. Schuh ebenfalls. — *Buginesischen* Ursprungs. O.

Ganze l. 43, l. Klinge 33, br. id. 7,5, br. des Mundstücks 14, br. Scheide 5 cM.

761/94 [12]). *Karis sampana*, Klinge flammend, mit sechs Krümmungen [13]), gut damasciert in Wellen- und Schlangenlinienmuster; das Muster des losen Querstücks un-

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

2) A. R. HEIN, *Knst.*, 208, s. v. *kris*: Ist die zweischneidige Klinge gerade, so heisst er *sapukal* (W. HEIN). — HEIN, *Schwertgriffe*, 354, Fig. 96.

3) Modell *brodjol*, RAFFLES, Taf. *Var. of the Jav. kris*, Fig. 28. — VREEDE, *Jav. Wdb.* s. v. [illegible]

4) Siehe VAN HOËVELL, *Kris von Süd-Celebes*.

5) Siehe SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, 110, Fig. 27 *b*. — EGERTON, 96, Fig. 274. — VAN HOËVELL, O. c., 64, Abb. 1.

6) Siehe SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, 110, Fig. 26. — MATTHES, *Ethn. Atlas*, Taf. VII, Fig. 1 & 2. — VAN HOËVELL, O. c., 64, Abb. 2. — MEYER & RICHTER, *Celebes* I, Taf. XXVII, Fig. 9.

7) Vergl. RAFFLES, l. c. Fig. 28 „*brodjol.*"

8) Siehe SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, 93.

9) Siehe BLINK, 203, Abb.: de kris.

10) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

11) Vergl. RAFFLES, l. c. Fig. 21 „*bango ḍolog*". — MATTHES, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 5. — VREEDE, *Jav. Wdb.* s. v. v. [illegible] und [illegible]

12) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

13) Vergl. RAFFLES, l. c. Fig. 17 „*Pandji sĕkar*". — VREEDE, *Jav. Wdb.* s. v. v. [illegible] und [illegible] Der *kris sampana* bei RAFFLES (Fig. 27) hat mehr Krümmungen.

regelmässig. Obenende der äusseren Schneide dick mit zwei dünnen zahnartigen Vorsprüngen und einem einwärts gebogenen schnörkelförmigen Haken, der unterhalb des zweiten Vorsprungs entspringt; Obenende der inneren und das des losen Querstücks mit einigen stumpfen Zähnen. Griff derselben Form wie bei 83; an der Innenseite oberhalb der Biegung mit einer Blume, en *bas-relief* geschnitzt. Messingener, schüsselförmiger Stielring. Scheide von dunkelbraunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, Mundstück und Schuh von hellbraunem Holz, derselben Form wie vorn. — Aus *Süd-Celebes* importiert. **O.**

Ganze l. 39,5, l. Klinge 31, br. id. 8, br. des Mundstücks 15, br. der Scheide 5,5 cM.

1239/105. Klinge gerade, in Wellenmuster ausgezeichnet damasciert; inneres Obenende mit einem grossen hakenförmigen, und darunter mit zwei kleinen Zähnen, darüber als untere Ecke des Querstücks ein grosser Zahn; äusseres Obenende dick, dahinter auf der Klinge eine tiefe Grube und überdem längs des oberen Viertels der Schneide eine seichte Grube. Griff von braunem Holz, siebenseitig, das Unterende kugelig, das Obenende in Gestalt eines über den übrigen Teil hervorstehenden Helms, dessen äusseres Ende spiralig eingerollt. Messingener Stielring mit Perlband. Scheide von hellbraunem poliertem Holz, Form derselben, sowie des Mundstücks und des Schuhes wie oben bei 74 & 291. Reiner *Süd-Celebes*-Typus. **S. O.**

Ganze l. 48, l. Klinge 37,5, br. id. 3, l. Scheide 38,5, br. 5,5, br. id. Mundstück 16 cM.

1239/107. Klinge gerade, damasciert, Muster undeutlich, abgeschliffen, einige seichte runde Gruben längs der Mitte; Obenende der inneren Schneide in eine lange Spitze ausgezogen, das der äusseren dick mit angrenzender Grube [1]). Griff von braunem Holz, Form wie bei 761/78, fast horizontal gebogen [2]). Stielring wie bei 1239/105. Scheide von gelbbraunem, das Mundstück (Haus) von dunkelbraunem Holz, schmäler wie die bisher besprochene Form, aber ebenfalls kahnähnlich mit gleichmässig aufwärts gerichteten Ecken und concavem Obenrande, dessen Kanten über den Körper hervorragen [3]). Der vorhanden gewesene plattenförmige Schuh fehlt. *Süd-Celebes*-Typus. **B.**

Ganze l. 40, l. Klinge 31, br. id. 2,5, l. Scheide 31, br. id. 4, br. Mundstück 12,5 cM.

761/147 [4]). *Karis* [5]) *matan*, Klinge wie vorn, damasciert in flammenähnlichem Muster; das Obenende der inneren Schneide mit einzelnen hakenförmigen Zähnen, die aber ausschliesslich im losen Querstück wurzeln, das der äusseren wie bei 107. Griff von dunkelbraunem Holz, lackiert, Form deutlich die eines stilierten, kauernden *Garuḍa* nachahmend, viel mehr aufrecht als die vorigen, mit Schnitzwerk (Ovale, Blattmuster, Rauten (als Augen) etc.), auf der Obenseite der Kopfes und mit deutlich erkennbaren Beinen und gekreuzten Armen [6]). Stielring schüsselförmig, von Messing. Rohbearbeitete Scheide von braunem Holz mit rundem Schuh, aus zwei Hälften bestehend, die durch Umwindung mit schwarz lackiertem Leder unterhalb des Mundstücks und zweimalige mit Zwirn an der Unterhälfte, an einander verbunden sind. Mundstück wie vorn. *Matan.* **S.**

Ganze l. 50, l. Klinge 38, br. 8, br. des Mundstücks 11,5, br. Scheide 4 cM.

---

1) Vergl. Raffles, l. c. Fig. 28 „*brodjol.*" — Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. [illegible]

2) Hein, *Schwertgriffe*, 354, Fig. 96. — Schmeltz, *Prunkwaffen*, 110, Fig. 27 *b.* — van Hoëvell, *Kris Süd Celebes*, 64, Abb. 1.

3) Siehe van Hasselt, *Atlas*, Taf. XXVI, Fig. 5. — Schmeltz, *Prunkwaffen*, 110, Abb. 29. — Diese Form des Mundstücks findet sich auf Sumatra und Billiton, sowie auf Celebes; siehe Meyer & Richter, *Celebes*, I, Taf. XVI, Fig. 10 *a*, auch für den Schuh.

4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

5) Vergl. Raffles, l. c. Fig. 31 „*djalak ure.*" — Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. v. [illegible] und [illegible]

6) Schmeltz, *Prunkwaffen*, 110, Abb. 27 *a.* — Vergl. Hein, *Schwertgriffe*, 354, Abb. 95.

Krisse.

551/40. Klinge flammend, mit sechs Krümmungen, roh damasciert; Obenende der äusseren Schneide dick, mit einem grossen Zahn vor der ersten Krümmung und angrenzender Grube; das der inneren Schneide ohne Zähne. Griff von dunkelbraunem poliertem Holz, Form wie vorn, aber mehr aufrecht. Stielring von Messing, schüsselförmig. Scheide von gelblichem Holz, aus zwei Teilen bestehend, die im runden Unterende ohne Schuh mittelst eines Holzstifts an einander verbunden. Mundstück von rotbraunem Holz, Form wie bei 107. **S. O.**

Ganze l. 34, l. der Klinge 25,5, br. id. 5,5, l. Scheide 25,5, br. id. 5,5, br. des Mundstücks 11 cM.

781/102. *Karis* (Daj.), Klinge sehr alt, damasciert, flammend, mit zehn Krümmungen, schmal, die Schneiden mehrfach ausgebrochen; Obenende der inneren nur mit wenigen Zähnen am losen Querstück, das der äusseren dick und dahinter die mehrerwähnte Grube, die sich nach unten längs der Mitte als tiefe Rinne bis an die erste Krümmung fortsetzt, während dieser eine zweite, an der anderen Seite der Mitte, entspricht. Stielring von Messing, schüsselförmig, mit dreifachem Zahnrand. Griff von braunem Holz, Form wie vorn, aber fast horizontal umgebogen. Die Scheide von Holz, völlig mit Silberblech überzogen, an der einen Seite gänzlich mit Blatt- und Blumenranken in getriebener Arbeit verziert, dazwischen blaue Emaille. An der anderen Seite nur längs der Ränder blattförmige Figuren *en relief* und oben um ein Oval mit Blumen die folgende Inscription: كياءٓي رغك نيتي (*Kyahi Rangga Niti*), darunter: كماسن كينيغ (*kamasan Kining*?) und die Jahreszahl ١٢٤٦ d.h. 1246 (der *Hedschra*). Mundstück wie vorn. **S. O.**

Ganze l. 38,5, l. Klinge 30, br. 3, l. Scheide 31, br. 4, br. des Mundstücks 13 cM.

Siehe Taf. XXI, Fig. 1.

640/13 [1]). Klinge flammend, mit elf Krümmungen, gut damasciert, das Muster aber infolge Abschleifens undeutlich. Obenende der inneren Schneide wie bei 102, doch die Zähne am Querstück zahlreicher, das der äusseren ebenfalls wie vorn, aber mit tiefen Kerben oben und unten, wodurch je zwei platte Zähne entstanden sind [2]). Seiten der Klinge bis zur ersten Krümmung wie die von 102. Griff von braunem Holz, stumpfwinklig gebogen und in der stylierten Form eines vornüber geneigten menschlichen Körpers [3]). Stielring von Messing, schüsselförmig, mit eingraviertem Blatt- und Blumenmuster. Rohe Scheide von weissem Holz, wohl Ersatz einer andern, verloren gegangenen, zwei Hälften, unten durch einen Holzstift, oben durch Umwindung mit Zwirn zusammengehalten. Mundstück wie vorn. **N.**

L. Klinge 34,3, br. 8,2, l. des Griffs 8,9, dm. 3,1, l. Scheide 39, br. 3,7, br. des Mundstücks 13,2 cM.

761/90 [4]). *Karis pandjang blitong* [5])(Daj.), Klinge gerade, dick, gut damasciert in schlängelndem Muster, längs jeder Schneide bis auf kurzen Abstand von der Spitze eine Blutrinne; Obenende der inneren Schneide mit sieben grossen hakenförmigen Zähnen, wovon drei am Querstück, das der äusseren dick und mit einer durch das Ende der Blutrinne gebildeten Einkerbung. Cylindrischer, nach oben schwach gebogener und abgeplatteter Griff von rotbraunem Holz, das Unterende gleich einem vierblättrigen Blumenkelch geschnitzt. Stielring von Kupfer, blumenkelchförmig, *à jour* gearbeitet, mit einer Reihe kugelförmiger Erhabenheiten und einer zweiten halbrunder Blätter um den Obenrand, beides in getriebener Arbeit. Scheide von rotbraunem Holz,

---

1) Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888, n⁰. 145. — MATTHES, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 11.

2) Vergl. RAFFLES, l. c. Fig. 12 „*singa*." — VREEDE, *Jav. Wbk.* s. v. ꦱꦶꦔ

3) Vergl. HEIN, *Schwertgriffe*, 355, Fig. 99.

4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

5) Vergl. SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, 110 Abb. 28. — VAN HASSELT, *Atlas*, *karis pandjang*, Taf. XXVI, Fig. 5. — EGERTON, 96, Abb. 282.

geflammt in einem Muster als sei das Holz mit Schnur umwickelt gewesen, zwei Hälften, im runden Schuh durch Holzstifte zusammengehalten; das kahnförmige Mundstück mit concavem Obenrand und beiderseits runden Enden, von dunkelbraunem Holz. — Aus *Blitong* nach *Borneo* importiert.

Ganze l. 69, l. Klinge 55, br. 5,5, br. des Mundstücks 12,5, br. Scheide 3,5 cM.

781/108. *Karis pandjang*[1]) (Daj.), Klinge alt, schmal, gerade, ähnlich der vorigen, aber weniger dick und ohne den Schneiden parallele Rinnen, doch mit Mittelrücken und beiderseits desselben schwach concav; chagrinartig damasciert. Obenende der inneren Schneide mit sechs grossen Zähnen, wovon drei am Querstück, weniger regelmässig als bei dem vorigen; das der äusseren dick, convex und ohne Zähne. Griff von braunem Holz, poliert, kolbenförmig, oben rückwärts gebogen[2]); der kugelförmige Basisteil aus poliertem Horn. Stielring wie vorn, aber mit zwei Reihen erhabener Vorsprünge. Scheide wie vorn, von rotbraunem poliertem Holz; Schuh fischschwanzförmig, und, auch wohl behufs grösserer Festigkeit, weil die untere Hälfte beider Teile gespalten, mit Garn umwunden. Mundstück wie vorn mit noch mehr abgerundeten und mehr auflaufenden Enden[3]). — Aus *Blitong* importiert. **S. O.**

Ganze l. 65, l. Klinge 51, br. 6,5, l. Scheide 55, br. 3, br. des Mundstücks 12 cM.

551/39. Klinge gerade, gut damasciert, Obenenden der Schneiden wie oben bei 147, das der inneren aber nicht gezähnt[4]). Griff beinahe völlig mit dem von 147 übereinstimmend, nur kleiner und das Schnitzwerk auf dem Kopf mehr oberflächlich behandelt. Stielring fehlt. Scheide mit Tombak bekleidet; Mundstück von gelbbraunem Holz, poliert, nierenförmig, mit schwach concavem Obenrand, die innere Hälfte länger und die Ecke kaum nach oben hervortretend[5]). **S. O.**

Ganze l. 40, l. Klinge 30,5, br. 7, l. Scheide 33, br. des Mundstücks 11 cM.

761/150[6]). *Karis sampang labu*[7]); flammende Klinge mit neun Krümmungen[8]), gut damasciert in Wellenmuster, das Querstük mit groben, parallelen, teils gebogenen Querrinnen; Obenende der äusseren Schneide mit schnörkelförmigem, gegen die Schneide gelehntem Haken, das der innern mit einigen unregelmässigen Zähnen[9]). Griff von gelbbraunem Holz, lackiert, Form dieselbe wie oben bei 761/78; Stielring von Messing, schüsselförmig. Scheide aus zwei Hälften von hellbraunem Holz mit vielen kurzen, dunklen Adern, unten oberhalb des runden Schuhes mittelst Zwirns und eines Holzstifts im Schuh aneinander verbunden. Mundstück von gelblichbraunem Holz, geflammt in Form dunkler Querstriche, Form dieselbe wie bei 39. *Buginesische* Waffe. *Sampanahan*, *Tanah Bumbu*-Länder. **O.**

Ganze l. 36, l. Klinge 28, br. 6, br. des Mundstücks 10, br. der Scheide 3 cM.

551/38. Klinge gerade, gut damasciert in Wellenstreifenmuster; neben dem Obenende der äusseren Schneide mit einer Grube und darunter, parallel der concaven Form des Schneidenteils, eine kurze breite Rinne; das Obenende der inneren Schneide ohne Zähne[10]). Griff in Form eines hockenden *Garuḍa*, wie oben (S. 167) bei 761/78, gleich

1) Hardeland, s. v. v. — Vergl. Schmeltz, *Prunkwaffen*, 110, Abb. 28.
2) Hein, *Schwertgriffe*, 355, Fig. 99.
3) Webster, Cat. 23, Fig. 93.
4) Vergl. Raffles, l. c. Fig. 28, „*brodjol.*" — Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. [illegible]
5) Vergl. Egerton, 96, Abb. 284.
6) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
7) Lies: *sampan labuh*?
8) Matthes, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 9.
9) Vergl. Raffles, l. c. Fig. 17 „*pandji sĕkar.*" — Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. v. [illegible] und [illegible]
10) Vergl. Raffles, l. c. Fig. 29, „*tilam upih.*" — Webster, *Cat.* n⁰. 5, Fig. 85. — Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. [illegible]

der Scheide und dem Mundstück aus weisslichem, gelb gefirnistem Holz. Stielring von Kupfer in Form eines Blumenkelchs mit mehrmals ausgerandetem Rand. Scheide aus zwei Teilen, im Schuh durch einen Holzstift an einander verbunden; das Mundstück aus einer festeren Holzart, die innere Ecke des Obenrandes hakenförmig aufwärts gebogen. **S. O.**

L. Klinge 32,5, br. 7,5, l. Scheide 33, br. des Mundstücks 11,5 cM.

781/101. *Karis* (Daj.), Klinge flammend, mit fünf Krümmungen, damasciert in Wellenlinien und Wolkenmuster. Obenende der äusseren Schneide mit rückwärts gekrümmtem Haken, einem kleinen Zahn nahe dessen Wurzel und einem grösseren oberhalb der ersten Krümmung, sowie mit schwacher Grube nahe dem Haken an der Seite; das der inneren mit unregelmässigen Zähnchen, zumal am losen Querstück [1]). Der Griff wie oben, von gelbem Holz, aber unten drei Reihen kelchblattförmiger Erhabenheiten, die zwei untersten mit nach unten und der oberste mit nach oben gekehrten Blättern und zwischen dieser und der zweiten ein platter Wulst mit eingeschnitzten Dreiecken. Stielring von Messing, blumenkelchförmig. Scheide und Mundstück von gleichem Holz wie vorn, der Schuh mit Silberblech bekleidet, übrigens mit schnurförmig gedrehtem feinem Messingdraht schlangenförmig umwunden. Mundstück derselben Form wie vorn, unterhalb desselben ein schmales Silberband um die Scheide. **S. O.**

Ganze l. 38, l. Klinge 29,5, br. 6, l. Scheide 32,5, br. 3, br. des Mundstücks 10 cM.

761/84 [2]). *Karis tabuh intan lok sĕbĕlas*; Klinge flammend, mit elf Krümmungen [3]), gut damasciert in Wellenmuster, das Obenende an beiden Seiten mit einer tiefen, kurzen, sich bis zur Hälfte der ersten Krümmung erstreckenden Rinne beiderseits der Mittellinie, deren eine nach hinten sich zu der mehr erwähnten Grube verbreitert, sowie einer zweiten breiteren und untiefen, längs der beiden ersten, bis zur zweiten Krümmung; Obenende der äusseren Schneide mit grossem schnörkelförmigem Haken und einigen kleinen Zähnen an dessen Aussenrand, sowie einem platten innerhalb des Hakens; das der äusseren mit einigen hakenförmigen Zähnen [4]).Griff von schwarzbraunem, poliertem Holz, derselben Form wie bei 761/147 (S. 168). Kupferner Stielring mit Kränzen von Zähnchen und mit einer Doppelreihe dreieckiger Spitzen zu unterst. Roh bearbeitete Scheide von hellbraunem Holz, nicht poliert, aus zwei Hälften bestehend, mit knöchernem rundem Unterende oder Schuh. Mundstück wie vorn. *Buginesischer* Typus. **O.**

Ganze l. 51,5, l. Klinge 41, br. 10, br. des Mundstücks 14, br. Scheide 4 cM.

761/82 [5]). *Karis sampana lalau*; Klinge flammend, mit sechs Krümmungen, gut damasciert in Wogen- und Wolken-Muster; Obenende der inneren Schneide mit grossem, schnörkelförmig gebogenem Haken, einem Zahn oberhalb der Wurzel desselben und einem zweiten oberhalb des eingerollten Endes; das der äusseren mit wenigen unregelmässigen Zähnen [6]). Griff von gelblichem Holz, oberhalb des rundlichen Basisteils ein platter schmaler Wulst, das Ende vorübergebogen und einigermassen helmförmig façonniert [7]). Stielring schüsselförmig, von Messing mit eingraviertem Blattmuster. Scheide roh bearbeitet, der Schuh aus einem besonderen Stück gelben Holzes und poliert. Mundstück wie oben. *Buginesischer* Typus. **S. O.**

Ganze l. 40, l. Klinge 30,5, br. 7, br. des Mundstücks 11,5, br. der Scheide 3 cM.

761/79 [8]). *Karis Pandawa lima* [9]); Klinge flammend mit drei Krümmungen [10]) in

---

1) Vergl. Raffles, l. c. Abb. 22 „*lara sĕdua.*" — Matthes, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 5. — Vreede, *Jav. Wbk.* s. v. v. [illegible] und [illegible]

2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

3) Matthes, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 11.

4) Vergl. Raffles, l. c. Abb. 6: „*kĕratjan.*"

5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

6) Vergl. Raffles, l. c. Abb. 27 „*sampana.*" — Vreede, *Jav. Wbk.* s. v. [illegible]

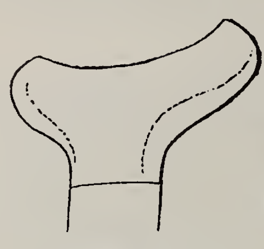
7) Ähnlich Hein, *Schwertgriffe*, 355, Fig. 99.

8) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

9) Die „fünf *Pâṇdawa.*"

10) Matthes, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 4.

der hinteren Hälfte, gut damasciert, die beiden Schneiden in Bogenlinien-Muster, während fast über die ganze Länge ein runder, mit concentrischen Ovalen damascierter Wulst zwischen zwei Rinnen verläuft; nahe der Basis bildet ersterer bis zur ersten Krümmung einen scharfen Rücken zwischen zwei tiefen Rinnen mit scharfen Rändern, wovon jene längs der äusseren Schneide unterhalb des Griffs in die mehrerwähnte breite Grube übergeht. Das lose Querstück abweichend von dem der bisher besprochenen Stücke, oben nicht gerade, sondern beiderseits der Mitte concav und die Enden convex [1]). Obenende der äusseren Schneide dick mit grossem, nach innen gekrümmtem Haken, dessen Aussenrand gezähnt, während innerhalb desselben ein und oberhalb desselben am dicken Teil zwei kleine Zähne gebildet sind; das der innern Schneide mit grossen, hauptsächlich vom Querstück ausgehenden, dreilappigen Zähnen; die Ecke des letzteren nach unten gebogen. Griff von dunkelbraunem Holz in Form eines völlig in Blattornament aufgelösten und *à jour* gearbeiteten *Garuḍa* [2]). Stielring von Messing, schüsselförmig mit rankenförmigen Verzierungen *en relief*. Scheide von braunem grobadrigem Holz. Mundstück wie vorn, von gelbem Holz.— Importiert, offenbar *javanischen* oder *maduresischen* Ursprungs. **S. O.**



Mundstück. 761/79
1/4 nat. Gr.

Ganze l. 47, l. Klinge 35, br. 8, br. Scheide 4, br. des Mundstücks 13 cM.

761/85 [3]). *Sapokal* [4]) *pamor bĕrsutah* [5]); Klinge gerade, gut damasciert in schrägen Schlangen- und Bogenlinien *en relief*. Obenende der inneren Schneide in eine lange ungezähnte Spitze ausgezogen, das der äusseren dick und nahe demselben eine tiefe Grube wie oben mehrfach erwähnt [6]). Griff von Hirschhorn, cylindrisch, die Oberfläche, mit Ausnahme der durch Längsgruben begrenzten Vorder- und Hinterseite, durch einander kreuzende Einschnitte in viele kleine Rauten verteilt; auf aus demselben Stück geschnitztem kugeligem Unterende, das durch zwei rundgehende Gruben gekreuzt, in drei Teile zerlegt ist, deren mittlerer durch einander kreuzende Einschnitte in viele Rauten und der untere durch eine Zickzackgrube in Dreiecke, deren Spitzen einander zugekehrt, verteilt. Stielring von Messing, schüsselförmig, mit eingekerbtem Rande. Scheide aus zwei Hälften von hellgelbem Holz bestehend, oberhalb des Schuhs mit einem Kattunstreif umwickelt; Form des Mundstücks wie vorn. **O.**



761/79
1/3 nat. Gr.

Ganze l. 47, l. Klinge 37,5, br. 8,5, br. des Mundstücks 13,5, br. der Scheide 3,5 cM.

761/81 [7]). *Karis lok tudjuh*; Klinge flammend mit sieben Krümmungen [8]), damasciert in wolkigem, infolge Abschleifens aber undeutlich gewordenem Muster; Obenende der äusseren Schneide mit einem nach innen gebogenem Haken, inner- und oberhalb

---

1) Vergl. oben S. 164, n⁰. 1499/8. — In der *Java*-Abteilung findet sich diese Form bei 881/3 und von *Bali* bei 1239/87.
2) Vergleiche in der *Java*-Abteilung 499/5 & 561/1 und von *Madura* 88/14.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Im Original Catalog steht *„sepukar!"* — Siehe VREEDE, *Jav. Wbd.* s. v. [illegible]
5) *Pamor* = Damascierung, *bĕrsutah* = mit *sutah*; letzteres Wort kommt in den Mal. und Daj. Wörterbüchern nicht vor.
6) RAFFLES, l. c., Abb. 28 *„brodjol."* — VBEEDE, *Jav. Wdb.* s. v. [illegible]
7) Ned. St. Crt. von 15 Sept 1891, n⁰. 216.
8) MATTHES, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 7.

desselben durch Einkerbung entstandene einzelne Zähne; das der inneren Schneide in eine lange Spitze ausgezogen, mit einem Zähnchen am losen Querstück. Griff ein unbearbeitetes Stück Hirschhorn; kupferner blumenkelchförmiger Stielring. Scheide wie vorn, roh bearbeitet, von gelblichem Holz. Mundstück fehlt. — Importiert. **S. O.**

Ganze l. 41,5, l. Klinge 32, br. Scheide 3,5 cM.

b 2. Sulu-Krisse [1]).

Der Sulu-Kris bildet in Folge seiner bedeutenden Grösse gewissermassen einen Übergang zu den Schwertern, spiegelt aber in seinen einzelnen Teilen alle Kennzeichen der oben beschriebenen Krisform wieder. Nur der Griff hat eine, von letzterer völlig abweichende Gestalt; ausserdem ist das lose Querstück, das meistens oberhalb der innern Schneide verbreitert und mit einem winkligen Ausschnitt gegen selbe anliegt, mittelst eines eisernen, messingenen oder silbernen Bogens, der um den grossen Zahn des äusseren Obenendes fasst, gegen den Obenrand der Klinge befestigt.

898/1 [2]). Klinge gerade und glatt, Obenende der äusseren Schneide zu unterst mit grossem schnabelförmigem Vorsprung, oberhalb dessen zwei grosse Zähne und einzelne zahnförmige Kerben am losen Querstück, das mit einem messingenen Bogen, der um den erwähnten Vorsprung und die Obenkante des Querstücks gelegt, gegen den Obenrand der Klinge befestigt ist; das der innern Schneide mit vier Zähnen an der Klinge und einer Anzahl grösserer und kleinerer Kerben, wodurch Zähne unregelmässiger Form gebildet, am Querstück. Beide Seiten der Klinge unter dem losen Querstück, nahe der äusseren Ecke mit einem Grübchen unregelmässiger Form, wie oben mehrfach erwähnt. Griff von gelbbraunem Holz, Form die eines stilierten Vogelkopfes mit abwärts gebogenem Schnabel und gerade abgeschnittener Haube, wodurch eine vierseitige Platte entstanden. Der runde Teil des Griffs mit feiner Schnur, je drei oder vier Gänge *en bas* oder *en haut relief*, umwunden. Stielring von Messing. Scheide aus zwei Hälften von gelbbraunem Holz bestehend. Das aus demselben Stück geschnitzte Mundstück kahnförmig, mit schwach concavem Obenrande, dessen innere Ecke schnörkelförmig eingerollt [2]). Die beiden Hälften der Scheide sind am Mundstück durch Holzpflöcke mit einander verbunden, unter dem Mundstück ein fischgratförmig geflochtenes Rotanband und am Schuh eine breite Umwindung mit Rotanstreifen. Am Mundstück ist ein Bruch mit, durch Löcher gereihten Rohrstreifen repariert. **N.**

Ganze l. 68, l. Klinge 50,6, br. 10,8, l. Scheide 54, br. derselben 4,5, br. des Mundstücks 4,3 cM.

807/1. Klinge gerade, mit drei Blutrinnen, unterhalb des Griffs längs eines Viertels der Länge, wovon die mittelste am breitesten; Obenende der inneren Schneide mit nach innen gekrümmtem und am Aussenrand gezähntem Haken, dessen Ende sich mit einem langen, platten Zahn verbindet und mit rundem Loch nahe dessen Ursprung; durch einen eisernen Bogen gegen das Querstück, dessen Enden in zwei grosse platte Zähne verteilt, verbunden. Die äussere Schneide, sowie der correspondierende Rand des Querstücks mit drei Gruppen kleiner Zähne, je mit einem Loch in der Basis, die als drei stilierte Menschenköpfe mit Augen aufgefasst werden können. Griff von poliertem braunem Holz, das schnabelförmige Ende gerade abgestutzt, das hintere kürzer und kleiner, die Seiten mit einer erhabenen, einem Ohr ähnlichen Fläche in der Mitte; der runde Teil netzartig mit Faserschnur umwunden. Scheide von braunem Holz, aus zwei Teilen bestehend, die unten durch Holzstifte an einander verbunden sind und mit sechs silbernen Bändern, von denen eines fehlt. Schuh stiefelförmig. Mundstück aus einem eigenen Stück geflammten Holzes, kahnförmig, beide Ecken gleichmässig stumpfspitzig, Obenrand concav, die Enden convex. *Sulu-inseln.* **N.**

Ganze l. 67,5, l. Klinge 53, br. 12, l. Scheide 54, br. 5.5, Masse des Mundstücks 6,5 × 15 cM.

---

1) Bässler, *I. A. f. E.* IV, Taf. 4, Fig. 1 & 6, Fig. 2 & 3. — *I. A. f. E.* III, 111, Fig. 31.
2) Webster, *Cat.* 23, Fig. 89.

Krisse.

898/2. Klinge glatt, flammend, mit siebzehn Krümmungen und schwachem Rücken längs der Mitte beider Seiten. Obenende der äusseren Schneide und Verbindungsbogen ähnlich 807/1, der Zahn innerhalb des Vorsprungs das nach innen gekrümmte Ende desselben nicht berührend und der Vorsprung selbst ohne Loch. Die Zähne des anderen Obenendes ebenfalls denen des vorigen Stückes ähnlich, aber weniger regelmässig und ohne Löcher hinter den Zähnen. In der Mitte des Querstücks ein Bruch, der durch einen in die Mitte der Klinge eingeschmiedeten Keil wieder verstärkt. Griff derselben Form wie 898/1, aber mit eisernem Stielring; Umwindung des runden Teils wie bei 898/1, nur unterhalb des Obenendes ein fischgratförmiger Streif. Scheide aus zwei Hälften von gelblichem Holz bestehend, im Durchschnitt platt sechsseitig, durch Umwindung mit Rohrstreifen an drei Stellen an einander verbunden. Mundstück aus einem eigenen Stück verfertigt, kahnförmig, mit gerader Unten- und concaver Obenkante, deren beide Enden spitz nach oben enden, das hintere aber länger und hakenförmig. An beiden Seiten mit einer, dem Rand folgenden eingeritzten Rinne und an der einen mit zwei Gruppen von bogen- oder fingernagelförmigen Einkerbungen und mit der eingeschnitzten, rohen stilierten Figur eines Vogels. Unterhalb des Mundstücks an der einen Seite der Scheide einige Chinesische Schriftzeichen. *Sulu-Inseln.* **N.**

Ganze l. 64,6, l. Klinge 47, br. 10,4, l. Scheide 51,3, br. 4,7, Masse des Mundstücks 4,4 × 13,8 cM.

898/3. Klinge [1]) wie oben, aber mit dreizehn Krümmungen; das Obenende der äusseren Schneide fast wie dort, doch mit zwei plattenartigen, aus der Klinge enspringenden Zähnen oberhalb des schnabelförmigen Vorsprungs, der am Aussenrande kleine Zähne trägt und zweimal tief ausgerandet ist; das der inneren gezähnt und mit zwei Paaren tiefer Ausrandungen; Verbindungsbogen von Silber (?). Form des Griffs wie der von 807/1, von braunem Holz geschnitzt. Stielring von Silber mit rundgehenden seichten Gruben. Umwindung des runden Griffteils wie vorn. Scheide von gelblichem Holz, die Seiten convex, aus zwei Hälften bestehend, die durch ein diagonal geflochtenes Band von Rohrstreifen unter dem, mit dem einen Scheidenteil aus demselben Stück geschnitzten, kahnförmigen Mundstück, gleich dem von 807/1, und durch Umwindung mit Rohrstreifen an drei Stellen zusammengehalten werden. Die Ausenseite des Mundstücks schwach concav, die Enden stumpf und ersteres selbst mit eingeschnitzten Blattschnörkeln verziert [2]). *Sulu-Inseln.* **N.**

Ganze l. 67,5, l. Klinge 49,5, br. 11,5, l. Scheide 54,5, br. 5,3, Masse des Mundstücks 5,3 × 15 cM.



Griff von 261/1 2/3 nat. Gr.

261/1. Klinge mit fünf Krümmungen, längs der Mitte jederseits begrenzt durch eine eingeritzte, der Schneide folgende Schlangenlinie; sehr schön schnörkelartig damasciert, unterhalb des Griffs bis zur ersten Krümmung mit vier Blutrinnen, von denen die beiden äusseren breiter und seichter und nach unten durch ihr spitzes Ende vereinigt, während der Grund aller in der vorerwähnten Weise damasciert. Obenende der äusseren Schneide wie bei 898/3, doch fehlen die platten Zähne oberhalb des erwähnten Vorsprungs; das der inneren Schneide wie vorn, doch mit mehr regelmässigen und durch tiefere Einschnitte begrenzten Zähnen. Verbindungsbogen von Silber, paarig schräg gestreift. Obenende des Griffs von Elfenbein, Form wie die von 807/1 (siehe nebenstehende Abb.), der runde Teil mit fadenförmig gedrehtem Silberdraht in teilweise erhabenen Gängen umwunden und mit silbernem(?) Stielring. Scheide von quer geflammtem, poliertem Holz, mit gerade abgeschnittenem Schuh von schwarzem Horn. Mundstück aus einem eigenen Stück rotbraunen Holzes mit verticalen Flammen, kahnförmig, Obenrand und hintere Hälfte beiderseits concav; hinteres Ende hoch, schnabelförmig, vorderes platt und wenig nach oben gebogen, doch unterhalb desselben der Körper ausgerandet. *Brunai.* **N.**

Ganze l. 67, l. Klinge 50, br. 11, l. Scheide 53, br. 11, br. des Mundstücks 16 cM.

---

1) Vergl. Foy, *Schwerter*, Taf. V, Fig. 2.

2) Vergl. Webster, *Cat.* 23, n°. 94.

Krisse.

360/8013. Klinge glatt, mit vier sehr schwachen Krümmungen, längs der Mitte hohl geschliffen, oberhalb dieses Teils bis unter dem Griff beiderseits mit eingravierten und mit Silberdraht eingelegten Blatt- und Blumenranken. Oberes Ende der äusseren Schneide ähnlich dem der vorigen Nummer, doch längs des Aussenrandes des schnabelförmigen Teils gröber gezähnt und mit grossem Loch (Auge?) in der Mitte desselben; das der inneren Schneide wie vorn, aber regelmässiger gezähnt: je drei tiefe Einschnitte zwischen je zwei auswärts gebogenen Zähnen, durch welche ein lochartiger Zwischenraum umgrenzt wird. Verbindungsbogen von Silber, sehr schmal, mit seichter Grube längs des Randes und Quereinschnitten. Griff von dunkelbraunem poliertem Holz, Form ähnlich 807/1, doch ohne haubenähnlichem Fortsatz am Obenende und mit, durch eine Spirale angedeutetem Auge; der runde Teil mit silberner Hülle, die mit schuppenförmiger Gravierarbeit bedeckt ist; silberner Stielring mit eingestochenen Kreuzen. Scheide aus zwei Teilen bestehend mit rundem Unterende, wahrscheinlich Stücke der Blattscheide eines Palmbaums; unterhalb des Mundstücks die eine Kante ausgerandet. Letzeres kahnförmig von geflammtem, braunem Holz mit aufwärts gebogenen, von Einkerbungen versehenen Enden, ähnlich dem von 261/1, aber die hintere Hälfte nicht verdünnt und die Ausrandung der vorderen in Form einer seichten Grube bis auf die Mitte der Seiten fortgesetzt und dann nach unten gebogen. **N.**

Ganze l. 71, l. Klinge 55, br. 4,5, l. Scheide 57,5, br. 6, br. des Mundstücks 15,5 cM.

501/1. Klinge flammend, mit siebzehn Krümmungen, längs der Mitte damasciert, wodurch beiderseits der Mitte eine Reihe sternförmiger Figuren, je mit vier gebogenen Strahlen, erzeugt ist. Obenende der äusseren Schneide ähnlich der des vorhergehend besprochenen Stücks, aber regelmässiger gebildet, der schnabelförmige Teil feiner gezähnt und ohne Loch; das der inneren mit grossen compacten Zähnen und zwei Ausrandungen zwischen diesen. Verbindungsbogen von Silber mit eingraviertem Blattmuster. Griff von Elfenbein, Form wie der von 261/1, der runde Teil mit schnurförmigem Silberdraht umwunden; oben und unten ein diagonales Band und dazwischen Rautenmuster. Scheide von braunem Holz, unterhalb des Mundstücks mit einem schwarzem Band mit roten Rändern (Ordensband?) umwunden. Der Schuh platt, breit und beilähnlich, längs der Seitenränder mit Silber, worin Blumen- und Blatt-Muster graviert, beschlagen. Mundstück kahnförmig, wie das von 261/1, das Hinterende jedoch weniger aufwärts gebogen und beide Enden dachförmig, mit einer Kerbe an den Seiten der Basis, gebildet. *Sulu-Inseln.* **N.**

Ganze l. 71,5, l. Klinge 49, br. 11,5, l. Scheide 51, br. 8,5, br. des Mundstücks 17,5 cM.

37/222 [1]. Klinge schwach gebogen, mit zwei sehr seichten Krümmungen in der hinteren Hälfte, längs der Mitte hohl geschliffen und längs der oberen Hälfte eine eingravierte Verzierung, bestehend aus einer fünfblättrigen Blume, sowie oberhalb derselben sieben sich schneidende, von Punkten umgebene und einzelne solche enthaltende Kreise, ferner unterhalb der Blume eine aus eingerollten Spiralen und parallelen Schlangenlinien zusammengestellte Figur. Oberes Ende der äusseren Schneide ähnlich dem von 898/3; der Aussenrand des schnabelförmigen Fortsatzes regelmässig und tief gezähnt; das der inneren ähnlich dem von 261/1, die Zähne weniger regelmässig und dazwischen vier Ausrandungen. Verbindungsbogen von Messing (?), unverziert. Griff von Elfenbein, Form wie 501/1; Umwindung des runden Teils ebenfalls wie dort, aber in Form von drei fischgratförmig geflochtenen Bändern und zwei in Rautenmuster zwischen jenen. Kupferner Stielring mit eingeritztem Blumen-, Blatt-, und längs dem Unterrand mit Augenmuster. Scheide von braunem Holz mit vier dunkelbraunen und drei hellbraunen Bändern, je aus einem Rohrstreif bestehend, umwunden. Schuh wie bei 501/1, jedoch nach der entgegengesetzten Kante gewandt. Mundstück von dunkelbraun geflammtem, poliertem Holz, Form wie bei 501/1, die Enden jedoch stumpfspitzig und nach oben gerichtet. *Sulu-Inseln.* **N.**

Ganze l. 69,5, l. Klinge 54, br. 4, l. Scheide 57,5, br. 5,5, br. des Mundstücks 16 cM.

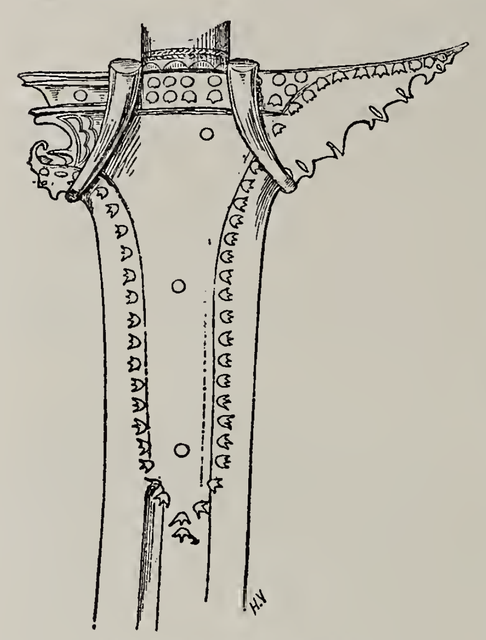
Siehe Taf. XVI, Fig. 4 & 4*a*.

---

1) Abgebildet in MATTHES, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 17.

Krisse.

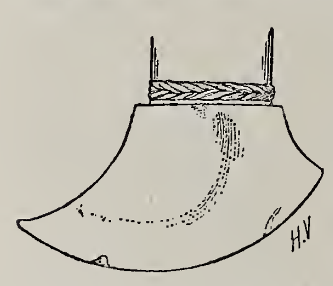
258/1. Klinge gerade, längs der Mitte hohl geschliffen und mit Blutrinne längs des concaven Teils und parallel der äusseren Schneide, über die unteren fünf Sechstel der Klinge. Innerhalb des oberen Viertels verziert mit vielen messingenen Nieten: scheibenförmig am losen Querstück, sowie drei einzelne auf grossem Abstand von einander längs der Mitte der Klinge, und kronenformig in einer den Schneiden parallelen Reihe, deren beide Enden unten bogenförmig mit einander verbunden. Obenende der äusseren Schneide ähnlich 37/222, beide Seiten mit eingelegter schuppenähnlicher Verzierung von weissmetallenem Draht; der Aussenrand des mehrerwähnten Fortsatzes aber mit wenigen Zähnen und die beiden plattenartigen Zähne oberhalb desselben verkürzt; das der inneren ebenfalls dem von 37/222 ähnlich, aber viel gröber und kürzer gezähnt. Beide Obenenden der Schneiden mit weissmetallenem Verbindungsbogen [1]). Obenende des Griffs von Elfenbein, Form wie bei 222; der runde Teil abwechselnd mit vier Bändern von Kupferblech (?) mit eingeritztem Blumen- und Blattornament und drei solchen von schnurförmig gedrehtem Silberdraht umwunden. Scheide von braunem Holz, der Schuh spitzer als der von 222; die beiden Hälften durch fünfmalige, bandförmige Umwindung mit Faserschnur, an der einen Seite unter sich durch ein verticales Ende verbunden, zusammengehalten. Das Mundstück wie das von 222. *Sulu-Inseln.* **N.**



Klinge von 258/1 1/2 nat. Gr.

Ganze l. 71, l. Klinge 58, br. 4,5, l. Scheide 59,5, br. 6, br. des Mundstücks 16,5 cM.

807/55 [2]). Klinge flammend, mit fünf schwachen Krümmungen; längs der Mitte, mit Ausnahme des obersten Viertels, damasciert in Wogenmuster, zwischen zwei eingeritzten, der Form der Klinge entsprechenden Linien. Nach unten wird die damascierte Mitte durch eine umgekehrt birnförmige Figur und zwei vorhergehende Bogen als Basis, alles eingeritzt, abgeschlossen. Obenende der äusseren Schneide mit schnabelartigem Vorsprung; der Aussenrand undeutlich gezähnt, dessen Ende aber kurz und nicht nach innen gekrümmt. Obenende der inneren Schneide mit kurzen groben Zähnen und Ausrandungen, meist am Querstück entspringend. Keine Verbindungsbogen. Unterhalb des Querstücks, längs der Mitte des obersten Viertels, vier tiefe, aber kurze Blutrinnen derselben Form wie bei 261/1. Griff von Knochen, das Obenende wie vorn; silberner Stielring mit Gruppen von drei Punkten, oberhalb einer Figur, die einer französischen Lilie ähnlich; oberhalb des Stielrings teilweise mit Blei umhüllt. Scheide wie vorn, die beide Hälften oben durch zwei und unten durch ein fischgratförmig geflochtenes Rotanband zusammengehalten. Der Schuh beiderseits spitz endend, zumal an der innern Schneidenkante.



Schuh von 807/55 1/3 nat. Gr.

1) Vergl. WEBSTER, *Cat.*, 19, Fig. 158.
2) Abbildung des Schuhs bei MATTHES, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 17 *b*.

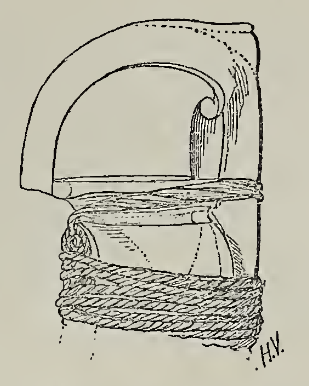
Krisse.

Das Mundstück wie bei 360/8013, nur grösser und die seitlichen Gruben nicht abwärts gebogen endend. *Sulu-Inseln.* **N.** [1]).

Ganze l. 63, l. Klinge 47, br. 10, l. Scheide 50, br. 5, br. des Mundstücks 16,5 cM.

37/223. Klinge glatt, mit fünf Krümmungen. Obenende der äusseren Schneide mit deutlicher Zunge innerhalb des mehrerwähnten Fortsatzes, dessen Aussenrand mehrfach klein gezähnt und dessen Ende nach innen gekrümmt. Obenende der inneren Schneide mit einigen kleinen Zähnen und seichten breiten Ausrandungen. Eiserner Verbindungsbogen. Messingener Stielring. Obenende des Griffs wie vorn, von braunem poliertem Holz, der hintere haubenähnliche Teil nicht platt, sondern in Form einer stumpfen Spitze; der runde Teil erst bandartig mit Faserschnur und dann, zum grösseren Teil, mit vier parallelen Schnüren in Rautenmuster umflochten; oberhalb der letzteren ein gezähnter Messingstreif. Scheide wie vorn; die beiden Hälften durch drei breite kupferne Bänder zusammengehalten; der Schuh abgerundet, ebenfalls mit Kupfer bekleidet. Mundstück wie bei 807/55, etwas schmäler und die seitliche Grube seichter. *Sulu-Inseln.* **N.**

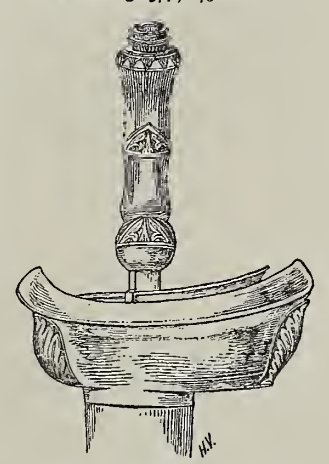
Ganze l. 67, l. Klinge 45, br. 10, l. Scheide 54,5, br. 4,5, br. des Mundstücks 13,5 cM.



Griff von 365/7, 2/3 nat. Gr.

365/7. Klinge wie vorn, Obenende der äusseren Schneide gleichfalls wie vorn, der Aussenrand des schnabelartigen Fortsatzes gröber gezähnt, der zungenähnliche Zahn gegen den Innenrand gedrückt; der der inneren Schneide mit vielen groben Zähnen und, diese trennende, tiefen Ausrandungen. Der Griff von schwarzem Holz, wie vorn, das platte haubenähnliche Hinterende fehlt ganz [2]), übrigens oben mit einem Rotanstreif und der runde Teil mit Faden umwunden (Siehe nebenst. Abb.). Scheide von braunem Holz, aus zwei Hälften bestehend die durch sechs Bänder neben einanderliegender Rotanstreifen zusammengehalten werden. Schuh rundlich endend, der inneren Schneidenkante zugeneigt. Sehr schmales, kahnförmiges Mundstück mit wenig auflaufenden Enden, von denen das eine convex und das andere concav, während, vom ersteren ausgehend, sich bis zur Mitte beider Seiten eine seichte Quergrube erstreckt. Durch einen schnurförmigen Rotanstreif, der das Mundstück kreuzt, ist dasselbe mit dem ersten Band der Scheide, behufs der Befestigung, verbunden. *Sulu-Inseln.* **N.**

Ganze l. 60, l. Klinge 46,5, br. 10, l. Scheide 48, br. 4, br. des Mundstücks 15,5 cM.



Griff und Mundstück 970/23, 1/4 nat. Gr.

970/23. Klinge glatt, flammend, mit einer seichten Krümmung unterhalb des Querstücks, sowie beiderseits der Mittellinie mit einer, bis ungefähr 10 cM. Entfernung von der Spitze reichenden, beiderseits durch eine eingravierte Linie begrenzten Grube; die beiden Grenzlinien vereinigen sich vorn zu einer blattförmigen Verzierung; Obenende der äusseren Schneide mit langer stumpfer Spitze, deren Ende einwärts gekrümmt, einem Dämonenkopf ähnlich, mit vielen kleinen Zähnen längs des Randes und zwei runden Löchern hinter diesen; das der inneren mit undeutlichen kleinen

1) Auf einer aufgeklebten Etikette steht „Expeditie tegen de Zeeroovers. Tandjong Pĕlissong, 10 April 1856."

2) Vergl. Webster, *Cat.*, 19, Fig. 162.

Zähnen und einer Reihe von sieben runden Löchern dahinter. Eiserner Verbindungsbogen. Griff[1]) von schwarzem Horn, das Unterende kugelförmig, mit eingeschnitztzen queren Löchern in der Obenhälfte, wodurch Dreiecke begrenzt werden; der obere Teil vorübergebogen, achtseitig, mit Blattornament in der Mitte der Krümmung, sowie mit *à jour* gearbeitetem Obenende in Form einer fünffachen, treppenförmigen Krone von Blumenblättern. (Siehe Abb. S. 177). Scheide von braunem Holz mit Schuh und Mundstück von schwarzem Horn; letzteres kahnförmig mit dicker, concaver Obenseite und mit blattförmiger Schnitzarbeit an den beiden abgerundeten Enden; der Rand des Schuhs über die Seiten hervorragend, erst concav und nachher dicker werdend und convex. — Dem *Süd-Celebes*-Typus ähnlich. **N.**

Ganze l. 69, l. Klinge 52, br. 10,3 cM.

1573/15. Klinge gerade, glatt; Obenende der äusseren Schneide mit rachenartigem Vorsprung, an dessen Aussenrand zwei dreizipflige (kronenförmige) Zähne, während das Ende nach innen gekrümmt und einem zungenartigen Vorsprung genähert, worauf noch zwei Paare platter Zähne folgen; Rand des Obenendes der inneren Schneide und des Querstücks ebenfalls mit kronenförmigen Zähnen. Zwei weissmetallene Verbindungsbogen. Griff mit Silber montiert, damit abwechselnd an vier Stellen mit fadenartig gedrehtem Silberdraht umwunden; oberhalb der Klinge im Durchmesser rund, nach hinten aber dicker werdend und hufförmig; der oberste Silberring mit vielmals ausgerandeter Obenkante und daher kronenförmig. Scheide von geflammtem, braunem, poliertem Holz, unten gerade abgeschnitten. Mundstück aus demselben Holz, schmal, beide Enden convex, das eine oben eingerollt. — In Gebrauch bei den *Solok; Sulu-Inseln.* **N.**

Ganze l. 71, l. Klinge 53,5, br. 4,5, l. Scheide 58, br. 6, br. Mundstück 17,5 cM.

781/312. Beutel für einen Kris, von grobem braunem Baumwollgewebe zusammengenäht. Am Ende der einen Seite eine Öffnung. Verteilt in eine Anzahl breiterer und schmälerer Längsstreifen: drei rote mit einer gelben Linie an beiden Seiten, abgewechselt durch drei dunkelbraune, von denen zwei aus geïkattetem Garn in undeutlichem Muster bestehen in dem einen schmäleren, und mit einem Wellenstreif mit Zweigen in dem anderen, breiteren. **S. O.**

L. 48, br. 10 cM.

IV. Hiebwaffen.

1. Schwerter[2]).

a. Mit gerader Klinge.

551/42, 761/38—39[3]) und 898/4. *Parang*[4]), breite glatte Klinge, mit dickem convexem Rücken, der in der Mitte am breitesten, und mit convexer, spitz endender, bei 4 meisselförmiger Schneide; 38 eben unterhalb des Griffs an der einen Seite mit einer eingeritzten, teilweise verwischten Zeichnung von Quer- und Längslinien (Kalender = *kutika*[5]). Der Griff[6]) von braunem, mehr oder minder lackiertem Holz, im Durchschnitt rund. Stielring von Silber (42), Eisen- (4 und 38) oder Messingblech (39) und

---

1) Vergl. Webster, *Cat.* 19, Fig. 160.
2) Allgemeine Literatur: Jähns, 207—255. — Shelford, *Classification.* — Demmin, 389—419. — Ling Roth, II, 134—138. — Wood, 137—152.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Ling Roth, I, Introduction, XX: *Sulu-Knife and Sheath from Borneo.* — Bässler, *I. A. f. E.* IV, Taf. 4, Fig. 2. — Schadenberg und Meyer, *Philippinen.* — Worcester, Taf. bei S. 155, Fig. links.
5) Egerton, 53.
6) Hein, *Schwertgriffe*, 352, Fig. 89 und 353. — Knight, 51, Fig. *b.*

Schwerter.

bei 42 fast der ganze Griff mit Faserschnüren umwunden, bei 4 überdem mit Ringen von Rotan und Messingdraht oben und unten. Das Ende nach der Schneide hin gebogen, nach oben und unten rachenförmig verlängert und in eine scharfe Spitze endend; deren obere fehlt ganz (38) oder teilweise (4, 42 und 39). Scheide von braunem (4 und 42) oder hellgelbem (38 und 39) Holz, bei 39 der mittlere Teil schwarz lackiert; mit Faserschnur in dreizehn (42), neun (38), oder am Munde und der unteren Hälfte mit Rotanstreifen in sieben (39) oder zehn (4) Bändern umwunden und mit nach beiden Seiten schnabelförmig verlängertem Mundende, das bei 4 von einer Grube gefolgt und unterhalb der Enden schlingenförmig geschnitzt ist. (Auf den *Sulu-Inseln* verfertigt). **N.**

Ganze l. 58—66,5, l. Klinge 37,5—49, br. 6,5—7,5 cM.

898/17 [1]). Klinge mit einfachem schrägen und stumpfen Vorderende, ohne Löcher oder Zähne. Das Stichblatt oder Parierstange unten convex, oben concav, mit drei schwachen Einkerbungen an jedem Ende und einer halbovalen Erhebung an beiden Seiten über der Klinge. Der runde Teil des Griffs ganz umwunden mit schmalen, platten, fischgratförmig geflochtenen Schnüren von schwarzen, feinen Rohrstreifen und in der Mitte und an beiden Enden mit einem darum gewundenem breiten Band von braunen breiteren Streifen, diagonal geflochten. Das einem Ungeheuerkopf ähnliche Hinterende am breitesten am Ende, mit, einer eingerollten Zunge ähnlichem Teil im geöffneten Munde und einer Reihe schnörkelförmiger, aber nicht *à jour* gearbeiteter Ornamente längs des Obenrandes, sowie längs des Unterrandes mit einer Reihe kleinerer mandelförmiger Flächen, jede mit einer ovalen Aushöhlung als Mitte, die an der einen Seite aber grösser als an der anderen sind. In der Unterkante des Griffs sind kurze Büschelchen schwarzen Pferdehaars in Löchern befestigt. Ohne Scheide. *Duson Dajaken.* **N.**

Ganze l. 85,5, l. Klinge 61,4, br. 4,6 cM.

898/16 [2]) & 919/1 [3]). Die Klinge von 16 längs des Rückens, in einiger Entfernung vom schräg abgeschnittenen Vorderende, allmählich schmäler werdend, scharf und mit vielen Einkerbungen, wodurch zweizipfelige Zähne gebildet sind und diesen parallel zwei Reihen runder Löcher; die von 1 mit schräg abgeschnittenem, stumpfen Ende, längs dem eine Reihe und längs des Rückens vier Gruppen, je von drei und durch diese abgewechselt fünf einzelne Löcher, von denen einzelne mit Messing gefüllt sind. Stichblatt oder Parierstange und Griff von beiden von dunkelbraunem Holz verfertigt; die erstere bei 16 unten schwach convex und oben schwach concav, an beiden Enden mit einer tiefen Einkerbung und an beiden Seiten oberhalb der Klinge mit einer länglich vierseitigen Erhabenheit, während die von 1 im Durchschnitt rautenförmig, unten breiter als oben und beiderseits oberhalb der Klinge mit blattförmigem Schnitzwerk verziert ist; an beiden Enden vier tiefe Quergruben und nahe diesen ein Loch. Die Unterhälfte des Griffs bei beiden etwa achtseitig, das Hinterende bei 16 nur mit wenigen *à jour* gearbeiteten Schnörkeln am Beginn, oberhalb des achseitigen Teils, über der Klinge der Rachen ohne Darstellung von Zähnen oder Zunge; an der Mitte beider Seiten eine Rosette *en relief*, aus vier concentrischen Scheiben, die grösste mit vielzipfeligem Rand; längs des Untenrandes eine Reihe von kurzen senkrechten, dicht aneinanderliegenden Grübchen. In der Unterseite zwei Reihen Löcher, um Haarbüschel darin zu befestigen. Bei 1 ist das Hinterende des Griffs viel kunstvoller bearbeitet, der Obenrand in Form von vier *à jour* gearbeiteten Schnörkeln, die Zunge durch viele Schnörkel vorgestellt; die Rosette höher mit gezähntem Rand, der einen achtstrahligen, durch Grübchen geformten Stern umschliesst; der Unterrand

---

1) Vergl. für dieses und die folgenden Schwerter: Foy, *Schwerter*, 1—2 mit Taf. I, Fig. 1, 6 und 7; II, Fig. 10, 11, 15, 20 und 21; III, Fig. 12, 14 und 16—19 und VI, Fig. 1. — Ling Roth, II, 111: Lanun sword. — Meyer und Richter, *Celebes*, I, Taf. I, Fig. 7, 10 und 11 und Taf. VII, Fig. 8. — Sarasin, I, 46, Fig. 16: altes Minahassaschwert. — Knight, 58, Fig. *c*.

2) Hein, *Schwertgriffe*, 347, Fig. 77.

3) Vergl. Egerton, 96, Fig. 288, 289.

Schwerter.
mit verticalen Streifen, die Unterkante mit zwei Reihen, je von sieben Löchern, für darin befestigt gewesene Haare. Scheide von rotbraunem Holz mit Band um Mitte und Mund; sowie Schuh von Messing. 1: **N**.; 16: *Duson Dajaken*. **N**.

16: Ganze l. 100, l. Klinge 73,3, br. 4,5; 1: ganze l. 99,5, l. Klinge 71,2, br. unter dem Griff 2,7, grösste br. 4,4, l. Scheide 77,2, br. id. 6,2 cM.

898/12 [1]) & 13. Klinge vorn, in der Mitte des schrägen Endes bei 12 mit widerhakenförmiger, stumpfer Spitze, die bei 13 aufwärts gebogen und längs der Mitte und des concaven Randes des Vorderendes eine Reihe kleiner Löcher enthält; der concave Teil mit zwei stumpfen aufrechten Spitzen. Die Parierstange bei 12 vierseitig im Durchschnitt, bei 13 mit Ausnahme der platten Obenfläche rund; beide Enden oben concav und bei 12 schräg abgeschnitten, bei 13 mit Mittelgrube und mit schräg hindurchgebohrtem Loch in der Mitte oder gegen das Innere jedes Endes. Bei 13 beide Enden oben an einer Seite mit eingeschnittenem Blumenmuster. Der runde Teil des Griffs bei 12 völlig mit diagonaler Flechtarbeit von feinen dunkelbraunen Streifen umwunden, bei 13 mit zwei fischgratförmig geflochtenen Ringen, der eine oben, der andere unten. Die schnörkelförmige Schnitzarbeit am breiten platten Hinterende längs des Obenrandes *à jour* gearbeitet, bei 12 glatt und bei 13 mit dreieckigen Einschnitten; längs der Unterseite bei 12 beiderseits eine Reihe kurzer, mit einander abwechselnder breiter untiefer und schmaler streifenförmiger Grübchen, und bei 13 an der einen Seite zwei Reihen kurzer Blattschnörkel. Unterseite bei 12 & 13 mit zwei Reihen grosser Löcher für Haarbüschel, die bei 13 vorhanden, Scheide roh bearbeitet, bei 12 von gelbbraunem und bei 13 von dunkelbraunem Holz, das Mundende von 12 an beiden Seiten verbreitert, an der einen aber beschädigt; beide Hälften durch Umwindung mit Rohrstreifen, bei 12 zwei- und bei 13 fünfmal, zusammengehalten. *Duson Dajaken*. **N**.

12: Ganze l. 95,5, l. Klinge 73, br. 4,2, l. Scheide 72, br. 5,3; 13: ganze l. 100, l. Klinge 66,5, br. id. 4,5, l. Scheide 73,5, br. id. 6,2 cM.

898/15, 19 [2]) & 21. Klinge mit den oben beschriebenen fast völlig übereinstimmend, nur die Spitze bei 21 ein zweites Mal abgeschrägt und die von 15 oben convex. Parierstange und Griff bei 15 von rotbraunem, bei 19 & 21 von dunkelbraunem Holz verfertigt; die erstere bei 15 unten platt, oben rund und beiderseits des runden Teils des Griffs concav sowie an beiden Enden tief eingeschnitten; bei 19 & 21 im Durchschnitt vierseitig, oben schmäler als unten, beide Enden schräg abgeschnitten, bei 19 beiderseits oberhalb der Klinge und bei 21 der ganzen Länge nach mit erhabenem breitem Rand. Parierstange bei 15 wie der Griff ohne Verzierung mit Schnitzarbeit und nur parallel dem Obenrand beiderseits mit bogenförmiger Grube. Griff von 15 sehr roh bearbeitet, der kopfförmige Teil ganz styliert und nur im Umriss dargestellt, bei 21 mit gezähnter Platte statt der Zunge im Munde, in der untern Hälfte nahe Oben- und Unterrand mit einem Loch, oberhalb des runden Teils mit drei fingernagelartigen Erhabenheiten und einem, von hier beginnenden Bogenwulst bis zur Spitze des Obenrandes, der in der hinteren Hälfte quere Gruben zeigt, während längs des Unterrandes eine Reihe senkrechter Gruben, wodurch pfortenähnliche Erhabenheiten begrenzt sind, und in der Unterseite zwei Reihen runder Löcher für Haarbüschel, wovon einzelne erhalten, gebildet sind. Bei 19 weicht der breite Teil des Griffs von den seither beschriebenen völlig ab: der Obenrand zeigt nahe dem runden Stielteil eine Quergrube und ist von hier an in zwei Längsgruben verteilt, im Unterkörper eine Reihe erhabener Zähne; Mitte beider Seiten mit Rosette, deren Rand nach innen gezähnt, während der Aussenrand durch eine Bogenlinie mit dem Vorderende des Oben- und durch zwei erhabene Schrägstreifen mit beiden Ecken des Unterrandes verbunden ist. Obenrand auf den Seiten durch Zähne, der Unterrand durch pfortenförmige Erhabenheiten begrenzt; Unterkante mit zwei Reihen vierseitiger Löcher, worin vierseitige Holzpflöcke. Mitte der Rosette einerseits mit achtblätteriger Blume, in deren Mitte ein Loch, und

---

1) Vergl. Foy, *Schwerter*, Taf. II, Fig. 20 *a*.
2) Vergl. Foy, *Schwerter*, Taf. II, Fig. 15.

an der anderen mit einem nach innen gezähntem Ring, beide *en relief*. Nahe dem Winkel der Mundöffnung und dem Querschnitt des Obenrandes ein Loch. Das runde Unterende bei 15 & 21 ohne und bei 19 mit Umwindung mit Flechtarbeit. 15 mit Scheide aus zwei Hälften von gelbbraunem Holz, die durch fünf breitere und schmälere Bänder aus Rohrstreifen an einander verbunden sind. *Duson Dajaken*. **N**.

15: Ganze l. 87, l. Klinge 60, br. 4,6, l. Scheide 64,5, br. 6; 19: ganze l. 93, l. Klinge 68,5, br. id. 4,4; 21: ganze l. 96, l. Klinge 74, br. id. 4,2 cM.

898/20. Klinge wie oben;Parierstange ohne Verdickung; im Durchschnitt viereckig und an dem einen Ende mit zwei Einkerbungen, während das andere schräg abgeschnitten ist. Der runde Teil des Griffs ohne Umwindung; der hintere kopfähnliche mit Quergruben und mit schnörkelförmiger Schnitzarbeit längs des grössten Teils des Obenrandes, sowie mit einer Reihe ovaler und streifenförmiger unregelmässiger Grübchen längs des Unterrandes; die Mitte beider Seiten concav. Der geöffnete Rachen mit Andeutung von Zähnen und Zunge. Unterseite mit Kattunstreifchen in zwei Reihen kleiner runder Löcher. *Duson Dajaken*. **N**.

Ganze l. 93, l. Klinge 70, br. 4,3 cM.

898/18 [1]). Klinge der von N⁰. 15 ähnlich, die Spitzen im concaven Teil des Vorderendes aber dreieckig. Parierstange im Durchschnitt viereckig mit schrägen Seiten, unten schwach convex, oben schwach concav; beide Enden dreifach eingeschnitten. Der runde Teil des Griffs ist ganz umwunden mit diagonal geflochtenen breiten, braunen Rohrstreifen; die einem Ungeheuerkopf ähnliche Obenhälfte roh bearbeitet, mit drei etwas halbmondförmigen Löchern, statt schnörkelförmiger Schnitzarbeit, im hintern Teile nahe dem Obenrande, die Obenseite mit Quereinschnitten; die eine Seite mit roh eingeschnittenen Zickzack- und Blatt-Grübchen verziert, der geöffnete Rachen ohne Zähne. In der Unterseite sind in Löchern eine Anzahl ineinandergedrehter, roter, weisser und gelber Kattunfasern befestigt und an der unverzierten Seite, an einer, durch den Rachen und eines der vorerwähnten Löcher gereihten Schnur ein Büschel zwischen zwei Scheiben von Kokosnussschale geklemmter, dunkelbrauner Menschenhaare. *Duson Dajaken*. **N**.

Ganze l. 87, l. Klinge 63,5, br. 4,3 cM.

898/11. Klinge wie vorn, dem breiten Rücken parallel zwei untiefe Blutrinnen über die vordern zwei Drittel der Länge. Braunhölzerner Griff mit krückenförmiger, aus einem besonderen Stück bestehender Parierstange, deren beide Enden in der Mitte tief eingekerbt; der runde Teil des Griffs nicht umwickelt, die Oberhälfte mit Zunge im Unter- und Zähnen im Oberkiefer. Mitte beider Seiten concav, der Obenrand mit schnörkelförmiger Schnitzarbeit verziert und mit tiefen Quergruben auf der Obenseite; längs des Unterrandes beider Seiten eine Wellenlinie und eine Reihe kurzer senkrechter Grübchen. In der Unterseite ein länglich viereckiges Loch, worin mit einem darin schliessenden Holzstück Büschel rotbraunen Haares festgeklemmt sind. Scheide aus zwei Hälften von weichem gelblichem Holz bestehend, die unter dem verdickten Mundende durch ein fischgratförmig geflochtenes Band von Rohrstreifen und in der Mitte und am Unterende durch Umwindung mit Rohrstreifen zusammengehalten werden. *Duson Dajaken*. **N**.

Ganze l. 97,5, l. Klinge 71, br. 4,8, l. Scheide 72, br. 5,8 cM.

898/14. Ende der Klinge von den oben besprochenen völlig abweichend, der concave hintere Teil mit einem grossen spitzen Zahn nach hinten, während derselbe vorn in einen breiten, nach oben einmal gefurchten Teil endet und der daran folgende schräge, die Spitze bildende Teil einmal gefurcht ist. Die Parierstange oben und unten platt, beide Seiten convex und mit eingeritzten Blattornamenten verziert; die Enden schwach quer gekerbt. Der runde Teil des Griffs ganz mit diagonal geflochtenen feinen, braunen Streifen umwunden, die Schnörkel am Obenrande des breiten Teils nicht *à jour*

---

1) HEIN, *Schwertgriffe*, 347, Fig. 76; vergl. auch FOY, *Schwerter*, Taf. I, Fig. 1.

gearbeitet; die Obenseite mit Quergruben im hinteren Teil. Der Oberkiefer mit Darstellung schnörkelförmig gebogener Zähne, nach der einen Seite längs des Untenrandes eine Reihe pfortenförmiger Figuren und an der andern eine von kurzen, nahe aneinander liegenden breiteren und schmälern senkrechten Grübchen. Innerhalb dreier Löcher der Obenhälfte sind an beiden Seiten Menschenhaarbüschel befestigt und innerhalb einer grossen Anzahl viereckiger Löcher an der Untenseite fransenartige Büschel von roten Kattunfäden. Die weisshölzerne Scheide roh gearbeitet und aus zwei, durch Umwindung mit drei Rohrstreifen an einander verbundenen Hälften bestehend. *Duson Dajaken.* **N**.

Ganze l. 99,5, l. Klinge 69,5, br. 4, l. Scheide 74,3, br. 6 cM.

924/67 [1]). Klinge europäischen Fabrikats mit der Jahreszahl 1775 und dem aus den Buchstaben A, V, O, C = „Vereenigde Ostindische Compagnie Amsterdam" bestehendem Monogram unter einander; fast über die ganze Länge gleich breit und mit einer Blutrinne an beiden Seiten unterhalb des breiten Rückens, der sich nach vorn plötzlich in einer Bogenlinie mit der Schneide zu der Spitze vereinigt. Stichblatt und Griff aus einem Stück schwarzbraunen Holzes geschnitten, beide völlig mit eingeschnitzten Ornamenten: Wellenlinien, Rauten, Kreisen und Zickzackstreifen verziert; das Stichtblatt viereckig mit runden Ecken; die Unterhälfte des Griffs im Durchschnitt fünfseitig, die Oberhälfte wie eine unregelmässig viereckige Platte mit zwei tiefen Kerben an der Schneidenkante gearbeitet und einem stilierten Tierkopf ähnlich, dessen Augen beiderseits durch grosse scheibenförmige Erhebungen, beide mit einem Stern in der Mitte, dargestellt werden. Rückenseite mit Löchern für Haarbüschel, die aber fehlen. Ohne Scheide. **N**.

Ganze l. 62, l. Klinge 48, br. 3 cM.

16/283. Klinge glatt mit mehr oder minder rundem und dickem Rücken, nahe der Spitze mit einer Einkerbung und von dort mit einer schwach gebogenen Linie in die Spitze übergehend. Der Griff von schwarzbraunem Holz, nach der Art der *Sulu*-Schwerter, zu oberst in der Form eines kurzen dreieckigen stilierten Ungeheuerkopfs mit rosettenartigem Auge, in dessen Mitte ein Stern, und drei Gruppen concentrischer Spiralen an der Unterkante. Oben- und Unterseite mit vielen runden Öffnungen für Haarbüschel, von denen nur einzelne rote erhalten sind. Die untere Hälfte des Griffs ist oberhalb der Klinge rund und übrigens achtseitig. Scheide nach der Art jener der *mandau* (siehe weiter unten) unten spitz auslaufend, oben schmal, zwei Hälften mit drei Rotanbändern, die nur teilweise sichtbar, an einander verbunden; Schneidenkante mit einem Ende Rotan, das durch drei, unter einem zungenförmigen Auswuchs laufende Rotanstreifen an der Scheide befestigt ist. In einer zweiten Scheide von Baumrinde, die durch ein zickzackförmig geflochtenes Rotanband an die hölzerne Scheide verbunden ist, steckt ein Messer (*puai* [2]) mit convexer Schneide, concavem Rücken, und scharfer Spitze und cylindrischem, langem, eisenhölzernem Griff, der vorn mit diagonalem Rotangeflecht umwunden ist. Das zickzackförmig von Rotanstreifen geflochtene, grösstenteils sechsteilige Trageband hat eine grosse, runde, weisse Muschelschale (Kopf von *Conus*) als Schliessknopf. *Dajaken* oberhalb *Pontianak.* **W**.

Ganze l. 64, l. Klinge 44,5, br. 3,3, l. Scheide 44, br. 5 cM.

781/103. *Parang buton* [3]), Klinge sehr gut, längs des Rückens wolkig, damasziert, am breitesten am Beginn der Spitze und dort von einzelnen Zähnen versehen. Die Spitze sehr scharf. Das Stichblatt von schwarzem Horn. Der Griff hintüber gebogen und platt vierseitig auf rundem Stiel, der mit diagonalem Rotangeflecht umwunden; er selbst unten schmäler als am convexen Obenende; unten schwarz, die Obenhälfte rot gefärbt, beide Teile kreuzweise mit sechs aneinander liegenden Streifen Silberblech umwunden.

---

1) Foy, *Schwerter*, Taf. VI, Fig. 1: wahrscheinlich von *Rotti!*

2) *I. A. f. E.* I, Taf. III, Fig. 5. — Perelaer, 65.

3) Meyer & Richter, *Celebes* I, Taf. XXII, Fig. 12. — Sarasin, I, 339, Fig. 104: Schwert der *Tomekonka.*

Schwerter.
Auf dem Obenende ein Knopf von ungefärbtem Holz, der als Stiel einer platten Kugel von Faserschnur dient und worin Büschel von schwarzem Haar befestigt sind. Scheide von braun geflammtem poliertem Holz. Der hervorragende lange Schuh schwarz und längs der Ränder rot gefärbt, mit zwei tiefen Kerben am Unterende und zwei schwachen an der Schneidenkante. Der Mund an der Schneidenkante in Form eines rot, grün und schwarz gefärbten Blattschnörkels verbreitert und ausgeschnitzt. Hinter demselben und um die Rückenkante ein breites Silberband mit eingravirtem Blatt- und Dreiecks-Muster. — Aus *Buton* importiert. **S. O.**

Ganze l. 83, l. Klinge 57,5, br. 4,8, l. Scheide 61, br. 10 cM.

1249/23. *Parang tunduk*, Klinge gerade, nicht damasciert; Rücken dick, vorn zur Spitze abgerundet. Griff von rot gefärbtem Holz, hintübergebogen, in Form eines sehr stilierten Rachens, aus dem zwei, mit den Spitzen zusammenstossende, mehrfach eingekerbte Blätter hervorwachsen. Rückenhälfte des Stielteils rund, Schneidenhälfte fünfseitig, mit Zinnfolie, worin sanduhrförmige Löcher, oberhalb der Klinge belegt. Platte hölzerne Scheide, rot gefärbt mit hervorragendem, in der Mitte beiderseits eingekerbtem Mund. Die eine Seite teilweise mit Zinnblech belegt und mit Schnitzwerk unter demselben verziert, worin folgende Figuren gebildet sind: am Mund Schnörkel und Spiralen, unter demselben Dreiecke mit und ohne Spiralen. Dann folgt auf einer viereckigen Erhabenheit eine vierblättrige Blume mit drei concentrischen Kreisen, um einen kleinen Stern, als Mitte, und einer Reihe runder Platten oben und unter derselben, worauf nach unten eine lanzenspitzenförmige Figur, mit eingeschnitzten Schnörkeln und Spiralen und blattförmigem, aus zwei seitlichen Haken hervorgehendem Ende folgt und unter derselben noch zwei Rauten. Am Unterende ein Rotanband und an der Seite einzelne *Buceros*-Federn. Die andere Seite ist unverziert, enthält aber zwei Querrücken von Rotanfasern durch welche die Trageschnur mit einer grossen platten Erbsfrucht und einer hölzernen Kugel als Schliessknöpfe, geschnürt ist. **W.**

Ganze l. 78, l. Klinge 48,5, br. 3,5, l. Scheide 62, br. 9,5 cM.

761/137 [1]). *Parang bĕrumput* [2]), Glatte Klinge mit breitem geradem Rücken und convexer Schneide, am breitesten nahe dem Vorderende. Griff fussförmig von gelbbraunem Holz, hintübergebogen, Schneidenkante platt, sonst rund; Stielring von Messing, mit dicken Kanten. Braunhölzerne lackierte Scheide, der Mund an der Schneidenkante verbreitert; die eine Seite mit zwei dachförmigen, quer durchbohrten rotgefärbten Rücken, an der Obenhälfte für das Trageband, während die ganze Schneidenkante platt und rotgefärbt ist und an der andern Seite die Rücken durch breite, rote schwache Hervorragungen vertreten werden. Unterhälfte einmal mit Rotanfaser, und zweimal mit Garn umwunden. *Martapura.* **S. O.**

Ganze l. 64, l. Klinge 50, br. 4,5 cM.

761/23 [3]). *Parang lading* [4]) (Mal.). Klinge glatt, fast die ganze vordere Hälfte des Rückens scharf und schräg der Schneide zulaufend, um in die Spitze über zu gehen; der scharfe und der dicke Teil des Rückens durch einen, *à jour* gearbeiteten Schnörkel von einander getrennt, während auch die Schärfe der Schneide etwas unterhalb des Griffs in einen *à jour* gearbeiteten Schnörkel endet. Griff von braunem Holz, oval im Durchschnitt, hintübergebogen, Schneidenkante platt, das Ende mittelst eingeritzter Linien in Form eines vierblätterigen Büschels ausgeschnitzt, während der übrige Teil oberhalb der Klinge mit einer ringförmigen Verdickung, worin eingeritzte sich kreuzende Linien und breite concave Ringe, getrennt durch eingeritzte Linien und Rückchen, verziert ist. Roh bearbeitete Scheide von braunem Holz, aus zwei

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Klinkert, 335, s. v. *roempoet* = Gras; *mĕroempoet* = jäten. Gehört also zu Gruppe V.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Klinkert, s. v. v.

Schwerter.

mittelst Leim aneinander verbundenen Brettern bestehend; an der einen Seite mit Querrücken wie bei 137; Mundrand verdickt, mit hervorragendem Rachen an der Schärfe; Unterende mit Schnitzarbeit, *à jour* gearbeiteter Blattschnörkel. *Bandjermasin*. **S. O**

Ganze l. 69, l. Klinge 52, br. 4 cM.

761/33 [1]). *Kamudi singkir* [2]). Klinge glatt, ähnlich 23, aber ohne Schnörkel; Rücken breit, aber im vordern Teil scharf. Beiderseits parallel dem dicken Teil des Rückens eine tiefe Blutrinne, die unterhalb des Griffs der Schneide, die von hier ab stumpf, schnörkelartig zugebogen ist. Griff von rotbraunem lackiertem Holz, hintübergebogen, blumenkelchförmig, Unterhälfte mit 2 Querrücken auf einiger Entfernung von einander und oberhalb der Klinge verdickt. Roh bearbeitete, gelb gefärbte Scheide, Form wie jene von 23, aber mit nur einem Querrücken. *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 68, l. Klinge 64, br. 4,5 cM.

781/85. *Pisau kamidu singkir* [3]) (Mal.), Klinge glatt, mit gerader Schneide; vordere Hälfte das Rückens scharf und nach und nach in die Spitze übergehend, beiderseits längs des dicken Teils zwei Blutrinnen, die oberste breit und tief, die unterste schmal, keine der Schneide zugebogen. Griff von schwarzem Horn, Form wie oben und mit einem Schnörkel *à jour* am sechsblätterigen, hintüber gebogenen Obenende; oberhalb der Klinge wie bei 33, aber mit nur einem Querrücken. Scheide von poliertem geflammtem braunem Holz, mit zwei rotgefärbten durchlöcherten Querrücken, wie bei 137, aber mit hindurch gezogenen Schnüren; nur der Obenrand des Mundes rotgefärbt. Der Schuh von derselben Form wie bei 29, schnörkelförmig gebogen und von gelbem Holz.

Diese Schwertart ist nach der Form des Griffs, die einem querstehenden Schiffruder ähnelt, genannt. Diese Form gehört dem alten *bandjermasinschen* Reich an, durfte aber dort nur von Personen fürstlichen Ranges getragen werden, in Folge einer Tradition, nach der einer der Fürsten dieses Reichs mit einer derartigen Waffe erschlagen sein soll. **S. O.**

Ganze l. 68, l. Klinge 55, br. 4,5, l. Scheide 57, br. 5,5 cM.

761/22 [4]). *Kamudi singkir* (Mal.). Klinge sehr gut wolkig damasziert, Form wie die von 85, aber nur mit einer Blutrinne parallel dem dicken Teil des Rückens an beiden Seiten. Hölzerner hirschfussförmiger Griff mit zwei ringförmigen Verdickungen am Unterende. Hölzerne, aus zwei Hälften bestehende Scheide, der grösste Teil mit dünnen Rohrstreifen umwunden und rot gefärbt, die zwei Rücken für die Trageschnur übrigens gelbbraun. Der Mund verdickt und nach der Schneide hin rachenförmig verbreitert, der Schuh wie bei 85. *Preanger*-Form. *Mataraman*. **S. O.**

Ganze l. 47,5, l. Klinge 57, br. 4,5 cM.

761/29 [5]). *Kamudi singkir*. Klinge glatt, Form wie die von 22; die Blutrinne unterhalb des Griffs mit schnörkelförmigem Querfortsatz zur Schneide. Gelbbraun hölzerner Griff, ähnlich dem von 85, oval im Durchschnitt; Unterhälfte mit 2 Querrücken in einiger Entfernung von einander und oberhalb der Klinge verdickt. Scheide mit Ausnahme des Mundes, des Unterendes und 2 breiten Rücken für das Trageband, welche wie der Schuh rotgefärbt sind, mit schwarz gefärbten Fasern umwunden. *Amandit*, *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 65,5, l. Klinge 51,5, br. 4 cM.

761/27 [6]). *Parang kĕrĕkupang*; Klinge sehr schön damasziert mit erhabenen Schnörkeln und Wellenlinien und ausserdem mit den Eindrücken dreier Fingerspitzen an

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) *Kamudi* = Steuer, *singkir* = quer, schräg. (Klinkert, s. v. v.).
3) Klinkert, s. v. *pisau* = Messer.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
6) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216 und *I. A. f. E.*, V, 233 mit Taf. XVII, Fig. 7*a* und *b*.

Schwerter.

der Schneidenkante; breiter gerader Rücken und schräg abgeschnittenes dickes Ende. Griff von hellgelbem Holz, Form wie vorn, hintüber gebogen und mit vier tiefen Einkerbungen im Ende der Schneidenkante. Scheide derselben Form wie bei n°. 29 und mit Ausnahme des Mundstücks, der beiden Rücken und des Schuhs, welche braun lackiert sind, mit schmalen Rohrstreifen umwunden und mit grüner Farbe angestrichen. *Pĕgatan*. O.

Ganze l. 55, l. Klinge 39,5, br. Klinge 4 cM.

761/21 [1]). *Parang bĕpamur* [2]); Klinge gerade, sehr gut in Wolkenmuster damasciert, am breitesten in einigem Abstand von der Spitze und mit breitem Rücken, welcher sich in einem schwachen Bogen mit der Schneide zur Spitze vereinigt. Griff von braunem Holz, oval im Durchschnitt, das der Schneide zugebogene Ende in der Form eines stylierten, rot und schwarz gefärbten kugeligen Drachenkopfs, mit *à jour* geschnitzter Zunge; unterstes Ende oberhalb der Klinge verdickt und rot gefärbt. Scheide von braunem, ungefärbtem Holz, aus zwei Hälften bestehend, welche mittelst Leims oder Harzes mit einander verbunden sind; der Mundrand verdickt und mit einer rachenförmigen Verbreiterung an der Schneidenkante; unterhalb des Mundes an der einen Seite ein querer, dachförmiger, zweimal quer gekerbter und nicht durchbohrter Rücken; das Unterende mit Einkerbungen, wodurch hakenförmige Spitzen gebildet sind. *Batu Litjin*. S. O.

Ganze l. 61,5, l. Klinge 48, br. 41,3, l. Scheide 50, br. 6,5 cM.

761/156 [3]). *Parang Nĕgara*; Klinge mit zwei Blutrinnen längs des dicken Rückenteils, die vordere Hälfte erst dreimal doppelt eingekerbt und dann in einer Bogenlinie mit der Schneide zur Spitze vereinigt. Griff von braunem Holz, ähnlich dem von 21, aber in Form eines stylierten, geöffneten Rachens mit ausgestreckter Zunge und in einen runden Knopf endendem Oberkiefer; lackiert, ausserdem sind die Ränder der Schnitzarbeit mit roter und schwarzer Farbe abgesetzt. Der messingene Stielring unten mit convexem Rand, worin *à jour* gearbeitetes Blattornament. Scheide von hellem gelbbraunem Holz und lackiert, das Unterende der Rückenseite vereinigt sich mittelst eines Bogens mit einer Einkerbung des Endes der Scheide. Mund an der Schneidenkante verbreitert, nahe demselben an einer Seite zwei breite schwache Querrücken. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 70, l. Klinge 52, br. 4, l. Scheide 56, br. 5 cM.

761/31 [4]). *Kĕmudi singkir kĕmbang katjang* (Mal.) [5]), Klinge glatt mit breitem Rücken, in langer Bogenlinie mit der Schneide zur Spitze vereinigt. An beiden Seiten längs des ganzen Rückens eine Reihe von eingeritzten Blattornamenten und unterhalb dieser zwei Blutgruben, eine breite und eine schmale, der ersten parallele, nach oben durch einen eingeritzten Blattschnörkel begrenzt. Roh bearbeiteter, knieförmig umgebogener Griff von Knochen in Form der *Mandau*griffe [6]), (rohe Andeutung eines Kopfes mit Kappe), mit breitem messingenem, oberhalb der Klinge *à jour* bearbeitetem Stielring wie bei 156. Scheide aus einem Stück braunen Holzes bestehend, Nachahmung einer *Mandau*-scheide mit gleichfalls nachgeahmtem Rotanstab längs der Schärfe, Vorderseite mit vier Gruppen teilweise vergoldeten Schnitzwerks *en relief*, in Blatt- und Blumenmuster und eine Spirale. *Bandjermasin*. S. O.

Ganze l. 68,5, l. Klinge 51, br. 5 cM.

370/3513 [7]). *Parang. Nĕgara*-Klinge, wie 21, aber nicht damasciert, die Schneide fast ganz, der Rücken aber nur längs des vorderen Dritteiles geschliffen und bogig zur

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
2) Damasziertes Schwert (Klinkert, s. v. v. *parang* und *pamor*).
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216 und *I. A. f. E.* V, 235 mit Taf. XVIII, Fig. 5.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
5) Klinkert, s. v. v.
6) Tromp, *I. A. f. E.*, I, Fig. *l*.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 65/*a*.

Schwerter.

Spitze verlaufend. Stielring von Messing, Griff von hellbraunem Holz, unten mit feinen Rotanfasern diagonal umwunden, oben mit schnörkel- und blattförmiger Schnitzarbeit verziert. Die Scheide von hellbraunem Holz, unten wie 21, aber der Mund schmal, und darunter mit zwei Querrücken; oben mit einem schmalen Band fischgratförmiger und unten mit zwei breiten Bändern knaufförmiger Rotanflechtarbeit umwunden. — Zum täglichen Gebrauch. **S. O.**

Ganze l. 69,5, l. Klinge 54, br. 4, l. Scheide 53, br. 5,5 cM.

1239/104. Klinge gut damasciert in Wellenlinien, überall gleich breit; Rücken dick, vorn bogig der Spitze zulaufend. Griff von schwarzem Horn, das hintübergebogene Ende *à jour* geschnitzt in Blatt- und Knospenmuster. Unterer Teil oberhalb der Klinge verdickt und darüber mit fünf schrägen, mit Schrägstreifen gefüllten und durch schwache Rücken von einander getrennten Feldern. Scheide von braunem geflammtem Holz, mit einem knöchernen und einem hörnernen Ring am Mund und am schräg abgeschnittenen Schuh; mit sechs weissmetallenen Bändern umwunden, von denen das zweite von oben mit Ciselierarbeit in Blattmuster verziert ist. Ein Teil des Mundes und des Schuhes fehlen. — Von *malayischem* Ursprung. **B.**

Ganze l. 67, l. Klinge 52, br. 4,5, l. Scheide 54,5, br. 5,7 cM.

360/5831. *Sahal*, Klinge sehr alt und sehr lang, schön damasciert. Muster: Wolken, unregelmässige Flecken und Wellenlinien; der dicke Rücken im vorderen Drittel scharf und von da an, wo auch die Klinge am breitesten, allmählich in die Spitze übergehend. Griff von schwarzem Holz, blattknospenförmig und in Spiral-Muster geschnitzt, grösstenteils mit weissem Metalldraht umwunden, und nach oben und unten durch einen Ring von weissem Metallblech (*suwasa*?), deren ersterer am Obenrand tief ausgerandet, abgeschlossen. Kreisrundes Stichblatt von Messing. Scheide aus zwei Stücken dunkelbraunen Holzes bestehend, am Mund und an der Mitte mit einem Band von feinen Fäden umwunden. — Aus *Palembang* (?) importiert nach **B.**

Ganze l. 82, l. Klinge 67, br. 4, l. Scheide 68, br. 5 cM.

761/41 [1]). *Pĕdang djĕnawi* [2]) *bĕsar* [3]), Klinge glatt, zweischneidend, längs der Mitte beider Seiten hohl geschliffen und in eine kurze Spitze endend, am breitesten nahe der Spitze und unterhalb des Stichblatts an beiden Seiten mit eingeätztem, beiderseits etwas abweichendem Ornament aus durch einander hin geschnörkelten Linien und farnblattförmigen Figuren, innerhalb eines schildförmigen Rahmens mit knotenförmigen Ecken [4]) bestehend. Parierstange von Eisen, mit nach unten gebogenen platten Enden, die beiderseits von Einkerbungen versehen sind. Stielring von Messing, glatt; Griff von braunem Holz, im Durchschnitt oval, mit ringförmigen queren Rinnen und plattem knopfförmigem vergoldetem Obenende, das von vielen schrägen und bogenförmigen Rinnen versehen ist. Scheide von braunem Holz mit vier Bändern von Weissblech von denen aber das untere fehlt. — Nach Mitteilung des Schenkers arabisches Modell. *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 82,5, l. Klinge 68,5, br. 5 cM.

761/154 [5]). *Pĕdang djĕnawi*, Klinge wie oben, aber in Wellenmuster damasciert; Parierstange von Eisen mit nach unten gebogenen, vierseitig knopfförmigen Enden. Messingener *à jour* in Blattmuster gearbeiteter Stielring. Griff von rotbraun gefärbtem Holz, im Durchschnitt oval, mit platt knopfförmigem, rot gefärbtem Obenende; auf dem aus demselben hervortretenden Obenende des Dorns eine eiserne Flügelschraube. Scheide von hellbraunem Holz, mit zehn messingenen Bändern. *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 71, l. Klinge 54, br. 4 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — *I. A. f. E.* V, 233 mit Taf. XVIII, Fig 9 *a*, *b* und *c*.
2) Klinkert, s. v. v.
3) *bĕsar* (Mal.) = gross.
4) *I. A. f. E.* V, Taf. XVIII, Fig. 9 *a* & *c*.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Schwerter.

761/40 & 158 [1]). *Pĕdang djĕnawi* [2]), *kĕtjil* (40 [3]); Klinge wie oben, die hohlgeschliffene Mitte bei 158 aber sehr schmal; unterhalb der Parierstange bei diesem selben Stück ein Rahmen mit neun Fächern, durch Längs- und Querlinien gebildet und jedes Fach eine arabische Ziffer enthaltend, alles aus Messing eingelegt und *kutika* [4]) genannt. Die nach unten gebogenen Enden der messingenen Parierstange bei beiden Stücken platt und einem Blattbüschel ähnlich *à jour* gearbeitet. Stielring wie bei 154; bei 158 sorgfältiger bearbeitet und mit unbearbeitetem Unterrand. Griff wie der von 154, bei beiden von schwarzem Holz, der grösste Teil mit breiteren und schmäleren Quergruben und Rücken; bei 158 die Gruben schwarz und die Rücken rot verlackt. Das Obenende bei 158 beiderseits in der Mitte mit einer runden Scheibe und darum hin mit blattschnörkelartigem Schnitzwerk. Scheide von 40 von gelblichem Holz, die von 158 rotgefärbt und nahe dem Munde mit Garn umwunden, 40 ungefärbt aber mit sechs Messingbändern, von denen eines fehlt. *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 82 und 70, l. Klinge 63 und 59, br. 4 cM.

706/14 [5]). Klewang (Atj. *rudoïh* [6]), *gliwang pèh Lam Triëng*), ohne Scheide, Klinge sehr gut, in Wellenmuster, damasciert; die Schneide bildet eine gerade Linie, ist im hintern Drittel dick, an den vordern zwei Dritteln meisselförmig geschliffen und endet in eine scharfe Spitze, mit der sich das gleichfalls meisselförmig geschliffene und abgerundete vordere Drittel des Rückens vereinigt; die beiden hintern Drittel des Rückens dick und gleichfalls eine gerade Linie bildend; der dicke Teil der Schneide ist an beiden Enden von einigen Einkerbungen versehen und die dem Griff folgende Hälfte des dicken Teils des Rückens von eingeritzten Figuren: Sternen, Blumen, Aüglein und einem tauförmigen Ornamente; unmittelbar unter dem dicken Teil des Rückens beiderseits eine Blutrinne; die Klinge am breitesten in einiger Entfernung von der Spitze. Griff von schwarzem Horn, der Schneide zugebogen und oberhalb des Rückens in eine schnabelförmige Spitze endend; Innenseite von einzelnen groben Einkerbungen versehen, wodurch die Schattenlinie eines menschlichen Antlitzes gebildet wird; im Ende des Griffs findet sich ein grosses rundes Loch, das u. a. den Zweck hat, das geschmuggelte Opium zu verstecken; die Oberfläche des Griffs ist über die äussere Hälfte von schrägen und sich kreuzenden Einschneidungen versehen. — Die Waffe trägt alle Kennzeichen *atjehischen* Ursprungs; dieselbe soll aber dem Schenker zufolge auf *Borneo* bei einer der Expeditionen nach 1856 erobert sein. **W.**

Ganze l. 84, l. Klinge 64, br. der Klinge bei dem Griff 3, grösste br. 5,9 cM.

1499/12. Säbelförmig, Klinge glatt, mit breiter Blutrinne längs zwei Dritteln des Rückens, dessen vorderes Drittel scharf und in einem Bogen mit der Schneide zur Spitze vereinigt ist. Griff von schwarzem Horn, mit Stichblatt (Parierstange) und Handschutz aus einem Stück und Stielring aus einem anderen, weissen Metalls. Griff der Schneide zugebogen, auf dem Obenende eine eiserne unilaterale Flügelmutter. Der Stielring oberhalb der Klinge mit *à jour* bearbeitem Rücken mit Blattmuster, die Parierstange mit eingerolltem blattförmigem Hinterende. Scheide von braunem Holz, oben mit breitem Mundring, unten mit, dem eines Dragonersäbels ähnlichem Schuh und überdem mit sechszehn schmalen Bändern, alles von weissem Metall; von letzteren das obere und das vierte an der Rückseite mit einer Öse für die Trageschnur. Kanten des Schuhs blattartig eingekerbt. **B.**

Ganze l. 95, l. Klinge 82,5, br. 3, l. Scheide 83,5, br. 4 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. 2) Klinkert, s. v. v.

3) *Kĕtjil* (Mal.) = klein. *I. A. f. E.* V, 233 mit Taf. XVII, Fig. 3 & 3*a* (40).

4) Literatur: Wilken, *Handleiding*, 587—595. — *Enc. v. Ned. Ind.* IV, 472—473, s. v. *tijdstippen* und die dort citierte Literatur, zumal Matthes, *Boegineesche en Makassaarsche kotika*'s (*T. I. T. L. Vk.* XVIII, 1—43).

5) Ned. St. Crt. von 26 Oct. 1889, n⁰. 253. — Vergl. Hein, *Schwertgriffe*, Fig. 72. — Gids Atjèh-Tentoonst. n⁰. 331. — Jacobs, *Het familie- en kampongleven in Groot-Atjeh*, Taf. X, A. — Veltman, *Ned.Atj. woordenl.* Taf. Fig. 14.

6) van Langen, *Atj. Wdbk.* i. v. *roedoes*.

Schwerter.

761/15 [1]). *Longnah gadong*, Klinge der eines Kopfjägerschwertes ähnlich (siehe weiter unten), mit dickem, nahe der Spitze dreifach ausgerandetem Rücken, der nachher bogig in die Spitze übergeht. Längs des geraden Teiles beiderseits eine schmale Blutgrube. Form des Griffs dem vorigen ähnlich, aber von braunem Holz, das Ende so wie einige Ringe rotgefärbt, Angel in eine Schraube mit unilateraler Flügelmutter endend. Stichblatt, Handschutz und Stielring aus Messing, letzterer oberhalb der Klinge mit einem *à jour* gearbeiteten Rücken wie bei 12; unteres Ende des Handschutzes und hinteres der Parierstange mit blattförmiger Verzierung, der Handschutz ausserdem zweimal tief ausgerandet. Ungefärbte Scheide von gelblichem Holz mit 6 messingenen Bändern, von denen das untere fehlt. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 75, l. Klinge 56,5 br. 4,5 cM.

1219/103. *Mitöm*; Klinge gerade, Form wie vorn; Rücken am schräg zur Spitze verlaufendem Vorderende mit Spiralen, sowie grösseren und kleineren Zähnen, und die Schneide unter dem Griff teilweise verschmälert und von Zähnen versehen, welche Genitalia darstellen [2]). Schneidenseite längs des Rückens mit eingelegten messingenen Plättchen und liegend S-förmigen Figuren, je zu einer Reihe vereinigt. Doppelt krückenförmig gebogener Griff mit knopfförmiger Spitze von gelbbraunem Holz (stilierter Hundekopf?). Stielring von diagonal geflochtenen Rotanstreifen und Befestigung der Klinge am Griff mittelst Harzes. Scheide von hellbraunem Holz, mit schmalem Mund und Schuh, mit Gruppen von zwei und drei Rotanstreifen kreuzweise und an der Aussenseite schräge umflochten. — Eigene Schmiedearbeit der *Long-Glat* am *Bluu*. C.

Ganze l. 39,5, l. Klinge 25,5, br. 2,7 cM.

b. Mit krummer Klinge.

761/43 [3]). *Golok mandrah*; Klinge glatt, sehr wenig gekrümmt, spitz auslaufend, über die vordere Hälfte zweischneidend; die Schneide unterhalb des Stichblattes mit einer S-förmigen Einkerbung. Griff degenförmig, von braunem poliertem Holz, Obenende nach der Schneide hin gebogen; Beschlag der Rückenseite, breiter Stielring, Handbügel und Stichblatt aus Messing; die beiden letzteren aus einem Stück bestehend und das Ende des Stichblattes oberhalb des Rückens schnörkelförmig nach unten gebogen. Enden des Dorns mit einer unilateralen, messingenen Flügelmutter. Hölzerne Scheide, beide Enden mit Zink umkleidet, letzteres Band oder der Schuh mit breitem Rand um die untere Hälfte; übrigens mit schwarzen Fasern umwunden und mit zwei kupfernen Bändern mit Querrücken für das Trageband, in einiger Entfernung von einander. *Kota Waringin*. S. O.

Ganze l. 44,5, l. Klinge 30, br. 3 cM.

1239/94. Klinge glatt, stark gebogen mit concavem Rücken und convexer Schneide; Rücken im vorderen Drittel scharf, vorn schräg abgeschnitten, hinter der Schärfe mit einem Kreuz zwischen zwei Linienparen. Beiderseits längs des stumpfen Teils drei Blutgruben. Griff von braunem Holz, Form wie vorn; Stichblatt und Handbügel von Eisen, das erstere mit knopfförmigem, nach unten gekehrtem Auswuchs. Stielring von schwarzem Horn, Griffkörper mit mehreren schwachen Quergruben. Scheide von rotbraunem Holz, grössenteils mit feinen Fasern umwunden, mit zwei hellbraunen, quer durchbohrten Rücken für die Trageschnur; Schuh von rotbraunem Holz und Mundstück von schwarzem Horn. S. O.

Ganze l. 62, l. Klinge 48, br. 3,5, l. Scheide 50, br. 4,5 cM.

402/34 [4]). Wie vorn, 94 ähnlich, dem Rücken fehlt das Kreuz am Beginn des stumpfen Teils, die Blutgruben breiter, die beiden unteren reichen beinahe zur Hälfte

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
2) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 368.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
4) Cat. Kol. Tent. Amst. 1883, 13ᵉ kl. n°. 84*c* und Ned. St. Crt. von 11 Sept. 1884, n°. 214.

Schwerter.
der Rückenschärfe; Schneide mit Spuren des Gebrauchs in Form von Kerben. Stielring von Messing mit einzelnen ringförmigen Rücken. Form des Griffs wie oben, roh bearbeitet, von braunem Holz, an der Rückenseite mit Messingbeschlag. Handschutz und Parierstange aus einem Stück Eisen, letztere mit eichelförmigem, nach unten gebogenem Ende. Scheide von hellbraunem Holz, mit drei Bändern grober, fischgratförmiger Rotanflechtarbeit. *Grosser Dajak*-Fluss. S. O.

Ganze l. 68, l. Klinge 53, br. 4, l. Scheide 55, br. 5,2 cM.

1239/93. Wie oben, 34 ähnlich, soweit es die Form der Klinge und die der Blutgruben betrifft; Schneide stark convex. Form des Griffs wie vorn, unterer Teil mit schmalen Quergruben, braunes Holz, gefirnisst. Handbügel und Stielring von Messing, Ende des Stichblattes fächerförmig gearbeitet und hinten nach unten gebogen. Stielring mit blattförmiger und rautenartiger Schnitzarbeit verziert; Rücken unbekleidet. Scheide von gelbem Holz, mit zwei nicht durchlöcherten Rücken an der einen Seite und mit drei Bändern neben einander liegender Rohrstreifen umwunden. — Mit diesem Schwert ist ein europäischer Sergeant getötet und der Premierlieutnant der Infanterie Frans de Braauw verwundet. S. O.?

Ganze l. 72, l. Klinge 58, br. 5, l. Scheide 61, br. 6 cM.

761/17 [1]). Wie oben (*sanangkas*), n⁰. 13 (siehe unten) ähnlich; die Klinge aber nicht hohl geschliffen, und mit einer Blutrinne an beiden Seiten parallel dem dicken Teil des Rückens, welcher mit einem Bogen in die Spitze übergeht, während die Rinne durch ein { oben mit der Schneide verbunden ist. Griff von schwarzem Horn, im unteren Teil mit einander kreuzenden Gruppen von je vier Einschnitten, wodurch Rauten umschlossen werden. Stielring, Stichblatt und Handschutz von Messing, ersterer mit *à jour* gearbeitetem Rücken oberhalb der Klinge, Handschutz an der Aussenseite mehrfach eingekerbt, das mit dem Stichblatt verbundene Unterende sowie das nach unten gebogene Hinterende des letzteren platt, blattförmig *à jour* gearbeitet. Scheide von gelblichem Holz mit sechs schmalen Messingbändern, das zweite und dritte mit Ösen für das Trageband. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 72, l. Klinge 55,5, br. 4,5 cM.

761/12—13 [2]). Wie oben (Daj. *sanangkas* (12), *parang lais* (13). Glatte Klinge, Form wie oben, aber ohne Blutgruben und beiderseits vom Rücken bis zur Hälfte hohl geschliffen; bei 12 der Rücken bogig zur Schneide, bei 13 die Schneide in langem Bogen zum Rücken verlaufend und die Spitze bildend. Griff von 12 von rotbraunem Holz, mit ringförmigen Einkerbungen und Rücken, welche wie das Ende rotgefärbt sind; bei 13 von schwarzem Horn, dieselbe Form etc. wie bei 17. Handschutz, Stichplatte und Stielring ebenfalls von beiden mit 17 übereinstimmend. Dorn bei beiden in eine Schraube mit unilateraler Schraubenmutter endend. Scheide mit der von 17 übereinstimmend; bei 12 fehlt das zweite und unterste Band, sowie die bei 17 erwähnten Ösen. *Nĕgara*. S. O.

12: Ganze l. 78, l. Klinge 62,5, br. 3,6; 13: ganze l. 73, l. Klinge 56,5, br. 4,5 cM.

761/14, 19 & 159 [3]). (Mal. *patjat gantung* [4]) (14), *wawalutan*? (19) und *parang lais* (Daj.) (159 [5]); n⁰. 13 ähnlich, die Klinge aber beiderseits mit einer (14) oder zwei Blutgruben (19 und 159), parallel an und die erste von gleicher Länge als der dicke Teil des Rückens, während die zweite (19 & 159) sich bis an das vordere Drittel des scharfen Teils erstreckt. Bei beiden letzteren die Gruben durch einen { mit der Schneide verbunden. Bei 14 & 159 bildet die Schneide in einem langen Bogen mit dem Rücken, bei 19 der Rücken in einem kurzen mit der Schneide die Spitze. Griff von 14 wie

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Klinkert, s. v. v. *patjat* = „Springblutsauger" und *gantung* = „aufgehängt."
5) Eine Fischart, deren Schwanz sehr spitz endet (Hardeland, s. v. *lais*).

Schwerter.

bei n⁰. 12, der von 19 & 159 wie der von 13; bei 159 bilden die Einschnitte Gruppen von fünf. Stielring, Handschutz und Stichblatt wie bei 17; bei 159 das Unterende des Handschutzes aussen mehrfach eingekerbt und mit einem halbmondförmigen und drei dreieckigen Löchern. Scheide von 14 und 19 wie bei 17, mit 5 gelben Messingbändern; bei 14 ohne Ösen; bei 159 schwarz gefärbt, mit sechs Bändern und Ösen am zweiten und dritten, von oben ab gerechnet. *Nĕgara*. S. O.

14: Ganze l. 75,5, l. Klinge 58,5, br. 4,5; 19: ganze l. 75, l. Klinge 58, br, 4,5; 159: ganze l. 48, l. Klinge 45, br. 4,5 cM.

761/30 [1]). Wie oben (*patjat gantung*), fast wie n⁰. 14, nur enden die zwei Blutgruben nach oben und unten in ein Blatt. Griff wie der von 19; die Einschnitte bilden Gruppen von drei, der messingene Beschlag fast ebenso wie dort; der Stielring mit vielfach ausgerandetem Unterrand und mit plattvierseitigem Rücken; Unterende der Handschutz und Hinterende des Stichblattes blattförmig *à jour* gearbeitet. Scheide mit gelber Farbe bestrichen; zweimal mit Faden umwunden. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 69, l. Klinge 54,5, br. 4,5 cM.

761/11 [2]). Wie oben (Mal. *kĕmudi singkir* [3]); die Klinge ähnlich der von 30, aber schwach nach unten gebogen; beiderseits 2 parallele Blutgruben, die zweite fast bis zur Spitze gehend und dort in ein blattförmiges, eingeritztes Ornament endend, während beide oben durch eine { mit der Schneide verbunden. Griff von schwarzem Horn, oval im Durchschnitt und mit einigen ringförmigen, teils breiten Gruben; Dorn, Stielring, Stichblatt und Handschutz fast wie bei n⁰. 30, der Stielring aber mit *à jour* bearbeitetem Rücken; Enden von Handschutz und Stichblatt noch besser und *à jour* bearbeitet. Scheide ungefärbt mit 7 messingenen Bändern, von denen das zweite und dritte mit Öse, und mit schwalbenschwanzförmigem Unterende. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 74, l. Klinge 56,5, br. 4 cM.

1239/91. Wie oben, Form der Klinge wie die von 14, mit fünf Kerben am Ende des dicken Teils des Rückens; die zwei Blutrinnen enden ohne Verzierung. Stielring, Griff und Scheide sind mit Silberblech bekleidet, Griff am oberen Ende und Scheide am Mundstück und Schuh längs aller, und am übrigen Teil längs Rücken- und Schneidenrand, mit blattförmigen Figuren verziert. Der Schuh sowie der Mund bestehen aus einem besonderem Stück, ersterer mit hervorragendem Rand nach Art der Schleppsäbel. Handschutz und Stichblatt von Eisen, hinteres Ende des letzteren blattförmig und platt nach unten gebogen. S. O.

Ganze l. 67, l. Klinge 53, br. 4, l. Scheide 54,5, br. 5,2 cM.

111/55. Wie oben (*patjat gantung*), Form der Klinge wie bei 91, am breitesten an der Spitze, die dreimal eingekerbt ist. Die Blutgruben ohne Verzierung. Handschutz und Stichblatt von Eisen, nicht verziert; Hinterende des letzteren wie bei 91, aber noch gröber gearbeitet. Der Griff von schwarzem Horn mit vielen sich kreuzenden, keine Gruppen bildenden Linien. Scheide von rotbraunem Holz ohne Bänder. — In *Nĕgara* verfertigt. S. O.

Ganze l. 77, l. Klinge 62, br. 5 cM.

761/152 [4]). Wie oben (*mandrah*), N⁰. 55 ähnlich aber viel kleiner; das Ende der Klinge nur einmal, in der Mitte, eingekerbt; davor ein eingeritzter Blattschnörkel. Unterhalb und parallel der zweiten Blutgrube eine Reihe eingeritzter Halbmonde. Nach oben gehen beide Gruben in ein Blattmotiv über. Griff von braunem Holz, lackiert. Stielring, Handschutz und Stichblatt von Messing, der erste mit erhabenem Querkiel, Ende des Handschutzes und der Stossplatte blattförmig bearbeitet. Scheide von braunem Holz mit vier messingenen Bändern ohne Ösen. *Bandjermasin*. S. O.

Ganze l. 45, l. Klinge 31,5, br. 3,5 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) *Kĕmudi* = „Steuer" und *singkir* = „schrägstehend."
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Schwerter.

781/110. Wie oben, Klinge fast wie die von 152, aber grösser und mit eingeritztem Blattornament zwischen dem dicken und dem scharfen Teil des Rückens. Spitzenende dreimal eingekerbt, das Blattmotiv flügelähnlich mit 4 (zwei runden und zwei dreieckigen) Löchern. Griff von braunem gefirnisstem Holz mit ausgeschnitzter rotgefärbter, blattförmiger Verzierung und 3 Querrücken. Stielring, Handschutz und Stichblatt von Messing, ersterer mit *à jour* gearbeitetem Rücken; Handschutz dreimal eingekerbt, das Unterende sowie jenes des Stichblattes *à jour* bearbeitet (Blattmotiv). Die Scheide von poliertem hellbraunem Holz, mit sieben Messingbändern ohne Ösen. **S. O.**

Ganze l. 74,5, l. Klinge 60, br. 4,5, l. Scheide 61, br. 5,5 cM.

1599/565. Wie oben, Klinge gebogen; Schneide convex, Rücken concav. Längs des Rückens eine kurze Blutrinne, dis bis zum breitesten Teil der Klinge reicht und dort in ein Blattmotiv endet, sowie eine längere, fast bis zur Spitze gehende. Beide enden hinten in ein fünfgliedriges Blatt. Das Vorderende quer abgeschnitten, mit zwei stumpfen Auswüchsen und zwei runden und zwei dreieckigen Löchern innerhalb eingraviertem Blattmotiv. Griff, Parierstange und Handschutz von Messing, ersterer achteckig, der Schneide zugebogen, durch zwei Gruppen von drei Querrücken in drei Teile verteilt, von denen der erste mit eingraviertem Dreiecks- und die beiden anderen mit Blattmotiv auf punktiertem Grunde verziert sind. Das Ende der Parierstange oberhalb des Rückens platt knopfartig verdickt und *à jour* blattförmig ausgeschnitzt. Scheide von rotbraunem Holz, mit zehn weismetallenen (silbernen?) Bändern. An der Rückenseite des Mundbandes eine Öse für das Trageband. **S. O.**

Ganze l. 72,5, l. Klinge 61, br. 4, dm. Griff 3,1, l. Scheide 63, br. 5,5 cM.

761/16 und 781/287—288. Wie oben, die Klinge fast völlig mit jener von 110 übereinstimmend aber der eingeritzte Blattschnörkel an der Schneide unterhalb des Stichblattes *à jour* gearbeitet. Griff von 287 & 288 wie bei 781/110, die Einschnitte bilden Gruppen von je vier; der von 16 wie jener von 110 aber ohne eingeschnitztes Blattwerk. Handschutz, Stichblatt und Stielring wie bei 110, ersterer aber nur zweimal eingekerbt und die Verzierung an allen drei sorgfältiger gearbeitet. Scheide von 287 & 288 von hellgelbem Holz, die von 16 schwarz und am Munde und dem Schuh rotgefärbt; alle mit sieben Messingbändern, von denen das zweite und das dritte mit einer messingenen Öse. **S. O.**

Ganze l. 68,5, 75 und 74, l. Klinge 54,5, 58,5 und 58, br. 4,4, 4 und 4,5, l. Scheide 56, 62 und 61, br. ± 5 cM.

761/18 [1]). Wie oben (*bĕlodong katjang*); Form der Klinge, des Griffs, des Handschutzes, des Stichblatts, des Stielrings und der Scheide in jeder Hinsicht wie vorn; parallel der langen Blutrinne an beiden Seiten der Klinge eine gleich lange Reihe halbmondförmiger Einkerbungen. Griff von braunem Holz, mittlerer Teil mit Gruppen von fünf, einander kreuzenden Linien und ungefärbt; das Übrige und die ganze Scheide rot gefärbt. Messing-Beschlag des Griffs wie vorn. Die Scheide mit sieben Messingbändern. *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 71,5, l. Klinge 54,5, br. 4,5, l. Scheide 60, br. 5,6 cM.

370/3514 [2]), 561/7 [3]), 761/32 [4]) & 781/111. Wie oben, 32: *bĕladoh bĕlabang* [5]). Form der Klinge wie bei 18, die Schneide aber ohne *à jour* und nur mit beiderseitig eingeritztem Blatt unter dem Griff. Griff von 3514 von braunem Holz ohne Verzierung; von 7 von schwarzem Horn, der mittlere Teil mit einander kreuzenden Einschnitten; 32 & 111 von braunem gefirnisstem Holz, am unteren Teil mit schmäleren und breiteren Querrücken, deren schmälere bei 32 rot gefärbt. Beschlag der Griffe von Messing,

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 65/*a*.
3) Ned. St. Crt. von 20 April 1887, n°. 92.
4) *I. A. f. E.* V, 233—234 & Taf. XVII, Fig. 11. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
5) *Bĕlabang* = mit Nagel. (KLINKERT, s. v. *labang*).

Schwerter.
ähnlich dem vorigen, der von 32 zumal sorgfältig *à jour* verziert. Scheide von 3514, 32 & 111 von ungefärbtem, hellgelbbraunem, 7 von dunkelbraunem gefirnisstem Holz; 32 ohne Messingbänder, aber mit zwei runden durchbohrten Querrücken an der einen Seite, 3514 mit vier und 32 & 111 mit sechs Messingbändern, von denen einzelne fehlen; teils mit Öse. 3514: in *Nĕgara* verfertigt, 7: *Bandjermasin*, 32: *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 69, 71, 70 & 75,6, l. Klinge 54,5, 55, 55, 57, br. 4,5, 4, 4,5, 4,7, l. Scheide 59, 58, 62, br. 5,2, 6, 5,5 cM.

761/136 [1]). Wie oben (*bĕlodong majang mĕkar* [2]), Form der Klinge wie vorn, gut damasciert in ecklienigem Muster, Form des Endes wie vorn mit *à jour* gearbeitetem, aber einfacherem Blattmuster mit zwei runden und zwei dreieckigen Öffnungen; der Rücken wie vorn. Griff von schwarzem Horn mit vielen einander kreuzenden Einkerbungen beiderseits an der Unterhälfte. Stielring, Stichblatt und Handschutz von Messing. Form wie vorn, die letztere unten blattförmig *à jour* gearbeitet und mit einem Blattschnörkel in der Obenhälfte der Aussenkante. Hölzerne, rot lackierte Scheide, oberes und unteres Ende mit Messingbeschlag, und mit sieben schmalen Messingbändern; das erste und dritte von oben mit Öse für das Trageband. Der Schuh oben tief ausgerandet und ringsum mit breitem platten Rand. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 62, l. Klinge 48, br. 4 cM.

761/10 [3]). Wie oben (Daj. *munong bapamur* [4]), ähnlich 136; Klinge gut damasziert in Wolkenmuster, sehr dick; das *à jour* gearbeitete Blattmuster am Ende sorgfältiger bearbeitet und mit sechs, zwei runden und vier dreieckigen, Öffnungen; der scharfe Teil des Rückens reicht beinahe bis zur Hälfte. Plattrunder hölzerner gebogener Griff mit queren ringförmigen schmäleren und breiteren Rücken und Gruben, die ersteren schwarz und letztere rot gefärbt. Stichblatt, Handschutz und Stielring von Messing, sorgfältiger als bei 136 bearbeitet. Beide Enden des Handschutzes mit Blattmuster *à jour*, nach unten gebogenes Hinterende des Stichblatts mit Einkerbungen im Aussenrand und Blattschnörkel *à jour*; Stielring mit Blattmotiv im Rückenoberhalb der Klinge. Scheide von hellgelbem Holz, roh bearbeitet, aus zwei Brettern bestehend, welche mittelst 9 Messingbändern, das zweite und vierte mit Öse, zusammengehalten werden. *Nĕgara*. S. O.

Ganze l. 76,5, l. Klinge 60,5, br. oben 2,9, unten 4,5 cM.

1239/92. Wie oben, die Klinge nicht damasciert, in der Mitte mit concaver Ausbuchtung, die Schneide bogig zum Rücken laufend und die Spitze einfach, ohne Verzierung; nur zwei, fast bis zur Spitze reichende tiefe Blutgruben. Unterhalb des Stichblattes sind 16 arabische messingene Ziffern in Vierecke eingelegt (*kutika*) und darunter ein Blattornament. Stielring von Messing mit dickem Unterende. Handschutz und Stichblatt von Eisen, hinteres nach unten gebogenes Ende des letzteren *à jour* gearbeitet, platt knopfförmig. Griff von geflammtem dunkelbraunem Holz. Scheide von hellbraunem Holz, unten und oben mit einem schmalen Band diagonaler Rotanflechtarbeit umwunden. S. O.

Ganze l. 67, l. Klinge 53,5, br. 4,5, l. Scheide 55, br. 6 cM.

1249/9. Wie oben, Klinge wie bei 92 aber mit drei Blutrinnen längs der hinteren zwei Dritteile des Rückens, der unterhalb des Griffs sehr breit und längs des ersten Dritteils mit zwei Gruben, sowie längs des zweiten einfach concav ist. Am Beginn des scharfen Teils beiderseits und im Rücken ein Blattmotiv aus Messing eingelegt. Unter dem Griff ein aus 9 arabischen Ziffern bestehender *kutika* und darunter ein Blattmotiv. Stichblatt, Handbügel und Stielring von Messing. Griff von dunkelbraunem

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) *Majang mĕkar* = entsprossene Blüte (Jav.).
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) *Munong* = kurzer Teil, *bapamur* = damasciert.

Schwerter.
Horn mit blattförmigem Ornament *en relief* am Obenende. Stielring mit Blattmotiv *à jour*, Handschutz nahe dem Oben- und Unterende eingekerbt; hinteres Ende des Stichblattes in Form eines Blattschnörkels *à jour*. Eiserne unilaterale Flügelmutter. Scheide von Holz mit Fasern umwunden und schwarz gefärbt. Der Mund mit unten tief ausgerandetem Messingbeschlag, drei messingene und drei kupferne Bänder, das obere mit einem Messingring. **S. O.**

Ganze l. 74, l. Klinge 57, br. 4, l. Scheide 60, br. 6,5 cM.

1573/16 [1]). Klinge schmal, schwach gebogen, Rücken schwach concav, schwach convexe Schneide, am breitesten an der Spitze und dort ein von Messing eingelegtes Blattmotiv wie oben mehrfach erwähnt, mit drei Löchern und drei Einschnitten. Keine Blutgruben, die dem Rücken benachbarte Hälfte beiderseits hohl geschliffen, zwischen dem stumpfen und scharfen Teil des Rückens beiderseits ein Blattschnörkel aus Messing und unter dem Stichblatt ein *kutika* von neun Ziffern aus Messing eingelegt. Das Stichblatt, der Handschutz und der Stielring von weissem Metall, der letztere sehr breit, mit ciselirten blatt- und rautenförmigen Figuren; das Hinterende des Stichblatts blattschnörkelförmig. Griff von schwarzem Holz mit zwei weissmetallenen Bändern und beiderseits mit einer doppelten vierblättrigen metallenen Blume verziert. Angel mit unilateraler eiserner Flügelmutter. Scheide von schwarzem Holz mit 15 schmalen Bändern, das erste und fünfte mit Öse, sowie Mundeinfassung und Schuh von weissem Metall; beide letzteren verziert mit Ciselierarbeit: Blätter, Blumen und Rauten; der Schuh an der oberen Hälfte wiederholt ausgekerbt. *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 82, l. Klinge 65, br. 2,7 cM.

781/289. Wie oben, die Klinge ähnlich der von 16, das Blattmotiv des Endes aber eingeritzt und nicht eingelegt und das Ende mit zwei Einschnitten und fünf Öffnungen. Längs des Rückens zwei bis zur Spitze reichende Blutgruben und unterhalb derselben eine Reihe halbmondförmiger eingelegter Figuren von Messing. Nur das vordere Dritteil des Rückens scharf, beiderseits am Beginn des dicken Teiles ein Blattschnörkel wie bei 16, eingelegt. *Kutika* wie oben. Messingenes Stichblatt und Handschutz; Hinterende des ersteren in einen spitzen, vielfach facettierten, geradeaus gerichteten Knopf endend; Handschutz nach aussen convex. Stielring von Silber mit eingeritzten Vierecken, umrandet mit pfortenähnlichen Figuren. Griff von schwarzem Horn, oberhalb des Stielrings mit vielen einander kreuzenden Linien. Auf dem unverzierten Obenende eine silberne Rosette. Angel mit unilateraler Flügelmutter. Scheide rot verlackt, mit zehn silbernen Bändern, deren erstes und drittes mit Öse. Schuh- und Mundrand von Silber, der erstere mit hervorragendem, wiederholt ausgekerbtem Rand und wie der Mundrand, mit Ciselierarbeit, blatt- und blumenförmigen Figuren, verziert. Mitte des Mundrandes mit viergeteilter und mit Strichen gefüllter Scheibe. **S. O.**

Ganze l. 78,5, l. Klinge 62,5, br. 4,3, l. Scheide 64,5, br. 5,7 cM.

370/3515 [2]). *Parang*, wie oben, die Klinge jener von 289 ähnelnd, aber geschwärzt und ohne Verzierung an der Spitze, während die Schneide in einer Bogenlinie mit dem Rücken zur Spitze verbunden. Längs des Rückens drei Blutgruben, deren erste nur bis ans Ende des stumpfen Teiles läuft. Längs der untersten eine Reihe halbmondförmiger Figuren, oberhalb je zwei derselben eine dritte und an einzelnen Stellen blattförmige Vorsprünge statt der Halbmonde, alles von weissem Metall. Der *kutika* wie oben. Das Stichblatt mit nach unten gebogenem eichelförmigem Ende, gleich dem Handschutz, von Eisen. Stielring und Griff wie oben, der letztere aber ohne silberne Rosette und am Rücken mit silbernem Beschlag, der oben an den Seiten blattförmig endet; der Stielring ohne Umrandung und mit Vierecken. Die Scheide wie oben, aber mit zwölf Bändern, deren erstes und viertes mit Öse. Schuh und Mund wie

---

1) Serie 1573 don. E. W. F. van Walchren, 1906.
2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13^{e} kl. n^{0}. 65/*b*.

oben, aber der letztere mit einer Verzierung von Vierecken innerhalb breiter Umrandung mit Blattmotiv; der erstere nur mit breitem Blattrand. — In *Nĕgara* verfertigt. **S. O.**

Ganze l. 74, l. Klinge 56, br. 5, l. Scheide 63, br. 6 cM.

Siehe Taf. XVI, Fig. 2.

781/290. Wie oben, Form der Klinge jener von 3515 ähnlich, aber mit nur einer Blutrinne längs des dicken Teils des Rückens und neben derselben die obere Hälfte hohl geschliffen. Der *kutika* wie vorn, aus neun grösseren messingenen, arabischen Ziffern bestehend. Der Griff ohne Stichblatt und Handschutz; Stielring von Silber oberhalb der Klinge und am Obenrand mit Querbügel, zwischen beiden schwarz und der letztere Bügel rot verlackt. Griff von gelbbraunem, poliertem Holz, oben in Form einer fünfblätterigen Knospe geschnitzt und unterhalb derselben mit Silber bekleidet, das in Blatt- und Blumenmuster ciselirt ist, worauf nach oben wieder ein roter Querrücken folgt. Die Scheide wie oben, aber mit elf silbernen Bändern. Der Schuh besteht aus einem besonderen stiefelförmigen Stück Silber, in Blumen- und Blattmuster ciselirt; der Mund ist gleichfalls aus einem besonderen Stück Silber verfertigt, nach dem Rücken zu tief ausgerandet und in blattförmigem Muster und mit Linien gefüllten Vierecken ciselirt. **S. O.**

Ganze l. 76, l. Klinge 60,5, br. 4,2, l. Scheide 64, br. 4,5 cM.

640/12 [1]). Wie oben; glatte gebogene Klinge mit breitem concavem Rücken und spitz zulaufender convexer Schneide, im messingenen Griff mit Harz befestigt. Griff oval im Durchschnitt, kreuzförmig mit vielen rautenförmigen Erhabenheiten; die Enden beider Arme platt und blattförmig façonnirt; das Obenende mit einem breiten Knopf, der schüsselförmig ausgehöhlt ist und mit einem Knöpfchen in der Mitte, an welchem eine Anzahl vielfarbiger kurzer Schnüre, ähnlich einem langen Quast, befestigt sind (Siehe nebenstehende Abb.). Die hölzerne Scheide ist über den grössten Teil ihrer Länge mit breiten Rotanstreifen umwunden und darüberhin ganz mit rotem Kattun bekleidet; nahe dem Munde und in einiger Entfernung vom Unterende findet sich ein Ring von violettem Kattun. **N.**

L. Klinge 58,6, l. Griff 13,2, d. 2,5 × 3,3, br. des Mundes 11,5, l. Scheide 60,5, br. 2,6 × 4,4 cM.



Schwert, 640/12.

A. W. N. [2]). Krummes Schwert (Siehe Abb. S. 195); glatte Klinge mit concavem breitem Rücken und convexer völlig scharfer Schneide; längs ersterem zwei, beinahe über die ganze Länge sich erstreckende Blutgruben. Griff von Messing, der untere Teil, in Form zweier Arme eines Kreuzes, den Handschutz bildend, beide dreilappig endend; nach unten über die Klinge zungenförmig fortgesetzt, nach oben gegen das weit hervortretende schüsselförmige Ende dicker werdend; beide Seiten des Griffs mit schnörkel- und blattförmiger eingeritzter Verzierung; aus der Mitte des Obenendes tritt ein vasenförmiger

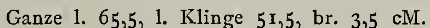
---

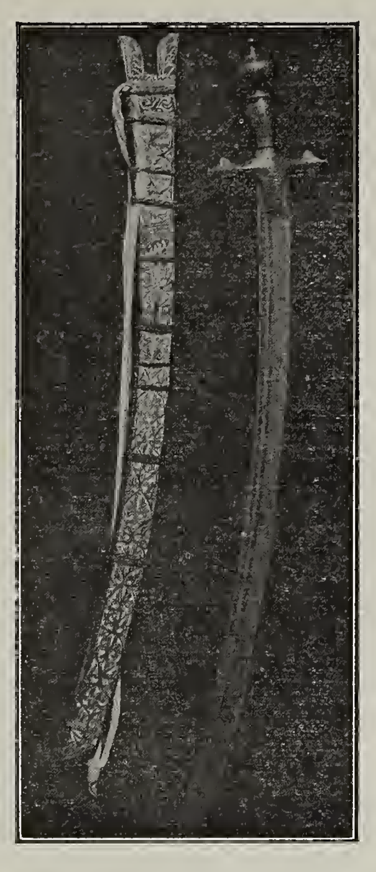
1) Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888, n⁰. 145.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 31, Fig. *b*.

Knopf hervor. Scheide von bräunlichem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die durch dreizehn schmale, fischgratförmig geflochtene schwarze oder braune Rohrbänder zusammengehalten werden; beide Seiten rotgefärbt und mit eingeschnittener, mit Kalk aufgefüllter schnörkel- und blattförmiger Verzierung, wodurch stern- und herzförmige Figuren gebildet sind. Das Mundende mit tiefem Einschnitt, in den das Unterende des Griffs fasst; das Unterende hufförmig abgeschnitten. Hinter den Rohrbändern ist das Trageband von weissem Kattun und an der Aussenseite ein Stachelschweinstachel befestigt. *Batang Lupar Dajaken*, *Seeengebiet des Kapuas*. *Putus Sibau*. C.

Ganze l. 79, l. der Klinge 60, br. 3, l. Scheide 66,5, br. 3—6 cM.

761/37 [1]). Wie oben (Mal. *klewang tjara Atjeh* [2]), in Form der Atjehischen Schwerter; schwach wolkig damascierte Klinge mit dickem, schwach convexem Rücken, dessen vorderes Viertel scharf ist, während der dicke Teil an vier Stellen Gruppen von sechs queren Einkerbungen und vor der Schärfe eine solche von vielen zeigt. Die dem Rücken zugewandte Hälfte beider Seiten schwach hohl geschliffen; die concave Schneide wird nach vorn convex und bildet mit dem Ende des Rückens die Spitze. Angel mit dickem, nach der Klinge zu kronenförmig façonnirtem, aus demselben Stück bestehendem Stielring. Der runde der Schneide zugebogene Griff mit zweizipfeligem, mit Messing umkleidetem Ende, in dessen Mitte ein messingener Knopf auf den Dorn befestigt ist; übrigens ist der Griff mit schnurförmig gedrehtem Messingdraht umwunden. Hellbraune hölzerne polierte Scheide; das verbreiterte Mundende und das Unterende breit mit Messingblech umkleidet, während übrigens 14 messingene Bänder über die Scheide verteilt sind. *Bandjermasin*. S. O.


Ganze l. 65,5, l. Klinge 51,5, br. 3,5 cM.


Schwert, A. W. N.

761/24 [3]). Wie oben (Mal. *parang lais* [4]); gut in Streifenmuster damascierte Klinge, ähnlich der vorigen, der Rücken aber concav, das vordere Viertel scharf und übrigens dick und ohne Quergruben. Schneide unterhalb des Griffs schwach concav, übrigens convex und mit einem Bogen in die Spitze übergehend. Griff von braunem Holz, mit zwei ringförmigen Rücken, Obenende der Schneide zugebogen, mit Blattknospen ähnlich ausgeschnittenem Kolben. Roh bearbeitete Scheide von hellgelbem Holz mit zwei durchbohrten Querrücken, Schuh und Mund, die blau bemalt; unterhalb des Mundes, der nach dem Rücken zu tief ausgekerbt, eine Strecke mit Garn umwunden. *Barabei*. S. O.

Ganze l. 68,5, l. Klinge 55,5, br. 3,5 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216 und *I. A. f E.* V, 234 mit Taf. XVIII Fig. 10 *a*—*b*.
2) Klinkert, s. v. *tjara* = Art, Weise.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Klinkert, 611, s. v. *lais* = ein Süsswasserfisch.

Schwerter.

1530/59. Krummes Schwert (*parang mĕnugal*[1]) oder *sisip*), Klinge mit convex geschliffener Schneide und concavem Rücken, der vom breitesten Teil, nahe der Spitze, geschärft ist. Im dicken Teil unter dem Griff zwei Paar sich kreuzender Linien eingeritzt. Hirschfussförmiger Griff von braunem Holz mit zwei ringförmigen Einschnitten oberhalb der Klinge und dreizipfeligem Ende. Scheide von weisslichem Holz, oben, unten und an der Mitte rotgefärbt, mit drei Bändern diagonaler Rotanflechtarbeit umwunden; der Mund an der Schneidenkante mit blumenförmig geschnitztem Auswuchs, das Unterende schräg abgeschnitten, mit einer Kerbe in der Mitte. — Gewöhnlicher *parang* der männlichen *Dajaken*. *Laman Loko*, *Ober Kualan*, *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**

Ganze l. 42, l. Klinge 32,5, br. 2,5, l. Scheide 39,7, br. 5,1 cM.

761/36[2]). Wie oben (Daj. *sanangkas*[3]), schwach gebogene, glatte Klinge mit concavem dickem Rücken, desses vorderes Fünftel scharf ist und sich bogig mit der schwach convexen Schneide zur Spitze vereinigt. An beiden Seiten ist die Klinge über die dem Rücken folgende Hälfte hohl geschliffen und verläuft längs des dicken Teils des Rückens eine Blutrinne. Griff von dunkelbraunem Holz, das Obenende der Schneide zugebogen, in der Form eines geöffneten Rachens mit daraus hervortretender eingerollter Zunge; unten mit einer ringförmigen Umwindung mit Kupferblech und einem zweiten Band darüber, dem ein runder Querrücken folgt. Braunhölzerne, aus zwei Hälften bestehende Scheide mit sieben weissmetallenen Bändern in gleichen Abständen; an der einen Seite zwei gegenüber einander liegende Löcher für das Trageband unterhalb des zweiten Bandes. — War früher im Besitz des aufständischen *Pĕmbĕkĕl Kendit* in *Bandjermasin*. **S. O.**

Ganze l. 86,5, l. Klinge 69,5, br. 4,5 cM.

659/88[4]). Wie oben; Form der Klinge wie die von 36; die dem Rücken folgende Hälfte hohl geschliffen und sehr fein blattschnörkelähnlich damasciert. Griff von rotbraunem poliertem und geflammtem Holz; oberhalb der Klinge verbreitert und gerade abgeschnitten, worauf in einigem Abstand noch ein schmaler Querrücken folgt. Obenende fast mit dem von 36 übereinstimmend. Ohne Scheide. **S. O.**

Ganze l. 79, l. Klinge 64, br. 4,2 cM.

781/109. *Sanangkas*, wie oben, aber die Klinge schmal und glatt und aus einem Säbel aus der Compagnie-Zeit verfertigt, wie aus der Jahreszahl 1770 und den Buchstaben A (= Artillerie?) und V. O. C. (= vereinigte ostindische Compagnie), die in dieselbe geätzt sind, erhellt. Der Rücken concav und die Schneide convex. Längs des Rückens an beiden Seiten eine fast bis zur Spitze reichende Blutrinne. Der Griff von Horn, beiderseits die Oberhälfte in blumen- und blattknopfförmigem Muster ausgeschnitzt; zweiteilig, das Obenende dem Rücken zugebogen und mit einem Blattstreif *à jour* verbunden. Scheide von gefirnistem hellbraunem Holz, mit drei Messingbändern umwunden, von denen eines um den Mund; das Band nahe dem Schuh fehlt. **S. O.**

Ganze l. 81, l. Klinge 63, br. 3, l. Scheide 67, br. 4,5 cM.

16/293[5]). Wie oben, die Form jener von 109 sehr ähnlich; die Klinge aber sehr schön in Wogen- und Dreieckmuster damasciert, die dem Rücken benachbarte Hälfte hohl geschliffen; Griff von hellbraunem, geflammtem und poliertem Holz, oberhalb der Klinge verdickt und mit schwachem Querrücken in einigem Abstande; Form und Schnitzarbeit wie vorn, jedoch besser gearbeitet und nicht zweiteilig, sondern in Form eines runden aufgerollten blattknopfförmigen Schnörkels, der aus einem Kelch hervortritt und

---

1) Klinkert, s. v. *parang* und *tugal.*

2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

3) Hardeland, 406, s. v. *panangkas*: „Wird nur als Zierrat getragen." — *C. B. G.*[4], 147, n⁰. 2464.

4) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

5) Siehe Sal. Müller, Taf. 59, Fig. 4 (Abbildung incorrect!)

Schwerter.

dessen Rückenkante oben mit einem federartig gestrichelten Streif verbunden. Scheide aus zwei Stücken rotbraunen Holzes, mit rachenförmigem Mund und ringförmigem Rücken am Schuh. *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 83,5, l. Klinge 65, br. 3,2, l. Scheide 67, br. 4,5 cM.

1050/8 [1]). *Golok*, ähnlich 293, mit sehr gut federähnlich damascierter Klinge, deren Rücken concav und im vorderen Drittel scharf, während die Schneide unterhalb des Griffs schwach concav, und mehr gegen die Spitze convex ist. Griff von schwarzem Horn (Siehe nebenstehende Abbildung), die Obenhälfte in Form eines *à jour* gearbeiteten, aus einem Kelch entspringenden und oben eingerollten Blatt- und Blumenstrausses, dessen Form ähnlich dem von 293, dem aber die Leiste an der Rückenkante fehlt. Oberhalb der Klinge mit einem Ring von Kupfer und dann die ganze Unterhälfte mit Goldblech, worin Blumenmotive in getriebener Arbeit, umgeben; Stichblatt von Kupfer. Scheide aus Holz, mit Faserschnur dicht umwickelt und darüberhin braun gemalt; mit einem Ring um den Mund und Schuh von schwarzem Horn, letzterer mit breitem, hervorstehendem Rand. **B.**



Golok, 1050/8.

Ganze l. 75,5, l. Klinge 59, br. 3,6, l. Scheide 61,7 cM.

1599/564. Wie oben; die Klinge wolkig damasciert, mit concavem Rücken und convexer Schneide; parallel dem grössten Teil des Rückens beiderseits eine breite Blutrinne, die längs ihrem Unterrand von einem linienförmigen Einschnitt begleitet wird. Griff von dunkelbraunem Horn mit sehr dickem silbernem, ringförmigem Stielring und Bekleidung der runden Unterhälfte mit Silberblech, das mit eingedrücktem *Swastika*-Motiv innerhalb Vierecken und Blattmotiv oberhalb des Stielrings verziert ist. Der oberste Teil dachförmig mit Rautenmotiv und einem Rande erhabener, aus einer Halbkugel entstehender Spiralen. Der nicht bekleidete obereTeil des Griffs der Schneide zugebogen, in der Mitte am breitesten und mit eingerolltem Ende. Das Schnitzwerk besteht aus dreieckigen, länglichen und stilierten Blättern, zwischen denen im gebogenen Teil zwei parallele Reihen und im breitesten eine Querreihe sternförmiger Öffnungen. Scheide aus hellbraunem Holz mit Mundstück, Schuh und acht breiten Bändern, alles von Silberblech; der Schuh unten schräge endend. **B.**

Ganze l. 78, l. Klinge 62, br. 2,7, l. Scheide 64, br. 4,3 cM.

1599/563. Wie oben, ähnlich 564, Klinge mit breiterer Blutrinne, nicht durch eine linienförmige Grube von unten gefolgt; die Damascierung grösstenteils abgeschliffen. Griff ähnlich dem von 564, der eingerollte obere Teil aber viel dicker und die Schnitzarbeit etwas abweichend und mehr *à jour*; längs des Unterrandes oberhalb der Bekleidung des runden Teils Spiralbänder statt Blättern. Stielring weniger dick als bei 564 und von Messing, worauf ein glatter, umgekehrt vasenförmiger Teil und oben ein am Rücken spitz endender mit Blattmotiv *en relief* und eingestochenen Punkten, wie der vorige von Messingblech, folgt; zwischen beiden ein Ring von Silberblech mit wulstförmigen Rändern und eingedrücktem Rautenmuster, jede Raute drei Paare von ˥ enthaltend. Scheide von gelblich braunem, schwarz gefärbtem Holz, mit Mundstück und acht breiten Bändern aus Silberblech wie vorn; der Schuh fehlt. **B.**

Ganze l. 75, l. Klinge 59, br. 3; gr. dm. Griff 6,8; l. Scheide 62, br. 5 cM.

---

1) SCHMELTZ, *I. A. f. E.* III, 100.

Schwerter.

1458/2. *Parang;* Klinge stark gekrümmt, längs dem dicken Rücken beiderseits eine, sich fast bis zur Spitze erstreckende Blutrinne, deren Hinterende bogig am dicken Teil der Schneide endet; Rücken mit Gruppen von vier messingenen Querstreifen und nahe der Spitze mit einer dreifachen Querkerbe. Unteres Ende der Angel platt vierseitig, von der Klinge durch Quergruben geschieden und oberhalb derselben mit fünf ringsumgehenden messingenen Querstreifen. Der braunhölzerne Griff oberhalb der Klinge mit Zinn bekleidet, das Obenende in Form eines sehr stilierten, mit blumen- und blattförmigem Schnitzwerk verzierten Tierkopfes mit schnörkelartiger Zunge, deren untere Hälfte beiderseits mit Rautengruben bedeckt. Parallel dem Rücken der Zunge verläuft ein dreiseitiger Holzstreif, der deren Schnörkel mit dem Oberkiefer verbindet. Die gelbbraun hölzerne Scheide einerseits mit schwarzen und andererseits mit roten Bändern verziert und fünfmal mit Messingdraht umwunden. Der Mund über die Schneide stark hervorragend und mit schnörkel- resp. S-förmigem Schnitzwerk *en relief*, zwischen dem schräge Gruben, verziert. *Blitang.* **W.**

Ganze l. 64, l. Klinge 45,5, br. 3, l. Scheide 49, br. 7 cM.

16/294 & 659/89 [1]). Wie oben, mit halbmondförmig gebogener Klinge [2]), aber ohne Scheide. Der dicke Rücken endet mit einem concaven Teil in die scharfe Spitze der Schneide. Die Klinge ohne Blutrinne; 89 ist glatt, 294 fein wolkig damasziert. Der Griff von poliertem, glattem schwarzem Holz (294) oder von Elfenbein mit vertieftem Schnitzwerk in Blumenmuster (89), beide mit der Schneide zugebogenem Knopf oder Hinterende. Breite der Klinge überall dieselbe. Kreuzförmige Parierstange von Kupfer; die Arme des Kreuzes enden in eichelförmige Knöpfe; die Mitte ist erhaben und rautenförmig verbreitert, endet oben und unten in eine Spitze und ist mit getriebener Arbeit verziert: an der einen Seite eine Sonne mit Strahlen, an der anderen eine vielblättrige Blume. 294: *Nĕgara,* **S. O.**, 89: **S. O.**

Ganze l. 90,5 und 89, l. Klinge 75, br. 4 und 3,3 cM.

2. Übergangsformen zum Mandau.

761/164 [3]). *Klewang;* Klinge in Wellenlinien damasciert, Form wie die der Mandau die eine Seite eben, die andere convex, der breite Rücken mit drei Gruppen von Schräg- und Querkerben in einiger Entfernung von einander und vom breitesten Punkte ab schräge der Spitze zulaufend. Griff von Hirschhorn, roh bearbeitet, der gegen die Schneide gerichtete Teil oben zweifach quer durchlocht und das eine Loch mit Harz gefüllt, während im Ende des Knies ein Büschel weisser Haare mittelst Harz befestigt ist; Obenende des Griffs gleichfalls mit einem Loch. Messingener Stielring mit ringförmiger, *à jour* gearbeiteter Verdickung am Untenrande mit Blattmuster. Hölzerne, rotbraun gefärbte Scheide, an zwei Stellen mit Fasern umwunden und an der einen Seite mit Schnitzarbeit: an der Obenhälfte zwei vierblättrige Blumen und ein Blatt *en relief*, und an der Unterhälfte längs des Rückens mit eingeritzten Blättern verziert, während der Schuh und der angrenzende Teil der Rückenseite tiefe Einkerbungen zeigen und der Mund an der Schneidenkante schräg abgeschnitten ist. *Nĕgara.* **S. O.**

Ganze l. 66, l. Klinge 50, br. 4, l. Scheide 54,2, br. 5,5 cM.

761/2 [4]). Wie oben (*longnah*?); die Klinge aber glatt, der Rücken rund und im vorderen Drittel von zwei schwachen Ausrandungen versehen, worauf er schliesslich mit einem Bogen in die Spitze übergeht. Beiderseits zwei Blutrinnen, die obere breit und die untere schmal, beide bis ans Ende der zweiten Ausrandung reichend. Unterhälfte des Griffs mit Stielring von Messing wie bei 164, aber viel breiter; übrigens von Hirsch-

---

1) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
2) Burton, *Sword*, 133, Fig. 121: *Scymitar*-Shape.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

horn mit Schnitzarbeit in Blattmuster und zwei Armen mit Händen *à jour*, an der Oberseite des knieförmigen Teils, während dessen Ende einem geöffneten, umrandeten Rachen entspricht. Hölzerne Scheide, Rückseite gelb, ungefärbt; Aussenseite teils rot und teils schwarz gefärbt und mit drei Fächern Schnitzwerk *en relief*: Schnörkel und Blätter am Munde, an der Mitte (hier beide quer durchbohrt) und an der Rückenhälfte des Schuhs. Schneidenkante mit Nachahmung eines an derselben befestigten, über den schräg abgeschnittenen Schuh hinausragenden Rotanstabes. *Amuntai*. **S. O.**

Ganze l. 72,5, l. Klinge 56, br. 4,2, l. Scheide 61, br. 5,5 cM.

761/155 [1]). Wie oben (*parang Nĕgara*): die Klinge fast mit der vorigen übereinstimmend, aber Beginn und Ende der Ausrandungen mit eingelegtem sechsstrahligem Stern von Messing an beiden Seiten und jedes Ende mit zwei Querkerben. Griff und Stielring wie vorn, letzterer schmäler als bei 2, das Ende des Griffs mit dem Knie zusammen einem roh stilierten Menschenkopf mit halbkugeliger Kappe ähnlich, die Enden von Knie und Griff mit einem Büschel weissen Haares. Braun lackierte, aus einem Stück bestehende Scheide, Form jener von 2 ähnlich, aber nur unterhalb des Mundes mit Schnitzwerk *en relief* in Blattmuster, wodurch eine schwarz gefärbte Spirale umschlossen wird, verziert. *Nĕgara*. **S. O.**

Ganze l. 69, l. Klinge 52, br. 4, l. Scheide 57, br. 5 cM.

640/14 [2]). Klinge glatt, an der Spitze am breitesten, Schneide convex, unterhalb des Griffs dick und verschmälert, so dass der folgende Teil eckig hervortritt; Rücken concav, vorn mit der schräg abgeschnittenen Spitze wie bei einem Schlachtschwert vereinigt; Griff von Hirschhorn, sehr dick, das Obenende in der Art des *Sumatra*-Typus (zweizipfeliges Ende) mit einem blumenknospenartigen Stück zwischen den beiden Zipfeln geschnitzt; die Mitte mit Faserschnüren umwunden, messingener Stielring, der nach unten mit hervorragender Platte, worüber ein dicker Ring gebildet. Scheide von hellbraunem Holz, platt, ungefärbt, aus zwei Hälften bestehend, die durch Faserschnüre an einander verbunden sind; am breitesten am Munde und hier die Mitte ausgerandet; Schneidenkante schwach convex, Rücken schwach concav. Zur Seite der Scheide eine zweite kleinere, ähnlich jenen der *Mandau*, von Baumrinde, befestigt, die mit rotem, weiss geblümtem Kattun überzogen ist und worin ein rundes Holzstäbchen steckt. Trageband mit weissem, rotgeblümtem Kattun überzogen. **N.**

L. Klinge 55, br. 3, l. des Griffs 13, d. 3 × 5,2, l. Scheide 58,7, br. 3,9—6,8 cM.

781/104. Wie oben (Daj. *pisau pulang banaga* [3]); Klinge glatt, einer Lanzenspitze ähnlich; hintere Hälfte des Rückens dick, die vordere scharf, beiderseits längs des dicken Rückenteils hohl geschliffen. Griff von Hirschhorn, in der Form eines *naga*-Kopfs mit geöffnetem Rachen, deutlichen Hauern und ausgestreckter Zunge geschnitzt, übrigens fast völlig mit vielen eingeschnitzten Spiralen bedeckt. Stielring aus fünf Ringen von schwarzem Horn bestehend. Die Scheide von rotbraunem lackiertem Holz, jener einer Lanze ähnlich; unten knopfförmig endend, mit *en relief* geschnitztem Blattmotiv; die Ecken des Mundes tief ausgerandet, ohne zungenförmigen Auswuchs, aber mit zwei eingeschnitzten Halbmonden. Die beiden Scheidenhälften mit gelben oder schwarzen Rotanfasern an einander verbunden. Das Messer in der kleineren Scheide von Baumrinde fehlt. Das Rotantrageband ist mit rotem Kattun überzogen. An einer der beiden Schlingen ist ein weisses, rotgestreiftes Band mit einem rautenförmigen rotgefärbten Holzstück als Koppel befestigt. **S. O.**

Ganze l. 73, l. Klinge 55,5, br. 4,4, l. Scheide 59, br. 6 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — *I. A. f. E.* V, 234—235 und Taf. XVIII, Fig. 6 *a-b*.

2) Siehe Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888, n⁰. 145.

3) *Pulang* = Griff, *banaga* = mit einem *naga* (Hardeland, s. v. v. *pulang* und *naga*). So genannt nach der Form des Griffs, die der eines *naga*-Kopfs ähnelt.

Schwerter.

1333/6. *Parang tangking*[1]); Klinge glatt, vorn am breitesten mit zwei Blutrinnen, einer feineren parallel dem sehr dicken Rücken und einer breiteren längs der Mitte; beide oben bogig den Kanten zugewandt. Schneide oben dick, aber die vordere Hälfte scharf; das Vorderende oder die Spitze zwischen Rücken und zweiter Blutrinne tief, im übrigen Teil schwach concav und mit zwei runden Vorsprüngen in ersterem Teil. Unterhalb des Griffs an einer Seite eine blattförmige Grube. Dicker Stielring von Harz. Der knöcherne Griff in Form eines Tierkopfs mit deutlichen Augen und geschlossenem Mund; der übrige Teil mit Schnitzwerk *en relief*: an beiden Seiten eine fächerähnliche Verzierung und oberhalb der Umwindung mit Faser eine Reihe durchlochter Halbmonde, sowie oberhalb des Tierkopfes ein Affenkopf, verziert. Im Obenende des Griffs und der Oberfläche des Tierkopfes dünne weisse Haarbüschel. Scheide aus zwei Hälften hellbraunen unpolierten Holzes bestehend, mit an der Schneidenkante tief ausgerandetem Mund und schnörkelförmigem Unterende derselben. Die eine Seite mit einem dreieckigen Auswuchs und einem Rücken, der erstere umrandet und der letztere gefüllt mit parallelen Schrägstreifen. Die Mitte mit drei eingeschnitzten vierblätterigen Blumen in Kreisen von Schrägstreifen oder Plättchen, längs der Schneidenkante eingeschnitzte und aneinander verbundene Blattschnörkel. **W.?**

Ganze l. 74, l. Klinge 55, br. 7, l. Scheide 58, br. 10 cM.

1428/4[2]). Wie oben (*parang njabur laki laki*); Klinge krumm, nahe der Spitze am breitesten, ohne Verzierung, kein Nebenmesser. Unter dem Griff an der Schneidenseite ein dreizipfeliger Auswuchs[3]). Der Stielring aus einer Anzahl glatter und gestreifter Messingringe bestehend. Griff von Hirschhorn in der Form eines stilierten Tierkopfs geschnitzt mit Hauern u. s. w. *en relief*. Aus der Oberlippe und der Nase tritt ein Büschel Menschenhaar hervor; die Krücke ist nach hinten gebogen, mit einer Gruppe eingeschnittener Ringe verziert und endet spitz. Roh bearbeitete Scheide von gelbbraunem Holz, oben mit drei Rotanbändern und darunter mit elf Bändern von Eisenblech, an denen einerseits Federn und andererseits Menschenhaarbüschel hängen. An letzterer Seite ist hinter den Rotanbändern ein Streif Eisenblech befestigt. *Batang Lupar Dajaken*. **N.**

Ganze l. 73, l. Klinge 52,5, br. 3,7, l. Scheide 58,5, br. 6,5 cM.

3. Schwerter der Eingebornen von Sĕrawak.

1525/7[4]). Wie oben (*njabor*[5]); Klinge breit, mit geradem Rücken und unter dem Griff dicker und hernach scharfer convexer Schneide, nahe der Spitze am breitesten; unterhalb des dicken runden Dorns am dicken Schneidenrand ein umgekehrt pyramidaler Auswuchs. Griff wie vorn, obere Hälfte der Krücke plattrund und eben, untere Hälfte breit und mit stiliertem Tierrachen. Oberes Ende des geraden und runden Teils mit blattförmigem Schnitzwerk, eingefasst mit Querbändern von geraden und Schlangenlinien; unteres Ende mit diagonal von Rohrstreifen geflochtenem Band. Scheide von gelbbraunem Holz, rotgefärbt; der Mund oben ausgerandet und an der Schneidenkante hakenförmig hervortretend; Unterende nach hinten gebogen; die eine Seite völlig mit Schnitzwerk in Blattranken-Motiv bedeckt; oben und unten je ein Paar diagonal geflochtener schmaler Rotanbänder; zwischen den beiden oberen ein breiteres Band von farblosen Streifen. *Sĕrawak*. **N.**

Ganze l. 73, l. Klinge 50, br. 5,7, l. Scheide 55, br. 8,5 cM.

---

1) Vgl. Schadee, *Bijdrage* (*Bijdr. T. L. Vk.* 7e volgr. V), 218.

2) Hein, *Schwertgriffe*, 341 und Fig. 60. — Shelford, *Provisional classification*, 222—223 und Taf. XVI, Typus 2.

3) Derselbe heisst *kundiang* (Shelford, 223).

4) Coll. van Lansberge, 1905.

5) Shelford, *Provisional classification*, 222—223 und Taf. XVI, Typus 2. — Hein, *Schwertgriffe*, 341, Fig. 60.

Schwerter.

1468/211 [1]). Wie oben, Form der Klinge wie oben, ohne Verzierung oder Ausrandung des Rückens; Griff von gelblichem Holz, die Krücke breit und oval im Durchschnitt, der gerade runde Teil oberhalb des Harzes mit Rohrstreifen zickzackförmig umwunden; beide mit grossem Büschel schwarzen Menschenhaars in den Enden. Scheide von braunem unpoliertem Holz, das Mundende schmal röhrenförmig und mit knopfförmigem kurzem Fortsatz über der Schneidenkante, unter beiden doppelt bogenförmig ausgeschnitten. Unterhalb des Mundes ein breites, vorn durch Holz laufendes Querband aus farblosen Streifen, worauf vier schmale Bänder aus drei oder vier und oberhalb des ausgerandeten Unterendes ein knotenförmiges Band, alle aus farblosen Streifen folgen. Hinterseite mit Baumrindenscheide, die mit rotem Flanell bekleidet ist und in der ein kleines Messer mit aufwärts gebogener kleiner Klinge und Knochengriff steckt, während das Unterende der Scheide ein Büschel schwarzer Menschenhaare trägt. Trageschnur aus Baumrinde gedreht, der untere Teil mit weissem Kattun umwunden. — Aus den *Gajuländern, Sumatra,* empfangen [2]), aber aus *Sĕrawak* stammend. **N.**

Ganze l. 70, l. Klinge 51, br. 4,8, l. Scheide 54,5, br. 6 cM.

1468/314. Wie oben, mit 211 beinahe übereinstimmend; die Klinge aber unterhalb des Griffs am dicken Teil der Schneidenkante mit Zähnen und Schnörkeln; die Krücke roh geschnitzt in Form eines Tierkopfes mit geschlossenem Munde; gerader Teil oberhalb des Harzes mit Messingdraht umwickelt. Scheide ausser dem breiten Bande unter dem Munde nur mit parigen Streifen umwickelt. Am untersten zwei *Buceros*-Federn befestigt. Rindenscheide mit lilafarbenem Kattun umkleidet. Trageschnur von Fasern gedreht. Alles übrige wie vorn. Aus den *Gajuländern Sumatras* empfangen. **N.**

Ganze l. 59, l. Klinge 51, br. 4,5, l. Scheide 54, br. 5,3 cM.

1468/315. Schwert mit krummer Klinge, Schneide convex, Rücken concav und mit eingelegten Querstreifen von Messing, sowie nahe der Spitze mit einer runden Ausrandung. Grösste Breite nahe dem Vorderende, beide Seiten mit bis zu der Ausrandung laufender schmaler Blutgrube und mit eingraviertem Blattmuster unterhalb des Griffs, sowie mit zwei divergierenden, dem dicken Schneidenteil dicht anliegenden Schnörkeln und einem Loch zwischen sich. Hellbrauner Holzgriff, das hinübergebogene Ende in Form eines Tierkopfs mit geöffnetem Maule geschnitzt; der gerade und runde Teil grösstenteils mit schwarzer und brauner diagonaler Faserschnur umwunden. Scheide von hellbraunem Holz, Obenende an der Schneidenkante mit halbrundem Fortsatz, Unterende ausgerandet. Drei beiderseits knotenförmige Bänder von farblosen Streifen, zwei schmale diagonal geflochtene von schwarzen und eines aus einem viermal um die Scheide gewundenen farblosen. Unterhalb des obersten Bandes mit grobem Kattungewebe umwickelt. An der Rückseite steckt dahinter ein Stachelschweinstachel und läuft durch dasselbe und hinter den schmalen Rohrbändern das wollene, in eine Anzahl orangefarbener, blauer und roter Abschnitte verteilte, in Fransen endende Trageband. Aus den *Gajuländern Sumatras* erhalten; aber aus *Sĕrawak* stammend. **N.**

Ganze l. 82, l. der Klinge 63, br. 4,8, l. der Scheide 67,5, br. 5,8 cM.

1468/316. Schwert, wie vorn, die Klinge länger und schmäler, vorn vom Rücken schräg zur Spitze verlaufend und ohne Verzierung. Brauner Holzgriff, dessen unterer runder Teil mit Messing bekleidet ist, worin Paare von Querlinien gravirt sind, und das nach unten kragenförmig als Stichblatt verbreitert ist, während das hintüber gebogene Obenende in Form zweier aus gemeinsamer Basis entspringender Krüge, deren Mitten durch ein plattes, oben zweimal ausgerandetes Querstück an einander verbunden ist, während die doppelt-kugeligen Obenenden durch Kupferdraht an einander befestigt sind. Das Unterende dieses Teiles ist bis zur Messinghülle mit rechteckigem und diagonalem Geflecht von braunen und schwarzen Rohrstreifen umwunden. Scheide von braunem Holz, das Mundende viermal, das Unterende einmal und tief ausgerandet;

---

1) Don. Kol. VAN DAALEN.
2) Siehe J. C. J. KEMPEES, *De tocht van Overste* VAN DAALEN, pg. 77.

Schwerter.
Vorderseite mit eingeritzter Verzierung: Rauten-, Blatt-, Schnörkel- und Sternmuster. In einigem Abstand vom Munde ein breites Blechband, das zweimal durch Umschnürung mit Messingdraht gekreuzt wird und unterhalb welches das blau und weisse Kattun-Trageband befestigt ist. Untere zwei Drittel mit einem einseitigen Knotenband und an fünf Stellen mit zwei bis viermaliger Umwindung mit Rohrstreifen, sowie mit drei breiten Blechbändern. Rückseite mit Scheide von Baumrinde für ein kleines Messer, dessen Griff zur untern Hälfte aus Knochen und zur oberen aus braunem Holz besteht; das Obenende dick und spitz und mit einem Spiralband von Schnitzwerk in Form von Gruppen von Linsen, Scheiben, Kommas etc. Aus den *Gajuländern Sumatras* erhalten, aber aus *Sĕrawak* stammend. **N.**

Ganze l. 90, l. der Klinge 69,5, br. 3, l. der Scheide 72,5, br. 3,5—5 cM.

4. Mandau oder Kopfjägerschwerter [1]).

Die zu dieser Gruppe zählenden, im Allgemeinen „Mandau" genannten Schwerter sind nur auf *Borneo* einheimisch. Zwar werden von einer Abteilung, den eigentlichen *Mandau*, nach MATTHES [2]) auch Exemplare bei den *Toradja* auf *Celebes* gefunden. Wir bezweifeln aber sehr, zumal mit Rücksicht auf die ausserordentliche Übereinstimmung dieser Stücke mit den uns von *Borneo* bekannten, dass dieselben eigne Arbeit der *Toradja* sind und neigen eher der Annahme einer Einfuhr von *Borneo* zu. Auf *Borneo* selbst scheinen die verschiedenen Formen eng begrenzt zu sein und TROMP nimmt an dass z. B. in *Kutei* selbst keine *Mandau*-Klingen verfertigt werden [3]).

Das grosse uns vorliegende Material lässt sich, der Hauptsache nach, nach dem Griff unterscheiden. Fast alle Exemplare, wo dieser in gerader Richtung zur Klinge steht, stammen aus dem Süd-Osten der Insel, während jene, wo der Griff in schräger Richtung zur Klinge steht, aus dem Westen stammen [4]). Wo von einem Stück der erstern Gruppe hie oder da als Provenienz der „Westen" aufgegeben ist, sind wir geneigt Verschleppung anzunehmen. Bedauerlich ist es, dass auf Genauigkeit der Herkunftangaben bis noch vor wenigen Jahren so wenig Wert gelegt wurde. Mit genaueren Angaben würde es sich, unserer Überzeugung nach, sicher erweisen, dass z. B. bestimmte Formen der ersten Gruppe nur durch bestimmte Stämme getragen werden.

So finden sich unter unserem Material eine Anzahl Stücke, deren Scheide stets mit einem Ende Rotan längs der Schneidenkante bekleidet ist, während das untere Drittel der Vorderseite einen, sei es manchmal auch nur schwachen Mittelkiel zeigt. Die Gesammtform dieser Stücke ist aber eine so eigentümlich ausgeprägte, dass man ohne Weiteres zu der Vermutung kommt, dass dieselben nur durch einen bestimmten Stamm getragen werden oder auch, dass sie das typische Ergebnis der Arbeit eines bestimmten Arbeiters sind [5]).

Wir haben die uns vorliegenden Stücke nach der Form und dem Material des Griffes, sowie nach der Art der Verzierung eingeteilt.

Der Griff ist entweder aus Holz, aus Rehhorn oder aus Eisen verfertigt. Der Verfertigung der Griffe widmet NIEUWENHUIS eine sehr eingehende Besprechung [6]); eben-

---

1) Literatur: TROMP, *Mededeelingen omtrent mandaus*, *I. A. f. E.* I, 22 flg. — LING ROTH, 134, flg. — A. R. HEIN, *Knst.*, 124 fgl. — NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 223, II, 365 mit Taf. CVII und CVIII. — *Q. d. B.* I, 146—147 und Taf. 27—31. — PERELAER, 62—65. — BOCK, 81—82 und Taf. XVIII, Fig. 1—4. — VON GAFFRON, 339. — SCHWANER, I, 225. — WILKEN, *Handleiding*, 96—98. — VAN DER LITH, II, 401. — W. HEIN, *Indonesische Schwertgriffe*, Ann. K. K. Hofmuseum, XIV, 317—358. — SHELFORD, *Provisional classification.* — RATZEL, I, 378, Taf. *Malayische Waffen*, Fig. 6. — ENTHOVEN, 60, 75, 81, 86 und 434. — ROCKSTUHL, pl. CLXXVII.

2) *Ethn. Atlas*, Taf. 7, Fig. 16 *a-c* und *Mak. Wdb.*, 249, s. v. *mândo.*

3) *I. A. f. E.* I, 23. — Siehe auch NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 223.

4) Siehe die Abbildung der verschiedenen Schwertformen bei NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, Taf. CIX. — *Q. d. B.* I, Taf. 29—31.

5) Vergleiche 37/540, 283/18, 360/8182 & 5551, 456/5, 499/391, 596/1, 614/66, 781/72, 1239/119, 121, 123 & 133, 1599/559.

6) *I. C. B.* I, 223 und II, 366 mit Taf. CVII. — *Q. d. B.* II, 260 & Taf. 63.

Schwerter.

falls verdanken wir W. HEIN eine eingehende Untersuchung derselben in seiner verdienstvollen Arbeit [1]).

Die Form u. s. w. der Scheiden ist schon vorn [2]) eingehend besprochen. Der bei einer grossen Menge an der Aussenseite im Schnitzwerk sich befindende dreiseitige Fortsatz dürfte auch als ein Stammes- oder Meisterzeichen aufzufassen sein. Eine bestimmte Antwort auf diese Fragen zu geben sind wir heute noch nicht im Stande.

Was die Verzierung der Klinge betrifft, so finden wir eine solche nur bei Exemplaren der ersten Abteilung; entweder ist dieselbe eingeritzt oder aber von Stückchen Messing etc. eingelegt. Die letztere Verzierung, zumal in Form runder Scheibchen, wurde noch bis vor kurzer Zeit aufgefasst als ein Zeichen erbeuteter Köpfe. Dass dies nicht der Fall ist, haben TROMP und NIEUWENHUIS nachgewiesen. Wir erinnern hier nochmals daran [3]).

Das bei vielen Stücken der ersten Abteilung vorhandene Seitenmesser [4]), ist nicht als Scalpiermesser aufzufassen, wie dies wohl hie und da durch flüchtige Berichterstatter aufgegeben wurde, sondern dient für Schnitzarbeit und anderer Art Beschäftigungen, was hier ebenfalls noch besonders bemerkt sei.

1. Griff in gerader Richtung zur Klinge stehend.

b1. Griff von Holz.

a. Klinge unverziert, vorderes Ende schräge vom breitesten Teil des Rückens aus der Spitze zulaufend [5]).

551/44. Wie oben, die eine Seite der Klinge zur Hälfte schräg abgeschliffen und am Beginn der Schneide mit einer Gruppe von sechs bogenförmigen Kerben, der Rücken mit einigen Kerben, in einigem Abstand vom breitesten Teil der Klinge. Griff von braunem Holz, sehr roh bearbeitet; Stielring durch eine dicke Harzschicht gebildet; oberhalb derselben der runde Teil des Griffs mit fischgratförmig geflochtenen braunen Rotanbändern umwunden; Obenende mit der Krücke rachenförmig, aber sehr roh façonnirt. Scheide von gelbbraunem Holz aus zwei Hälften, die durch zwei knotenförmige Bänder aus braunen Rotanstreifen zusammengehalten werden, bestehend; ein drittes Band fehlt, doch ist die Scheide unterhalb des zungenförmigen, hier fehlenden Fortsatzes mit farblosen Rotanstreifen umwunden. Mund an der einen Seite mit blattförmiger Schnitzarbeit; das Ende durch einen knöchernen Ring umschlossen; Unterende mit zwei schwachen Kerben. Zickzackförmig geflochtenes, plattes, dreiteiliges Trageband von Rotanstreifen. **S. O.**

Ganze l. 68,5, l. Klinge 50, br. 44, l. Scheide 55, br. 5 cM.

290/6. Klinge glatt, die eine Seite convex, die andere platt; Rücken dick. Griff von braunem Holz, so styliert, dass man den Ungeheuerkopf nur an den spiralförmigen Einschnitten an Stelle der Augen erkennen kann; Mundecken mit Büscheln schwarzen Menschenhaars verziert. Unterende des Griffs mit Stielring von Harz, der cylindrische Teil fast ganz diagonal mit Rotanfasern umflochten. Scheide aus zwei Platten roh bearbeiteten braunen Holzes bestehend, die beide durch vierfache Durchflechtung mit Rotanstreifen zusammengehalten; gegen die Schneidenkante ein Ende Rotan befestigt; das Unterende von der Schneide her mehrfach ausgerandet, der Mundteil röhrenartig verschmälert. Das Messer in der ledernen Scheide, die mit Büscheln geflochtenen und losen Menschenhaars verziert ist, fehlt. Das breite Trageband ist wie gewöhnlich, von Rotan geflochten, beide Enden schleifenförmig, das eine mit rautenförmigem Schliessknopf von braunem Holz, dessen eine Seite mit einander kreuzenden Einschnitten verziert. **S. O.**

Ganze l. 72, l. Klinge 50, br. 4,5, l. Scheide 59,5, br. 6 cM.

---

1) Indonesische Schwertgriffe.
2) Band II, 72 ff.
3) Siehe weiter vorn Bd. II, 17, Anmerkung 2.
4) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 360 und Taf. CI.
5) TROMP, *Mandau* (*I. A. f. E.* I), 23, Fig. *a*.

Schwerter.

1239/132. Wie N⁰. 6, der Griff ohne Stielring von Harz; das Obenende oder Knie in Form eines stilierten Dämonenkopfes mit deutlichen ovalen Augen, deutlicher Nase und Mund. Ohne Haarbehang. Scheide wie vorn, das Unterende aber rotgefärbt, der Mund unverziert, ein zungenförmiger Auswuchs mit Schnitzarbeit in Form eines stylierten Drachenkopfes; oberhalb desselben die Scheide mit roten und unterhalb desselben mit ungefärbten Rotanfasern umwunden. Ohne Scheide von Baumrinde, aber an einer der Seiten ist ein hölzernes Stäbchen mit falzbeinförmigem Unterende und knopfförmigem Obenende durch Rotanstreifen befestigt. Schmales Trageband von fischgratförmigem Rotangeflecht, ohne Schliessknopf. **B.**

Ganze l. 63,5, l. Klinge 48, br. 3,5, l. Scheide 52, br. 4,2 cM.

360/9935. Wie oben, Klinge mit dachförmigem Rücken, die eine Seite aber nicht convex, sondern parallel Rücken und Schneide schräg geschliffen. Griff wie vorn, mit Stielring von Harz, die Rotanumwindung diagonal und teils knotenförmig, das Knie weniger stiliert, mit deutlichen Augen, Nase und Mund [1]). Kopfbedeckung ohne Haarbüschel. Scheide von hellbraunem Holz, Oben- und Unterende wie vorn, mit rechteckigem, an der Aussenseite dreimal breit, in gleichen Abständen verschlungenem Flechtwerk umwunden. Am Mund nur ein Dreieck und einzelne Bogen eingeritzt, der zungenförmige Auswuchs aber schön geschnitzt in Form stilierter, gezähnter und geöffneter Rachen, unterhalb desselben die Scheide mit grauem Leder umwickelt. Scheide von Baumrinde an der Innenseite; Trageband wie bei N⁰. 6, die Mitte röhrenförmig, beide Enden erst dreiteilig und dann schlingenförmig, das eine mit palmettenförmigem Schliessknopf von braunem Holz. Die Scheide enthält ein Messer mit gerader Klinge, dessen Rücken vorn scharf mit der Schneide die Spitze bildet und mit roh bearbeitetem Griff von braunem Holz. **S. O.**

Ganze l. 70, l. Klinge 53, br. 4,3, l. Scheide 55,5, br. 5 cM.

37/548. Wie oben, aber der Rücken der Klinge in der vorderen Hälfte und die dicke Schneide unterhalb des Griffs mit Gruppen von queren und einander kreuzenden Einschneidungen. Der dunkelbraune Holzgriff dem vorigen ähnlich, doch das Knie mehr stiliert; der Rachen ist nicht deutlich, aber über denselben läuft ein Paar Arme oder Beine, während das Kinn in einen Spitzbart endet. An der schrägen Seite der Kopfbedeckung sind kurze schwarze und rote Haarbüschel befestigt [2]); unterhalb dieser treten an der Oberseite zwei von einander gekehrte Köpfe und Beine hervor, beide Seiten sind tief concav, mit Spiraleinschnitt [3]); neben der Unterkante je ein stiliertes Bein. Scheide von poliertem rotbraunem Holz, das Unterende von der Schneidenkante her mehrfach tief eingekerbt; längs der Schneidenkante ein Ende Rotan befestigt; am Mund aussen kreisförmige, dreieckige und spiralförmige Schnitzarbeit, der zungenförmige Auswuchs beschädigt und unverziert; unterhalb desselben die Scheide mit Leder umwunden; keine Umwindung mit Rotanfasern, diese laufen an sechs Stellen durch die beiden Scheidenhälften und um das Rotanende. Innenseite mit Scheide von Baumrinde, worin ein Messer mit hinüber gebogener Klinge, scharfer Spitze und langem cylindrischem Stiel von dunkelbraunem Eisenholz; unten mit Messingdraht umwunden, oben mit cylindrischer Knochenspitze, mit stumpfem Ende. Die Schneidenkante der Rindenscheide ist mit rotem Flanell bekleidet und unten mit sieben Schichten kurzgeschnittener weisser, roter oder schwarzer Haare [4]), die in Büschel langer solcher enden, verziert. Das Rotantrageband ist mehrfach drei oder sechsteilig und endet in Schlingen; in einer derselben ist eine rotflanellene Schnur mit einer runden Muschelscheibe (Kopf von *Conus*) als Schliessknopf befestigt. **S. O.**

Ganze l. 70, l. Klinge 53, br. 4,5, l. Scheide 60, br. 5 cM.

1219/300. Wie oben, aber ohne Scheide. Klinge wie die von 9935, Rücken gerade, in einiger Entfernung vom breitesten Teil mit einer geraden und zwei Paar schräger

---

1) Hein, *Schwertgriffe*, 337, Fig. 50, 51 und 52, aber hier ist die eine Hälfte der Unterseite unverziert gelassen.

2) Hein, *Schwertgriffe*, Fig. 37.

3) Hein, O. c. Fig. 41 & 46.

4) Tromp, Taf. III, Fig. 2, *l*.

Schwerter.

Einkerbungen. Griff von dunkel schwarzgrauem Holz, *en relief* geschnitzt: Ende des Knies und Obenende in Form geöffneter, hervorragender Rachen, aus dem kurze rote und schwarze und lange weisse Ziegenhaare hängen, und mit Hauern in beiden Kiefern. Beide Seiten überdem mit zwei Ungeheuerköpfen *en relief* mit aufgesperrtem Rachen in gegenüber einander liegender Richtung und unterhalb derselben ein Paar stilierte Arme oder Beine [1]). Stielring von Harz und diagonale und fischgratförmige Umwindung mit feinem *kĕbalan*-Flechtwerk. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

Ganze l. 65, l. Klinge 51, br. 4,5 cM.

1573/17. Wie oben (*baheng*), Klinge wie vorn, aber die Schneide von der Mitte der einen Seite ab angeschliffen und ohne Verzierung des platten Rückens. Griff von hell rotbraunem Holz, Stielring von Harz, übrigens mit fischgratförmig geflochtenem Messingdraht umwunden; Obenende und Knieende rachenförmig mit gezähnten Kiefern und mit einem kleineren oberhalb und zwei kleineren unterhalb des letzteren, alle gefüllt mit Büscheln langer ungefärbter und kurz abgeschnittener rot und schwarz gefärbter Ziegenhaare. Seiten und Mittelteil des Griffs mit Schnitzwerk *en relief*: stilierte Beine, Blutegel, Blätter etc. Einfache Scheide von braunem Holz, nur der Mund und der Auswuchs, der hier rachenförmig ist, mit Schnitzarbeit: Schnörkel, Kreise, Dreiecke etc. verziert; unter dem Auswuchs ein Streif Tierhaut. Die Scheide mit Gruppen von drei bis vier ungefärbten und schwarzen Rohrstreifen umwunden; unteres Ende von der Rückenkante her abgeschrägt, an der Schneidenkante tief eingekerbt und mit eingeschnittenem Blattmotiv auf der Fläche. Rückseite mit Scheide von Baumrinde, mit einem roten Flanellstreif längs der Schneidenkante und fünf Büscheln kleiner vielfarbiger Glasperlenschnüren an der untere Hälfte verziert. Schnurförmiges Trageband von Rotan ohne Verzierung, in eine grosse und eine kleine Schlinge endend. Das kleine Messer mit weissmetallenem Stielring und geradem Griff von poliertem braunem Holz, während das Obenende aus, mit schmalen Hornringen abwechselnden, breiteren Knochenringen besteht und in einen stilierten Drachenkopf endet. *Kĕnja*. C.

Ganze l. 70, l. Klinge 49,5, br. 4,3, l. Scheide 58, br. 6 cM.

b. Klinge wie vorn, die vordere Hälfte des Rückens ausgerandet [2]).

427/18. Wie oben, Klinge wie vorn, die eine Seite in Form mehrerer breiterer und schmälerer Teile geschliffen, der Rücken vor der Spitze einmal ausgerandet. Griff von rotbraunem Holz, *à jour* geschnitzt in Form eines sehr stilierten Ungeheuerkopfs mit Kopfbedeckung, die wie das Kinn mit vielen Büscheln langer schwarzer Menschenhaare verziert ist. Beide Seiten mit Vorstellung stilierter, geöffneter Rachen. Stielring von Harz, unten Rotanfaserumwindung in Spiralgängen, oben rautenförmig geflochten. Scheide von hellbraunem Holz, unten beschädigt, unverziert, von der Rückenkante ab verschmälert. Vorderseite nahe dem Munde mit dreieckigem Fortsatz und einem Stück Tierhaut unter diesem, sowie mit Rotanfasern gerade und schräge umwunden. Scheide von Baumrinde wie vorn, am Unterende zwei Büschel Menschenhaar; das darin steckende Messer am breitesten nahe der Spitze, mit eisernem Stielring und langem cylindrischem braunem Holzstiel mit plattem blattförmig geschnitztem Ende. Trageband von Rotan wie bei 17 aber platt. S. O.

Ganze l. 57, l. Klinge 45,7, br. 4, l. Scheide 45, br. 4,5 cM.

1619/13. Wie oben, Klinge convex, mit einer kurzen Ausrandung vor der langen Spitze und zwei kleinen Kerben an den Enden der Ausrandung. Griff von poliertem dunkelbraunem Holz, Obenende und das des Knies rachenförmig, je mit einem Büschel längerer und kürzerer naturfarbener, roter und schwarzer Ziegenhaare. Die Oberlippe bei beiden schnörkelförmig empor gekrümmt, jeder Rachen mit zwei Paaren Hauern. Oberhalb und hinter dem Seitenast schnörkelartige Vorsprünge. Auf beiden Seiten drei

---

1) Vergl. Hein, *Schwertgriffe*, 320, Fig. 3.
2) Vergl. Tromp, *Mandaus* (*I. A. f. E.* I), 23, Fig. *b*.

gezähnte geöffnete Rachen und stilierte Arme und Beine (oder Blutigel?) *en relief*. Der runde Teil mit feinen schwarzen, fischgratförmig geflochtenen Fasern umwunden. Stielring wie vorn. Scheide aus hellbraunem Holz, beide Hälften durch drei knotenartige Bänder [1]) von gelben Streifen zusammengehalten. Verschmälerung wie vorn, Unterende concav; die Scheide von Baumrinde ohne Messer, mit Tierhaut bekleidet, an der oberen Hälfte eine und an der unteren mit zwei Zusammenstellungen nebeneinander von Gruppen kurzer farbloser, roter und schwarzer Ziegenhaare verziert, auf diesen, parallel der Schneidenkante, fünf niederländische Silbermünzen, ein Tierzahn und ein Netzwerk von fünf Schnüren vielfarbiger Perlen, beide am Ende der oberen Haargruppe. Trageband wie bei 17 dick, zweiteilig, in der kleinen Schlinge ein Holzstift, um eine runde knöcherne, auf der Vorderseite mit Schnitzwerk (stilierten Hunden?) verziert, als Schliesszknopf festzuhalten. — In *Siang* verfertigt. Wahrscheinlich früher im Besitz des Aufrührers *Tumĕnggung Djadam*. Haupt der *Surapati*-Familie. **S. O.**

Ganze l. 67, l. Klinge 50,5, br. 4, l. Scheide 55, br. 4 cM.

360/8182. Wie vorn, Klinge parallel der Schneide und des Rückens schräge, letzterer nahe der Spitze zweimal ausgerandet. Griff wie oben, aber ohne Schnitzwerk, poliert, abgerundet und mit vier Menschenhaarbüscheln, je einer im Obenende und dem des Knies, sowie an den Seiten nahe dem Ursprung des Knies. Unterer Teil mit Rotan umwunden und mit gegossenem messingenem Stielring, mit eingekerbtem Dreiecks-Motiv. Scheide von hellbraunem Holz, sehr dick, mit Rotanende gegen die Schneidenkante wie oben bei 548. Zungenförmiger abgestumpft dreieckiger Auswuchs unterhalb des Mundes und Lederlappen unterhalb desselben. Verschmälerung des Unterendes wie bei 18, die Schneidenkante zweimal eingekerbt; beide Seiten mit hornähnlichem Mittelstreif *en relief*. Rückseite mit Scheide von Baumrinde [2]), ohne Messer, das Trageband von Rotan wie bei 17; dasselbe endet an einem Ende in eine Faserschnur, an welcher eine ovale Steinplatte als Schliessknopf befestigt is. **B.**

Ganze l. 61, l. Klinge 38, br. 3,5 l. Scheide 48, br. 5 cM.

807/54. *Mandau*, wie oben; Klinge längs des Rückens mit zwei und längs der Schneide mit einer schrägen Fläche; der breite Rücken dreimal vor der Spitze ausgerandet. Griff von hellbraunem Holz, wie vorn; stilierter Menschenkopf mit Kappe, ohne weitere Schnitzarbeit [3]); nur unterhalb des Kinns einige eingeschnittene Kreise und Dreiecke; das runde Unterende mit diagonal geflochtenen Rotanstreifchen umwunden, die Mitte mit einzelnen und oben und unten ein Band von Paaren solcher. Stielring wie vorn. Scheide von anscheinend rotgefärbtem Holz, an der Aussenseite am Anfang des Mundes und dem Ende des dreieckigen Fortsatzes mit Schnitzwerk (Schnörkel, Kreise, Dreiecke etc.) verziert. Das Unterende an der Rückenseite wie vorn, an der Mitte tief eingekerbt. Viermal in queren Gängen mit schmalen Rotanfasern umwunden; die oberste Umwindung, nahe dem Mund, bildet an der Aussenseite ein rechteckiges Motiv; an der Rückseite eine Scheide von Baumrinde ohne Messer. Gürtelschnur wie bei 17, aber doppelt. **B.**

Ganze l. 73,5, l. Klinge 55, br. 4,7, l. Scheide 58,5, br. 5 cM.

16/280 [4]). Wie oben, ähnlich N⁰. 6; Klinge wie vorn, der Rücken vor der kurzen Spitze viermal schwach ausgerandet. Griff von braunem, poliertem Holz, in Form eines stilierten Dämonenkopfes mit spiralförmigen Augen, geöffnetem Rachen mit Zähnen und Hauern und hoher cylindrischer Kopfbedeckung. Am Hinterkopf Andeutung eines zweiten Rachens. Der runde Teil mit dickem Messingdraht umwunden; Stielring von Harz. Scheide von braunem ungefärbtem Holz, durch drei knotenförmige und einzelne neben einander liegende Rotanbänder zusammengehalten. Mund und die dreieckige Zunge unter ihm mit eingeschnitzten Armen, Beinen, Rachen und Spiralen. Unterende

---

1) Vergl. Tromp, *Mandaus*, l. c. 24, Fig. *h* rechts.
2) Dieselbe heisst in *Kutei*: *tĕmpĕsing*. (Tromp, *I. A. f. E.* I, 25)
3) Vergl. Tromp, *Mandaus*, l. c., 24, Fig. *h*.
4) Sal. Müller, 409 und Taf. 59, Fig. 8 *a-c*.

zweimal ausgerandet. Die Baumrindenscheide am Unterende mit Menschenhaarbüscheln und an der Schneidenkante der Unterhälfte mit vielfarbigen Glasperlenschnüren, mit wollenen Quästen, verziert. In derselben steckt ein cylindrischer Stab von braunem Eisenholz, an dessen Obenende eine kauernde Menschenfigur ausgeschnitzt ist. Trageschnur von Rotan, platt und breit, mit sehr schön geschnitztem (stilierte Drachen), plattem Schliessknopf von braunem Holz und einem Quast von Wollen und Perlenschnürchen in der Mitte. Am Trageband ist ein sehr grosser Zahn [1]), oben netzartig mit Faserschnur umwunden, befestigt. **S. O.**

Ganze l. 66,5, l. Klinge 52, br. 5, l. Scheide 53,5, br. 6 cM.

1354/14. Wie oben, Klinge wie die von N⁰. 6 und mit einem Schnörkel am Anfang des scharfen Teils der Schneide und zwei Schnörkeln und vielen Zähnen sowie einem Schnörkel im schwach ausgerandeten Teil des Rückens [2]). Griff von braunem Holz, in Form eines stilierten Tierkopfs mit deutlichem Auge und geschlossenem Rachen, in dem jederseits ein Paar Hauer vorgestellt; Unterende mit Stielring wie vorn und ferner mit diagonalem und knotenförmigem [3]) Rotanflechtwerk umwunden. Scheide von rotgefärbtem Holz, Unterende wenig verschmälert, mit vier Bändern von knotenförmigem Rotanflechtwerk umwunden. Der dreieckige Auswuchs unter dem Munde mit Schnitzwerk verziert: Ungeheuerkopf mit deutlichen Augen und Arm mit Pulsring und drei Fingern, sowie ferner stilierte Arme, Beine und Blutegel. **S. O.**

L. 66, l. Klinge 54,2, br. 3,5, l. Scheide 56, br. 5 cM.

b 2. Griff von Hirschhorn.

c. Klinge wie 1 *a*, vor der Spitze schräg abgeschnitten.

551/43. Klinge und Rücken wie bei 9935. Knie des Griffs in Form eines sehr stilierten Kopfs mit spiralförmigem Einschnitt (Auge) und einigen Blättern darunter an beiden Seiten. Auf dem Ende ein kupferner Ring (als Kriegskappe?), worin ein Büschel roter Haare. Um den runden Teil oberhalb der Klinge drei diagonal geflochtene Rotanringe. Scheide von hellbraunem Holz, Mund und Unterende wie vorn, letzteres nahe der Rückenkante eingekerbt; die Vorderseite mit einem aus demselben Stück Holz geschnittenen Haken, unterhalb des Mundes beide Hälften zusammengehalten durch zwei fischgratförmig geflochtene Rotanbänder und zweimalige Umwindung mit Faserschnur, das eine Mal unterhalb des Hakens. Rückseite mit Scheide von Baumrinde, ohne Messer; geflochtene Schnur mit einer Schlinge am einen und einem kattunenen Band am andern Ende befestigt. *Longwai Dajaken.* **K.**

Ganze l. 62, l. Klinge 49,5, br. 4, l. Scheide 50, br. 5 cM.

499/39. Wie oben, Klinge unterhalb des Griffs mehrflächig. Griff weniger stiliert, hochaufragender Menschenkopf mit deutlichen hervorragenden Augen, spiralförmiger Nase und beinahe geschlossenem Mund mit Hauern. Hinter dem Auge ein stilierter gezähnter Rachen und eine Spirale [4]). Kopfbedeckung mit pyramidalem Knopf; das Unterende umwunden mit schnurförmigem Messingdraht; breiter Stielring von Harz, mit eingedrückten dreieckigen Perlmutterplättchen. Scheide von rotbraunem geflammtem Holz, mit dreieckiger, spiralförmiger und zahnförmiger Schnitzarbeit am Mund und auf dem dreiseitigen Vorsprung unterhalb derselben. Gegen die Schneidenkante ist eine Rotanlatte wie bei 37/548 (siehe oben) durch drei quere Rotanbänder, von denen das obere schwarz gefärbt ist, befestigt. Unterende wie vorn, aus der Mitte desselben tritt ein runder, mit Faden umwickelter Knopf hervor. An der Rückseite Scheide von Palmblattfasern, worin ein Messer wie vorn, mit vor der Spitze zweimal eingekerbtem Rücken und cylindrischem rotbraunem Holzgriff, mit Stielring von Harz und plattem,

---

1) Von *Physeter macrocephalus* Linn. sec. dr. F. A. Jentink.
2) Vergl. Tromp, *Mandaus*, l. c., 23, Fig. *d*.
3) Vergl. Tromp, *Mandaus*, l. c., 24, Fig. *h* rechts.
4) Vergl. Hein, *Schwertgriffe*, Fig. 50.

mehrfach eingekerbtem Hinterende. Trageband von Rotanfaser, kreuzförmig geflochten, das eine schlingenförmige Ende mit rotem Kattun umwunden und das andere mit einem S-förmigen, dünnen und platten Schliessknopf von Horn, jederseits mit zwei Fortsätzen; mit einer Faserschnur befestigt. **B.**

Ganze l. 71, l. Klinge 52, br. 4, l. Scheide 58,5, br. 4,5 cM.

659/85[1]. Wie oben, Klinge wie bei 9935, der Rücken aber platt und breit; Griff ähnlich dem von 39, aber roher bearbeitet, weniger hochragend und die Augen oval und weniger hoch. Der runde untere Teil mit zwei diagonalen Ringen, der oberste mit schwarzen, der unterste mit braunen Rotanfasern umkleidet; Stielring von Harz wie vorn, worin zwei Stückchen Muschelschale gedrückt und ein gezähntes Silberstück als Basis dient. Scheide von gelbbraunem Holz, die beiden Hälften, werden durch eine Rotanfaser in schrägen Gängen zusammengehalten; unterhalb des Mundes und oberhalb eines Loches ein stumpf dreieckiger Vorsprung, welcher gleich der Basis des Mundes mit rohem Schnitzwerk verziert ist. Unterende wie vorn, einige Male ausgerandet. Rückseite mit Scheide von Baumrinde, deren Unterende mit einer grossen blauen Glasperle und einem runden Muschelplättchen verziert ist; hierin ein Messer, wie oben, mit knöchernem Stielring und langem, plattrundem Stiel von braunem Holz, der nach oben platt und spitz zuläuft und nahe dem Ende mit *à jour* geschnitzten Kerben versehen ist. Tragegurt wie vorn aber platt und breiter, die eine Schlinge doppelt, in der anderen eine roh geschliffene Scheibe aus Muschelschale (*Conus millepunctatus*) mit einem Faden an einem Eisenring befestigt. **S. O.**

Ganze l. 55, l. Klinge 43,5, br. 3,5, l. Scheide 49, br. 4,5 cM.

730/18. Wie oben, Klinge mit dachförmigem Rücken, in welchem nahe dem Übergang zur Spitze zwei Querkerben. Griff wie oben, doch besser gearbeitet, die Augen mit Pupille, die Nase plumper, jederseits ein stilierter Rachen. Umwindung mit diagonal geflochtenen Ringen von schwarzen Rotan- und braunen *kĕbalan*-Fasern. Stielring wie vorn, unverziert. Scheide von hellbraunem Holz, der zungenförmige Fortsatz unterhalb des Mundes oben in der Form eines Kopfs mit deutlichen Augen, Nase und Mund und mit gegen ihn anliegendem Bein, sowie mit Blatt- und Schnörkelmotiv im übrigen, spitzen Teil des Dreiecks geschnitzt. Umwindung mit drei Bändern knotenartiger Flechtarbeit, wie bei 1354/14 (siehe oben) von Rotan, aber ungefärbt[2]. Unterende einige male ausgerandet. Scheide von Baumrinde, unten längs der Schneidenkante mit rotem Kattun bekleidet, auf dem fünf runde Muschelplatten (*Conus*) befestigt sind, während am Unterende ein Büschel schwarzes Menschenhaar hängt. Das dolchförmige Messer mit geradem Rücken und convexer Schneide, Stielring aus einer Kupfermünze und kurzer, der Schneide zugebogener knopfförmiger Griff. Trageband von Rotanfasern fischgratförmig geflochten, platt, mit einem halbkreisförmigen Schweinezahn, wahrscheinlich vom Warzenschwein als Schliessknopf. **S. O.**

Ganze l. 60, l. Klinge 47, br. 3,5, l. Scheide 47,5, br. 4 cM.

1239/120. Wie oben, ähnlich N⁰. 18, aber im Rücken der Klinge nahe dem Griff einzelne verticale und einander kreuzende Kerben eingeritzt. Griff ähnlich dem vorigen, mit wenig stiliertem Mund, deutlichen Augen, eingerollter Nase und Andeutung von Ohren. Vorn im Kinn ein kurzer Haarbüschel, in der linken Hälfte der Unterseite eingeritzte Spiralen und Dreiecke. Der runde Teil oberhalb des Harzes mit feinem schwarzem, diagonalem Rotanflechtwerk. Die Scheide von rotbraun poliertem Holz, am Mund und um den zungenförmigen Auswuchs mit sehr schönem Schnitzwerk *en relief* in Form von Spiralen, gezähnten Rachen, Armen und Beinen; unterhalb des Auswuchses mit gelben Rotanstreifen umwunden, ausserdem mit sechs diagonal geflochtenen Bändern von schwarzen Rotanfasern; unten wenig ausgerandet. Scheide von Baumrinde mit Büscheln schwarzen und rotgefärbten Menschenhaars am Unterende. Messer fehlt. Das Trageband von Rotan diagonal geflochten, breit und ohne Schliessknopf; die untere Hälfte fehlt. **B.**

Ganze l. 69,5, l. Klinge 50, br. 4, l. Scheide 57, br. 4,5 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

2) Vergl. WEBSTER, *Catalogue* 19, N⁰. 156.

Schwerter.

761/1 & 9[1]), 360/5854. Wie oben, Klinge von 1[2]) mit breit angeschliffener Schneide, die beiden andern parallel dem Rücken und der Schneide mit schräger Fläche und mit mehreren Längsflächen unterhalb des Griffs. Rücken von 5854 dachförmig, in einiger Entfernung vom breitesten Teil mit einer Gruppe Winkel- und Querkerben. Griff ähnlich dem von 18, in Form eines stilierten Menschenkopfs; der von 1 beiderseits sehr vertieft, mit Spirallinie und Augen und zwei Armen am Obenende des Knies von vorn; Schnitzwerk von 9 *à jour* mit tiefen Gruben und stilierten Armen, Beinen und mit Zähnen an den Seiten und kammförmiger Erhabenheit längs der Mitte von vorn 5854 platt geschnitzt mit von vorn deutlichem Kopf mit geöffnetem gezähntem Munde, ovalen Augen, grossen Ohren und Schnörkeln unterhalb derselben, sowie Büscheln roter, schwarzer und farbloser Haare um die Kopfbedeckung und in der Mitte und den Seiten des Kinns. Stielring bei allen drei von Harz, übrigens der runde Teil bei 1 & 5854 mit Paren von schwarzbraunen Rotanstreifen diagonal umflochten und bei 9 mit feinen Messingdrahtschnüren inmitten zweier Bänder von Faserschnur. Scheiden von braunem Holz, unten verschmälert wie vorn, das Unterende von 9 & 5854 mit eingeschnittenen Schnörkeln, das von 1 mehrfach eingekerbt, wodurch Zähne gebildet. Bei 1 der Mund und die Spitze der gleichschenklich dreieckigen Zunge mit eingeschnittenen Spiralen, Schrägstreifen und Zacken; 9 ohne Zunge, die Stelle derselben und der Mund mit Schnitzwerk (geöffnete und gezähnte Rachen) verziert; bei 5854 der Mund mit breitem Knochensaum, darunter eine Scheibe und Schnörkel, sowie an der nach der Schneidenkante gebogenen Zunge stilierte gezähnte Rachen und Arme. Unter den Zungen von 1 & 5854 ein Streif behaarten Felles durchgezogen; beide Hälften der Scheide durch knotenförmige Bänder von schwarzbraunen Rotenfasern, die bei 5854 mit gelben gemengt, an einander verbunden; bei 1 nur ein, bei 9 und bei 5854 drei Bänder. An der Rückseite von allen eine Scheide von Baumrinde, bei 9 mit langem Menschenhaarbüschel am Unterende. Bei 1 & 9 steckt hierin das vorerwähnte Messer und zwar bei 1 mit poliertem braunem Griff mit kupfernem Stielring und knöchernem Obenende, das in eine Spirale endet und beiderseits einen gezähnten Rachen mit Hauern zeigt, während der Griff von 9 nur roh geschnitzt, von einem Stielring von Harz versehen und mit Zickzack- und Quereinschnitten am Ende verziert ist. Trageband wie vorn, platt; bei 5854 am breitesten, rot und gelb durchflochten und in der Mitte zweiteilig, 1 am schmälsten und dreiteilig, 2 in der Mitte verschmälert. 1 & 9: *Kahajan*, **S. O.**; 5854: **S. O.**

1: Ganze l. 62, l. Klinge 47, br. 3,8, l. Scheide 50, br. 5; 9: ganze l. 64,5, l. Klinge 51,5, br. 3,7, l. Scheide 52,5, br. 4,5; 5854: ganze l. 66, l. Klinge 48,5, br. 4, l. Scheide 54, br. 4,5.

360/5847. Wie oben, Klinge wie jene von 761/1 aber der Rücken dachförmig mit fünf Gruppen Querkerben in gleichen Abständen und unterhalb des Griffs mit einer von solchen, von Winkelkerben und einer Kreuzkerbe in der Mitte. Griff in Form eines stark stilierten Kopfes, mit handförmigen Figuren *en relief* auf den Backen und mit grossem Mund mit Zähnen und Hauern. Oben in der Nase eine Spirale *à jour*. Ziegenhaarbüschel wie bei 5854. Stielring von Harz, darüber Umwickelung mit diagonal und fischgratförmig geflochtenem Messingdraht. Scheide von braunem Holz, mit eingeschnitzten gezähnten Halbkreisen, Schnörkeln und Dreiecken und einem ٦ förmigen Loch an der Mitte. Vorderseite des Mundes tief schnabelförmig ausgeschnitten, darunter mit Schnitzwerk wie vorn erwähnt; die Zunge vogelkopfförmig, an einer Kante tief gezähnt. Verschmälerung wie vorn, Unterende tief eingekerbt. Beide Hälften durch drei breite Bänder paralleler roter Rotanstreifen und pariger brauner an der Unterhälfte, die durch eine verticale Schnur mit einander verbunden, zusammengehalten. Rückseite mit Scheide von Baumrinde, worin ein Messer gewöhnlicher Form, mit langem Stiel von schwarzem Eisenholz, der oben mit Rotan diagonal umflochten ist, unten stumpf spitzig endet und mit ringförmigen Einkerbungen verziert ist. Trageband

---

1) Ned. St. Crt. van 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — Vergl. SAL. MÜLLER, Taf. 59, Fig. 8*a*, *b* & *c*.
2) TROMP, *Mededeelingen*, *I. A. f. E.* I, 25, Fig. k (Griff) und BOCK, Taf. 18, Fig. 1.

Schwerter.
wie vorn, in der Mitte am schmälsten; an der einen Schlinge ein Strei fBaumrinde mit rundem hölzernem Schliessknopf (Koppel) worin ein, in der Mitte durchbohrter vierstrahliger Stern geschnitzt. **B.**

Ganze l. 68, l. Klinge 50,5, br. 4,5, l. Scheide 54,5, br. 5 cM.

1573/23. Wie oben (*baheng*), Klinge glatt, längs Schneide und dachförmigem Rücken schräg geschliffen; ohne weitere Verzierung als einzelne Einkerbungen in der dicken Schneide unter dem Stielring von Harz. Der runde Teil des Griffs mit drei Bändern von *kĕbalan* umwunden, das Knie in Form eines stilierten Dämonenkopfs mit deutlichem Tierkopf *en relief* beiderseits im oberen Teil und vielen stilierten Armen und Beinen. Die Mitte beiderseits *à jour* geschnitzt mit tief liegender Spirale; dicker, gekerbter Mittelrücken von vorn; um die Kopfbedeckung kurze rote und schwarze Ziegenhaarbüschel [1]). Scheide von braunem gefirnistem Holz, unten verschmälert wie vorn, an drei Stellen mit Schnitzarbeit verziert: am Mund eingeritzte Dreiecke, ein Kreis und Halbkreise, an der *à jour* gearbeiteten Zunge Schnörkel und Spirale (stilierte Tiere?) und am Unterende ein Kopf und stilierte Arme und Beine *en relief*. Die beiden Hälften sind mittelst eines unter der Zunge verlaufenden Bandes schmaler gelber Rotanstreifen und fünf durch das Holz gezogener, schwarzer solcher an einander verbunden. Scheide von Baumrinde längs der Schneidenkante mit rotem Flanell belegt; um den Mund derselben ein breiter Messingring. Statt eines Messers steckt ein spitzes weiches Holzstück in derselben. Trageband wie vorn, aber vierteilig, mittelst eines platten weissmetallenen langen Hakens ist eine Schnur von rotem Kattun mit einem Ind. Dollar von 1897 als Koppel an dieselbe verbunden. *Kĕnja.* **C.**

Ganze l. 68, l. Klinge 51, br. 4,4, l. Scheide 56, br. 5,5 cM.

730/19. Wie oben, ähnlich 8182 (siehe S. 206), die Klinge längs des Rückens und der runden Spitze mit elf Gruppen von je fünf Querkerben, von welchen jene im Rücken zu Paaren geordnet; vor dem Beginn der Spitze eine schwache Ausrandung. Griff von dunkelbraunem glattem Horn, Stielring von Harz, oberhalb desselben der runde Teil mit feinem diagonalem und fischgratförmigem Flechtwerk bedeckt; obere Hälfte der Krücke in Form eines geöffneten Rachens, mit schnörkelförmigen Auswüchsen, einem stilierten Menschenkopf und sechs runden Löchern für Haarbüschel, die aber fehlen. Scheide von rotbraun gefärbtem Holz mit sechs Paren von Rotanstreifen und einem breiten Bande von rotgefärbten am Munde. Mund und zungenförmiger Auswuchs mit eingeschnitzten Dreiecken, Spiralen und stilierten Rachen verziert. Unter dem Auswuchs ein Büschel weisser Ziegenhaare. Unterende zweimal schwach gekerbt. Scheide von Baumrinde, worin ein Messer mit langer Klinge und convexer Schneide, sowie concaven Rücken, scharfer Spitze und langem gebogenem cylindrischem Stiel von hellbraunem Holz, hinten mit hauerartiger Schnitzarbeit verziert und stumpf spitzig endend. Trageband breit und platt, von ungefärbten und schwarzen Rotanstreifen diagonal geflochten. An einer Faserschnur hängt ein runder platter Schliessknopf (Koppel) aus einem Kopf des *Conus litteratus*? **S. O.**

Ganze l. 65,5, l. Klinge 50, br. 3,5, l. Scheide 52, br. 4,5 cM.

781/70. Wie oben, Klinge und Rücken wie vorn, letzterer aber ohne Kerben. Griff ohne Löcher, aber oben teils doppelt und mit Andeutung der Augen und an einem Teil auch des geschlossenen gezähnten Mundes. Ohne deutliche Menschenfigur von vorn, die eine Seite mit schüsselförmiger Grube; beide Kopfbedeckungen mit Spuren von kurzen Haarbüscheln. Oberhalb des Stielrings von Harz, mit feinem schwarzem fischgratförmigem Rotanflechtwerk umwunden. Scheide von rotgefärbtem Holz, am Mund mit eingeschnitztem Dreieck und Kreis; statt des zungenförmigen Auswuchses und unterhalb des Mundes gut ausgeführtes Schnitzwerk *en relief*, zumal in Form geöffneter und gezähnter Rachen u. s. w. Unten verschmälert wie vorn, das Unterende mit Schnitzwerk *à jour*: Schnörkel und ein Bein. Mit drei Bändern knotenförmiger Flecht-

---

1) Vergl. Hein, *Schwertgriffe*, Fig. 37.

Schwerter.

arbeit von gelben Rotanfasern, in gleichen Abständen von einander und sechs Paren solcher sind beide Hälften aneinander verbunden. Scheide von Baumrinde ohne Verzierung, worin viereckiger Holzstab. Trageband wie oben, dreiteilig, die Schlingen und das Unterende mit feinerer Faser diagonal überflochten, an der unteren Schlinge durch einen Messingring eine dicke Faserschnur verbunden, die ein ellipsförmiges Holzstück (Nachahmung eines Delphinzahns) als Schliessknopf (Koppel) trägt. **S. O.**

Ganze l. 67, l. Klinge 51, br. 4,5, l. Scheide 52,7, br. 5 cM.

360/5551. Wie oben, Klinge wie vorn. Griff sehr schön *en relief* geschnitzt in Form von Vogel- oder Dämonenköpfen in verkehrter Stellung, stylierten Zähnen, Schnüren etc. beiderseits, sowie zwei Kegeln mit Spiralgruben und einem Menschenkopf darüber von vorn. In der Kopfbedeckung und dem Mund schwarze Menschenhaarbüschel. Stielring von Harz mit eingedrückten vierstrahligen Messingknöpfen, darüber lange Umwindung mit fischgratförmiger Messingschnur und darüber noch eine schmale gleiche aber von Faserschnur. Scheide unverziert, Form und Rotanende wie bei 8182, der Fortsatz unterhalb des Mundes kürzer und spitzer, das Mundstück mit eingeschlagenen Holzstiften und breitem Kupferband; der Rücken am Unterende zweiteilig. Baumrindenscheide besser bearbeitet, mit Rotanfasern genäht und am Mund mit kupfernem Band, das Messer fehlt; Unterende beider Scheiden mit Menschenhaarbüscheln. Trageband von Rotan, oval im Durchschnitt, die obere Schlinge doppelt. **B.**

Ganze l. 63, l. Klinge 44,5, br. 4, l. Scheide 50, br. 5 cM.

640/15 [1]). Wie oben, ähnlich 150 (siehe unten); Klinge wie vorn mit breitem glattem Rücken; Griff *à jour* und *en relief* geschnitzt, an der Seite unten und oben mit tiefen Spiralgruben und Vorstellung von Hauern; vorn in der oberen Hälfte eine stilierte Menschenfigur mit grossen Augen und herabhängender Zunge, sowie unten zwei dicke Beine. Kopfbedeckung platt abgeschnitten und mit Büscheln roten Ziegen- und schwarzen Menschenhaars geschmückt gewesen, unten beiderseits ein Büschel schwarzer und im Obenende des Griffs ein Büschel langer roter und schwarzer Haare. Scheide von braunem Holz, wenig glänzend, Unterende abgerundet; Zunge *en relief*, mit eingeschnittenen vierblätterigen Blumen Ovalen und, wie am Unterende, Bogengruben, alles mit Kalkfüllung, verziert. Durch sechs schmale, gleichmässig verteilte Bänder von Rotanfaser und ein, die Zunge kreuzendes, von Faserschnur, werden beide Hälften zusammengehalten; unter dem dritten und fünften Bande ein Büschel schwarter und roter Haare; letztere Verzierung findet sich ebenfalls in zwei Lagen kurzer Büschel am Unterende der Baumrindenscheide, in welcher ein Ende Rotan steckt. Trageband als vorn, die Enden Schlingen bildend; an einer dieser eine, von rot und weissem Kattun gedrehte Schnur festgeknotet. **N.**

Ganze l. 69,5, l. Klinge 56, br. 4,8, l. Scheide 57,7, br. 5,8 cM.

761/7 [2]). Wie oben (*mandau anak*), ähnlich N⁰. 56 (siehe unten); Klinge wie vorn, nahe dem breitesten Teil einige Kerben. Griff mit wenig Schnitzarbeit am Obenende und Knie, letzteres beiderseits mit stiliertem Kopf nahe dem Obenende und beiderseits mit zwei tiefen Löchern und einem sehr grossen, ovalen von vorn. Ende des Knies mit Büschel schwarzen Menschenhaars. Der runde Teil, oberhalb des Stielrings von Harz, mit Bändern von feiner, entweder schwarzer diagonal geflochtener oder schwarzer und brauner winklig geflochtener Faser umhüllt. Scheide wie vorn, Aussenseite des Mundes mit eingeschnittenen Kreisen und Dreiecken, die Zunge hakenförmig und *à jour* geschnitzt; stylierter Dämonenkopf; unten verschmälert, wie vorn. Unterende mit Schnitzwerk *en relief*: Damonenkopf und Arme. Die beiden Hälften durch zwölf Paare oder einzelne schwarze Rotan-Querstreifen zusammengehalten; einzelne derselben fehlen. Rückseite mit Baumrindescheide für ein Messer wie vorn, mit dunkelbraunem poliertem Griff, der unten mit Rotanfaser umwickelt und oben ein kurzes,

---

1) Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888, n⁰. 145.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

dünner gezähntes Ende bildet. Längs der Scheidenkante sind auf der untern Hälfte der Scheide ein Stück roten Kattuns und auf diesem Büschelchen rote, weisse und schwarze Haare in neun Lagen, von denen die achte fehlt, befestigt und an der Mitte ein Quast vielfarbiger Perlschnüre. Trageschnur platt, viergeteilt, die Schlingen rund. *Katingan*. S. O.

Ganze l. 71,5, l. Klinge 52, br. 4, l. Scheide 58, br. 5 cM.

761/3 [1]). Wie oben (*bĕladang*); ähnlich N°. 7, Klinge wie vorn. Griff, dessen knieförmig gebogener Teil mit Schnitzarbeit *à jour* und *en relief* in Form eines sehr stilierten Menschenkopfs mit grossen Eckzähnen und mehreren Spiralen, von denen seitlich zwei innerhalb tiefer Löcher, bearbeitet ist. Kopfbedeckung mit roten, schwarzen und ungefärbten Haaren umrandet; der runde Teil in der Mitte mit fischgratförmiger Flechtarbeit von Messingdrath und oben und unten mit schwarzer, netzartiger Flechtarbeit von Fasern umwunden. Stielring von Harz, worin messingene Ankerknöpfe gedrückt. Scheide wie vorn und am Munde mit demselben Schnitzwerk, die nach unten gewendete hervorragende Zunge breiter als vorn und mit gleichem Schnitzwerk, während das mehrfach gezähnte Unterende gleichfalls mit schnörkelförmiger Schnitzarbeit *à jour* verziert ist. Zusammenhaltung beider Hälften wie bei 7, ausserdem unter der Zunge ein Stück behaartes Tierfell, und in einigem Abstande zwei schmale und ein breites Band von Silberfäden mit Rechteck- oder Schrägstreifenmuster. Baumrindenscheide mit rotem Wollenstoff umhüllt und an der Oberhälfte mit vier Bändern von Silberfäden (Europäische Arbeit) wie vorn, einem Bande vielfarbiger Perlenarbeit mit Drachenmuster und an der Unterhälfte mit Büschelchen roten, schwarzen und weissen Ziegenhaares in sieben Gruppen, während am Unterende ein Busch langer weisser Ziegenhaare befestigt ist. Auf den Haaren eine *à jour* geschnitzte schmale Knochenplatte und darüber zwei grosse Büschel vielfarbiger Perlen und ein kleiner Tigerzahn, sowie längs der Rückenkante ein Netzwerk schwarzer und weisser Perlen. Statt eines Messers steckt in der Scheide ein rundes Palmholzstäbchen mit knöchernem Obenende, das in Form einen Ungeheuerkopfs geschnitzt ist. Trageschnur wie vorn, fischgratförmig geflochten, fast ganz mit rotem Kattun und rot wollenem Stoff umwunden; in der Schlinge des Unterendes ein messingener Ring, woran eine vierseitige rotwollene Schnur verbunden ist, die an einer Stelle, unterhalb des Hornes eines Nashornvogels, zu einem Knoten vereinigt ist, während die Enden mit Quästchen von roter Wolle und vielfarbigen Glasperlen und daran befestigten kleinen Tigerzähnen verziert sind. *Bĕrouw*. O.

Ganze l. 70, l. Klinge 53,5, br. 3,8, l. Scheide 57,5, br. 5 cM.

1636/209 [2]). *Mandau*, N°. 3 ähnelnd, Klinge wie vorn. Der knieförmig gebogene Teil des Griffs mit nur einer Spirale innerhalb eines Lochs beiderseits und mit einem stark hervorragenden Rachen. Der runde Teil auch in der Mitte mit fischgratförmiger Flechtarbeit von schwarzen Fasern umwunden; Stielring von Harz, unverziert. Scheide von schwarzem Holz mit derselben Schnitzarbeit am Mund und an der Zunge, von derselben Form wie bei n°. 3. Der Streif Tierhaut unter derselben hier deutlich von einem Panther. Das Unterende mit stilierten Blutegeln und Beinen *en relief* verziert. Die beiden Scheidenhälften durch neun Paare und einen einzelnen gelben Streif zusammen gehalten, ohne Silberdraht. Scheide von Baumrinde wie oben, aber ohne Messer, mit nur sechs Gruppen roten, weissen und schwarzen Ziegenhaars und ohne lange weisse Ziegenhaare und Tigerzähne. Trageband wie oben, aber platter, zickzackförmig geflochten. Als Schliessknopf dient eine runde Platte von Perlmutter, durch welche Quäste von roter Wolle, in die das eine Ende des Tragebandes endet, geschnürt sind. Am anderen Ende eine Rotanschlinge. — Offenbar neue Arbeit, für Globetrotters verfertigt. *Gunung Tabur*. O.

Ganze l. 68,5, l. Klinge 53, br. 4, l. Scheide 56, br. 5,5 cM.

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216. — Bock, Taf. 18, Fig. 1.
2) Serie 1636 don. *Sultan Mohammad Siran uddīn*, 1907. — Zie Gids Tent. *Gunung Tabur* (1908) pg. 18, N°. 204.

Schwerter.

596/1. Wie oben, ähnlich N⁰. 15 (siehe unten); Klinge wie vorn, am Ende des dicken Schneidenteils einige Kerben. Griff ähnlich dem vorigen, die Umhüllung des runden Teils aber fehlend und das Schnitzwerk dichter, seitlich als Mitte nur eine Spirale, die stilierte Menschenfigur vorn im obersten Teil mit einer Spirale *à jour* und mit rautenförmigen Augen. Kopfbedeckung mit kurzen roten, gelben und schwarzen Haarbüscheln umrandet; Arme der Figur sehr hochliegend; unterhalb derselben beiderseits und im Ende vorn grössere Haarbüschel, wie oben. Scheide ähnlich der von 5551 unten tief ausgerandet, die Rückenkante in Gestalt eines langen Zahnes; die Zunge unterhalb des Mundes in Form eines stilierten Hundes (?) *à jour* geschnitzt; unterhalb derselben ein Stück Tierfell. Die Rotanlatte längs der Schneidenkante durch fünf schwarze, durchs Holz gezogene Rotanbänder befestigt. Scheide von Baumrinde wie vorn, teilweise mit rotem Flanell bekleidet, auf dem, an der Unterhälfte kurze rote, weisse und schwarze Ziegenhaarbüschel in 7 Gruppen und hierauf eine ausgeschnitzte knöcherne Platte befestigt sind. Unten wie vorn ein Busch langer weisser Ziegenhaare. In der Scheide steckt, statt eines Messers, eine gut damascierte Krisklinge ohne Zähne oben, mit Dorn. Trageschnur wie vorn, an der untern Schlinge ein rotwollener Streif befestigt, mit einer grossen kupfernen chinesischen Münze als Koppel. **B.**

Ganze l. 72, l. Klinge 55, br. 4,2, l. Scheide 61, br. 5,5 cM.

d. Klinge wie vorn, die vordere Hälfte des Rückens ausgerandet; Griff wie vorn.

16/282. Wie oben, ähnlich 120 (siehe S. 208), Klinge roh, der Rücken mit einer tiefen Einkerbung in einiger Entfernung von der Spitze. Griff: sehr stilierter Dämonenkopf, seitlich mit drei runden Löchern, in deren oberstem zwei Spiralen. Vorn mit deutlicher roh ausgeführter Menschenfigur, Kopfbedeckung ohne Haarbüschel. Stielring von Harz; und darüber Umwindung des runden Teils mit diagonalem braunem, und darauf folgendem schwarzem Rotanflechtwerk. Die Scheide von hellbraunem Holz, am Mund mit eingeschnitzten Ovalen, Spiralen, Kreisen u. s. w.; unter der dreieckigen Zunge mit breitem Bande von gelben und übrigens mit sechszehn Paaren schwarzer Rotanstreifen in regelmässigen Abständen umwunden. Unterende tief dreieckig ausgeschnitten. Scheide von Baumrinde durch grobes diagonales Flechtwerk an die Holzscheide verbunden, unten mit kurzen schwarzen und roten Haarbüscheln und mit einer runden Muschelplatte verziert. Ohne Messer. Trageband breit, vierteilig, mit roher Holzscheibe als Koppel (Schliesskopf). **B.**

Ganze l. 62, l. Klinge 43,5, br. 4, l. Scheide 51,5, br. 5 cM.

375/1. Wie oben, Klinge wie vorn, aber die Rückseite schwach hohl geschliffen; der Rücken vor der Spitze einmal kurz ausgerandet. Griff mit Stielring von Harz und darauf folgender Umflechtung des runden Teils mit ungefärbten und schwarzen Rotanstreifen in rechteckigem Muster; nach oben abgeschlossen durch einen diagonal geflochtenen Ring von braunen Streifen. Schnitzwerk des Knies in Form eines deutlichen Tierkopfs mit geschlossenem Rachen, in dem Zähne und Hauer. Vorn an beiden Seiten zwei Menschenköpfe über einander, durch Arme oder Beine getrennt, Auf dem Vorderende beiderseits ein kleiner roher Menschenkopf. Keine Haarbüschel. Scheide von gelblich braunem Holz, die Aussenhälfte rotgefärbt; am Mund, auf der Zunge und längs des Rückenrandes sehr schön *en relief* geschnitzt, Muster: stilierte Arme, Beine, aufgesperrte gezähnte Rachen, Hauer, Spiralen u. s. w.; auf der Zunge eine Raute und eine vierblätterige Blume. Durch drei Bänder schwarzer knotenförmiger Flechtarbeit zusammengehalten, unter der Zunge ein Stück Tierhaut. An der Rückseite ist der Mund und das Unterende blau gefärbt und das unterste Flechtband in ein rechteckiges Muster von ungefärbten und schwarzen Streifen verändert. Scheide von Baumrinde ohne Verzierung. Trageband platt, dreiteilig; in der unteren Schlinge ist eine Faserschnur befestigt welche die Nachbildung einer menschlichen Hand mit eingekrümmten vier Fingern und vorgestrecktem Daumen von braunem Holz trägt. In der Scheide steckt die Nachbildung eines Messer mit hölzerner Klinge, deren Schneide blaugefärbt ist, mit langem cylindrischem Stiel von gleichem Holz. **B.**

Ganze l. 72,5, l. Klinge 52, br. 4, l. Scheide 57, br. 5,5 cM.

Schwerter.

290/7. Wie oben, ähnlich 101 (siehe S. 221); Klinge wie vorn, zwischen Ausrandung und Spitze noch eine kurze Ausrandung. Griff wie vorn, der Stielring viel schmäler und der runde Teil überdem mit vier schmalen braunen Rohrfasern in Rautenmuster dicht umflochten. Schnitzwerk weniger hohes Relief, stilierter Dämonenkopf mit in eine Spitze endender Kopfbedeckung, der gezähnte Rachen vorn, seitlich die Arme oberhalb einer Grube, Scheiben und Ranken; unter dem Kinn jederseits eingeritzte Spiralen. Scheide von braunem Holz, der Mund mit eingeritztem Dreiecksmuster, die dreieckige Zunge, unter welcher ein Lederstreif, mit eingeschnitztem stiliertem Rachenmuster. Beide Hälften durch ein knotenförmiges schwarzes Rotanband an einander verbunden; der übrige Teil der Scheide mit Bedeckung von Blattscheide die mit dünner Faserschnur in vielen Quergängen befestigt ist. Scheide für das kleine Messer, das hier fehlt, nicht, wie gewöhnlich, von Baumrinde sondern von Palmblatthülle verfertigt; unten mit einem Büschel schwarzer Menschenhaare verziert. Trageband wie oben, diagonal geflochten und dick; ohne Koppel. **S. O.**

Ganze l. 62, l. Klinge 51, br. 4, l. Scheide 52, br. 5 cM.

614/63. Wie oben, Klinge wie vorn, Rücken mit langer schwacher Ausrandung vor der Spitze; letztere mit zwei einzelnen, ersterer mit einer und einer Gruppe von drei Querkerben. Griff wie bei 7, soweit es den Stielring und die Umflechtung des runden Teiles betrifft; Schnitzwerk der Krücke aber roher, der Dämonenkopf vorn nicht ausgedrückt und nur an den Seiten mit Vorstellung eines stilierten Drachen. Kopfbedeckung mit Büscheln weisser, roter und schwarzer Haare umgeben, die mit Faserschnur befestigt sind. Scheide aussen von geflammtem, hellbraunem geglättetem Holz, innen von rohem hellbraunem; Schnitzwerk am Munde mit Knochenring, wie mehr erwähnt; am Beginn der Scheide und der Stelle der hier fehlenden Zunge mit stilierten geöffneten Rachen, etc. Unterende concav mit zwei Mittenkerben. Beide Hälften durch drei knotenförmige Bänder in gleichen Abständen und an der Unterhälfte überdem durch Paare von Querstreifen zusammengehalten. Obere Hälfte der Baumrindenscheide mit grauem Leder umhüllt, untere Hälfte mit Tierfell [1]) bedeckt und mit zwei Gruppen, je von neun Staffeln von Büscheln schwarzer, roter und weisser Haare, die obere mit einem Tigerzahn am Ende, an der Mitte der Schneide, die untere am Ende der Rückenkante; zwischen beiden eine Menge grüner, roter und gelber Perlen an kurzen Schnüren. Unter der Scheide der letzte knotenförmige Band wie bei 1 verändert; und hier ein Büschel kleiner Perlschnüre und tief ausgekerbter *Buceros*-Federn befestigt. Das Messer gewöhnlicher Form mit Griff von braunem poliertem Holz, Stielring von Harz, darüber ein Ende spiralförmig mit Messingdraht umwunden, das Obenende von Hirschhorn in die rohe Vorstellung eines Kopfes endend. Trageband wie bei 1, die Schlingen und die Mitte mit feinerer Faser diagonal umflochten; Ende der untern Schlinge mit plattem S-förmigem Messinghaken der eine dicke Wollenschnur trägt, worauf eine als Koppel dienende Scheibe von Hirschhorn gezogen und an deren Ende mehrere Büschel kleiner vielfarbiger Perlschnüre befestigt sind. **K.**

Ganze l. 72, l. Klinge 52,5, br. 4,5, l. Scheide 58, br. 5,5 cM.

761/161 [2]). Wie oben (*mandau Pasir*), Klinge grösser und breiter als bisher erwähnt; der Rücken vor der Spitze einmal kurz ausgerandet. Griff mit Stielring als vorn, darüber der runde Teil mit drei braunen Rohrfasern in Rautenmuster umflochten; Krücke mit vieler Schnitzarbeit *à jour* und *en relief* bedeckt, worin vorn eine kauernde Figur mit hoher Kappe vorgestellt ist und an den Seiten rohe Nachbildungen von Armen, sowie tiefe, Spiralen enthaltende Offnungen. Kopfbedeckung ohne Haarschmuck. Vorn unter der Figur ein geöffneter Rachen. Scheide von dunkelbraunem poliertem Holz, statt der Zunge ein *en relief* gearbeiteter einem *Buceros*-Schnabel ähnlicher Schnörkel auf der Aussenseite unterhalb des Mundes; die Mitte des Unterendes mit

---

1) *I. A. f. E.* I, Taf. III, Fig. 2.

2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891 n⁰. 216. — *I. A. f. E.* V, 235 und Taf. XVII, fig. 8*a*—*b*.

Schwerter.

tiefem Einschnitt und einem Schrägrücken auf dem untern Dritteil; beide Enden von Knochen, das eine cylindrisch mit Quergruben und schnabelförmigem Ende, das andere platt mit dreilappigem Ende. Innere Hälfte oder Rückseite nicht poliert, durch fünf Bänder gelbbrauner durch die Hälften gezogener Rotanstreifen werden selbe zusammengehalten. Baumrindenscheide umhüllt und bedeckt wie bei 63, und ebenfalls verziert an der Unterhälfte mit Gruppen kurzer Büschelchen roten, schwarzen und ungefärbten Haares, an der Rückenkante zwölf und an der Schneidenkante fünf aus denen unten lange Büschel Haare gleicher Art und einzelne spiralig gedrehte solche hervortreten. An der Mitte der Schneidenkante noch eine dritte Gruppe von zwölf Büscheln Haare, aus denen unten ein Tigerzahn hervortritt, während seitwärts eine Gruppe roter und grüner kurzer Perlschnüre befestigt ist, von denen vier Büschel roter Wollenschnüre mit angereihten bläulichen Perlen herabhängen. Das Messer fehlt. Trageband wie bei 63, die Schlingen nicht umflochten, an der unteren mittelst eines silbernen S-förmigen Hakens eine gedrehte Schnur hängend, deren Enden mit Quasten von grösseren gelben, grünen und roten Perlen verziert sind und worauf ein Horn eines *Buceros* mit schnörkelförmig geschnittener Spitze, als Schliessknopf geschoben ist, während mittelst eines silbernen Schliesshakens und darin befestigtem messingenen Rings ein grosser Tigerzahn an der Schnur befestigt ist. *Pasir*. **O.**

Ganze l. 90, l. Klinge 64, br. 6, l. Scheide 74, br. 7,5 cM.

1525/1. Wie oben, Klinge gewöhnlicher Form, unter dem Griff mit mehreren gleichbreiten Flächen. Rücken mit langer Ausrandung vor der Spitze, worin eine Anzahl Querkerben und fünf gabelförmige Fortsätze. Griff mit Stielring von Silberfiligran worin viele, teils in Reihen stehende Scheibchen *en relief*; ferner der runde Teil mit Silberband umhüllt. Krücke in Form eines stilierten Ungeheuerkopfs mit Kopfbedeckung die mit kurzgeschnittenen Haaren umhüllt. Auf den Seiten drei tiefe Löcher mit Spiralen [1]) und ferner sehr stilierte Rachen, Arme, Beine etc. *en relief*. Scheide von braunem poliertem Holz, Schnitzwerk am Munde wie gewöhnlich, Zunge *à jour* in Form eines stilierten Rachens mit Hauern und Spiralen geschnitzt. Unter demselben ein Lappen bräunlicher Tierhaut; Unterende mit bein- oder armförmigem und spiraligem Schnitzwerk. Beide Hälften durch viele quere, zu Bändern von drei oder vier vereinigte Rotanstreifen zusammengehalten. Scheide von Baumrinde teilweise längs der Schneidenkante mit rotem Flanell bekleidet und verziert an der Unterhälfte mit kurzgeschnittenen weissen, roten und schwarzen Haarbüscheln, aus denen unten ein Büschel langer weisser Ziegenhaare hervortritt; an der Mitte ist ein Büschel vielfarbiger Perlschnüre befestigt. In der Scheide steckt ein kegelförmiges Stäbchen. Trageband von Rotan dick und platt, von feiner Faser diagonal und fischgratförmig geflochten. **O.**

Ganze l. 69,5, l. Klinge 56, br. 3,5, l. Scheide 58, br. 4,5 cM.

360/5847. Wie oben, ähnlich 6 (siehe S. 216), Klinge wie vorn, der Rücken einmal lang und schwach ausgerandet und wo dies beginnt mit zwei runden Löchern und vier hakenförmig gegabelten Auswüchsen und zwei Querkerben versehen. Griff wie oben, aber nicht *à jour* geschnitzt, in Form eines schwach stilierten Dämonenkopfs mit cylindrischer Kopfbedeckung und deutlichen Augen und sehr hervorstehenden Kiefern, seitlich nach hinten ein stilierter Rachen, Schnörkel etc., aber ohne Haarbüschel; der runde Teil oberhalb des Stielrings mit schwarzen, fischgratförmig geflochtenen Rohrfasern fast völlig umhüllt. Die Scheide wie oben, Unterende zweizipfelig, der Mund verziert mit eingeschnitzten Schnörkeln, Kreisen, Dreiecken und Spiralen; ohne Zunge, mit vier queren Rotanbändern, deren beide untere an der Rückseite ineinander geknotet, umwunden. Untere Hälfte mit zwei vierseitigen Löchern, nahe dem Beginn der Verschmälerung, Gürtelband wie oben, aber von breiten Streifen diagonal geflochten; die obere Schlinge doppelt. **B.**

Ganze l. 68, l. Klinge 50,5, br. 4,5, l. Scheide 54,5, br. 5 cM.

---

1) Hein, *Schwertgriffe*, Fig. 37.

Schwerter.

1599/559. Wie oben, Klinge wie vorn, der Rücken vor der Spitze einmal wie bei 5847 ausgerandet und wo dies beginnt mit einem völlig und drei nicht völlig geschlossenen Löchern, durch gebogene Fortsätze begrenzt, sowie einem daran nach vorn folgendem langen, von oben eingekerbtem Fortsatz mit nach unten eingerolltem Ende, während der dicke Teil der Schneide einen gleichen Fortsatz trägt. Griff mit Umwindung des runden Teils wie vorn; die Krücke abweichend, der Kopf völlig stiliert mit zwei beiderseitigen Gruben und vier solchen vorn, alle mit Spiralmotiv und ausserdem mit Scheiben, Schnörkeln, Beinen etc. auf den platten Zwischenflächen. Scheide von braunem glattem Holz, längs der Schneidenkante mit Rotanende, Aussenseite ohne Schnitzwerk, die Zunge abgeschnitten, Unterende dreimal tief eingekerbt und mit schwachem Mittelrücken längs des verschmälerten Teils, sowie mit erhabenem Rücken längs beider Kanten. Beide Hälften durch vier Knotenbänder von feinen schwarzen und gelben Rohrfasern und ein Querband von breiten Rotanfasern an Stelle der Zunge zusammengehalten. An der Rückseite statt Scheide und Messer ein plattes spitzes Holzstück in Baumrindenumhüllung, sechsmal mit Rotanfaserbändern umwunden. Trageband wie vorn, sehr platt und dünn, beide Schlingen einfach; an der untern eine scheibenförmige Koppel von dunkelbraunem Holz und eine rote Kattunschnur mit grossem, nach unten doppeltem Quast von roter und mehrfarbiger Kattunfaser, woran oberhalb der Teilung ein runder und ein octaederförmiger Knopf, letzterer mit Mikaspiegeln an den Seiten, gereiht sind. **B.**

Ganze l. 69, l. Klinge 54, br. 3,5, l. Scheide 58, br. 5,2 cM.

1239/121. Wie oben, Klinge wie vorn, der Rücken vor der Spitze mit zwei Ausrandungen, die hintere lang, die vordere kurz. Griff roher als vorn, in Form eines stilierten Menschenantlitzes dessen Nase, Mund etc. durch spiralartige Erhabenheiten gebildet sind, während die Seite der Kopfbedeckung eine tiefe Grube trägt. Das Kinn ohne eingeschnittene Verzierung; der runde Griffteil, oberhalb des Stielrings von Harz, mit feinem, schnurförmigem *kĕbalan*-Geflecht umwickelt. Scheide wie vorn, die Aussenseite am Munde und an der Zunge mit deutlich spiralförmigem Schnitzwerk, sowie am untern Teil des Mundes und oberhalb der Zunge mit Augen- und Schnörkel-Motiv. Beide Teile durch einen Streifen behaarter Tierhaut unter der Zunge und vier knotenförmige farblose Rotanbänder zusammengehalten. Lange Scheide von Baumrinde an der Rückseite, das Messer fehlt. Trageband von Rotan, platt, breit, fischgratförmig geflochten, untere Schlinge vierfach und teilweise mit Kattun bekleidet. **K.**?

Ganze l. 73, l. Klinge 53, br. 4, l. Scheide 62,5, br. 5,5 cM.

761/6 [1]). Wie oben (*mandau anak*); Klinge wie vorn, aber kürzer, der Rücken vor der Spitze dreimal ausgerandet, das erste Mal sehr schwach und lang uud das zweite viel kürzere mit einigen Querkerben am Beginn. Griff wie vorn, das Schnitzwerk in Form zweier geöffneter und gezähnter Rachen an beiden Kanten der Aussenseite der Krücke und zwei Gruben längs der Mitte der Vorderseite; in beiden Enden Büschel schwarzen Pferde-(?)Haares; der runde Teil oberhalb des Stielrings mit fischgratförmiger Flechtarbeit von feinen braunen und schwarzen Rohrstreifen umwunden. Scheide von braunem Holz, ähnlich der von 121 aber ohne Rotanende und an der Aussenseite mit Schnitzarbeit *en relief* in Form von Spiralen, Sternen und Schnörkeln am Munde und einer concentrischen Spirale am Beginn, sowie einem stilierten geöffneten und gezähntem Rachen auf der dreiseitigen Zunge. Unter der Zunge ein Band von breiten farblosen Rotanstreifen, ferner am Oben- und Unterende zwei schmale diagonal geflochtene Bänder von schwarzen und braunen Rohrfasern und am Beginn der Unterhälfte ein breites Knotenband von gleicher Faser. Plattes breites Trageband, von Rohrstreifen zickzackförmig geflochten, beide Schlingen einfach, an der unteren ein Streif Kattun verbunden, mit daran geschnürter Knochenscheibe als Schliessknopf. *Duson.* **S. O.**

Ganze l. 58, l. Klinge 42,5, br. 3, l. Scheide 44,5, br. 4,2 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Schwerter.

360/5846. Wie oben, ähnlich 5551 (siehe S. 211); Klinge ähnlich der von 6, Rücken vor der Spitze dreimal kurz ausgerandet, Anfang und Ende jeder Ausrandung ein- oder mehrmals gezähnt. Griff mit Schnitzwerk *à jour* und *en relief* stiliert, sodass zu unterst an der Krücke der weit geöffnete, gezähnte Mund einer Drachenfigur mit einem Paar dreifingeriger Arme vorn in demselben, und ausserdem Beine, beiderseits in der Mitte ein Paar gegeneinander gekehrter S-förmiger Figuren, vorn oben unter der Kopfbedeckung ein Stern, Schnörkel etc. hervortreten. Unter der Drachenfigur ein Büschel rotgefärbter Menschenhaare. Der runde Teil ohne Stielring, aber mit feinem diagonalem Rotanflechtwerk bis zu einigem Abstand vom Unterende umwunden, worauf nach oben ein schmaler Ring gleichen Flechtwerks folgt. Scheide ähnlich der von 559 (siehe oben), Aussenseite rotgefärbt, ohne Schnitzwerk, aber über die ganze Länge mit plattem Mittelrücken; unten gleich dem Rotanende der Schneidenkante zugebogen, schwanzförmig und mehrmals tief eingekerbt. Die Rotanlatte und die beiden Hälften durch vier, durch das Holz gereihte Rotanbänder mit einander verbunden; unter der vierseitigen Zunge ein breites Band Tierhaut. Unterende der Lederscheide und des Rotans mit einem Büschel schwarzen Menschenhaars; Messer fehlt. Trageband von fischgratförmiggeflochtenen Schnüren mit einer runden Scheibe (Kopf von *Conus litteratus*) als Schliessknopf. *Katingan* **S. O.**

Ganze l. 55, l. Klinge 36, br. 4,2, l. Scheide 41, br. 5 cM.

1599/560 [1]). Wie oben, die Klinge länger als 5846, der Rücken vor der Spitze dreimal schwach ausgerandet, die hinterste Ausrandung viel länger als die beiden vorderen; hinterer Teil des Rückens mit undeutlichen queren, schrägen und Kreuz-Ritzen. Griff wie vorn, seitwärts tief *à jour* geschnitzt mit drei, eine Spirale enthaltenden Löchern, vorn stylierter Dämonenkopf mit Augen, Armen, Beinen und Kopfbedeckung, unter dem Kinn Spiraleinschnitte; der runde Teil mit Harz-Stielring und netzartiger Umhüllung mit Faserschnur. Scheide von braunem Holz, gefirnist, Unterende ausgerandet und gezackt; ohne Verzierung mit Schnitzwerk. Die beiden Teile werden zusammengehalten durch drei Knotenbänder in gleicher Entfernung, ein Querband, an der Stelle der Zunge durchs Holz gereiht und vier parige Bänder an der Unterhälfte, alles von an der Aussenseite schwarzgefärbten Rotanstreifen. Rückseite mit Scheide von mit Tierhaut völlig umhüllter Baumrinde, Unterende mit Büschel langer weisser Haare. Messer mit Stiel von braunem Holz und knöchernem Stielring und Obenende. Trageschnur von breiten Rotanstreifen rautenförmig geflochten, grösstenteils zweiteilig; an der untern Schleife mit einem Streif blauen Kattuns ein viereckiges durchbohrtes Nussstück als Koppel verbunden. **B.**

Ganze l. 66,5, l. Klinge 50, br. 3,5, l. Scheide 54,6, br. 5 cM.

982/9 [2]). Wie oben, Ausrandung der Klinge wie bei 560; Griff sehr roh geschnitzt mit zwei grossen seitlichen Löchern; das eine rund, das andere oval; innerhalb stylierten Rachen, Scheiben etc.; unter dem Kinn eine Raute mit ein- und umschriebenem Kreis. Im Griffende schwarze, in dem der Krücke schwarze und rote Haare. Stielring von Harz, in den eine jetzt fehlende Münze eingedrükt gewesen; oberhalb desselben Umwindung mit Silberdraht, einem schwarzen Knotenband und einem diagonal geflochtenen Band, beide von Rotanstreifen. Scheide von hellbraunem Holz mit eingeschnitzten Spiralen u. s. w. am Mund, während die Zunge *en relief* in Form gezähnter Rachen u. s. w. verziert ist. Unter letzterer ein Lappen Tierhaut; die beiden Hälften werden durch zwei Knotenbänder, einen parigen Querstreif, gleich den ersteren von schwarzen Streifen und ein schmaler Knotenband von braunen Streifen am mit schnörkligem Schnitzwerk verziertem Unterende zusammengehalten. Rückseite mit Scheide von Baumrinde. Stiel des Messers von braunem Holz, poliert und mit Stielring von Harz und mit Messingdraht umwickelt. Obenende von Knochen mit rohem Schnitz-

---

1) Serie 1599, coll. VELTMAN, 1907.

2) SCHMELTZ, *Prunkwaffen*, *I. A. f. E.* III, 100, n⁰. 21. — TROMP, l. c. I, 22 und Taf. III. Fig. 9. — BOCK, Taf. XVIII, Fig. 1—4.

werk. Trageband platt, von breiten Streifen fischgratförmig geflochten, untere Schlinge mit einer Faserschnur, an das eine über die Hälfte zusammengefaltete, dicke, mit rotem Kattun umhüllte Faserschnur, sowie eine Gruppe von vier solcher, zwei mit gegabelten Enden, die mit zickzackförmiger Perlenarbeit verziert sind und eine Holzscheibe als Koppel, befestigt find. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 69, l. Klinge 48,2, br. 4, l. Scheide 54, br. 5 cM.

761/144 [1]). Wie oben, (*mandau hiang*) [2]); Klinge wie vorn, der Rücken vor der Spitze dreimal wie oben erwähnt ausgerandet; die hintere am Beginn mit vier, und am Ende mit zwei Querkerben, letztere einen rund hervorstehenden Teil begrenzend. Griff roh geschnitzt, Vorderseite der Krücke in Form eines Menschenkopfes mit aufrechten Haarlocken und seitlichem Ohrschmuck; Ende des Griffs in Form eines geschlossenen gezähnten Rachens mit 2 Hauern, im Ende desselben und in dem der Krücke Büschel roten Haares befestigt. Der runde Teil oberhalb des Stielrings mit rotgefärbter Faserschnur umwunden. Scheide von braunem lackiertem Holz, nur am Mund mit eingeschnitzter Verzierung, ein rotes Dreiek und einige Schnörkel, das Unterende tief ausgerandet; die beiden Hälften durch ein Querband, an Stelle der Zunge durchs Holz gezogen und vier Knotenbänder von Rotanstreifen zusammengehalten; das oberste und das dritte schwarz, das zweite rot mit schwarzen Rändern und das vierte rot gefärbt und alle durch parige rote Querstreifen ober- und unterhalb desselben begleitet. Rückseite mit Scheide von Baumrinde, fast völlig mit Leder bekleidet und an der Unterhälfte verziert mit drei Gruppen von Querreihen von, mit einander abwechselnden Büschelchen roten, schwarzen und weissen Haares, die oberste Gruppe an der Scheidenkante aus zehn Reihen bestehend und mit Tigerzahn im Unterende von den beiden unteren, jene an der Rückenkante ebenfalls aus zehn und die an der Schneidenkante aus vier Reihen bestehend und mit daraus hervortretenden grössern Büscheln meistens gefärbter Haare; oberhalb letzterer Gruppe zwei Muschelscheiben (*Conus*). Zur Seite der obern Gruppe ein grosser Quast von Büscheln vielfarbiger an Schnüren gereihter Glasperlen. Das Messer mit kupfernem Stielring und rotgefärbtem Stiel. Trageband diagonal geflochten, platt und dick; in der untern Schlinge hängt ein S-förmiger Haken von Messingdraht, an der oberen eine gedrehte dicke blaue Kattunschnur, welche zweimal durch eine grosse Muschelscheibe (*Conus litteratus*) gezogen und deren eines Ende in 2 grosse Quäste mit vielfarbigen Glasperlen an dunklen Schnüren verteilt ist, während ein gleicher Quast die Verteilungsstelle bedeckt. *Kahajan* **K.**

Ganze l. 67, l. Klinge 53, br. 4,5, l. Scheide 53, br. 5,5 cM.

942/35. Wie oben; Klinge wie vorn, das vordere Drittel vor der Spitze dreimal schwach ausgerandet und mit einigen queren Einkerbungen, deren eine gegabelt in den beiden hinteren, während sich zwischen der zweiten und dritten an der Aussenseite eine tiefe und an der Innenseite eine untiefe Spirale befindet. In der vordersten Ausrandung einige kurze Querkerben, während selbe vorn in einen dem Rücken zugebogenen Streif endet. Griff ähnlich dem von 560 (siehe oben), seitlich mit zwei tiefen Löchern, in denen eine Spirale, vorn mit hohem Mittelrücken, mit Spiralen *à jour*; über die ganze Fläche verteilt stilierte geöffnete Rachen, Köpfe etc. Kopfbedeckung mit roten, schwarzen und weissen Haaren innerhalb eines geflochtenen Ringes, umrandet. Unter dem Kinn ein eingeritzter Kreis innerhalb einer dreispitzigen Fläche. Der runde Teil oberhalb des Stielrings mit fischgrat- und rautenförmigem Flechtwerk umhüllt. Scheide von braunem, lackiertem Holz, die beiden Hälften durch vier knotenförmige Bänder von braunen Rohrstreifen zusammengehalten. Die obere Hälfte der Vorderseite mit Schnitzwerk: am Munde Kreise und Dreiecke, oberhalb des obersten Bandes ein deutlicher Drachenkopf, mit geöffnetem Rachen, dessen stylierter Körper unterhalb des Bandes, wo sonst eine Zunge ist hier ein Querband durchs Holz ge-

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) *Hiang* = Grossvater, Vorvater (Hardeland).

zogen, erscheint. Unterende schwach ausgerandet mit zwei Kerben. Rückseite mit Scheide von Baumrinde, deren oberes Drittel mit Leder umhüllt, und der übrige Teil mit behaartem Tierfell bedeckt ist. An der Mitte im Fell zwei Tigerzähne in divergirender Richtung und ein grosser Quast von vielfarbigen Perlschnüren, mit kleinen Tierzähnen an den Enden und noch zwei grösseren Tigerzähnen. An der hinteren Hälfte zwei Gruppen roter, schwarzer und weisser Haare, die obere von 10 Reihen an der Rücken-, die untere von 4 Reihen an der Schneidenkante und mit einem Quast länger gleicher Haare am Ende. Messer mit messingenem Stielring und Griff von braunem Holz, auf den Ringe von Horn und Knochen geschoben sind, während das cylindrische, von Knochen verfertigte Obenende in eine kegelförmige Spitze ausläuft. Am einen Ende des fischgratförmig geflochtenen, zweiteiligen Tragebandes ist mittelst einer von blauem Kattun geflochtenen Schnur und eines eisernen Ringes das Horn eines *Buceros* als Schliessknopf verbunden. **S. O.**

Ganze l. 71, l. Klinge 54, br. 3,7, l. Scheide 57,5, br. 5 cM.

1239/123. Wie oben, die eine Seite der Klinge vom Rücken ab breit schräg abgeschliffen; der Rücken hinter den drei Ausrandungen mit zwei Querleistchen, drei Paar Zähnen mit nach unten gebogenen Spitzen und im schrägen Seitenteil mit zwei runden Löchern, in schräger Richtung. Griff krückenförmig, ohne Verzierung, der runde Teil oberhalb der Harzumhüllung mit diagonalem Rotanflechtwerk umwunden. Scheide von hellbraunem Holz, am Mund mit Dreiecken und Spiralen (siehe oben) verziert, gegen die Schneidenkante der Scheide ein Ende Rotan mit Faserschnur und nach unten mit durchgereihten braunen Rohrstreifen befestigt; Schneidenecke des Mundes und der zungenförmige Auswuchs unterhalb desselben mit Schnitzwerk in Form eines Ungeheuerrachens mit Hauern und Zähnen; unteres Ende mehrfach gezähnt und mit Mittelgrube an der Aussenseite. Unterende der Baumrindenscheide mit zwei Büscheln Menschenhaar. Messer fehlt. Trageband von Rotan grösstenteils in Form durcheinander geschlungener Schnüre, das obere und untere Ende mit den Schleifen diagonal geflochten und mit grossem, unregelmässig zehneckigem plattem Stein als Koppel. **B.**

Ganze l. 66, l. Klinge 53, br. 5, l. Scheide 53, br. 5,5 cM.

300/193. Wie oben, dem vorigen Stück (N⁰. 123) ähnlich, der Rücken der Klinge vor der Spitze aber nur einmal schwach ausgerandet, worauf die dort erwähnten drei Paar Zähne und die zwei Löcher folgen, deren eines mit einer Messingplatte gefüllt. Die untere Hälfte der Krücke glatt, die obere in Form eines Tierkopfs mit deutlichen runden Augen und Hauern *en relief* im runden hervorragenden Rachen geschnitzt; Ende des Griffs und der Krücke mit Büscheln weisser und schwarzer Haare, ersterer überdem mit einem Messingring umgeben. Der gerade runde Teil oberhalb des Harzes mit Rotanflechtwerk in Fischgrat-Muster. Scheide mit Schnitzwerk am Mund und auf der Zunge, an letzterer in Form von Spiralen und gezähnten Rachen, am Munde ähnlich aber weniger deutlich. Umwindung mit drei Bändern knotenförmiger Flechtarbeit von ungefärbten und schwarzen Fasern. Unterende der Scheide eichelförmig ausgeschnitten, an jener von Baumrinde weisse, rote und schwarze Haarbüschel. Messer gewöhnlicher Form, aber roher bearbeitet, der runde Stiel von braunem Holz, vorn mit Harz und Messingdraht umwunden, hinten schmäler endigend. Das Rotantrageband von groben ungefärbten Streifen fischgratförmig geflochten mit Schliessknopf aus einer messingenen Koppelplatte mit einem Löwenkopf, die einem Zahlmeister, wahrscheinlich dem des Schiffs „*De Onrust*" gehört hat. *Bĕngkajang.* **W.**

Ganze l. 65, l. Klinge 49, br. 3,5, l. Scheide 52, br. 5 cM.

e. Die Klinge mit eingeritzter Verzierung.

e 1. Griff von Holz.

1219/299. Wie oben (*malat*[1]) *kĕnja*), die Klinge längs des Rückens an der einen

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 131 und *Q. d. B.* I, 146.

Schwerter.

Seite mit schmalem schrägem Band, vorn schwach bogig zur Spitze verlaufend. Längs des Rückens an beiden Seiten Bogen-, Zickzack- und Spirallinien eingraviert. Griff von schwarzbraunem, poliertem Holz, Form eines sehr stilierten Ungeheuerkopfs mit aufgesperrtem Rachen und grossen Hauern. Die Krücke mit einem zweiten geöffneten Rachen und unterhalb desselben jederseits ein geschlossener Rachen mit spiralförmiger Nase, und geschlossenem gezähntem Munde, sowie ferner viele stilierte Armen, Beine und Hörner *en relief*. Umwindung oberhalb des Harzes mit teils netzartigem, farblosem Rotangeflecht. Scheide fehlt. — Antik; durch einen *Kĕnja* geschmiedet. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang*. **C.**

Ganze l. 70, l. Klinge 55, br. 4 cM.

1573/24. Wie oben (*baheng*), Klinge und eingravierte Verzierungen wie vorn, auf der Rückseite aber nur im hinteren Dritteil. Griff von schwarzem Holz, die obere Hälfte der Krücke in Form eines Tierkopfs mit deutlichen Augen und Hauern geschnitzt. Im Rachen und dem Kopfoberfläche kurze Büschel roten, schwarzen und farblosen Ziegenhaars und längere Büschel Menschenhaars; oberhalb des Harzes mit ungefärbtem und schwarzem diagonalem Flechtwerk umwunden. Scheide von braunem Holz, die Vorderseite schwarzgefärbt und völlig bedeckt mit Schnitzwerk in hohem Relief (stilierte Köpfe, Arme, Beine und Hauer), mit drei diagonalen Rotanbändern umwunden, unter welche weisse und schwarze Haarbüschel gesteckt sind. Beiderseits des Mundes ein weisses Knochenstück befestigt, dessen obere Hälfte in Form eines gehörnten Ungeheuerkopfs mit langer Zunge geschnitzt ist. Am Unterende der Scheide von Baumrinde Büscheln Menschenhaar befestigt; das Messer fehlt. Am platten Trageband, von Rotan diagonal geflochten, ist unten durch zwei eiserne Ringen eine von rotem Kattun gedrehte Schnur verbunden. *Kĕnja*. **C.**

Ganze l. 76, l. Klinge 57, br. 4,5, l. Scheide 62, br. 7 cM. (mit Auswüchsen).

1458/3. Wie oben (*malat*), Klinge wie vorn, der Rücken vor der Spitze einmal schwach ausgerandet, vom übrigen Rückenteil durch drei Querkerben getrennt; beiderseits der ganzen Rückenlänge nach verziert mit schnörkel- und blattförmigen und einerReihe liegend S-förmiger eingeritzter Figuren; die blattförmigen mit spiraligem Obenende. Griff von schwarzem Holz. Die Krücke sehr schön geschnitzt in Form eines Tierkopfs *en haut relief*, wodurch u. A. auch drei stilierte Ungeheuerköpfe und ferner Hauer, Hörner u. s. w. gebildet werden. Der runde gerade Teil oberhalb des Harzes mit ungefärbtem und schwarzem feinem diagonalem Flechtwerk umwunden. Scheide von braunem Holz, Aussenseite schwarz gefärbt mit drei durch den Scheidenkörper laufenden Rotanbändern und einem Streif Tierhaut unter dem, mit zwei pfostenförmigen Gruben und rohen blattförmigen Einschnitten verzierten dreieckig zungenförmigen Fortsatz, umwunden. Unterende zweimal tief eingekerbt. Rindenscheide und Trageband fehlt. *Kajan Dajaken*. **C.**

Ganze l. 66, l. Klinge 52, br. 4,3, l. Scheide 53, br. 5,5 cM.

e 2. Griff von Hirschhorn.

1239/122. Wie oben, antik; ähnlich N⁰. 7, aber das Vorderende der Klinge vor der Spitze zweimal ausgerandet. Beide Seiten der Klinge wie bei 24, längs des Rückens mit eingeritzten geraden Streifen, Reihen von Augenflecken, Schnörkeln und Spiralen verziert. Griff oben mit rohem Schnitzwerk und mit zwei runden und einem vierseitigen Loch, mit einem Haarbüschel in der Seite der Krücke. Das Schnitzwerk ähnelt an der Rückenseite des geraden obersten Teils der Verzierung der Klinge, besteht an der Krücke aus kurzen Spiralstreifen, undeutlichen gezähnten Rachen u. s. w., zeigt aber keine Köpfe. Umwindung mit feinem *kĕbalan*-Flechtwerk, überdem unten statt Harzes mit grobem diagonalem Rotanflechtwerk. Die Scheide von graubraunem Holz, unverziert, unten beschädigt, mit drei Bändern knotenförmiger Flechtarbeit umwunden und an der Vorderseite mit dreiseitigem Zungenfortsatz; keine Scheide von Baumrinde; Trageband fehlt. **B.**

Ganze l. 69, l. Klinge 57, br. 4, l. Scheide 55, br. 5,5 cM.

Schwerter.

111/56. Wie oben, ähnlich N⁰. 9 (s. S. 217), die Klinge längs des Rückens beiderseits mit eingeritzten Spiralen etc. wie bei den vorigen; die Verzierung aber grössenteils abgeschliffen. Vorderes Dritteil des Rückens mit sieben Ausrandungen vor der Spitze, von denen die hinteren vier je durch einen Doppelzahn getrennt: zwischen der vierten und fünften eine Spirale *à jour*, während die vordersten wieder durch grobe Zähne von einander getrennt sind. Griff wie vorn, aber mit vier Löchern, weniger ausgeschnitzt, u. a. mit deutlichen Spiralen und mit Auswüchsen am Ende der Krücke, in dem ein Büschel brauner Haare steckt. Der runde Teil oberhalb des Harzes mit fischgratförmigem Geflecht von feiner Rotanfaser umwunden. Scheide von braunem geflammtem Holz, an der Aussenseite poliert, sonst unverziert, aber mit einem langen Büschel weisser Ziegenhaare unter dem dreieckigen zungenförmigen Auswuchs. Unterende zweimal ausgerandet. Mit drei Bändern ungefärbter und schwarzer knotenförmiger Flechtarbeit umwunden. Scheide von Baumrinde unten mit einem Büschel Menschenhaar. Klinge des Messers mit abgebrochener Spitze und braunem Holzstiel, der vorn mit Harz und Rotanflechtwerk in Rautenmuster umwickelt ist und hinten platt und spitz endet. Trageband diagonal von Rotan geflochten in Form von vier verschlungenen Schnüren, mit oberer grosser und von dicker und kleiner, doppelter unterer Schlinge, worin ein Messingring als Schliessknopf. **S. O.**

Ganze l. 64, l. Klinge 52, br. 4,5, l. Scheide 54, br. 5 cM.

360/10445. Wie oben, die Klinge aber ziemlich kurz; eingeritzte Verzierung nur an einer Seite und aus vielen kurzen undeutlichen S-förmigen Strichen bestehend. Griff mit sehr geschnitzter hintüber gebogener Krücke, an der, oberhalb des geöffneten Rachens, ein Kopf mit gezähntem Munde, heraushängender Zunge und Haar, sowie Spiralen, Arme etc. vorgestellt sind. Die Kopfbedeckung platt knopfförmig. Runder Teil des Griffs aus einem besonderen Knochenstück verfertigt; unten ein Hornring mit schrägem Rande, darüber diagonal geflochtener Ring von brauner feiner Faser. Scheide von braunem rotgefärbtem Holz, statt eines dreieckigen, ein länglich vierseitiger Fortsatz, mit blattförmiger Schnitzarbeit, unterhalb des Mundes, unter welchen ein aussen mit Leder bedecktes Band von breiten Rotanstreifen die Scheide kreuzt. Beide Kanten an der Aussenseite erhaben, das Unterende auffallend weit der Schneidenkante zugebogen, mit drei Kerben an letzterer und mit Mittelrücken, der nach oben in ein Blätterornament endet. Gegen die Schneidenkante ein Rotanende mittelst viermaliger Durchflechtung des Scheidenkörpers befestigt. Rindenscheide unten mit grossem schwarzem Haarbusch. Schmales, von Rotanstreifen diagonal geflochtenes Trageband, oben mit doppelter Schleife. **B.**

Ganze l. 57, l. Klinge 40, br. 4, l. Scheide 44, br. 5,8 cM.

893/101. Wie oben (*pangbajaw* [1]) ähnlich 85 (siehe S. 208), der breite Teil der Schneide unter dem Griff mit einem hakenförmigen Schnörkel; der Rücken vor der langen Spitze einmal schwach ausgerandet, worauf nach hinten drei schnörkelförmigen Auswüchse und einzelne Querkerben folgen und gegen die Spitze ein Schnörkel *à jour*. Längs des Rückens ist die Klinge an der einen Seite mit einer Reihe S-förmiger Figuren zwischen zwei geraden Linien und unter dem Griff mit einer durch doppelte hakenförmige Teile gebildeten, sternförmigen Figur verziert. Krücke des Griffs in Form eines sehr stilierten Menschenkopfs geschnitzt, dessen Seiten mit schnörkel-, blatt- und nierenförmigen Ornamenten verziert sind, während das Obenende einen, durch einen Kranz von Haaren umsäumten platten Knopf bildet. Der ovale untere Teil des Griffs oberhalb des Harzes mit Messingdraht umwunden. Scheide von hellbraunem Holz, die beiden Hälften mit vier Bändern von Rotanstreifen, wie bei 300 (s. S. 204), an einander verbunden, übrigens weder gefärbt noch mit Schnitzwerk verziert. Unter dem dreieckig zungenförmigen Auswuchs ist ein Stück Tierhaut befestigt. Scheide von Baumrinde durch Rotanstreifen befestigt; in derselben zwei platte hölzerne Stäbchen steckend.

---

1) Vergl. SHELFORD, *Provisional classification*, 224: *bayu* und Taf. XVI, type 5.

Schwerter.
Trageband diagonal von Rotanstreifen geflochten, platt, mit scheibenförmigem Schliessknopf von Kokosnussschale, mit vielen eingeschnittenen Strahlen und gekarteltem Rand. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. W.

Ganze l. 70, l. Klinge 56, br. 4,5, l. Scheide 58,5, br. 6 cM.

1599/558. Wie oben, die Klinge schwach gebogen [1]; der breite Teil der convexen Schneide unter dem Griff ähnlich wie bei 101, mit zwei von einander ab gekehrten Schnörkeln und einigen kurzen Zähnen am Ursprung derselben. Rücken concav, beiderseits längs desselben unterhalb des Griffs mit einer Gruppe eingravierter Quer- und Spiralbänder, der vier Gruppen Punkte und kurzer einander kreuzender Striche folgen, worauf im vorderen Drittel wiederum eine Gruppe liegend S-förmiger Schnörkel, je mit einem grossen Loch im Ende folgt; die Verzierung wird durch zwei tiefe Blutgruben begrenzt. Der Rücken selbst trägt im vorderen Drittel zur Hälfte viele Gruppen kurzer Zähne und auf den Zähnen vier lange Schnörkel mit eingerollten Enden. Griff mit hinüber gebogener Krücke, letztere roh geschnitzt in Form von Händen, Hauern, runden Grübchen u. s. w.; in der Wurzel derselben ein Büschel roter und schwarzer Haare. Runder Teil des Griffs mit bleiernem Stielring und oberhalb desselben mit feinem schwarzem Fasergeflecht in rundgehenden Gängen umhüllt. Scheide von braunem Holz, schwach gebogen, an der Aussenseite unterhalb des Mundes mit Schnitzwerk: stilierter Rachen mit Auge und Zähnen; sonst völlig mit rotem Kattun umhüllt, der durch orangefarbene Kattun- und rote Flanellbänder, sowie Paare von Rotanstreifen gekreuzt wird. Die Vorderseite ist verziert mit einem Büschel Federn des *Argus*-Fasans, an der Rückseite befindet sich ein Messer gewöhnlicher Form, mit braunem Holzgriff und kupfernem Stielring, das gleich den Federn durch die erwähnten Bänder etc. festgehalten wird. Fischgratförmig geflochtene Trageschnur von Kattun, mit rotem Kattun umhüllt. B.

L. Klinge 56,5, br. 4,5, l. Griff 13,5, br. 6, l. Scheide 59,5, br. 5,5, l. Messer 34,2 cM.

1219/301 [2]). Wie oben (*malat*), ähnlich N°. 16 (siehe unten), die Klinge aber ohne Auswüchse, am Rücken, vor der langen Spitze kurz ausgerandet und in der vorderen Hälfte dieses Teils von dachförmigen Kerben versehen. Die eine Seite des Rückens und unter dem Griff mit einer Reihe liegend S-förmiger und einer Reihe kurzer Schrägstriche oberhalb dieser verziert. Griff weiss, sehr schön geschnitzt: oben an beiden Seiten der Krücke ein stilierter Ungeheuerkopf mit deutlichen Augen und Zähnen und unten auf der Nase der Hauptfigur ein zweiter derartiger Kopf, aber in umgekehrter Richtung. Im Ende der Krücke und dem des geraden Teils je ein Büschel langer weisser und kurzer roter und schwarzer Ziegenhaare. Runder, gerader Teil oberhalb des Harzes mit winkligem Geflecht von gelber und schwarzer, und oberhalb desselben mit fischgratförmigem von schwarzer Faser. Scheide von hellrotbraunem Holz, fast ganz mit Schnitzwerk *en relief* in Form von stilierten Hunden, Armen, Beinen, gezähnten Rachen, Augen u. s. w. bedeckt; an der unteren Hälfte dreimal eine vielstrahlige Rosette als Mitte eines achtstrahligen Sterns, auf einem vierseitigem, durch stilierte gezähnte Rachen gebildeten Teil, dem Büschel kurzer schwarzer, weisser oder roter Haare folgen. Unterende mehrfach eingekerbt. Mit acht schmalen braunen, durch den Holz gewundenen und einem breiten gelben Rotanband unter dem zungenförmigen Fortsatz umwunden. Scheide von Baumrinde, teilweise mit rotem und grünem Flanell bekleidet und, wie das mit rotem Flanell bekleidete runde Trageband (*tali inan*), mit vielfarbigen Glasperlen (*tap bukar*) verziert. Überdem hängen an der Scheide von Baumrinde zwei *Buceros*-Federn, sowie eine Bündel Perlschnüre mit roten, gelben, blauen etc. Wollkügelchen an den Enden, Messer fehlt. Runder knöcherner Schliessknopf, mit netzförmiger Glasperlenarbeit bedeckt. Das Trageband (*bĕlawit bukar*) endigt in vielfarbige wollene Fransen. Uberdem hängen am Trageband: Hunde- und Bärenzähne an Schnüren grosser cylindrischer und kugeliger Glasperlen (*lawa bukar*), eine eiserne zuckerhutförmige Schell und eine knöcherne cylindrische Dose (*telo huwe*) für

1) Vgl. Shelford, *Classification*, Taf. XVII, type 3.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 147—148 und Taf. 28, Fig. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g* und *k*.

Schwerter.
ein Hahnenei, mit aufschiebendem Deckel, unten rotgefärbt, mit Rotanbändern an zwei Stellen umwunden und mit eingeschnitzten schwarzen Spiralen, und endlich zwei netzartig geflochtene Beutel von Perlen, der eine eine kleine Schelle, der andere einen platten runden Stein [1]) enthaltend, sowie ein Büschel schwarzer Haare. — Die Klinge von Eisen der *Mĕndalam Kajan*, das jetzt wenig mehr gebraucht wird. Meistens stammt die Klinge vom *Mahakam*. Der Griff ist typisch für die *Mĕndalam Kajan*. *Tandjong Karang*. **C.**

Ganze l. 73, l. Klinge 54, br. 4, l. Scheide 59, br. 5 cM.

f. Die Klinge mit eingelegter Verzierung aus Messing etc.

f 1. Griff von Holz.

1239/133. Wie oben, Klinge am dicken Teil der Schneide unter dem Griff mit schrägen und queren Kerben, längs das Rücken kurz von der Spitze mit einer Reihe von 7 runden Messingstiftchen verziert, die nach Dr. HELMKAMPF jedes einen mit diesem *mandau* abgeschlagenen Kopf bedeuten soll, was aber, wie Prof. NIEUWENHUIS nachwies unrichtig ist [2]). Griff rund, mit sechsseitiger Krücke, worin eine viereckige Öffnung und das Obenende des runden Teils mit einem gleichen Loch, worin ein Büschel schwarzen Menschenhaar befestigt ist und unten mit sehr feinem Rotangeflecht oberhalb des Harzes umwunden. Scheide unten dem Rücken zugebogen, aus rotbraunem Holz, mit dreieckigem zungenförmigem Auswuchs, unter dem ein Streifen Affenhaut. Unter dem Munde ein breites Band knotenförmigen Rotangeflechts und ausserdem drei schmale, durch das Holz geflochtene Bänder. Dem ersteren Band folgt eine Gruppe eingelegter Bleischeibchen. Längs der Schneidenkante läuft ein Rotanende; der schräge Teil mit Mittelrücken, das Unterende mehrfach eingekerbt. Das zickzackförmig von Rotan geflochtene platte Trageband trägt einen grossen knöchernen Schliessknopf. **K.**?

Ganze l. 70, l. Klinge 51, br. 4, l. Scheide 56,5, br. 5,5 cM.

659/86 [3]). Wie oben, ähnlich 132; die Klinge wie vorn, der Rücken aber nahe der Spitze in ein Paar zweizipfeliger Auswüchse übergehend und dann erst gerade und hernach bogig die Spitze bildend. Längs des Rückens nahe den Auswüchsen eine Reihe von elf und ferner unterhalb des Griffs drei Reihen von sieben, sowie auf einigem Abstand zwei Reihen, je von sechs runden Messingplättchen. Griff wie oben, aber von hellerem braunem Holz, mit stiliertem Gesicht mit deutlichen Augen, dicker plumper Nase und Schnörkeln auf den Backen. Unter dem Kinn Spirale und Schnörkel eingeschnitten. Unter dem Mund und in der Kopfbedeckung rote und schwarze Haarbüschel. Rotanumwindung des geraden Teils wie oben, oberhalb des Harzes in rautenförmigem Muster. Scheide wie oben, aber nicht rotgefärbt, am Unterende verdünnt und in einzelne Zipfeln endend. Der Mund mit eingeschnitzten Kreisen und Spiralen, der zungenförmige Auswuchs unverziert. Mit drei Bändern ungefärbter und schwarzer knotenförmiger Flechtarbeit und einem Band neben einander liegender ungefärbter Rotanstreifen unter dem Auswuchs umwunden. In der Scheide von Baumrinde, die durch ein zickzackförmig geflochtenes Rotanband um den Mund mit der hölzernen verbunden ist, steckt ein Messer vorerwähnter Form mit concavem Rücken, scharfer Spitze und braunem Holzstiel, oben mit Harz und Messingdraht, umwunden. Trageband von Rotan platt, diagonal geflochten. **S. O.**

Ganze l. 63, l. Klinge 50, br. 4,2, l. Scheide 51,5, br. 5,7 cM.

1365/45. Wie oben (*baheng*), ähnlich 300 (s. S. 204), der Rücken der Klinge vor der Spitze mit zwei spiralförmigen und drei schnörkelförmigen [4]) eingerollten Auswüchsen und einem

---

1) Siehe ANDREE, *Trudensteine*.
2) Siehe hier vorn S. 17 Anm. 2.
3) SAL. MÜLLER, Taf. 59, Fig. 8 und Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
4) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 368: „De figuren *c* en *d* hebben echter ook hun ontstaan te danken aan vrouwelijke genitalia, waarvan de labia majora bij *d* verlengd en sierlijk gebogen zijn." Taf. CIX, Fig. 2 *d*.

Paar der letzteren am dicken Teil der Schneide unter dem Griff, von dem ab die Klinge mit drei Reihen, von 15, 12 und 4 runden Messingplättchen verziert ist. Der hölzerne Griff sehr schön in Form eines Tierkopfs geschnitzt, aber wenig stiliert, mit deutlichen Augen, Hauern u. s. w. Auf der Nase ein stiliertes Bein. Aus dem Rachen und dem Ende des runden Teils hängt ein Büschel kurzer roter und langer schwarzer Menschenhaare. Umwindung des geraden Teils mit schnurartigem Messingdraht oberhalb des Harzes. Scheide an der Aussenseite schwarz gefärbt, am Mund mit eingeschnitzten Schnörkeln, Spiralen und Dreiecken, auf dem dreieckigen Auswuchs mit Spiralen etc. *en relief* verziert und mit vier Bändern knotenförmiger Flechtarbeit und einem Bande mit parallelen Streifen unter dem Auswuchs umwunden. Unterende fischschwanzförmig geschnitzt. Scheide von Baumrinde mit einem Büschel Menschenhaar am Unterende. Schneide des Messers unter dem hellbraunen Holzgriff dick und mehrfach eingekerbt. Langer Griff mit plattem ovalem Ende, oben mit Harz und Messingdraht umwunden. An das fischgratförmig geflochtene Rotantrageband ist durch einen spiralförmigen Messingring eine gelbflanellene Schnur mit runder Schliessplatte aus Perlmutter verbunden. *Kĕnja.* **C.**

Ganze l. 66, l. der Klinge 51,5, br. 4,2, l. der Scheide 55,5, br. 5,5 cM.

614/64. Wie oben, ähnlich 144 (siehe S. 218); Klinge an der Aussenseite längs des Rückens mit zwei Reihen messingener Scheibchen, in der oberen auf regelmässigem Abstand drei aus liegend S-förmigen Figuren bestehende Ornamente und unter dem Griff eine ganze und eine halbe aus S-förmigen Teilen bestehende Verzierung (*mata kalong* [1]) und an der Innenseite eine Reihe kleineren nahe der Spitze im vorderen Dritteil. Dicker Teil der Schneide unter dem Griff dachförmig gekerbt. Dem schwarzen Holzgriff sind am Ende der Krücke und des geraden Teils Stücke Hirschhorns angesetzt; die gleich der Obenseite des Holzknies in Form eines stilierten Tigerkopfs mit vielen Auswüchsen geschnitzt, und am Ende des geraden Teils mit Büschelchen langer Ziegenhaare oder kurzgeschnittener roter, weisser und schwarzer und am Knie einerseits mit einem Büschel Ziegenhaare verziert. Der runde Teil oberhalb des Harzes mit feiner schwarzer Faserschnur umwunden. Scheide von braunem geflammten Holz, und der Mund mit Elfenbein umrandet; die Vorderseite mit schöner Schnitzarbeit, am Munde Spiralen, Dreiecke etc. und unter demselben beiderseits der ersten, drei breiten schwarzen Rohrbänder, stilierte offene Rachen. Obere Hälfte der Baumrindenscheide mit Leder bekleidet und verziert mit vier Gruppen von Büschelchen kurz geschnittener roter, weisser und schwarzer Ziegenhaare, deren obere nach oben, während die unteren nach unten gewendet sind. Am Ende der obern und der zweiten unteren Gruppe ist ein Tigerzahn befestigt [2]); das Unterende tief ausgerandet. Griff des kleinen Messers von braunem Holz, poliert und oberhalb der Klinge mit Silberdraht umwickelt. Trageband von Rotan diagonal geflochten, platt dreiteilig, durch einen platten S-förmigen Messinghaken mit einer blauen Kattunschnur, welche eine Koppel von Hirschhorn und darunter Perlenquäste trägt, verbunden. Am Ende der Rindenscheide viele vielfarbige Perlenschnüren, an welchen messingene Schellchen und ein Tigerzahn hängen. **K.**

Ganze l. 74, l. Klinge 54, br. 4, l. Scheide 60, br. 5 cM.

1289/12. Wie oben, ähnlich 19 (siehe S. 210), die Klinge vor der Spitze dreimal ausgerandet. In die Klinge, unter dem Griff, zwei doppelt S-förmige [3]) und ferner längs des Rückens eine Reihe von S-förmigen [4]) und darunter eine zweite sternförmiger [5]) Figuren von Messing eingelegt. Der Griff von braunem Holz, Form abweichend von allen bisher besprochenen; das Knie an der Aussenseite mit einer Gruppe von drei rot und schwarz gefärbten, einen Schnörkel bildenden Blättern, während das Obenende einen stumpfspitzigen rotgefärbten Knopf bildet. Ohne Scheide. **B.**

Ganze l. 66, l. Klinge 53, br. 4,2 cM.

---

1) Tromp, *Mandaus*, 24, Fig. *f*.

2) Tromp, O. c., Taf. III, Fig. 7.

3) *Mata kalong*, Tromp, l. c., 24, Fig. *f*.

4) *Mata djoh*, Tromp, l. c. Fig. *e*.

5) *Tap-set-sien*, Tromp, l. c. Fig. *g*.

Schwerter.

1308/181 [1]). Wie oben, (dem vorigen Stück sehr ähnlich), die Klinge vor der Spitze einmal lang ausgerandet und mit zwei halbkreisförmigen Einschnitten am hintern Ende dieses Teils. Unter dem Griff ist die Figur *mata kalong* [2]) und längs des Rückens eine Reihe der Figur *mata djoh*, der eine Reihe *tap-set-sien* [3]) folgt, eingetrieben. Griff von schwarzem Holz, in Form eines Ungeheuerkopfs mit spiralförmig *à jour* ausgeschnitzter Nase und Hauern und ferner völlig bedeckt mit Armen und Beinen und Hörnern *en relief* und geöffnetem Rachen; zur Seite unten ein deutlicher Ungeheuerkopf mit aufgesperrtem Rachen und ausgesteckter Zunge. Aus dem Rachen der Hauptfigur hängt ein langer weisser Haarbüschel, während im Ende des geraden Teils ein kurzer Büschel weisser und roter Haare steckt. Der gerade Teil, oberhalb des Harzes mit diagonaler Umflechtung von Rotan und *kĕbalan* [4]). Scheide von rotbraun geflammtem Holz, mit schöner zahn- und spiralförmiger Schnitzarbeit, oben- und unterhalb der ersten der drei Bänder wie bei N⁰. 12 (siehe voren), jedoch ohne zungenförmigen Fortsatz. Am Mund ein Ring und am mehrfach ausgerandeten Unterende ein Dreieck von Knochen. Knotenförmige schwarze Rotanumwindung, wie bei N⁰. 12. Scheide von Baumrinde bekleidet mit einem roten Flanelllappen und vielfarbigen Glasperlenschnürchen, die oft in dreieckige Messingstücke enden, mittelst eines schmalen diagonalen Rotanbandes an der hölzernen Scheide befestigt; Messer fehlt. Rotantrageband wie das von N⁰. 12, am Unterende eine rotkattunene Schnur befestigt, die in vielfarbige Glasperlenfransen endet und ein schnörkelförmig *à jour* ausgeschnitztes Stück Horn als Schliessknopf trägt. *Ober Mahakam.* **C.**

Ganze l. 75, l. Klinge 52,7, br. 3,7, l. Scheide 58, br. 5 cM.

f 2. Griff von Hirschhorn.

360/5552. Wie oben, ähnlich 5846 (siehe S. 217), Rücken der Klinge vor der Spitze einmal ausgerandet und mit zwei Paaren und einem einzelnen Zahn innerhalb dieses Teils und einer Spirale um ein Loch am hintern Ende desselben. Längs des Rückens eine Reihe messingener Scheibchen, von denen einige fehlen, und im dicken Teil unter dem Griff eine zweite Reihe. Der Griff sehr stiliert, in Form eines Menschenkopfs mit geöffnetem Mund an der Vorderseite der Krücke, und an den Seiten derselben eine Schlange mit aufgesperrtem Rachen und Schuppen am Hals; ferner stilierte Augen, Armen, Beine und Hände. Um die Kopfbedeckung ein roter Haarbüschel, in die Umwindung mit Harz, sind messingene kreuzförmige Figuren gedrückt; ferner feines diagonales Rotanflechtwerk. Ohne Scheide. Antikes Exemplar. **B.**

Ganze l. 55, l. Klinge 43, br. 3,7 cM.

1354/13. Wie oben, die Ausrandung der Klinge vor der Spitze, sowie der grössere Teil dieser selbst im hinteren Teil, mit grösseren und kleineren, teils zu Paaren vereinigten Zähnen; die Ausrandung mit einer Spirale *à jour* an den Enden. Eingelegte Verzierung wie bei 5552, die Messingscheibchen aber zu Gruppen von drei oder vier vereint. Der gerade Teil des Griffs mit feinem Messingdraht zwischen schwarzem Fadengeflecht oberhalb des Harzes umwunden. Die Krücke sehr schön geschnitzt in Form eines sehr stilierten Menschenkopfs mit Kopfbedeckung, welche durch kurz geschnittene rote, weisse und schwarze Ziegenhaare umrandet ist. Die Augen spiralförmig *à jour* geschnitzt. Unter- und oberhalb derselben ein stilierter Ungeheuerkopf mit deutlichem Auge. Unter dem Kinn ein dreiseitiger Auswuchs (stilierter Bart?), Scheide von braunem gefirnistem Holz mit sechszehn Paaren schwarzer Rohrstreifen umwunden. Das schmale Unterende mehrfach tief eingekerbt und blattförmig *à jour* geschnitzt; der zungenförmige Fortsatz unter dem Munde mit schnörkel- und spiralförmigem Schnitzwerk verziert. Scheide von Baumrinde, teilweise mit rotem Flanell bekleidet, auf dem nahe, dem Unterende, acht kurzgeschnittene rote, schwarze oder weisse Ziegenhaarbüschel befestigt

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* Taf. 29, Fig. *a.*
2) Tromp, 24, Fig. *f.*
3) Tromp, L. c. Fig. *e* und *g.*
4) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 122.

sind; dieselbe enthält ein cylindrisches Holzstäbchen mit knöchernem, in der Form eines Drachenkopfs ausgeschnitztem Ende, während der Teil unter demselben aus Horn- und Knochenringen besteht. Am platten, aus fischgratförmig ineinander geflochtener Streifen bestehenden Rotantrageband ist ein zweites von rotem Kattun und Silberdraht befestigt, das durch einen unregelmassig weissen knöchernen Schliessknopf geht und in Fransen von vielfarbigen kleinen Perlenschnüren endigt. **O.** (?)

Ganze l. 70, l. Klinge 53,5, br. 3,8, l. Scheide 58,5, br. 4,5 cM.

809/2. Wie oben, die Klinge am breitesten in einigem Abstand von der Spitze, mit geradem, schwach dachförmig façonnirtem und nicht ausgerandetem Rücken, der vom breitesten Teil der Klinge ab, in die Spitze übergeht. Die innere Seite der Klinge schwach concav, die äussere schwach convex, mit schmaler schräger Fläche längs des Rückens. Verzierung wie vorn, aus drei Reihen Scheibchen, die oberste fast bis zur Hälfte, die zweite innerhalb des hintersten Viertels der Klinge und die dritte nur im dicken Teil unter dem Griff; dessen Krücke mit reicher Schnitzarbeit *à jour* (stylierten Menschenköpfen mit grossen Hauern) und beiderseits mit drei tiefen Löchern, worin eine Spirale, verziert; um das knopfförmige Ende der Krücke ein Kranz von schwarzen, roten und farblosen kurzen Haaren und dort, wo die Krücke in den Griff übergeht ein Büschel von langen schwarzen und weissen Haaren befestigt. Der gerade und runde Teil des Griffs in der Mitte mit tauförmig gedrehtem Messingdraht und ober- und unterhalb demselben mit Flechtarbeit von Fasern umwunden; im Harz an der einen Seite eine weissmetallene vergoldete Blume in Ciselirarbeit. Scheide von braunem glänzendem Holz, Schnitzwerk am Munde: Spiralen und Dreiecke, der zungenförmige Fortsatz *à jour* in Drachenmotiv geschnitzt, mit Affenfell unterlegt, während am abgerundeten Unterende ein Büschel langer schwarzer Haare befestigt ist. Durch drei breite Knotenbänder von denen das oberste von schwarzen und ungefärbten und die beiden andern nur von ungefärbten Rotanstreifen, werden die beiden Teile der Scheide zusammengehalten; unter dem Fortsatz verläuft ein Querband aus braunen Streifen und über das Unterende ein zweites solches aus Rotanfasern fischgratförmig geflochten; ferner ist die Scheide mehrfach durch Paare brauner, in Gruben liegender Streifen gekreuzt, während ferner die Mitte der Scheide durch zwei Bänder mit Goldgalon begrenzt wird. Scheide von Baumrinde teils mit rotem Flanell bekleidet und am Unterende mit acht Reihen kurzer, roter, schwarzer und weisser Haare verziert. Das Messer mit kurzer zurückgebogener Klinge, mittelst Umwindung mit Messingdraht befestigt in einem langen, im Durchschnitt ovalen Stiel von braunem Holz, dessen Obenende mit Schnitzarbeit (styliertem Ungeheuerkopf mit zwei Armen) verziert ist. Unterende der Scheide mit einem Büschelchen weissen Haars. Das von Rotanfasern diagonal geflochtene platte, achtteilige Trageband ist über dem grössten Teil der Länge mit rotem Flanell und rotem Kattun umwunden; das eine Ende ist zu einer kleinen und das andere zu einer grossen Schlinge façonniert; an der ersteren ist ein Quästchen von vielfarbigen Perlenschnürchen befestigt und mittelst einer rotkattunenen Schlinge eine dicke gedrehte Faserschnur mit angereihtem Schliess- resp. Gürtelknopf von Hirschhorn und einem Streifen roten Kattuns am Ende. **N.**

Ganze l. 68, l. Klinge 55,5, br. 4,5, l. Scheide 58, br. 6, l. des kleinen Messers 42, l. Klinge 12, br. 2 cM.

290/8. Wie oben, Klinge und eingelegte Verzierung derselben soweit es die Aussenseite betrifft fast mit der vorigen übereinstimmend, die Rückseite aber mit zwei Reihen Scheibchen in der vorderen Hälfte. Der breite Rücken mit einer Gruppe Querkerben in geringem Abstand von der Spitze. Griff in Form eines wenig stilierten Menschenkopfes mit deutlichen Augen, Nase und Mund geschnitzt; die Haarumrandung der Kopfbedeckung fehlt. Das Kinn mit dreieckiger Mittelplatte (Bart?) und eingeschnitzter Raute, sowie Dreiecken und Spiralen darumhin. Der gerade runde Teil oberhalb des Harzes mit fischgratförmig geflochtenen schwarzen Rotanschnüren umwunden. Scheide von braunem Holz unter dem Mund und auf dem zungenförmigen dreieckigen Auswuchs mit Schnitzarbeit verziert; umwunden mit vier knotenförmigen schwarzen Rotanbändern. Unter dem Fortsatz ein Querband von farblosen Streifen und darüber hin an

der Vorderseite ein Stück Tierhaut. Scheide von Baumrinde, ist teilweise mit einem Lappen roten Flanells bekleidet; der Büschel Menschenhaar fehlt hier. Messer wie vorn mit braunem rundem Holzgriff in dem das Messer mit Harz unterhalb eines Knochenringes befestigt ist. Das Trageband von Rotan wie oben bei 1354/13, teilweise mit rotem Flanell bedeckt, als Schliessknopf ein stilierter Menschenkopf von Hirschhorn, dem am Griff ähnlich aber deutlicher, an einer roten Kattunschnur hängend, deren Enden einige kleine vielfarbige Perlenschnüre tragen. **S. O.**

Ganze l. 64, l. Klinge 52, br. 4,5, l. Scheide 53, br. 4,5 cM.

456/5 [1]). Wie oben (*parang ilang* [2]), Klinge ähnlich der vorigen aber der Rücken vor der Spitze einmal schwach ausgerandet; drei Paar Zähne mit spiralig eingerollten Enden und mit einem runden Loch unter dem hinteren Ende. Zwei fast bis zur Spitze laufende Reihen Scheibchen an der Aussen- und zwei Reihen in der vorderen Hälfte der Innenseite. Der dicke Teil der Schneide unter dem Griff mit vielen Quer- und andern Kerben. Griff weiss wie Elfenbein, wie oben, aber mehr stiliert vorn ein deutliches Menschenantlitz zeigend, ohne Zähne oder Hauern und mit undeutlichen Augen. Die Kopfbedeckung ohne Spitze; Kinn wie beim vorigen Stück. Knöcherner Stielring. Umwickelung mit Rotanflechtwerk wie oben aber gröber, oberhalb des Harzes. Scheide von geflammtem braunem Holz, unten schwach der Schneidenkante, gegen die ein Ende Rotan mit fünf, durch das Holz gezogenen Bändern brauner Rotanstreifen befestigt ist, ferner schmal und zweimal ausgerandet, ohne Verzierung; der Mund und das Unterende aussen mit Elfenbein bekleidet, ersterer mit eingeritzten Spiralen, Dreiecken u. s. w. welche vier Gruppen bilden; der zungenförmige Auswuchs abgebrochen. Ohne Scheide von Baumrinde oder Messer. Am platten diagonal geflochtenen Trageband von Rotan ist an die untere Schlinge ein kattunenes Band gebunden, woran ein scheibenförmiger Schliessknopf von Muschel (*Conus litteratus*) und das in Garnquäste endet, an denen Glasperlenschnüre, ein Würfel von Kattun, eine messingene Schelle und Schmetterlingpuppen herabhängen. **B.**

Ganze l. 65, l. Klinge 49, br. 4,5, l. Scheide 51, br. 5 cM.

614/159. Wie oben, ähnlich N⁰. 35 (siehe S. 218), Klinge im hinteren Dritteil mit zwei Reihen Messing-Scheibchen längs des Rückens; unterhalb des Griffs im dicken Teil, eine doppelt S-förmige Figur (*mata kalong*) und oberhalb dieser zwei Quer- und eine Mittelreihe Scheibchen. Griff von weissem Hirschhorn, die Krücke in Form eines stilierten Menschenkopfs *à jour* geschnitzt, seitlich mit stilierten gezähnten Rachen, Armen und mit drei runden Löchern, jedes eine Spirale enthaltend. Kopfbedeckung spitz und umrandet mit Büscheln kurzer roter, weisser und schwarzer Haare. Vor der Spitze ist der Rücken einmal schwach ausgerandet, welcher Teil durch Zähne in drei ist verteilt. Spitze mit einem Doppelzahn und einem Loch mit Spirale am Beginn der Ausrandung. Runder gerader Teil des Griffs oberhalb des Harzes mit schwarzen Rotanschnüren umwunden. Scheide von braunem Holz, mit Knochenring um den Mund und drei braunen Knotenbändern, sowie einen ungefärbten Querband unter der Stelle des mehrerwähnten Fortsatzes verlaufend. Am Munde sowie ober- und unterhalb des ersten Bandes mit Schnitzarbeit verziert: Kreise, Dreiecke und stilierte gezähnte Rachen. Baumrindenscheide an der obern Hälfte mit Leder bedeckt, an des unteren erst mit Tigerhaut und dann verziert mit drei Gruppen von je 9 oder 5 Büscheln kurzer roter, weisser und schwarzer Ziegenhaare, die alle nach unten gerichtet sind, während am Ende der oberen Gruppe ein Tigerzahn und ein Büschel weissen Haares befestigt sind. Unterende des Griffs des kleinen Messers mit Messingdraht umwunden. An der Tigerhaut der Rindenscheide sind vielfarbige Perlenschnüre, einzelne mit Zähnen an den Enden. Trageband von feinem Rotangeflecht, Mitte schnurförmig, die Enden platt und

---

1) Ned. St. Crt. von 18 Mai 1885, n⁰. 116.

2) Low, *Sarawak*, Fig. 11 und 12. — Ling Roth, II, 113, 128 und 136. — Blink, 188 und Taf. 201. — Wood, 143. — Shelford, *Provisional classification*, 220 und Taf. XVI, type 1 *b*. — *Enc. v. N. I.* IV, 694, Sp. 2. — Knight, 50.

fischgratförmig geflochten. An die untere Schlinge ist mit einem doppelt S-förmigen Messinghaken eine oranjewollene Schnur verbunden die eine unregelmässig vierseitige hörnerne Koppel mit drei Löchern, sowie am Ende eine Anzahl vielfarbiger Perlschnüre trägt. **K.**

Ganze l. 62, l. Klinge 48, br. 3, l. Scheide 49, br. 4 cM.

283/18. Wie oben, ähnlich N⁰. 8 (siehe S. 226), Klinge ohne Auswüchse im Rücken. Aussenseite mit zwei bis zur Spitze laufenden Reihen Messingscheiben, die an der vorderen Hälfte der Innenseite wieder ebenfals zum Vorschein kommen. Unter dem Griff zwei grosse doppelt S-förmige Figuren. Griff in Form zwei stilierter Menschenköpfe hinter einander geschnitzt; der vordere aber sehr missgestaltet. Vorn sind drei Büschel kurzer roter, weisser und schwarzer und einer von schwarzen Haaren befestigt. Runder gerader Teil oberhalb des Harzes mit feinem *kĕbalan*-Flechtwerk umwunden. Scheide von braunem Holz, gefirnist oben und auf dem dreieckigen Fortsatze mit Schnitzwerk in Form geöffneter gezähnter Rachen, Dreiecke und Kreise verziert; oberhalb des Fortsatzes eine *Yin*- und *Yang*-Figur. Gegen die Schneidenkante ist ein Rotanende durch vier braune durch das Holz laufende Rotanbänder und ein breiter rotkattuner Lappen, der mit vielfarbiger Glasperlenarbeit bedeckt und unter dem Fortsatz verläuft, befestigt. Rindenscheide unten mit weissem Haarbüschel. Das Messer mit meisselartig geschliffener Schneide und scharfer Spitze, der braune Griff mit silbernem (?) Stielring, worin Rauten eingeritzt sind. Das platte, diagonal geflochtene Rotantrageband an der einen Seite mit vielfarbiger Glasperlenarbeit in Rautenmuster auf rotem Kattun bekleidet; an der unteren Schlinge ist ein weiss- und orangefarbener Kattunstreif verbunden, der durch eine kegelförmige Koppel vom schwarzen Horn mit mehrfach ausgerandeter Basis quer hindurch gezogen. **S. O.**

Ganze l. 64, l. Klinge 49, br. 4, l. Scheide 52, br. 5 cM.

405/62 [1]). Wie oben, ähnlich dem vorigen und N⁰. 144 (siehe S. 218), die Klinge aber an der Aussenseite unter dem Griff mit zwei doppelt S-förmigen Einlagen (*mata kalong* [2]), darunter mit einigen sternförmigen (*tap set sien* [3]), S-förmigen (*mata djoh* [4]) an den Enden einer bis zur Mitte reichenden Reihe und einer Reihe Scheibchen. Der Rücken vor der Spitze zweimal ausgerandet, das erste Mal kurz, während aus dem Ende der zweiten einige Zahnpaare mit eingebogenen Spitzen hervorragen und sich hinter denselben zwei Löcher in der Klinge befinden. Der Griff wie oben, aber die Krücke in Form von Tierköpfen geschnitzt: unten ein deutlicher mit *en relief* hervorragenden Hauern und runden Augen und oben beiderseits ein stilierter Tierkopf mit deutlichen Zähnen, Hauern und Augen *en relief*. Oben ein Büschel brauner Haare. Umwickelung mit fischgratförmigem und diagonalem Geflecht von *kĕbalan*. Scheide mit sehr schöner Schnitzarbeit am Munde, oberhalb des dreieckigen Fortsatzes und auf demselben, sowie längs beider Kanten und am ausgekerbten Unterende, in einem Muster von Spiralen und gezähnten Rachen, zumal auf und oberhalb des Fortsatzes und längs des Randes und des Unterendes Spiralen und Rachen. Umwunden an der Mitte mit einem Band ungefärbter und schwarzer knotenförmiger und einem Band ungefärbter diagonaler Flechtarbeit, nahe dem Unterende. Unter dem Fortsatz verläuft ein Querband farbloser Streifen, bedeckt durch ein Stück Ziegen-(?) fell. Rindenscheide nicht verziert, aber unten mit einem Büschel grauer Ziegenhaare. Das Messer (*langgäi*) mit braunem Stiel, der oberhalb der Klinge dick mit Messingdraht umwunden ist und auf dem hinten ein knöcherner Knopf geschoben. Das Rotantrageband platt, diagonal geflochten und unverziert, untere Schlinge mit einem Kattunband worauf ein scheibenförmiger hölzerner Schliessknopf geschoben. **K.**

Ganze l. 71, l. Klinge 51, br. 4, l. Scheide 64,5, br. 5 cM.

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13ᵉ kl. n⁰. 66/*f*. — Bock, Taf. 3, 10, 11, 15 und 18, n⁰. 1—4.
2) Tromp, 24, Fig. *f*.
3) Tromp, l. c. Fig. *g*.
4) Tromp, l. c. Fig. *e*.

Schwerter.

300/192. Wie oben, ähnlich N⁰. 4 (siehe S. 232) und 18 (S. 228) der Rücken der Klinge aber nicht ausgerandet und nur mit einigen Querkerben kurz vor der Spitze. Die Verzierung der Klinge unterhalb des Griffs wie oben und ferner längs des Rückens mit einigen Gruppen kürzeren und längeren S-förmigen Einlagen sowie sieben Scheibchen zwischen dem Schmuck des dicken Teils und dieser Reihe, der eine zweite, bis zur Spitze laufende Reihe Scheibchen folgt, von denen einzelne in der Vorderhälfte der Innenseite hervortreten. Griff, wie oben, aber mehr stiliert, die Krücke mit *en relief* hervorragenden Hauern, ohne Tierkopf *en relief*, vorn aber in Form einer stilierten Menschenfigur geschnitzt. Unten der Rachen der Hauptfigur mit Zähnen und Hauern; im Ende des geraden Teils ein Büschel gelber, roter und schwarzer Haare. Umwickelung des runden Teils, oberhalb des Harzes, wie oben, mit Rotan- und *kĕbalan*-Fasern. Scheide von geflammtem braunem Holz, ähnlich der von N⁰. 62, am Mund mit einzelnen schwach eingeschnitzten gebogenen Linien und einem Dreieck, der dreieckige Fortsatz mit stiliertem und gezähntem Rachen verziert. Mitte mit einem Band knotenförmiger und zwei Bändern diagonaler Flechtarbeit je eines nahe dem Oben- und dem ausgerandeten Unterende, sowie mit in Gruben liegenden Paaren von Streifen. Unter dem Fortsatz ein Stück Tierhaut und ein Band farbloser Streifen wie vorn. Scheide von Baumrinde mit einem gelben Kattunfetzen bekleidet, auf dem vielfarbige Perlenarbeit in rautenförmigem und S-förmigem Muster, unten mit einem langen Büschel Ziegenhaar. Messer gewöhnlicher Form, mit braunem Holzstiel der vorn mit rautenförmigem Rotanflechtwerk umwunden, und hinten vogelkopfähnlich geschnitzt ist. Trageband von Rotan, platt diagonal geflochten mit elliptischem hölzernem Schliessknopf. *Bĕngkajang*. **W.**

Ganze l. 62,5, l. Klinge 46,5, br. 3,5, l. Scheide 52, br. 5 cM.

761/5 [1]). Wie oben (*mandau tindik*); Klinge der von N⁰. 62 (siehe oben) ähnlich, der dachförmige Rücken vor der Spitze zweimal schwach ausgerandet, die vordere kürzere Ausrandung durch zahnartige Vorsprünge in drei Teile verteilt und mit einer Spirale *à jour* am hintern Ende; hintere Hälfte der zweiten und viel längeren mit drei Zahnpaaren derselben Form wie bei 62 erwähnt und einem S-förmigen Schnörkel *à jour* am Ende. Beide Seiten längs des Rückens mit eingravierten Arabischen Ziffern (*kutika*); der eingelegte Schmuck unterhalb des Griffs wie bei 62 [2]), übrigens aus glatten und sternförmig gravierten Scheibchen und Ringen, zu drei vierseitigen Gruppen und drei Kreuzen vereinigt, bestehend. Das vorderste aus Ringen gebildete Kreuz kommt auch auf der Innenseite zum Vorschein. Obenhälfte des Griffs jener von 39 ähnlich, der Menschenkopf aber noch feiner geschnitzt, und mit durch Spiralen ausgedeuteten Ohren [3]); die Unterhälfte des Griffs oberhalb des Harzes mit Rotanstreifen umwunden, welche an der einen Seite scheibenförmig ineinander verflochten sind. Die Scheide wie oben 1 (siehe S. 215), der Mund mit knöchernem Endstück; die Aussenseite mit schnörkelförmiger Schnitzarbeit (geöffnete gezähnte Rachen) *en relief* an der Stelle des Fortsatzes und mit Kreisen und einem Dreieck am Munde. Drei braune knotenförmige Bänder über gleiche Abstände verteilt, ein Querband an Stelle des Fortsatzes durchs Holz laufend. Die Rindenscheide ist zum grössten Teil mit Leder bedeckt, die Unterhälfte mit zwei Gruppen von vielen terrassenförmig übereinander hervorragenden, abwechselnden Büschelchen roten, schwarzen und ungefärbten Ziegenhaares verziert. Aus dem Unterende der oberen Gruppe tritt ein Tigerzahn hervor, aus dem der unteren ein Büschel langer, roter, schwarzer und ungefärbter Ziegenhaare. Die Klinge des Seitenmessers lang und spitz; der runde, polierte, braune Griff nahe dem Unterende mit Silberdraht spiralförmig umwunden. Fischgratförmig geflochtene in der Mitte runde und übrigens platte und dreiteilige Rotantrageschnur, in der Schlinge des Unterendes ein S-förmiger eiserner Haken mit schnörkelförmig auswärts gebogenen Enden dessen eine Seite mit eingeritzter Verzierung. Mittelst desselben ist eine grün-

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Tromp, 24, Fig. *f*.
3) Vergl. Hein, *Schwertgriffe*, 337, Fig. 53.

seidene Schnur, die durch einen grossen Tigerzahn mit Holzende als Koppel geschnürt ist und deren Enden zu mit Glasperlen verzierten Quästen gebildet sind, an das Trageband verbunden. *Mahakam.* **K.**

Ganze l. 71, l. Klinge 52,5, br. 4, l. Scheide 57, br. 5 cM.

614/66 [1]). Wie oben, Typus für TROMPS unten genannte Arbeit; Klinge (Taf. III, Fig. 1) sehr breit, der Rücken vor der Spitze einmal ausgerandet; hintere Hälfte dieses Teils wie oben bei 62 mit Zähnen und Löchern und einem liegenden Schnörkel vor ersteren; die Verzierung der Klinge besteht am dicken Teil unter dem Griff aus zwei doppelt S-förmigen Figuren aus Kupfer und Messing (TROMP, S. 24, Fig. *f* „*mata kalong*"), an der Mitte der Klinge selbst aus einer bis zur Mitte gehenden Reihe messingener Scheibchen, sowie darüber eine zweite von silbernen und kupfernen schnörkelförmigen Figuren, ähnlich halbierten, jener am dicken Teil längs des Rückens und an der vorderen Hälfte aus 5 silbernen und kupfernen Sternen (*tap set sien*, S. 24, Fig. *g*) längs der Mitte der Klinge; Griff, mit sehr schön geschnitztem Knie in Form vieler stilierter Menschen- und Tierköpfe, Beinen etc. sowie seitlich mit zwei tiefen Löchern mit Spiralen im Innern; während die mit Golddraht umwundene Kopfbedeckung durch einen Kranz kurzer roter, schwarzer und farbloser Haare umgeben ist: Runder Teil oberhalb des Harzes mit schnurförmig gedrehtem Golddraht umwickelt. Mundrand und das wiederholt ausgerande spitze Unterende der braunen Holzscheibe (Fig. 3) aus Knochen verfertigt. Die Vorderseite am Munde und unterhalb desselben, sowie auf dem dreiseitigen Zungenfortsatz mit Schnitzwerk, an ersterem Dreiecke und Kreise und übrigens mit vielen geöffneten gezähnten Rachen, sowie Beinen etc. verziert. Unter dem Fortsatz ein Streif Tigerhaut, sowie *fünf* (ein Ehrenzeichen, siehe TROMP, S. 25) durch das Holz laufende schmale Bänder von schwarzbraunen Streifen. Gegen die Schneidenkante ist ein Rotanstab befestigt (Fig. 4*a*). Unteres Viertel mit Mittelrücken. Die obere Hälfte der Rindenscheide ist mit rot gefärbtem Leder überzogen, die untere Hälfte mit Tigerfell bekleidet, worauf zu unterst als Verzierung 5, alle nach unten gekehrte Gruppen kurzer Haare wie oben erwähnt und einer Muschelplatte (*Conus*) in mitten zweier einander horizontal gegenüberstehenden Gruppen; in der unteren und oberen Gruppe ist ein, sowie in dem vielfarbigen Perlenkwast an der Scheide sind zwei Tigerzähne befestigt. Unterende des Griffs des kleinen Messers mit Goldblech umkleidet, das mit Ciselierarbeit in Blumenmuster verziert ist, das Obenende einem Drachenkopf ähnlich geschnitzt. Trageschnur von dünnen Rotanstreifen zickzackförmig geflochten, in dei Mitte rund, die Enden dreiteilig. Untere Schlinge mit messingenem Sicherheitshaken an dem eine dicke blaue Kattunschnur mit meist aus gelben Perlen verfertigten Quästen und platter längs der Ränder mehrfach eingekerbten Knochenplatte als Koppel (Fig. 8) befestigt ist.

Über die Bedeutung der verschiedenen Verzierungen als Ehrenzeichen giebt TROMP vollkommenen Aufschluss. **K.**

Ganze l. 81, l. Klinge 56, br. 4, l. Scheide 68, br. 5,5 cM.

1239/119. Wie oben, Klinge schmal, die Verzierung besteht unter dem Griff im dicken Teil aus den beiden mehrerwähnten doppelt S-förmigen Figuren mit kupferner Mitte, sowie längs des Rückens mit drei Gruppen messingener, oder in der mittleren kupfernen und messingenen S-förmigen Figuren, in gleichen Abständen von einander. Der Griff mit roh geschnitztem stiliertem Menschenkopf mit tiefen Augen, sowie Beinen etc. Das Knie unten mit einem Büschel schwarzen Menschenhaars verziert, der gerade Teil mit schwarzen *kĕbalan*-Fasern oberhalb des Harzes. Scheide von dunkelbraunem Holz, mit vier Bändern dunkelbrauner Rotanstreifen, von denen einer nahe dem Munde und die anderen nahe einander unten durch das Holz laufen. Gegen die Schneidenkante ein Rotanstab befestigt; das Unterende gerade abgeschnitten. Mund und Aussenseite unterhalb desselben mit Harz beschmiert sowie mit Lederstreifen an Stelle des Fortsatzes. Scheide von Baumrinde, an der unten ein Büschel Menschenhaar hängt.

---

1) TROMP, *I. A. f. E.* I, 22 & Taf. III, Fig. 1—5 & 8.

Schwerter.
Messer mit langer Klinge und roh bearbeitetem schwarzem Holzgriff der unten mit Harz beschmiert. Trageband von Rotan fischgratförmig geflochten, die Enden platt, in der unteren Schlinge eine Kattunschnur befestigt, die eine dicke Muschelscheibe (Kopf eines *Conus*) als Koppel trägt. **S. O.?**

Ganze l. 69, l. Klinge 53, br. 3,5, l. Scheide 53, br. 4 cM.

1599/561. Wie oben, die Klinge schmal, der Rücken auf grossem Abstand von der Spitze mit einer kurzen Ausrandung, deren vorderes Ende durch einige Querkerben abgeschlossen wird und ferner mit vier Gruppen schräger Kerben und einem Kreuz vor dem Beginn der Ausrandung. Die eingelegte Verzierung besteht im dicken Teil unter dem Griff aus einem messingenen Kreuz mit gebogenen Armen und vier runden und rautenförmigen Plättchen von weissem Metall. Dem Rücken entlang verläuft eine Reihe, wenig schräg liegender S-förmiger Figuren (Tromp, Fig. *e*) aus Messing oder weissem Metall, der eine Zweite rautenförmiger weissmetallener Plättchen folgt. Griff mit wenigem Schnitzwerk (Kreise, Schnörkel etc.) am Knie, dessen gezähntes Ende, gleich dem des geraden Teils, einen Büschel grüngefärbter Haare trägt, während wo die Krücke in den geraden Teil übergeht ein spitzer Zahn befestigt ist: gerader Teil oberhalb des Harzes mit schwarzer Faser zickzackförmig umwunden. Vorderseite der Scheide von rotbraunem gefirnistem, Innenseite von gelbbraunem Holz; Mundrand, Beginn der Schneidenkante und das tief ausgerandete Unterende an beiden Kanten mit Knochen bekleidet. Verzierung mit Schnitzwerk an der ganzen Mundfläche und an drei Stellen der Rückenhälfte im Muster geöffneter gezähnter Rachen. Fünf breite knotenförmige Bänder von schwarzbrauner Faser (Tromp, Fig. 8). Rindenscheide mit rot, blau und gelb geblümtem Kattun bekleidet und einem Büschel grüngefärbter Haare am Unterende. Das Messer mit kleiner, dreieckiger Klinge, das Unterende des polierten Griffs mit fischgratförmigem Rotangeflecht umwunden, das Hinterende desselben von Knochen. Sehr breites zickzackförmig geflochtenes Trageband, untere Schlinge mit Messingring, woran eine Schnur befestigt ist, die eine achtseitige dünne Koppel von Horn, mit eingravierten Fünfecken, trägt. **B.**

L. Klinge 57,5, br. 3,8, l. Griff 12, br. 8, l. Scheide 61,,5 br. 5, l. Messer 35 cM.

761/143 [1]). Wie oben (*mandau longnah*), der Rücken vor der Spitze zweimal kurz und einmal lang ausgerandet; Verzierung der Klinge: unter dem Griff am dicken Teil eine halbe und eine ganze doppelt S-förmige Figur (Tromp, Fig. *f*, *mata kalong*) an der Vorderseite der Klinge eine Reihe von neun S-förmigen Figuren mit punktiertem Rande (Tromp, Fig. *e*, *mata djoh*) und vor dem Beginn der hinteren langen Ausrandung zwei mit dem einen Haken aneinander verbundene gleiche Figuren. Griff ähnlich dem des vorigen Stückes, aber noch weniger verziert: Die Mitte der Krücke kreuzen zwei parallele Gruben aus deren oberer als Mittelteil ein doppelter Kreis heraustritt, während in den Enden der Krücke und des geraden Teils Büschel roter, schwarzer und weisser Haare befestigt sind. Der gerade runde Teil oberhalb des Harzes mit fischgratförmigem Flechtwerk von platten Rotanschnüren umwunden und mit zwei im Harz befestigten sechseckigen Glasplatten. Scheide von braunem lackiertem Holz mit schnörkelförmigem Schnitzwerk an der Aussenseite unter dem Mund und mit vier knotenförmigen schwarzen Rotanbändern wie vorn, sowie einem durch das Holz laufenden Querband an der Stelle des Fortsatzes. Scheide von Baumrinde mit einem Büschel langer weisser und roter Haare am Unterende, die Unterhälfte bedeckt mit einem lambrequinförmigen Stück vielfarbiger Perlenarbeit auf rotem Kattun mit Muster von Schnörkeln (Tiermotive) und queren Zickzackbändern zwischen jenen; an der linken Seite derselben drei grosse Quasten von vielfarbigen Glasperlen befestigt. Messer mit langer Klinge, der braune Griff oberhalb derselben mit Fasergeflecht in Zickzack-Muster umhüllt. Trageband von Rotanstreifen, zickzackförmig geflochten, Mitte plattrund, Enden dreiteilig, in der unteren Schlinge ein messingener Ring. *Miri*, *Ober-Kahajan* **K.**

Ganze l. 61,5, l. der Klinge 49, br. 4, l. der Scheide 48,5, br. 5 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.

Schwerter.

761/4 [1]). Wie oben (*mandau tindik* [2]); der Rücken nicht ausgerandet, messingene Verzierung der Klinge an der Vorderseite: unter dem Griff zwei schmale doppelt S-förmige Figuren (*mata kalong*) an der Klinge längs dem Rücken eine Reihe schräger S-förmige Figuren mit zwei gegeneinander gekehrten Halbmonden und einem sechsstraligen Stern vor der Spitze, und unterhalb derselben eine Reihe sechsstrahliger Sterrnchen [3]). Griff am Hinterende und dem knieförmig gebogenen Teil mit Schnitzarbeit *à jour* und *en relief*: seitlich ein stilierter Vogelkopf mit Haube, oberhalb eines das Ende des geraden Teils bildenden geöffneten Rachens mit Zähnen und Hauern. Ende des Knies und des geraden Teils mit Büschelchen schwarzen und grauen Menschenhaares. Unterhälfte des geraden Teils mit netzartiger Flechtarbeit von Fasern oberhalb des Harzes umwunden; braunhölzerne Scheide mit schwarzgefärbten Rändern und *en relief* gearbeitetem blattähnlichem Fortsatz und mit einem dreiteiligen schwarzen Blattschnörkel verzierten Mundstück, unterhalb desselben ein Stück Tigerhaut, der Mund mit zahnförmigen Einschnitten und einem Dreieck mit blattförmigen Schnitzwerk an der Spitze. Drei knotenförmige Querbänder, die gleich den Kanten der Scheide schwarz gefärbt. Unterende tief ausgerandet. Scheide von Baumrinde unverziert, das Messer fehlt. Trageschnur fischgratförmig von Blattstreifen geflochten. *Kapuas*. **S. O.**

Ganze l. 70,5, l. Klinge 52,5, br. 4,5, l. Scheide 57, br. 6 cM.

614/65. Wie oben, ähnlich N°. 2 (siehe S. 226), aber der Rücken der Klinge vor der Spitze wie bei 66 (siehe oben) jedoch ohne liegenden Schnörkel vor den Zähnen. Eingelegte Verzierung der Klinge unter dem Griff wie bei 66, längs des Rückens eine über das hintere Viertel laufende Reihe S-förmiger (*mata djoh*) Figuren und diesen parallel eine Reihe Scheibchen, während eine zweite Reihe solcher sich unterhalb der Ausrandung des Rückens befindet und auch an der Rückseite erscheint. Ungefähr an der Mitte der Klinge eine Figur aus zwei aneinander verbundenen S bestehend. Der Griff sehr stiliert, in Form eines Menschenkopfes, fast mit dem von 66 übereinstimmend. Umwindung des runden geraden Teils mit feinem *kĕbalan*-Flechtwerk; im Harz an der einen Seite ein kleiner weisser Muschelring. Scheide von hellbraunem geflammtem Holz, mit knöchernem Mund, mit drei knotenförmigen schwarzen Bändern und einzelnen Paaren von Rotanstreifen umwunden, oben mit rachen- und spiralförmiger Schnitzarbeit verziert [4]); das Unterende tief ausgerandet. Scheide von Baumrinde mit Pantherhaut bekleidet, worauf zwei grosse Quasten vielfarbiger Perlenschnüre, jeder mit einem Pantherzahn befestigt. Neben den Quasten an der Schneidenkante eine zehnteilige Gruppe und am Unterende zwei Gruppen kurz geschnittener, roter, weisser und schwarzer Ziegenhaare, die unten in lange Büschel enden während aus der oberen ein Tigerzahn hervortritt. Das Messer lang und schmal mit braunem Griff und knöchernem Stielring, während das platte Hinterende einem Drachenkopf ähnlich. Rotantrageband in der Mitte rund gegen die Schlingen dreiteilig, in der unteren Schlinge ein S-förmiger Messinghaken an dem eine blauwollene Schnur befestigt mit einem Stück eines Büffelhorns als Schliessknopf und mit Quasten vielfarbiger Perlenschnüre an den Enden. **K.**

Ganze l. 76, l. Klinge 52, br. 4,5, l. Scheide 59, br. 5 cM.

781/73. Wie oben, ähnlich 192, Rücken der Klinge wie bei 66, jedoch der Spitzenteil ebenfalls mit zwei Zahnpaaren und einem liegenden Schnörkel vor diesen, sowie einer Spirale *à jour* und einem eingelegten vielstrahligen Stern hinter ihnen. Eingelegte Verzierung der Klinge unter dem Griff wie bei 66 und überdem mit zwei vielstrahligen Sternen, längs des Rückens bis zur Ausrandung eine Reihe S-förmiger Figuren (*mata djoh*) mit zwei derselben vereinigt am Ende, worauf parallel dieser Reihe über das hintere Viertel eine Reihe vielstrahliger Sterne folgt. Griff roh geschnitzt: Hauer,

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
2) *Tindik* = stechen.
3) Siehe die Namen dieser drei Figuren bei TROMP, O. c., 24, Fig. *e*, *f* und *g*.
4) Siehe TROMP, l. c., Taf. III, Fig. 8.

Schwerter.

Beine etc.; die Menschenfigur vorn unkennbar. Büschel roter, weisser und schwarzer Ziegenhaare im Ende des Kriss und des geraden runden Teils. Scheide von rotbraunem geflammtem Holz, mit gegen die Schneidenkante befestigter Rotanlatte. Vier schwarze durch das Holz laufende Rotanbänder. Mundring, tief eingekerbtes schräges Unterende der Scheide und das des Rotanstabes von Knochen. Der obere Teil des Mundes und der dreieckige Fortsatz mit schöner rachen- und spiralförmiger Schnitzarbeit, unter dem Fortsatz ein Streif Tigerfell. Scheide von Baumrinde mit Pantherhaut bekleidet an der unteren Hälfte behaart, woran zwei Quasten vielfarbiger Perlenschnüre, drei Gruppen kurz abgeschnittener roter, weisser und schwarzer Ziegenhaare, die in lange Büschel enden, die obere mit einem Pantherzahn im Unterende woran eine Reihe von acht runden blechernen Platten befestigt ist. Das Messer wie oben, aber der Griff oberhalb der Klinge mit Messingdraht umwunden. Hinteres Ende des Griffes in Form eines stilierten Drachenkopfs geschnitzt. Rotantrageband in der Mitte platt, gegen die Enden dreiteilig; am unteren Ende eine gelbwollene Schnur, die eine Koppel von Hirschhorn trägt. **S. O.**

Ganze l. 78,5, l. Klinge 59,5, br. 4,5, l. Scheide 65,5, br. 5,2 cM.

1599/562. Wie oben, Rücken der Klinge wie bei 614/66 (siehe S. 230), die eingelegte Verzierung der Klinge selbst im dicken Teil unter dem Griff ebenfalls wie bei 66, mit zwei doppelt S-förmigen Figuren, beide von Messing und Silber, und von beiden die Rückenhälfte fehlend; längs des Rückens eine bis zur Ausrandung laufende Reihe S-förmiger Figuren von Silber oder Messing, von welchen eine Anzahl fehlen und die beiden vordersten an einander verbunden sind, worauf nach unten eine bis zum Beginn des Spitzenteils laufende Reihe vielstrahliger Sterne von Messing oder Silber folgt. Griff mit Krücke in Form eines stilierten Menschenkopfes mit ovalen Augen, dicker Nase und geöffnetem gezähntem Mund; die Kopfbedeckung einem Knopfe ähnlich und mit Faserschnur umwunden. Beiderseits an Stelle der Ohren ein gezähnter Rachen *en relief*[1]) sowie mehr nach unten und im Kinn ein Büschel kurzer schwarzer Haare. Der gerade Teil oberhalb des Harzes mit fischgratförmig geflochtenen platten schwarzen Rotanschnüren umwunden. Scheide von braun geflammtem Holz, mit vier schwarzen knotenförmigen Bändern, Schnitzwerk am Mundstück und unterhalb des ersten Bandes (Kreise, Dreiecke, offene gezähnte Rachen) und mit einem durch Holz laufenden Querband, von ungefärbten Streifen. Rindenscheide unverziert; Messer mit kurzer Klinge, rohem braunem Holzgriff, messingenem Stielring und einer Patronhülse auf dem Hinterende. Trageband diagonal geflochten, Mitte plattrund, die Enden dreiteilig; an der untern Schlinge ein Bündel netzartig verflochtener Kattunschnüre, an welche ein viereckiges dünnes Holzstück als Koppel durch ein dünnes Ende Rotan befestigt ist. **B.**

Ganze l. 63,5, l. Klinge 51,7, br. 4,2, br. Griff 7, l. Scheide 56, br. 5,5, l. Messer 35,5, l. des Klinge 7,5, br. 1,8, d. des Stiels 1,4 cM.

761/8[2]). Wie oben (*pandjang noro*), mit plattem breitem Rücken, der in einigem Abstande von der Spitze schwach ausgerandet und am Spitzenteil und dem hinteren Ende der Ausrandung von Zähnen mit eingerollter Spitze, einer Spirale, einem Schnörkel und zwei Löchern in der Klinge hinter den Zähnen versehen. Die Aussenseite der Klinge mit eingelegten Ornamenten verziert; unterhalb des Griffs und hinter der hintersten Gruppe schnörkelförmige Häkchen, zweimal eine doppelte S-förmige Figur (*mata kalong*[3]) in Silber und, dem Rücken parallel zwischen diesen, eine Reihe von mit einander verbundenen S-förmigen silbernen Figuren, und eine solche hinter den zwei *mata kalong*, unterhalb und parallel dieser Reihe zwei solche von Scheibchen, die der ersten von Kupfer und die der zweiten von Messing, beide sich bis fast auf die Hälfte der Länge erstreckend. Das vordere Drittel unterhalb der Ausrandung mit einer Reihe silberner, mit Kupfer umgebener Scheibchen. Griff in Form eines undeutlichen Menschenkopfes[4]), seitlich verziert mit einem geöffneten Rachen, kleinen Köpfen *en relief*

1) Hein, *Schwertgriffe*, Fig. 50—52.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) *I. A. f. E.* I, 24, Fig. *f.*
4) Tromp, l. c., 25, fig. *k.*

und zwei grossen runden Löchern mit einer Spirale als Grund. Der gerade runde Teil ist oberhalb des Harzes umwunden mit fischgratförmig geflochtenen Schnüren von schwarzen Rohrstreifen; Scheide von braunem geflammten Holz mit knöchernem Mundring, drei knotenförmige Bänder und an der Unterhälfte drei Paare von braunen Rotanfasern; Aussenseite am Mundende sowie ober- und unterhalb des ersten Bandes mit Schnörkeln (offenen gezähnten Rachen) und blattförmiger Schnitzarbeit *en relief* und unter dem Bande *à jour* verziert; unter dem letzteren Teil verläuft ein Querband von breiten farblosen Streifen. Rindenscheide fast völlig mit Leder bekleidet, die Unterhälfte mit drei Gruppen von Büschelchen roter, schwarzer und ungefärbter Haare, aus deren oberer ein Tigerzahn hervortritt, verziert; aus der vorletzten Gruppe ragt ein langer Büschel gleicher Haare hervor. Unterende der Scheide ausgerandet, neben der oberen Haargruppe mit einem grossen Quast von vielfarbigen Perlschnüren, woran ein kleiner Tigerzahn verbunden ist. Messer gewöhnlicher Form und braunem rundem Holzgriff mit knöchernem Vorderende und in Form eines Ungeheuerkopfes geschnitztem Hinterende. Trageschnur von Rotanstreifen zickzackförmig geflochten, die Mitte rund, die Enden platt und dreiteilig; am Unterende mit von blauem Kattun gedrehter Schnur, welche durch einen Schliessknopf von einer Hornplatte mit gekerbten Rändern läuft und darunter vier Quaste von vielfarbigen Perlschnüren trägt. **K.**

Ganze l. 77, l. Klinge 57,5, br. 4,7, l. Scheide 62, br. 5,5 cM.

781/72. Wie oben, Spitzenteil des Rückens mit vier kurzen Ausrandungen und einer Spirale *à jour* am hinteren Ende dieses Teils, während sich am vorderen niedergebogenen Schnörkel zeigt. Die ganze Rückenhälfte der Klinge und der dicke Teil unter dem Griff durch eingeritzte Längs- und Querstreifen in Vierecke verteilt, die je eine Messingscheibe umschliessen. Griff in Form eines stilierten Menschenkopfs geschnitzt, seitlich mit vier tiefen Löchern in deren Grund eine Spirale und darunter mit Andeutung eines geöffneten gezähnten Rachens. Kopfbedeckung von *kĕbalan*, in der ein Büschel kurz geschnittener roter,weisser und schwarzer Ziegenhaare steckt. Stielring von schwarzem Horn, der gerade runde Teil des Griffs mit *kĕbalan*-Flechtwerk umwunden. Scheide von rotbraunem Holz, mit knöchernem Mundring, Unterende und kegelförmiger Spitze des gegen die Schneidenkante befestigten Rotanendes. Der Mund und der darauf folgende, in den dreieckigen Fortsatz übergehende Teil mit blumen- und zahnförmiger Schnitzarbeit verziert. Etwas oberhalb des tief ausgekerbten Unterendes ist ein stilierter Ungeheuerkopf eingeschnitzt. Umwindung mit vier schwarzen, durch das Holz laufenden Rotanbändern, unter dem Fortsatz ein Lappen Tierhaut. An der Scheide von Baumrinde unten ein langer Büschel weisser Ziegenhaare verbunden. Messer mit Klinge gewöhnlicher Form und schwarzem langem Holzgriff, der vorn mit *kĕbalan* umflochten ist und dessen knöchernes Hinterende in Form eines Krokodillkopfes mit offenem Rachen geschnitzt ist. Untere Hälfte der Rindenscheide mit einem Lappen roten Flanells bekleidet, und mit vielfarbiger Perlenarbeit in Schnörkel- und Rautenmuster bedeckt. Das Trageband von Rotan mit rotem Flanell bekleidet, unten mit kupfernem S-förmigem Haken, woran eine rotwollene Schnur mit rundem plattem Schliessknopf von Hirschhorn. **S. O.**

Ganze l. 67,6, l. Klinge 52, br. 4,2, l. Scheide 57,5, br. 5 cM.

640/16 [1]). Wie oben, ähnlich N°. 73 (Siehe S. 232), der vordere Teil des Rückens vor der Spitze nur einmal und ziemlich lang ausgerandet und gleich dem Spitzenteil mit Gruppen liegender Schnörkel, Zähne, Löcher und Querkerben, während im hinteren Teil unterhalb des Griffs eine Reihe Messingscheibchen eingelegt und der übrige Mittelteil in gleicher Weise wie der vordere verziert ist. Die Klinge an der Innenseite concav, an der Aussenseite convex; unter dem Griff ist an der Schneidenkante des dicken Teils eine Verzierung mit liegenden Schnörkeln etc. wie am Rücken angebracht. Die Verzierung der Rückenhälfte der Vorderseite stimmt überein mit der des vorigen Stückes; die Scheiben sind aber kleiner und die Reihen am dicken Teils sechs. Zwischen jedem

---

1) Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888, n°. 145.

Paar dieser Scheibchen schlängelt sich der Länge nach ein eingehämmerter tauförmig gewundener Silberdraht. Griff zumal am hintüber gebogenen Knie mit Schnitzwerk *à jour* verziert, worunter beiderseits zwei tiefe Löcher, mit einer Spirale als Grund und zumal ein stilierter Tigerkopf mit grossen Hauern; und vorn eine Menschenfigur mit drei grossen Zähnen und deutlichen Armen und Beinen; ausserdem sind am unteren Ende des Kniees, sowie an der Kopfbedeckung Büschelchen kurzer roter, schwarzer und weisser Ziegenhaare befestigt. Das Unterende des Griffs oberhalb des Harzes mit fischgratförmig geflochtenen Ringen von feinen Rotanfasern umwunden; im Harz zwei farbige Steine (Glas?). Scheide von braunem lackiertem Holz, mit vier fischgratförmig geflochtenen breiten Bändern von Fasern. Die ganze Obenhälfte und noch zwei Stellen der Unterhälfte der Vorderseite mit Schnitzwerk *en relief* verziert, das teilweise vergoldet ist und worin ein Menschenkopf und die stilierte Figur eines offenen gezähnten Rachens hervortreten. Wo das Trageband an der Innenseite befestigt, ist ein Streif Tigerhaut, an der Aussenseite durch das Holz gezogen, um die Scheide gewunden; ausserdem sind Büschelchen kurzer roter, schwarzer und weisser Ziegenhaare hinter den drei untern Bändern an der Aussenseite befestigt, sowie auch ein Büschelchen langer roter und schwarzer Haare hinter den beiden mittlern Bändern. Kleine Scheide von Baumrinde, mit rotem Flanell überzogen. Fast die ganze Oberfläche derselben mit Perlenarbeit, schwarz und gelb, bedeckt, mit einem Ornament, aus zwei stilierten Hundefiguren, mit roten Augen, bestehend. Plattes Trageband, von Rotan geflochten, fast ganz mit schwarzen und gelben Glasperlen in Mäandermuster bedeckt. Am Unterende oder der kleineren Schlinge ist die Mitte einer dicken runden, mit rotem Kattun überzogenen Schnur befestigt, deren Enden mit gelben und schwarzen Glasperlen in Mäandermuster bedeckt sind und die in grosse Glasperlenquasten endigen. Das Messer mit langem Stiel von braunem Holz. **N.**

Ganze l. 66, l. Klinge 52,5, br. 5,6, l. Scheide 54, br. 5,8 cM.

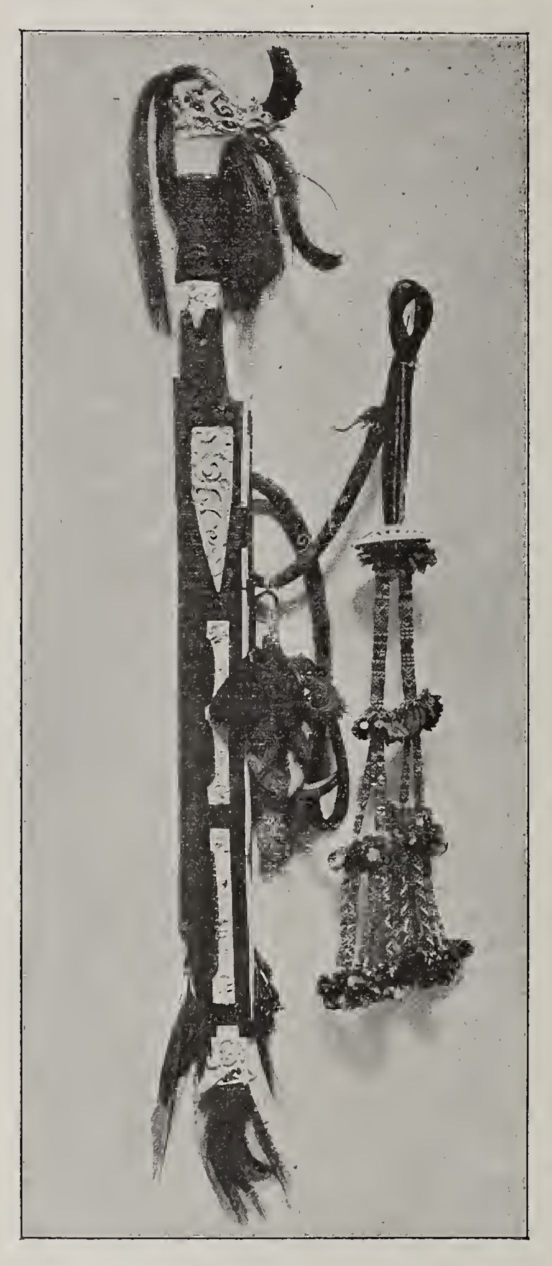
A. W. N. Wie oben [1]). Klinge glatt, am breitesten kurz vor dem vogelschnabelähnlichen Spitzenteil. Schneide meisselförmig; Rücken dick, bis zum abgeschrägten Teil beiderseits der erhabenen Mittellinien mit einander dicht folgenden eingravierten S-förmigen Figuren. Die eine Seite der Klinge verziert mit einer Reihe S-förmiger eingelegter Figuren von Messing parallel dem Rücken und darunter eine Reihe *en relief* auf schnurförmig granuliertem Grunde, jedes mit einem runden teils an der Rückseite erscheinenden Messingplättchen, mit eingeritztem schwarzem Kreuz in der Mitte. Der Griff von Hirschhorn, das Obenende mit dem Knie mit Schnitzwerk *à jour* und *en relief* verziert in Form geöffneter auf die Fläche projicierter Dämonenrachen, Blutegel und Körperteile; der runde Teil zu unterst mit einem dicken Holzring, und übrigens mit Flechtwerk von schwarzer und gelbbrauner Faser umgeben; ein breites Band von Winkelstreifen in beiden Farben, und zwei schwarzen. Im Obenende des Griffs und dem der Krücke, Büschel roter und schwarzer Haare befestigt. Scheide von schwarzbraunem Holz, durch fünf Querbänder von brauner Faser zusammengehalten; das zweite von oben unter der Zunge der Innenseite und die übrigen durch die Aussenhälfte hin laufend. Mundrand, Zunge, zwei schmale nach der Rückenkante doppelt ausgerandete Platten längs der Mitte und der in eine lange Spitze endende Schuh von weissem Hirschhorn; das ebenso wie die Aussenseite des Mundendes und die Scheide zwischen jenen Teilen mit Schnitzwerk *en relief*: Blutigel, Dämonenrachen, Sterne, Körperteile etc. verziert. Längs der Schneidenkante statt eines Rotanendes ein Knochenstab. Gürtelschnur von Rotan teilweise mit vielfarbiger Perlenarbeit [2]), worin kleine Rauten und schwarze, dem Unterende eines Ankers ähnliche Muster. Innenseite der Scheide mit daran befestigter Rindenscheide für das Nebenmesser, die mit vielfarbiger Perlenarbeit [3]), worin ein pfostenförmiges und ein stiliertes *Nâga*-Muster, bekleidet ist. Das Nebenmesser mit hintüber liegender Klinge und braungefärbtem im Durchschnitt ovalem

---

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, Taf. 29, Fig. *b.*
2) *Kalong krawit kulé* (Pantherfleckenmuster).
3) *Krawit bengong.*

Schwerter.
Holzheft, dessen Unterende mit einem Ring von Harz und mit Messingdraht umhüllt ist, während auf das Obenende ein knöcherner *à jour* geschnitzter und in eine kegelförmige Spitze endender Dämonenkopf befestigt ist. An der Gürtelschnur hängen, wo selbe unter der Rindenscheide hervortritt vier Säckchen von gelbem, rotem oder grünem Flanell, je einen sichelförmigen, rundlichen oder platten durchbohrten Stein enthaltend[1]). An das Unterende der Gürtelschnur ist eine in zwei Hälften, die durch den durchbohrten Kopf einer Kegelschnecke (*Conus litteratus*) laufen, gefaltete Schnur von rotem Flanell verbunden, deren untere Hälfte in drei Schnüre und diese wiederum zwei-, drei- oder viergeteilt und mit vielfarbiger Perlenarbeit mit Rauten- und Hakenmuster umhüllt sind. An den Teilungspunkten sind Quaste oder Kugeln, und an den Enden nur Kugeln von vielfarbiger Wolle befestigt. Überdem ist an dieselbe ein gedrehter Faden festgeknotet der an seinem Ende als Amulette zwei Bären-, einen Schweins- und einen Krokodilzahn, sowie eine Zinke und vier Stücke der Kronen eines Hirschgehörnes und endlich ein schneckenförmiges Holzstück an dem ein Mund mit Zunge durch Schnitzarbeit erzeugt sind, trägt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

Ganze l. mit Scheide 79, ohne Scheide 65, l. Klinge 51, br. 4,2, l. Griff 14, br. 8,2, l. Scheide 65, br. 5,5 cM.



A. W. N. (Siehe S. 235) Aussenseite.

781/294. Seitenmesser eines *Mandau*; die Schneide der Klinge erst dick und concav, nachher einerseits geschliffen und convex, und andererseits nahe der Schneide mit Blutgrube. Der Rücken nahe der Spitze geschliffen und von dort in einer Krümmung in dieselbe übergehend. Langer Stiel von poliertem braunem Holz, vorn mit Messingdraht umwunden und hinten mit einem spitzen aufwärts gebogenen Stück Hirschhorn, das nahe dem Holz einen convexen Vorsprung mit einer Querkerbe zeigt. **S. O.**

Ganze l. 43, l. Klinge 10, br. 1,5 cM.

1) Andree: Trudensteine.

Schwerter.

1308/185. Messer, wie oben, die Klinge wie bei 294, jedoch ohne Blutgrube an der Rückseite. Der lange cylindrische Griff von hellbraunem poliertem Holz mit Stielring von weissem Metall. Hinten ein Stück Hirschhorn, wie oben, aber stumpf und in Form eines Ungeheuerkopfes oberhalb einer Reihe von vierneben-einander stehenden Scheiben geschnitzt. *Kajan*. C.

Ganze l. 46, l. Klinge 9, br. 1,5 cM.

1219/302. Messer (*nju*), wie vorn, die Klinge wie vorn, mittelst Harz am cylindrischen Griff, der aus zwei Stücken schwarzen Holzes, und drei Stücken Hirschhorns, von denen zwei die Enden bilden, besteht. Das Hinterende in Form eines *à jour* geschnitzten aufwärts gebogenen Schnörkels, dessen Basis ein gezähnter Rachen bildet. Am vorderen Teil beiderseits eine doppelte eingravierte Kreislinie; an dem Schnörkel ist eine *Buceros*-Feder mittelst einer vielfarbigen Perlenschnur befestigt. — Dasselbe darf nur von alten tapfern Männern verfertigt und gebraucht werden. Andere verwunden sich damit und sterben. *Mĕndalam Kajan*. C.

Ganze l. 39,5, l. Klinge 11,5, br. 2,4 cM.



A. W. N. (Siehe S. 235) Rückseite.

Schwerter.

761/258. Verzierung eines *Mandau*, zwei lila gedrehte Kattunschnüre, in der Hälfte zusammengefaltet und durch eine achteckige Hornplatte, als Koppel, gereiht, unterhalb welcher sie, nachdem mit Perlschnüren verziert zu sein, drei Schnüre mit Perlquasten an den Enden bildet. **B.**

g. Die Klinge einer Speerspitze ähnlich.

16/284 [1]) und 659/87 [2]). Schwerter (Daj. *bajau*), Angel der Klinge platt viereckig und von sechs (87) oder fünf (284) Quergruben bei 87 an einer Seite paarig, an der andern Seite einzeln, versehen; die Klinge nahe der Spitze am breitesten, die Schneiden alternierend. Der hölzerne (87) oder knöcherne (284) Griff ist oberhalb des Harzes mit parigen (8) oder einzelnen (284) Rotanstreifen diagonal umflochten; bei 87 ist das Unterende platt, an der Hinterkante rund, an der Vorderkante gerade abgeschnitten und daselbst mit Büschelchen schwarzen Haares, von denen einzelne fehlen, verziert; dieser Teil des Griffs ist an beiden Seiten in Form eines Arms mit drei Fingern, eines geöffneten Rachens, sowie spiralartiger Schnörkel geschnitzt, während die Hinterseite einen Menschenkopf zeigt. Der Griff von 284 ist ausgeschnitzt in der Form eines stilierten Menschenkopfs mit vielen schwarzen Menschenhaarbüscheln, durch Spirale dargestellten Augen und Armen mit 5 Fingern. Die hölzerne Scheide aus zwei Stücken bestehend die zusammengehalten werden durch Umleistung mit einem Rotanende, sowie einem bei 87 unter einen zungenförmigen Fortsatz des Mundendes durchgehendem Querband von breiten farblosen Rotanstreifen; das Rotanende ist bei 87 mit vier, und bei 284 mit sechs schmalen, durchs Holz gezogenen Querbändern aus schwarzen Rohrstreifen an der Scheide befestigt. Die Scheide ist bei 87 verziert mit S-förmigen Einkerbungen und zwei kreisrunden Aushöhlungen, die wahrscheinlich Muschelscheibchen enthalten haben. Bei 284 besteht das Schnitzwerk ausser aus Spiralen aus stilierten Zähnen, Hauern und einem offenen Rachen; längs der Mitte verläuft ein aus dem abgestutzt dreieckigen Fortsatz entspringender schmaler Mittelrücken aus dem kurz vor dem Unterende jederseits ein Paar Spiralen hervortritt. In der Scheide von Baumrinde steckt ein cylindrisches Stäbchen als Messergriff (284) oder (bei 87) dieselbe enthält ein kleines Messer (*langgäi* [3]), mit Harz und Rotanflechtwerk befestigt in einem langen braunen und etwas gekrümmten Griff, dessen hintere Hälfte zu einer hockenden Dämonenfigur *à jour* geschnitzt ist und in eine spiralig gewundene Spitze endet (87) mit rautenförmig von Rotanstreifen geflochtenem Trageband in deren unterster Schlinge eine Schnur mit hölzerner Scheibe als Gürtelknopf befestigt ist, 284 mit Trageband von bunter Wolle, an dessen unterer Schlinge fünf Tierzähne, vier vom Tiger und einer vom Krokodil, und eine Muschelscheibe (*Conus*) als Koppel mit Messingdraht und Faserschnur befestigt sind. 284: *Bejadju*, **S. O.**; 87: *Kahajan*. **S. O.**

Ganze l. 61—63, l. Klinge 47—47,7, br. 5,5 l. Scheide 48—50, br. 5,5—7, l. des Messers mit Griff 30 cM.

E. C. V. 90. Wie oben, die Klinge schmäler als bei den obigen Stücken, zweischneidend, längs der Mitte concav und mit drei Paaren Quergruben an beiden Seiten der Angel. Griff von schwarzem Holz, das Obenende platt und breit mit roher Schnitzarbeit, an dem über dem runden, mit fischgratförmig geflochtenem Messingdraht beinahe völlig umwundenem Unterende hervorragenden Teil in Form eines stilierten Dämonenkopfs mit Haarbüscheln an beiden Seiten, und am entgegen gesetzten Teil mit zwei gegeneinander gewendeten Gesichtern mit grossen Augen. Statt Harzbedeckung am Unterende ein convexer Muschelring als Stielring. Scheide wie vorn, die Rotanumleistung mit drei Bändern befestigt und an der einen Kante mit eingravierter Verzierung in Form von Gruppen von Dreiecken, die mit Schrägstrichen gefüllt. Das Mundende mit Schnitzarbeit verziert, am Mund ein quer liegender Kopf, der darunter

1) Sal. Müller, 409 und Taf. 59, Fig. 9 *a—c*.
2) Ned. St. Crt. van 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
3) Hardeland, s. v.

folgende Teil mit Umrahmung von stilierten offenen und gezähnten Rachen; unter dem dreieckigen Fortsatz kreuzt ein Lederstreif die Scheide; Verzierung des darunter folgenden Teils wie bei 284 aber gröber. Rindenscheide beschädigt und ohne Messer; Trageband wie bei 87, aber schmäler und beschädigt. **B.**

Ganze l. 58, l. Klinge 45,2, br. 3,8, l. Scheide 45, br. 5 cM.

2. Griff in schräger Richtung zur Klinge stehend.

a. Griff von Holz.

456/4 [1]). Wie oben (*Latok*-Type [2]), die glatte Klinge vom Rücken her der Spitze abgerundet zugebogen und hier am breitesten; unterhalb des Griffs sehr dick und vierseitig im Durchschnitt. Der Griff von hellbraunem Holz, schnabelförmig, aber sehr roh geschnitzt ohne Verzierung, oberhalb der Klinge mit Rotanstreifen unregelmässig umflochten. Scheide einem *mandau* ähnlich, von poliertem dunkelbraunem Holz, mit einem Ende Rotan längs der Schneidenkante. In einiger Entfernung von dem schmalen Mund ein zungenförmiger Fortsatz, mit blattförmigem und rautenförmigem Schnitzwerk verziert und mit einem Streif Tierhaut unter demselben. Unterende der Scheide tief ausgerandet. An der Rückseite ist eine Scheide von Baumrinde befestigt, für ein Messer, das aber fehlt. Durch dieselbe ist ein von Rotan geflochtenes Trageband das mit rotem Kattun umwunden, gezogen und unten eine runde Muschelscheibe mit drei Löchern als Koppel trägt. **W.**

Ganze l. 65,5, l. Klinge 43, br. 4, l. Scheide 54, br. 6 cM.

1001/52. Wie oben; glatte Klinge, Form wie die von N⁰. 4, der Rücken dicker. Griff roh bearbeitet von braunem (Palm-?) Holz; unten rund, das Obenende platt, schnabelförmig und über die Schneidenkante hervorragend. Scheide von braunem Holz, Oberhälfte der Aussenseite mit Schnitzwerk in Form eines Blattschnörkels verziert, an drei Stellen mit Rohrstreifen umwunden. Trageschnur von Fasern gedreht. **W.**

Ganze l. 75, l. Klinge 53, br. 4,3, l. Scheide 49, br. 7 cM.

1458/1. Wie oben, Klinge wie die von 456/4 aber der Rücken weniger abgerundet zur Schneide verlaufend. Griff von rotgefärbtem Holz, oberhalb der Klinge cylindrisch, nachher aber platt, aus einem kelchförmigen gezähnten Teil hervortretend, der Obenrand mit grossem Zahn in der Mitte und hinten breit und abgerundet. Scheide ebenfalls von mit Drachenblut [3]) rotgefärbtem Holz mit verdicktem, schräg gestelltem, oberhalb der Schneidenkante ausgerandetem Mund; von der Rückenkante her abgerundetes Unterende, mit zehn fischgratförmig geflochtenen Bändern von Messingdraht umwunden. Trageschnur von roter, gelber und blauer Seide geflochten, an den Enden mit kugeligen Quästen von roter Faser und Gold-Draht und gelben Fransen. *Sanggau.* **W.**

Ganze l. 64, l. Klinge 49, br. 5,5, l. Scheide 53,5, br. 8,5 cM.

959/168. Wie oben (*latuk* [4]), Klinge mit sehr breitem Rücken, der vorn abgerundet zur Schneide verläuft. Griff, wie vorn, aber das Hinterende in Folge einer tiefen Mittelgrube einem geöffneten Rachen ähnlich, das Unterende oberhalb der Klinge mit Messingdraht umwunden. Scheide von rotgefärbtem Holz unten zweizipfelig und schwarz gefärbt. Der Mund verbreitert und hervorragend, die Ecke der Schneidenkante schnörkelförmig nach oben und innen gebogen. Mit neun Bändern von fischgratförmigem Flechtwerk umwunden. Trageschnur von Fasern gedreht. — Bei gewöhnlichen Gelegenheiten getragen. Verfertigt von *Sĕkajam Dajaken*, *Sanggau.* **W.**

Ganze l. 69, l. Klinge 46, br. 3,5, l. Scheide 52, br. 8,5 cM.

---

1) Ned. St. Crt. van 19 Mai 1885, n⁰. 116.
2) Shelford, *Classification*, 225, Taf. XVII, Typus 8.
3) *Djĕrĕnang.*
4) Klinkert, 601, s. v. — Siehe auch Bd. I dieses Katalogs, 211, N⁰. 959/169 unter „Landbau".

Schwerter.

894/24. Wie oben (*parang punti* [1]); Klinge wie vorn, der Rücken aber mehr abgerundet in die Schneide übergehend. Runde Unterhälfte des rotgefärbten Griffs mit Messingdraht in dicht aneinander liegenden Gängen umhüllt, während das verbreiterte, im Durchschnitt ovale Hinterende etwa in Form eines Tierrachens, mit zwei tiefen, auf einander folgenden und von der Rückseite ausgehenden Einkerbungen und runder Unterkante geschnitzt ist. Die rote Holzscheide wie vorn, der verdickte Mund über Rücken und Schneidenkante hervorragend und ohne seitliche leistenförmige Einschnitte, sowie mit sieben schmalen von Rotanstreifen geflochtenen Bändern. Das Unterende vom Rücken nach der Schneidenkante hin abgerundet. — Von *dajakischen* Schmieden verfertigt, in Nachahmung des Fabrikates der *Sĕkajam-Dajaken*. Die Scheiden sind von *pĕlei*-Holz, mit *djĕrnang* rot gefärbt. *Dait*-Gebiet, Landschaft *Landak*. **W**.

Ganze l. 62, l. Klinge 45,5, br. unter dem Griff 2, am Vorderende 4,5, l. Scheide 44, br. 7,5 cM.


1239/117.
Schwertscheide.

360/1626 und 1239/117. Wie oben, ähnlich N⁰. 24, die Klinge aber mit einem kleinen Zahn am Vorderende des Rückens vor dem runden Übergang in die Schneide. Griff und Scheide rotgefärbt, der runde untere Teil des ersteren mit Messingblech bekleidet in dessen oberem Teil bei 1239/117 zwei gekörnte Ringe. Hinterer Teil des Griffs verbreitert, die Rückenseite rund, an der Schneidenseite mit einem platten nach aussen abgerundetem Teil in welchem gebogene Gruben, welche bei 1626 tiefer als bei 117 eingeschnitten sind. Der übrige Teil des Griffs bei 1626 mit eingeschnittenen Spiralen, Schnörkeln, S- und Blatt-Motiven, sowie mit einem fischgratförmig geflochtenem Rotanring als Sicherung gegen einen Sprung. Scheide an der oberen Hälfte der Aussenseite mit blumen- und blattförmigem Schitzwerk *en relief* das bei 117 teilweise mit Zinnblech belegt ist und dessen mittlerer Teil eine grosse S-förmige Figur bildet; der Mund bei beiden nicht verdickt, unterhalb desselben bei 1626 eine eingeschnittene Spirale und bei 117 eine Gruppe von Blattschnörkeln (Siehe die nebenstehende Abbildung). Untere Hälfte beider Stücke mit Gruppen eingeritzter und rot gefärbter Blattschnörkel. Das Unterende mehrfach eingekerbt und ausgerandet, oberhalb desselben mit eingeschnittenen Spiral-Motiven. N⁰. 117 mit einem oberen schmalen und drei unteren breiten, N⁰. 1626 mit einem oberen breiten und drei unteren schmalen Messingbändern. Am Unterende von 117 sind Büschel Menschenhaare befestigt. 1626 mit Trageschnur von Kattun und einer chineschen Münze als Koppel. **W**.

Ganze l. 69 und 66, l. Klinge 49—49,5, br. 4—4,7, l. Scheide 43—43,5, br. 6,5—6,7 cM.

360/1627. Wie oben, ähnlich N⁰. 1626, das Vorderende der Klinge aber concav; der Rücken mit einer schwachen Einkerbung nahe dem Ende. Der dicke Teil, fast der ganze Rücken und die obere Hälfte beider Seiten mit Zinnfolie belegt. Der untere runde Teil des Griffs mit Eisenblech belegt, zwischen schmalen Messingringen. Darauf folgt nach oben ein breiter Kupferring und das mit blatt- und schnörkelförmigem, teils mit Zinnfolie belegte Schnitzwerk verzierte Hinterende. Der verbreiterte Teil über der Schneidenkante in Form eines sehr stilierten Tierkopfes, dessen Augen durch Messingnägel vorgestellt sind, während im Munde und an der engegengesetzten Stelle des Rückens innerhalb eines Blumenmotivs als Mitte einer Raute ebenfalls ein gleicher Nagel erscheint. Scheide wie die der beiden vorigen Stücke, zumal 117 ähnlich, mit einem Messingstreif und mit Kupferdraht umwunden. Ohne Haarbüschel. Die Trageschnur von Fasern gedreht an einer Rotanschlinge eben unter der Mundöffnung befestigt und ohne Koppel **W**.

Ganze l. 67, l. Klinge 34, br. 4, l. Scheide 44, br. 6,5 cM.

---

1) Blink, 200, Abb. — *Enc. v. N. I.* IV, 694, Sp. 2. — Wood, 144. — Knight, 50.

Schwerter.

b. Griff von Hirschhorn.

1599/557. Wie oben, die Klinge ohne Belag mit Zinnfolie, das vordere Viertel des Rückens scharf und bogig in die Spitze übergehend. Untere Hälfte des runden Griffteils mit parigen Enden Messingdraht zickzackförmig umflochten; obere Hälfte abgeplattet, schnabelförmig verbreitert und über die Schneidenkante hervortretend und mit vier Querkerben im Obenende. Scheide von dunkelbraun gefärbtem Holz, der Mund verdickt, mit einer Quergrube längs der Mitte und abgerundet über beide Scheidenkanten hervortretend; Unterende von der Rücken- nach der Schneidenkante abgeschrägt. Unter dem Munde zwei diagonal, nahe dem Unterende ein fischgratförmig geflochtenes Rotanband. Trageschnur von blauem Kattun fischgratförmig geflochten, mit grossem Quast von rötlichem Kattun und platt kugeligem Knopf von Messingdraht. **W.**

Ganze l. 69,5, l. Klinge 58, br. 3,5, l. Scheide 54, br. 5—7,5 cM.

1525/8. Wie oben, die Klinge beiderseits längs der Mitte hohl geschliffen; nahe der Spitze sehr breit, der Rücken in einem kurzen Bogen mit der Schneide vereinigt und mit einer Blutrinne zwischen zwei linienförmigen Gruben längs derselben. Griff in der unteren Hälfte des runden Teils mit Messingdraht umwunden, oben verbreitert und über die Schneidenkante heraustretend, sowie mit vier blattförmigen Einkerbungen der hintersten Fläche. Scheide breit und platt, von poliertem dunkelbraunem Holz, umwunden, auf beide Enden verteilt, mit zwei Bändern gelber und sechs Bändern dunkelbrauner diagonaler Flechtarbeit und mit Faden; Mund verdickt und glatt, über beide Kanten rund hervortretend; das Unterende gerade abgeschnitten. Trageschnur zur einen Hälfte von rotem und zur anderen von gelbem Flanell, die unterhalb einer grossen Kugel von Metalldraht in viele Quästchen, mit netzförmiger vielfarbiger Perlenarbeit, deren Mitte durch eine kleinere Kugel derselben Art, wie oben erwähnt, läuft, und die mit gelben, weissen, roten und grünen Kattunkugeln verziert, endet. Scheibenförmige Koppel von Muschel. **W.**

Ganze l. 87, l. Klinge 75, br. 6, l. Scheide 71, br. 10 cM.

807/50. Wie oben, *Buko*-Typus [1]), Rücken der Klinge bis zu einiger Entfernung vom Vorderende dick, hier die Klinge am breitesten und dann scharf und mit einer Bogenlinie in die Schneide übergehend. Schneide kurz vor der Spitze schwach concav; längs des dicken Teils des Rückens an beiden Seiten der Klinge eine schmale Blutrinne. Griff mit vielen Querrinnen im Obenende, infolge wovon der Rand eine Wellenlinie bildet, unterhalb jeder Rinne ein eingestochenes Loch; in einigem Abstand hierunter ist die Verzierung wiederholt. Der Griff war rotgefärbt, die Unterhälfte mit tauförmig geflochtenem Messingdraht umwunden. Ohne Scheide. **W.**

Ganze l. 61,5, l. Klinge 50, br. 4 cM.

1239/118. Wie oben, ähnlich N°. 50, die Klinge aber ohne Blutrinne und der vordere scharfe Teil des Rückens länger; Schneide nicht concav. In der Biegung des Rückens, ein runder Querwulst. Griff wie 50, aber der untere Teil nur roh mit Messingdraht umwickelt, während das Hinterende nur zwei Quergruben zeigt und die Oberhälfte oberhalb der Umwindung vom Rückenteil ausgehende und der Schneidenkante zulaufende eingeschnitzte Linien; unterhalb derselben ein querer Schlangenstreif. Scheide von rotgefärbtem Holz, unten schräg abgeschnitten, mit zwei Einkerbungen und einem runden Fortsatz der Rückenkante, oben gerade abgeschnitten und breit, mit eingeschnitzten Dreiecken (*tumpal*-Motiv). Unter dem Mund an einer Seite eine Verdickung mit einer eingeschnitzten vierblättrigen Blume *en relief*, zwischen zwei Rotanbändern aus farblosen Streifen. Unten ist die Scheide mit Paaren dunkelbrauner Rohrstreifen umwunden. Hinter den beiden Rotanbändern ist ein fischgratförmig geflochtenes Trageband von Baumrinde befestigt. **W.**

Ganze l. 70, l. Klinge 53, br. 3,5, l. Scheide 55, br. 6,5 cM.

---

1) Shelford, *Provisional classification*, 226 und Taf. XVII, type 9: *buko.*

Schwerter.

37/549. Wie oben, ähnlich N°. 9, aber die Spitze der Klinge in Folge eines Einschnittes zweizipfelig, mit kürzerem Rücken- und längerem Schneidenteil, an dem ein zweispitziger Auswuchs. Rücken völlig dick. Griff wie oben, unten mit tauförmig gedrehtem Messingdraht lose umwickelt; mit fünf Querkerben, an den Seiten mit schnörkel- und spiralförmiger Schnitzarbeit, nach unten durch einen breiten Schlangenstreif abgeschlossen. Scheide von hellbraunem Holz, mit drei Bändern knaufförmiger farbloser Rotanflechtarbeit an der Aussenseite. Das Unterende verschmälert, abgerundet und mehrfach schwach quer gekerbt. Unterhalb des Mundes ein zungenförmiger Auswuchs, unter dem ein Querband farbloser Rohrstreifen verläuft, hinter dem an der Rückseite ein fischgratförmig von Rotan geflochtenes Trageband und ein Messer stecken. Das letztere mit concaver Schneide und convexem Rücken, sowie gebogenem cylindrischem Griff von dunkelbraunem poliertem Holz, der oberhalb der Klinge mit diagonaler Rotanflechtarbeit umwunden. **W.**

Ganze l. 72, l. Klinge 47, br. 3, l. Scheide 51,5, br. 4,2 cM.

1525/6. Wie oben, der scharfe Teil des Rückens noch länger als bei 118; längs des Rückens zwei breite, bis zum scharfen Teil laufende Blutrinnen. Der untere Teil des Griffs teilweise mit Silberdraht umwunden, der hintere gebogene Teil sehr breit und mit blatt- und blumenförmigem Schnitzwerk *en relief* verziert; das Obenende mit fünf mehr oder minder tiefen Querkerben.

Die gelbhölzerne Scheide mit zwei durchlöcherten Querrücken, durch die eine Trageschnur von roter und gelber Seide geschnürt ist. Der Teil zwischen denselben mit Schnitzwerk verziert in Form von parallelen krummen Linien, an beiden Seiten von Rauten begrenzt. Das eine Ende hervorragend, mit blumenförmigem Schnitzwerk und mit einem Rotanband von vier neben einander liegenden Streifen umwunden, das andere Ende beschädigt. **W.**

Ganze l. 79, l. Klinge 58, br. 3,8, l. Scheide 61,5, br. 5,5 cM.

823/9. Wie oben, aber der Rücken vorn nicht scharf und in einem Bogen zur Schneide verlaufend. Griff mit Stielring von Messing, der runde untere Teil mit Messingdraht umwickelt, das Obenende mit fünf schrägen und tiefen Einkerbungen, die Seiten mit Schnitzwerk wie oben (Blattranken und an der Schneidenkante dreieckige Schuppen), aber viel besser ausgeführt. Scheide rotgefärbt, ohne Schnitzarbeit, mit verbreitertem, über alle Seiten hervorragendem Mundstück und schräg abgeschnittenem Unterende, mit neun schwarzen fischgratförmig geflochtenen Rohrbändern umwunden. **W.**

Ganze l. 77, l. Klinge 53,5, br. 5, l. Scheide 58, br. 10,5 cM.

1249/13. Wie oben, doch die Klinge unterhalb des Dorns, wo die Schneide beginnt mit einem hakenförmigen Auswuchs; das Vorderende der Schneide convex und dem Rücken zulaufend. Griff oberhalb der Klinge mit Messingdraht umwunden; Schnitzwerk der Oberhälfte fast mit dem des vorigen Stückes übereinstimmend. Die Scheide fehlt. **W.**

Ganze l. 74, l. Klinge 63, br. 3,8 cM.

761/20 [1]). Wie oben (*parang latuk*); Klinge glatt, am breitesten in einiger Entfernung von der Spitze; die Schneide unterhalb des Griffs dick, allmählich in die Schärfe übergehend und in einem Bogen mit dem Rücken zur Spitze vereinigt. Griff unten mit Harzring und darauffolgender Umflechtung mit schwarzer Faserschnur, wodurch schräge Streifen *en relief* gebildet; oben mit der rohen Vorstellung eines geöffneten Rachens und mit zwei roh geschnitzten, kauernden Figuren auf der Obenseite des Knies, deren Füsse mit dem senkrechten Ende des Griffs verbunden sind. Scheide gerade, aus zwei Hälften von braunem Holz bestehend, welche von fünf fischgratförmig geflochtenen Rotanbändern zusammengehalten werden. Mund an der Schneidenkante schräg abgeschnitten. — Die gebrochenen Klingen sind an der Westküste von Borneo einheimisch. *Berouw.* **O.**

Ganze l. 74,5, l. Klinge 35,5, br. 6, l. Scheide 54, br. 7,5 cM.

615/13. Wie oben, Form der Klinge jener von 1249/13 ähnlich, jedoch kürzer und

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.

ohne Haken am Beginn der Schneide. Griff mit vier Querkerben im Obenende, das Schnitzwerk in Form von Schnörkeln und stilierten Blumen, nach unten durch eine Reihe Halbkreise und zwei Reihen schräger Striche abgeschlossen. Das Unterende mit breitem silbernen Band umkleidet, dessen beide Enden mit einer Reihe eingeritzter Dreiecke (*tumpal*-Motiv) neben einem hervortretenden Rand verziert sind. Scheide platt, von rotgefärbtem Holz, mit eingeritzten und eingeschnittenen Blumenornamenten an der Aussenseite, ähnlich jenen bei 360/1626 & 1239/117 und mit zwei messingenen und sieben silbernen Bändern, von denen jenes um den Mund vorn tief dreieckig ausgekerbt ist und welche alle durch farblose Rotanstreifen begleitet sind. An der unverzierten Seite der Scheide finden sich sieben lange, ruderförmige *randju* von Bambus, ein hakenförmig gebogenes Messer in der Form der Lanzenspitze von n⁰. 11 (Siehe oben S. 129), im runden hölzernen, mit eingeschnittenen schrägen und halbkreisförmigen Gruben verziertem Griff, durch Rotanbänder festgehalten. Gürtelschnur von gedrehtem Tau mit ovaler Koppel von Kokosnussschale. *Sambas*. **W.**

L. Klinge 47,5, br. 4, l. des Griffs 11, l. der Scheide 41, br. 5 cM.

c. Griff in Form eines Kreuzes, der Stamm vierseitig und die Arme cylindrisch; mit der Klinge aus demselben Stück Eisen geschmiedet [1]).

1599/556. Wie oben, das Vorderende der Klinge in Folge eines tiefen Einschnittes in Form zweier, beinahe gleich grosser dreieckiger Lappen. Beiderseits am Beginn des Griffes drei kurze Gruben in dem über den Rücken herausspringenden Teil. Auf dem Obenende des Griffes ein knöcherner, abgestutzt kegelförmiger Knopf mit drei Quergruben am Obenende. Scheide von rotgefärbtem Holz, das Mundende verdickt und über beide Seiten heraustretend, Unterende schräg abgeschnitten; sechs fischgratförmig geflochtene Bänder von schmalen Rotanstreifen. **W.**

Ganze l. 74, l. Klinge 46,5, br. 4,2, l. Scheide 50,5, br. 6,5 cM.

894/8 [2]). Wie oben (*tangking*), ohne Scheide; mit dem obigen fast übereinstimmend. Vorderende der Klinge schräg abgeschnitten, der über den Rücken hervortretende Teil des Griffes dreizähnig und die Mitte mit den Armen mit Zinnfolie umhüllt, in welche einzelne Blumenornamente eingeritzt sind. Auf dem Obenende des Griffs ein abgestutzt kegelförmiger Knopf von Messing, mit an allen Seiten scheibenförmig hervorragendem Unterende. — Von Kopfjägern gebraucht; vom hier beschriebenen Exemplar wird gesagt, dass es schon gebraucht gewesen sei und deshalb für den früheren Besitzer besonderen Wert hatte. *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak*. **W.**

Ganze l. 54, l. Klinge 38, br. am Vorderende 3,5 cM.

360/5282 [3]). Wie oben, ähnlich 812/2 (siehe unten). Vorderende der Klinge mit einer der Schneide genäherten Einkerbung und von da ausgehendem convexem Rande desselben. Der Griff mit Zinnfolie bekleidet, an der Rückenkante der unteren Hälfte ein Büschel Menschenhaar befestigt; das hervorstehende Ende oberhalb des Rückens gespalten. Auf dem Griff ein knöcherner Knopf, der in neun abwechselnd dickere und dünnere Teile geschieden ist und als platter Knopf, endet. Scheide von rotgefärbtem Holz, das Mundende bogenförmig, das Unterende schräg abgeschnitten und mit einzelnen Einkerbungen an beiden Enden; sieben diagonal geflochtene Rotanbänder, fünf unterhalb des Mundes und zwei am Unterende, sowie ein rotgefärbter Streif, an dem die Schafte von Pfauenfedern befestigt sind. An den fünf oberen Bändern ist ein Trageband von blauem Kattun befestigt. **W.**

Ganze l. 78, l. Klinge 47, br. 3,5, l. Scheide 55,5, br. 5 cM.

427/15 [4]). Wie oben, ähnlich 5282, Vorderende der Klinge wie oben, aber in Folge

---

1) Für die allgemeine Form vergleiche: Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 31, Fig. *d.* — Hugh Low, *Sarawak*, Taf. bei 328, Fig. 4 & 5. — Ling Roth, II, 111, Fig. 2 (in der Mitte).
2) Hein, *Schwertgriffe*, 356, Fig. 101.
3) Ling Roth, II, 111: *parang*.
4) Vergl. Ling Roth, II, 111, Fig. rechts.

der Einkerbung zwei Spitzen mit geradem Rande bildend, von denen jene am Ende der Schneide abgebrochen. Griff wie oben, aber die Arme achtseitig und nicht mit Zinnfolie bedeckt; keine Haarbüschel. Der knöcherne Knopf platt, rotgefärbt und mit Gruppen leistenförmiger Erhabenheiten. Scheide wie vorn mit tiefer kelchförmiger Einkerbung der Mitte des Unterendes, das Obenende gerade abgeschnitten und unter dem Mund verdickt; beide Enden des Unterendes tragen rote Haarbüschel. Die Vorderseite mit eingeschnitztem grossem Dreieck, Schnörkeln, Spiralen, Pforten und zwei zur Spitze des Dreiecks zusammenlaufenden Reihen S-förmiger Figuren; während die Spitze selbst in zwei blattartige Schnörkel übergeht. Die Scheide wird durch vier farblose Paare von Rotanstreifen zusammengehalten, an deren oberen beiden die dicke Trageschnur befestigt ist. **W.**

Ganze l. 68, l. Klinge 39, br. 4, l. Scheide 46,5, br. 5 cM.

360/5283 [1]). Wie oben, ähnlich 823/6, Klinge wie bei 427/15. Griff mit Spuren von Belag mit Zinnfolie. Längs der Unterhälfte der Rückenkante Büschel roter und schwarzer Haare befestigt. Der knöcherne Knopf platt, ungefärbt, und mit vier Paar schwarzer Querlinien. Scheide rotgefärbt, beide Enden gerade abgeschnitten, die Vorderseite völlig verziert mit eingeschnitzten grossen Dreiecken wie bei 15, Schnörkeln und Spiralen, und unterhalb des Mundes mit einem Zickzackstreif und mit concentrischen Kreisen, deren äusserster vielmals gezähnt, im verdicktem Obenende. Mit sechs farblosen, parigen Rotanstreifen umwunden, deren untere an der Rückseite kreuzweise mit einander verknotet, während an der Vorderseite hinter ihnen rote und schwarze Haarbüschel und Federn befestigt sind. An das obere Rotanband ist die dicke Trageschnur, an welche eine Anzahl Muscheln (*Cypraea annulus*) geschnürt sind, verbunden. **W.**

Ganze l. 71, l. Klinge 41, br. 4, l. Scheide 47, br. 5,5 cM.

812/2 [2]). Wie oben, ähnlich N⁰. 9, die Klinge wie bei 427/15, der Rand des an die Schneide verbundenen kürzeren Teiles der Einkerbung des Endes rund und der dem Rücken verbundene gerade und mit zwei Zähnen in der Mitte. Griff mit Spuren von Zinnbelag, unverziert, die Arme rund; cylindrischer knöcherner Knopf, teilweise rotgefärbt, mit fünf Querbändern *en relief*, unterhalb des obersten ein Reihe Schrägstreifen; am Griff selbst ein Haarbüschel befestigt. Scheide rotgefärbt, das Obenende verbreitert und über beide Kanten hervortretend, das Unterende schräg abgeschnitten, unterhalb des Mundes ein verdickter Teil, in den eine vierstrahlige sternförmige Figur mit rundem Kern eingeschnitten; ober- und unterhalb desselben mit Messingdraht und ausserdem an letzterer Stelle mit Rohrstreifen umwunden; das Unterende gesprungen und beiderseits mit Holzstücken verstärkt, die durch zwei Bänder von Rohrstreifen befestigt sind. Hinter den Rohrbändern Büschel braunen Haares wie am Griff. **W.**

Ganze l. 90, l. Klinge 53, br. 5, l. Scheide 67, br. 6,5 cM.

427/17. Wie oben, Ende der Klinge wie bei 812/2, aber ohne Zähne im Rückenteil der Einkerbung. Griff um die Mitte mit Messingblech, sonst mit Zinnfolie belegt; gegen den Rückenteil der Unterhälfte ein mit Rohrstreifen umwundenes Holzstäbchen, für Haarbüschel, welche aber abgeschnitten, befestigt. Der knöcherne Knopf wie vorn, aber mit vier Querbändern und mit eingeschnittenen verticalen Grübchen unterhalb eines Wellenstreifes im obersten Bande. Scheide wie bei 812/2, unterhalb des Mundes einer dreiteiligen Figur: nach unten gekehrte Dreiecke mit Haken und zwei runden Gruben an der Basis (stiliertes Gesicht?) und eine dritte, aber ohne runde Gruben, in deren Mitte; unterhalb dieser Figur im verdickten Teil eine vierstralige sternförmige, wie bei 812/2, aber besser ausgeführt. Umwindung mit Faserschnur und am Unterende mit Rotanstreifen, woran zwei schwarze Federn hängen. Unterende verschmälert bis am zweiten Drittel der Länge; in Löchern längs der Schneidenkante schwarze Haarbüschel. Trageschnur von Fasern gedreht. **W.**

Ganze l. 91, l. Klinge 48, br. 4, l. Scheide 68,5, br. 5,5 cM.

---

1) Shelford, *Prov. classif.*, 226/27 & Pl. XVI, type 10: *pandat.*
2) Bakker, 414—415.

Schwerter.

1018/93. Wie oben, Klinge wie die des vorigen, aber an beiden Teilen des Randes der Einkerbung des Vorderendes mit einem Zahn. Griff wie der von 17, ohne Haarbüschel, beiderseits der Umhüllung mit Messingdraht mit schwarzen Fasern umwunden. Der knöcherne Knopf mit drei Querbändern, einer Gruppe brauner Ringe darunter und einer eingeschnittenen Zickzacklinie darüber. Die Scheide rotgefärbt ohne Schnitzwerk und mit Haarbüschel, aber mit schnabelförmig verbreitertem und hervorragendem Mund und schräg abgeschnittenem Unterende. Unterhalb des Mundes mit vier farblosen und drei schwarzen, diagonal geflochtenen Rotanbändern umwunden, hinter denen die von rotem, schwarzem und gelbem Kattun geflochtene Trageschnur befestigt ist. Um die untere Hälfte sind vier der erwähnten schwarzen Bänder gelegt, durch welche Federn des Argusfasans und des Nashornvogels festgehalten werden und fast die ganze Scheide bedecken [1]). W.

Ganze l. 80, l. der Klinge 51, br. 4,1, l. der Scheide 59, br. 9 cM.

823/6 [2]). Wie oben, Form der Klinge fast mit der von 93 übereinstimmend, die Zähne im eingekerbten Vorderende aber weniger deutlich. Der Griff völlig mit Zinnfolie belegt, die auch das obere Drittel der Klinge am Rücken bedeckt. Messingbelag der Mitte mit eingestochener rautenförmiger Verzierung; der knöcherne säulenförmige Knopf mit fünf ringförmigen Bändern; die vier trennenden Gruben rotgefärbt. Scheide rotgefärbt, mit verdicktem abgerundetem und über alle Seiten hervorragendem Mundstück, dessen Oberrand bogenförmig façonnirt ist; das Unterende schräg abgeschnitten. Die Vorderseite und die zwei Seitenränder mit Schnitzwerk verziert, auf der ersteren am Munde und unterhalb desselben Blätterranken, darunter eine achtblättrige Blume, worauf nach unten eine Gruppe von einem grossen, inmitten zweier kleiner Dreiecke folgt, die nach unten gekehrt, mit Blattranken gefüllt sind und deren grösseres in eine kolbenförmige Blume endet; eine Gruppe von vier Bändern, mit durchgebogener Mitte, schliesst die Verzierung nach unten ab. Das ganze Ornament der Vorderseite mit Zinnfolie belegt. In die Rückenkante ist eine Blattranke, in die Schneidenkante ein Zickzackstreif mit blattförmigen Figuren in den Krümmungen eingeschnitten. W.

Ganze l. 78, l. Klinge 56, br. 4, l. Scheide 55,5 br. 7 cM.

894/9. Wie oben (*tangking*), das Vorderende der Klinge schwach concav; mittlerer Teil des Griffs nebst den Armen mit Zinnbelag, worin blumenförmige Verzierung graviert. Abgestutzt kegelförmiger Knopf, auf dem Obenende von Messing mit breiter Basis und nahe beiden Enden mit eingravierten Gruben. Scheide wie vorn, mit 13 schmalen messingenen Bändern in unregelmässigen Abständen. Das Mundende gerade abgeschnitten, das Unterende mit tiefem Einschnitt nahe der Rückenkante, ähnlich einem stilierten, geöffneten Rachen. Vorderseite mit eingeschnitzten Blumen- und Blattornamenten und einer grossen concentrischen S-förmigen Figur an der Obenhälfte. (Vergl. oben S. 240, N°. 1239/117). Die aus Faserschnur diagonal geflochtene platte Trageschnur endet oben in eine grosse Schlinge, während das Unterende durch ein Hornplättchen und eine chinesische Münze als Koppel läuft und dann ein Quästchen aus einer Anzahl kurzer Schnüre von schwarzen, weissen und grünen Glasperlen, mit der Länge nach halbierten Muscheln (*Cypraea annulus*) an den Enden, bildet. Am Gürtel hängen zugleich 2, durch 2 messingene Streifen aneinander verbundene Bambusbüchsen, die eine viel kleiner als die andere, unverziert und ohne Stöpsel, während der grössere mit eingeschnitzten blatt- und schnörkelförmigen Figuren, senkrechten Streifen und unterhalb des Mundes mit einer doppelten Reihe halbkreisförmiger, mit der convexen Seite gegeneinander gewendeter Flächen verziert und von einem hölzernen, Stöpsel versehen ist, auf welchem in der Mitte ein cylindrischer Knopf, worin eine Kette von Messingdraht befestigt ist. An der Hinterseite der Scheide hängen an Schnürchen sieben Fussangeln von Bambus und ein grosser eiserner gebogener Haken mit rotgefärbtem plattem hölzernem Griff.

---

1) Vergl. Ling Roth, II, 111. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 31, fig. *d.*
2) Vergl. Shelford, *Classification*, Taf. XVI, Type 10: *pandát.*

Schwerter.

Die grosse Büchse dient zur Aufbewahrung von Feuerstein, Schwamm und Schlageisen; die kleine wird gefüllt mit einem Gemisch von Kokosöl und pulverisiertem *tras* (Kern) des *Kalimantĕn*-Baumes; dieses Oel bildet ein Ingredient des *Sirih*-Ballens, an dessen Speichel eine heilende Kraft zugeschrieben wird. Man reibt sich damit an 7 verschiedenen Stellen ein: Stirn, Backen, rechts, links oder in der Mitte der Brust und schliesslich hinten am Halse, während ein Gebet an die *dewata* zur Abwendung von Unglück und Krankheit hergesagt wird. Die Fussangeln werden nach dem Raube eines Kopfes um den gefallenen Körper hin in den Boden gesteckt, um die Personen, die die Leiche holen wollen, zu verwunden. Der eiserne Haken (*pantjing*) wird in den Mund des erbeuteten Kopfes geschlagen, worauf der Mörder sich sobald als möglich damit entfernt, bis er, sich beschützt wähnend, den Kopf in den dafür bestimmten Korb (siehe n⁰. 10) aufbewahrt. **W.**

Ganze l. 64,5, l. Klinge 40,5, br. 4,5, l. Scheide 42,3, br. 7, l. der grossen Büchse 18,5, l. der kleinen 14,5, dm. der grossen Büchse 4, dm. der kleinen 2 cM.

119/1. Wie oben, dem vorigen Stück sehr ähnlich, Vorderende der Klinge aber beinahe gerade abgeschnitten; Zinnbelag des Griffs mit tief eingeschnittener menschenähnlicher Verzierung am Griff und längs des Rückens, bis nahe dem Vorderende über den Rücken und die grössere Hälfte beider Seiten der Klinge sich erstreckend. Messingknopf auf dem Griff ohne eingeschnittene Gruben. Scheide wie vorn mit drei messingenen und einem Rotanband, die Verzierung der Vorderseite wie vorn, teilweise mit Zinnfolie belegt; die beiden Messingringe unterhalb des Mundes mit eingestochener und eingedrückter Verzierung: Zickzackstreif, Ellipse mit halbiertem Kern, je eine Halbkugel etc. Unterende mit mehrfachen Kerben. Rückenkante hier tief ausgeschnitten; Verzierung mit zwei Haarbüscheln. Rückseite mit einem Bündel lanzenförmiger Fussangeln von Bambus. Trageschnur von Fasern gedreht. **W.**

Ganze l. 63, l. Klinge 35,5, br. 4, l. Scheide 41,5, br. 5,5 cM.

360/5281. Wie oben, ähnlich dem vorigen Stück. Vorderende des Griffs schräge abgeschnitten; Zinnumhüllung des Griffs nicht auf die Klinge fortgesetzt und ohne eingeschnittene Verzierung, dagegen mit einem Messingbande nahe beiden Enden. Messingknopf wie bei N⁰. 1. Scheide wie oben, aber das Schnitzwerk des Vorder- und des Unterendes der Hinterseite noch mehr mit Zinnblech belegt; mit sechs Messingbändern, von denen eines der oberen und das unterste mit eingestochenen Punktreihen, längs beider Ränder ebenfalls mit Messingbeschlag. Unterende in der Mitte tief eingeschnitten und die der Schneidenkante verbundene Hälfte viel länger. Trageschnur von Fasern gedreht. Hinter einem der oberen und hinter dem vorletzten Messingband sind sieben Fussangeln von Bambus (*randju*) gesteckt, während am unteren Band sich Spuren von Federschaften finden. **W.**

Ganze l. 63, l. Klinge 34, br. 4,5, l. Scheide 40, br. 7 cM.

427/16. Wie oben, sehr ähnlich N⁰. 5281, aber das breite Vorderende zweimal eingekerbt und der benachbarte Teil des Rückens je von zwei Einkerbungen versehen. Die Zinnumhüllung des Griffs mitten zwischen den Armen mit einer halbkugeligen Erhabenheit und nahe beiden Enden mit einigen eingebohrten Löchern sowie einem Messingband nahe dem Unterende. Der messingene Knopf mit einigen Quergruben. Unter dem Knopf eine Messingplatte (Chinesische Münze). Die Scheide wie vorn, fast überall mit Zinn belegt und mit nur vier Messingbändern, sowie unter dem Mundrand mit zwei Ringen von Messingdraht. Unterende mit tief eingeschnittenem Blattmotiv und der Rand weniger tief eingeschnitten. Trageschnur wie vorn. Die oben spitzen *randju* sind unter ein, am zweiten Messingband befestigtes Rotanband und unter das vierte Messingband gesteckt. **W.**

Ganze l. 76, l. Klinge 37, br. 4, l. Scheide 42, br. 6 cM.

360/5176 [1]). Wie oben; Klinge ohne Kerben am schräg abgeschnittenen Vorderende

---

1) Ling Roth, II, 110, Abb.: *parang.*

Schwerter.
und der Griff ohne Umhüllung. Der messingene Knopf mit gezähntem Rand und mit einzelnen Quergruben. Scheide wie vorn, die Verzierung der Vorderseite nahe dem Unterende schwach eingeschnitten und an der oberen Hälfte teilweise mit Zinnfolie belegt. Fünf Messingbänder umgeben die Scheide, der Mundrand wird überdem durch ein Rotanband zusammengehalten. Unterende an der Rückenkante wenig tief ausgeschnitten. **W.**

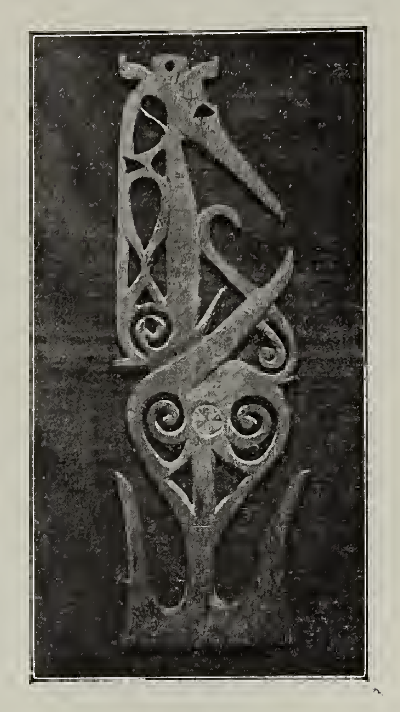
Ganze l. 65, l. Klinge 41, br. 4, l. Scheide 40, br. 6,5 cM.

A. W. N. Waffenreck, für das Aufhängen von Schwertern, (Siehe die Abb.) aus einem dünnen braunen Brett *à jour* geschnitzt. Die obere Hälfte in Form eines stilierten Hundes, an Stelle des Auges ein Loch, für das Aufhängen dienend; die untere herzförmig, die Mitte beiderseits mit einer eingeschnittenen Verzierung in Form von mit den Spitzen gegeneinander gekehrter Dreiecke innerhalb eines Kreises. Das spitze Unterende des herzförmigen Teiles mit der Mitte des gerade abgeschnittenen Basalteils verschmolzen; aus den Ecken des letzteren entspringt je ein gebogener nach oben gerichteter runder Zapfen. *Ulu Ajar*, *Punan*, *Nanga Raun*. **C.**

L. 38,5, br. 12,5, d. 1,7 cM.

893/100 [1]). Waffenreck (*pĕngkabit isau*); wie vorn, Platte von gelbbraunem Holz, die Mitte beinahe oval, an beiden Enden verziert mit, an der einen Seite rotgefärbten und teilweise *à jour* gearbeitetem Schnitzwerk: an einem Ende in Form eines Vogelkopfes mit Haube, an dem anderen mit *à jour* geschnitzten Blattschnörkeln. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 26,5, br. 13 cM.



A. W. N. Waffenreck.

II. Schutzwaffen.

1. Fussangeln.

893/80. Fussangeln oder *randju* [2]) (*subak*), zehn zugespitzte platte Stäbe von *Arèn*- oder Eisenholz und vier von Bambus. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 15,5—17,5 cM.

1059/23 [3]). Köcher, dünnes Bambusinternodium, ohne Deckel, rund um den Boden concav und mit zugespitzten Bambusstäbchen als Fussangel gefüllt. Nahe der Öffnung mit einem Band von diagonal geflochtenen roten Rohrstreifen; die untere Hälfte bis nahe dem Boden verziert mit einer Gruppe von vier breiteren und schmäleren Bändern, von einander durch Zickzackstreifen getrennt und gefüllt mit eingeschnitzten Figuren: in dem obersten und breitesten nicht ganz vollendet, mit schrägen S-förmigen Figuren und anker- und herzförmigen in den Zwischenräumen, das zweite schmälere mit zwei vierblättrigen Blumen, das dritte mit einem Wellenstreif und das vierte mit concentrischen Rechtecken. *Sĕmpatong Dajaken*, *Landak*. **W.**

L. 27, dm. 3,5 cM.

---

1) Siehe oben Bd. I, 146, n⁰. 781/278.

2) Perelaer, 82, Anm. 2. — Klinkert, 338, s. v. *randjau*. — *Enc. v. Ned. Indië*, III, 361, s. v. *randju*. — Ling Roth, II, 114. — Schröter, *Bambus*, Fig. 19.

3) *I. A. f. E.* IX, 76—77, wo *subak's* zu lesen ist statt *soedak's* (77, l. 1) und Taf. III, Fig. 11.

Fussangeln.

1059/34[1]). Wie vorn (*tĕmbilah tampat ladja*), jedoch die Verzierung grundverschieden und mit einschiebendem hölzernem Deckel, der mit einem Schnürchen an den Köcher verbunden. Um die Öffnung ein diagonal geflochtenes Band von farblosen Rotanstreifen. Die eingeritzte Verzierung besteht zu oberst aus sieben, durch ebene Streifen getrennten, breiteren und schmäleren Bändern, gefüllt mit schnörkel-, zahn- und rankenförmigen Figuren, deren Zwischenräume schwarz gefärbt oder schraffiert sind. Darauf folgt um den Boden und unterhalb der ersterwähnten Zierbänder ein rotes Band; beide getrennt durch ein dem vorerwähnten ähnliches Band. — Als Pfeilköcher aufgegeben, enthält aber *randju* oder Fussangeln. *Batang lupar Dajaken*, Abteilung *Ober Kapuas*. W.

L. 31, dm. ± 3,1 cM.

119/2. Wie oben[2]), jedoch dünner, verschieden verziert und ebenfalls mit *randju* gefüllt. Der Mund einem geöffneten Drachenmaul ähnlich ausgeschnitten, unter dem Boden quer durchbohrt. Alle tiefliegenden Teile des Schnitzwerkes und das Unterende rotgefärbt, mit Zinnbelag und Schnitzarbeit verziert und oben um die Mündung der Belag in Gestalt zweier mit der Längsseite sich berührenden Ovale, in deren einer ein hufeisenförmiger Ausschnitt; darunter folgt ein breiterer Spiralstreif von Zinnblech, dessen Windungen durch rote Spiralstreifen abgewechselt werden. **W.**

L. 26, dm. 2,6 cM.

401/49[3]). Wie oben, aber dicker, nicht gefüllt, und an der oberen, mit Schnitzarbeit verzierten Hälfte, sowie rundum dem Boden in Gestalt eines breiten Bandes rotgefärbt. Der Mund, wie bei N⁰. 2, in Gestalt eines geöffneten Rachens geschnitzt, an zwei Stellen, dem tiefsten Teil des Ausschnitts, gegenüber einander ein rundes Loch (Andeutung eines Auges?) und rund um dasselbe eingeritzte Schnörkel, während der übrige Raum durch zwei Gruppen concentrischer roter und schwarzer Dreiecke, mit nach vorn gekehrter Spitze eingenommen wird. Nach unten folgt dann beiderseits, durch eine breite ebene Quergrube begrenzt, ein breites Band, das eine Reihe dicht aneinander liegender Ovale, jedes in vier Dreiecke, je zwei rot und zwei schwarz, verteilt, enthält, während die untere Quergrube die Basis bildet für vier Gruppen concentrischer Dreiecke mit nach unten gekehrten Spitzen, je mit einer pfostenähnlichen Figur als Kern. Oberhalb des roten, den Boden begrenzenden Bandes ein Zickzackstreif zwischen zwei Querstreifen. Schnitzarbeit der oberen Hälfte mit Spuren von Belag mit Zinnfolie. **W.**

L. 23, dm. 4,6 cM.

16/452—53. Zwei Packen Fussangeln (*bari-bari*) von Eisen, roh geschmiedet, messerförmig mit nach oben oder unten gekehrter Angel; mit Palmblattscheiden umhüllt mit Rotanstreifen oben kreuzweise quer durchflochten, während selbe die Umhüllung einigemale in verticaler oder horizontaler Richtung kreuzen. **S. O.**

L. 35, br. 10 cM.

2. Schilde[4]).

1. Von Holz.

a. Beide Enden gerade abgeschnitten.

61/45. Dunkelgrau, länglich viereckig; nach den Enden etwas schmäler zulaufend.

---

1) *I. A. f. E.* IX, 82 und Taf. III, Fig. 8.
2) *C. B. G.*[4], 148 N⁰. 2474.
3) Ned. St. Crt. 1884, n⁰. 184.
4) Literatur A. R. Hein, *Knst.*, 42—83, 171—177 und 221, s. v. *Schilde*, mit Fig. 27—57 und Taf. VII, Fig. 7, IX, Fig. 1 und 3 und X, Fig. 6—10. — Ling Roth, I, 9 und II, 116—138. — Perelaer, 78 und Taf. neben Titelblatt und 62. — Bock, 82 und Taf. IV, XI und XV. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 154—155 und Taf. Titelblatt. — *I. C. B.* I, 138 und II, Taf. Titelblatt. — Schwaner, I, 225. — Blink, 204, Abb. — Wilken, *Handleiding*, 99. — Wood, 279, 301—302 und Taf.: Bornean shield. — Engelhard, 477. — Gerlach, 320. — Sal. Müller, 408. — Knight, 66—74.

Schilde.
Aussen convex, in der Mitte ein kleiner abgestutzt conischer Buckel. Innen concav, längs der Mitte ein dreieckiger Kiel, dessen verdickte Mitte den Griff bildet, unter dem eine vierseitige plattenförmige Verdickung aus demselben Holzstück ist geschnitzt. **W.** oder *Palembang*?

L. 118, br. 32 in der Mitte, 27 cM. an den Enden.

b. Durchschnitt dachförmig, die Mitte beider Enden eine mehr oder minder lange Spitze bildend, daher sechsseitig.

1. Unverziert.

781/92—94. *Talawang*[1]) oder *kalabit*, graubraun, 92 nahe beiden Enden mit drei in gleicher Entfernung von einander durch die Mitte und über die Ränder laufenden und innen in der Mitte zusammengeknoteten Rotanstreifen; bei 93 sind die Streifen mittelst Durchnähung mit schmalen Streifen an zwei Stellen in schräger Richtung mit dem Schilde verbunden, während bei 94 vier breitgeklopfte Rotanenden nahe den Rändern durch das Schild laufen und mittelst zickzackförmiger Durchnähung des Holzes mit schmalen Streifen gegen dieses befestigt sind. Bei 93 & 94 sind Längsrisse nahe den Enden mittelst Durchnähung mit Rotanfasern repariert. Mitte von allen drei Stücken mit aus demselben Holz geschnitzem Griff, bei 92 & 93 mit einem Nashornvogelkopf ähnlichen Enden, bei 94 mit einfachen, an eine dreiseitige flügelförmige Platte verbundenen Enden, während unter der Mitte des Griffs eine dünne Platte mit doppelt ausgerandeten Enden gebildet ist. *Pari*, *Oben Kutei*. **K.**

L. 131, 111 & 119, br. 31, 36 & 34,5 cM.

88/39. Rötlichbraun, nahe beiden Enden sechs doppelte, halbierte Rotanenden nahe den Rändern durchs Holz laufend und mit Kreuzstichen von schwarzen Rohrstreifen befestigt. Mitte der Innenseite mit aus demselben Holz geschnitztem Griff mit grossem viereckigem Loch und gerade abgeschnittenen, erst verdünnten und dann wieder verdickten Enden. **S. O.**

L. 106, br. 34,5 cM.

536/8. Dunkelrotbraun gefirnisst, nahe beiden Enden ein halbiertes Rotanende und hierauf nach innen folgend vier breite Querstreifen von geklopftem Rotan wie bei 781/94 (s. oben), alle mittelst zickzackförmiger Durchnähung mit schmalen Rotanstreifen befestigt. Griff mit ovalem Loch, die im Durchschnitt dreiseitigen Enden gehen in eine dreieckig flügelförmige Basis über. **B.**

L. 118, br. 39 cM.

290/18 und 360/5274[2]). Wie oben, aber rotgefärbt. Statt der vier, hier fünf Querstreifen von geklopftem Rotan wie bei 8 befestigt. N⁰. 18 in der Mitte beider Ränder mit Sprüngen, welche mittelst Durchnähung mit Rotanfaser befestigt. 5274 mit einigen Sprüngen in der Längsrichtung. Griff in der Mitte rund, mit ovalem Loch, die Enden gerade abgeschnitten; bei 18 mit zwei Quergruben vor den Enden, welche auf einer flügelförmigen Basis ruhen, während unterhalb derselben eine bis zum Rande reichende und dort einige Male eingekerbte und spitz endende, dünne, braune Holzplatte befestigt ist. Griffenden bei 5274 ohne Quergruben und in eine flügelförmige Basis übergehend. 18: **S. O.**, 5274: **B.**

L. 121—123, br. 34—42,5 cM.

360/1624. Wie vorn, dunkelbraun gefirnisst. Querbänder wie vorn. Griffenden gerade abgeschnitten und mit Querrücken vor denselben, sowie mit dicker abgerundet flügelförmiger Basis verbunden. Unter den Enden dünne braune Holzplatten wie bei 18, jedoch viel schmäler und die Enden beiderseits ausgerandet. **B.**

L. 105,5, br. 41 cM.

---

1) Hardeland, s. v. — A. R. Hein, *Knst.*, 224, s. v.
2) Ling Roth, II, 136, Abb.: *utap*, Sea Dyak shield.

Schilde.

761/224 [1]) und 1219/110 [2]). *Trawan* (110), *kalijau* (224 [3]), rotbraun (224) oder dunkelbraun (110) gefärbt, mit einem schmalen und vier (110) oder fünf (224) breiten Querbändern wie oben; längs des Rückens der Aussenseite ein halbiertes Ende Rotan, bei 224 mittelst einiger Nägel, während bei 110 die beiden Enden im Holz befestigt sind. Unter der Mitte des Griffs eine Aushöhlung des Schildes, ellipsenförmig (110) oder regelmässig schüsselförmig (224). Enden des Griffs gerade abgeschnitten, in eine mehr oder weniger flügelförmige Basis übergehend, bei 224 mit eingeschnitztem Querrücken, bei 110 beiderseits mit einer eingeschnittenen kreisförmigen und einer blattförmigen Grube. Unter den Griffenden bei beiden dünne Querplatten, bei 224 schmal, wie bei 1624, und bei 110 breit, wie bei 18, gelbbraun und mit turmförmigen Enden. 224: **K.**, 110: *Bluu Kajan.* **C.**

L. 121—137, br. 41—47,5 cM.

1219/109. *Trawan*, wie oben, aber mit vier halbierten Rotanenden nahe beiden Enden, die mit Gruppen von schwarzen Fasern schräg umflochten und gegen den Schild befestigt sind. Rotanlatte längs des Rückens mit Nägeln befestigt, an vier Stellen mit einem roten oder braunem Querband, von rautenförmigen Figuren aus eingebrannten Punkten bestehend umgeben. Aushöhlung unter der Mitte des Griffs schüsselförmig. Rücken der Griffenden wiederholt ausgerandet und eingekerbt, dem stilierten Kopf eines Nashornvogels ähnlich. *Bluu Kajan* am *Ober Mahakam.* **C.**

L. 123, br. 39 cM.

1636/201. *Kelijl*, wie oben, von *pulaï*-Holz, rotgefärbt, nahe den Enden fünf breite Bänder aus geschlagenen Rotanenden und eine schmale Querlatte aus solchen, wie oben bei 110 & 224 mit schwarzen Fasern in dichtem Zickzackmuster befestigt. Die Rotanlatte längs der Mitte mit Nägeln befestigt. Aushöhlung unter dem Griff wie bei 109, die Enden gerade abgeschnitten mit hervortretender Mitte und mit einer schwach flügelförmigen Basis verbunden. Unter den Enden schmale Querplatten von Palmholz mit spitzen beiderseits ausgekerbten Enden. Am Obenende hängen zwei weisse Federn. *Gunung Tabur.* **O.**

H. 110,5, br. 36 cM.

614/42. *Kliau* [4]), wie oben, Form, Farbe und Querbänder mit 201 übereinstimmend; die Rückenlatte mittelst Durchnähung am Schilde befestigt; an einem Ende ein Busch Federn vom Argusfasan und dem Nashornvogel, sowie Schnüre sehr kleiner vielfarbiger Perlen. Beide Enden des Griffs gerade abgeschnitten; Querplatten unter den Enden wie bei 201. *Longwai Dajaken.* **K.**

L. 123, br. 37,5 cM.

2. Mit mehr oder minder reicher farbiger Zeichnung verziert.

405/63 [5]). *Talawang* [6]), wie oben, mit drei Rotanbändern nahe jedem Ende, die mittelst, an der Innenseite schwarzen Rotanstreifen schräg überflochten und befestigt sind. Die Enden oberhalb der Querbänder weiss gefärbt, die Teile zwischen den Bändern abwechselnd gelb und weiss und die Mitte halb weiss und halb gelb, wodurch ein weisses und ein gelbes Dreieck gebildet sind. Innen ungefärbt. Der Griff dick; beide Enden schräg ablaufend und mit roh eingeschnittener Andeutung eines Gesichts vor dem Beginn des schrägen Teils. **K.**

L. 130, br. 31,5 cM.

640/24 [7]). Wie oben, mit einem schmalen Rotanende und fünf Bändern von gesplis-

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, Taf. LXXIV.
3) W. Hein, *I. A. f. E.* IV, 285.
4) A. R. Hein. *Knst.*, 12, 36, 42, 81 und 206 s. v.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13ᵉ kl. n⁰. 66/*g*.
6) Perelaer, 78. — A. R. Hein, *Knst.*, 42 und 77.
7) Ned. St. Crt. von 14 Juli 1888, n⁰. 145.

Schilde.

senem Rotan, die mittelst unregelmässig kreuzweise über dieselben laufenden schmalen schwarzen Rohrstreifen befestigt sind. Aussen und innen rot, in letzterem Falle mit schwarzer schildförmiger Verzierung, deren Enden flügelförmig verbreitert, während die Seitenränder gezähnt sind, um den Griff. Enden des Griffs etwas vogelkopfförmig façonniert und rot und schwarz gefärbt. **N.**

L. 115, br. 51,6 cM.

461/28. Roh bearbeitet und mit vielen, teils mit Rotanfaser reparierten Sprüngen; ungefärbt, aber an der Aussenseite einzelne rote Schnörkel um die Aufschrift: *„Soengei Sabor* 22 Mei 1865", wo und wann dieser Schild erbeutet ist. Nahe einem Ende zwei und nahe dem andern ein schmales Rotanende mit schräger Durchflechtung von Fasern befestigt. Griff rund, die Enden lang und dreieckig im Durchschnitt; vor dem Beginn derselben ein Quereinschnitt. **S. O.**

L. 122, br. 36,5 cM.

1441/17. Aussenseite dunkelrot gefärbt, ohne Querbander, mit deutlichem schmalem Blattrankenornament, gelbbraun mit schwarzer Randeinfassung an einem der Enden. Mitte mit zwei grossen eingeritzten Kreisen. **S. O.**?

L. 123, br. 31 cM.

761/232 [1]). *Kalijau*, völlig braun gefärbt; nahe beiden Enden drei schmale halbierte, mittels schwarzer Rohrstreifen in Querstichen befestigte Enden Rotan. An der Aussenseite enthält der äussere Raum zwischen jenen Bändern an beiden Enden zwei Reihen mit den Spitzen gegen einander gekehrter Dreiecke (*tumpal*-Motiv [2]) und der innere eine Reihe schwarzer Kreise, während die Basis eines schwarzen gleichschenkligen Dreiecks mit hakenförmig nach oben gebogenen Ecken und in die Mittellinie des Schildes fallender Spitze, sich dem innern Band anschliesst. Auf der Mitte des Schildes noch ein schwarzer Kreis. Die beiden Enden des dicken Griffs gerade abgeschnitten und mit der spitzwinklig dreieckigen Basis vereinigt. *Běrou.* **O.**

L. 114, br. 39,5 cM.

614/40. *Klěbit* [3]), wie vorn (Siehe Abb. S. 252); ausserordentlich breit, rotbraun, oben und unten mit zwei geraden Rotanstreifen, zwischen denen zwei einander kreuzende, alle mit Rotanfasern schräg überflochten. Die durch die letzteren Streifen gebildeten Dreiecke schwarz, die oberen mit aufwärts gekehrtem rotem Schnörkel; oben und unten braune Schnörkel, Spiralen oder Hauer. In der Mitte eine fast verwischte rote Menschenfigur, von der nur die grossen roten, durch zwei concentrische Kreise gebildeten Augen und vier Hauer noch sichtbar sind. Auch die Innenseite zeigt die Dreiecke zwischen den Rotanstreifen schwarz gefärbt und sonst deutliche rote, schwarz umrandete Schnörkel, Spiralen etc., die wahrscheinlich eine sehr stilierte Menschenfigur darstellen sollen. Griff rund, die Enden im Beginn platt und vogelkopfähnlich und dann als schwacher Kiel bis an die Spitzen des Schildes fortgesetzt. *Kajan.* **K.**

L. 139, br. 52 cM.

300/195 [4]). Wie oben, mit drei schräg überflochtenen Rotanbändern an beiden Enden, Zeichnungen naturfarben, schwarz umrandet auf rotem Grunde; in der Mitte ein grosser Dämonenkopf mit stilierten Hörnern, grossen Augen und nach oben und unten gekrümmten Hauern, von denen die obern bis zur Mitte der Pupille der Augen reichen. Die Nasenflügel und Daumen durch eingerollte Spiralen angedeutet. In der Mitte unter dem Mund das chinesische *Yin-* und *Yang*-Symbol. Die Dreieckfüllungen an beiden Enden bestehen aus einander kreuzenden Hörnern und Hauern, ungefärbt mit schwarzen Umrissen auf rotem Fond; der Raum zwischen den Rotanbändern und die Seitenränder ungefärbt. Griff rund, unter demselben eine schüsselförmige Aushöhlung; beide

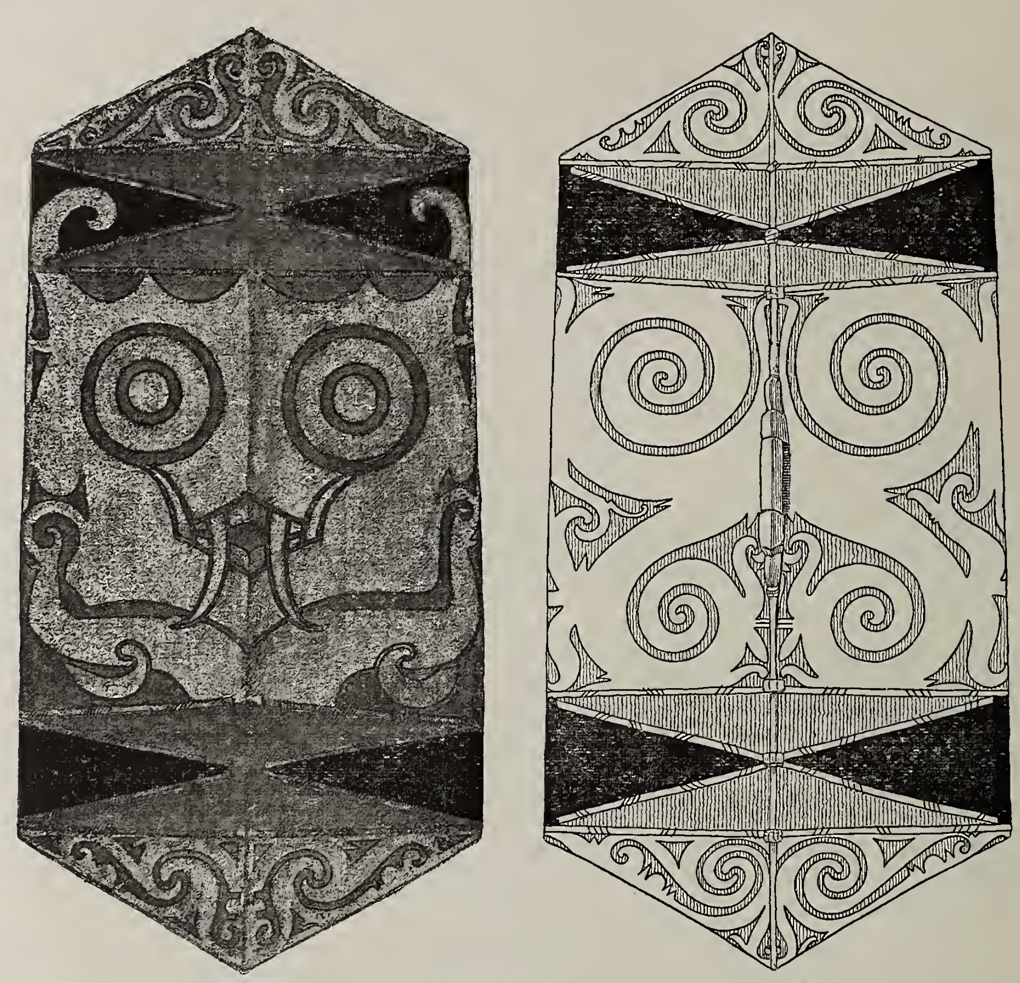
---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) W. Hein, *I. A. f. E.* V, 285.
3) Engelhard, 477. — A. R. Hein, *Knst.*, 67 & 78, Fig. 38 & 39.
4) A. R. Hein, *Knst.*, 68, Fig. 40 und S. 78.

Schilde.

Enden mit scharfem Mittelkiel, vogelkopfähnlich, der Oberkiefer nach oben gekrümmt und dann in einen platten, bis zu den Spitzen reichenden Mittelkiel übergehend. *Bandjermasin*. **S. O.**

L. 137, br. 39 cM.



Aussenseite. 614/40. Siehe S. 251 [1]). Innenseite.

300/194 [2]). Wie 195, aber grösser (Siehe Abb. S. 253), die Zeichnungen kräftiger und der Dämonenkopf viel mehr hervortretend. Mit grossen runden roten, gleich den übrigen Zeichnungen schwarz umrahmten Augen, Lippen und Hauern; die oberen der letzteren nicht bis zur Pupille der Augen reichend. Der Mund breit, gezähnt und offen, unter demselben stilierte Arme mit langen gebogenen Figuren. Der Dämonenkopf und die Dreieckfüllungen an den Enden ungefärbt mit schwarzen Umrissen auf rotem Fond. Die stilierten Hörner enden in den Raum zwischen dem zweiten und dritten Band.

---

1) Die Clichés der zu dieser Gruppe gehörenden Abbildungen verdanken wir Herrn Prof. A. R. Hein in Wien.

2) A. R. Hein, *Knst.*, 69, Fig. 41 und S. 78.

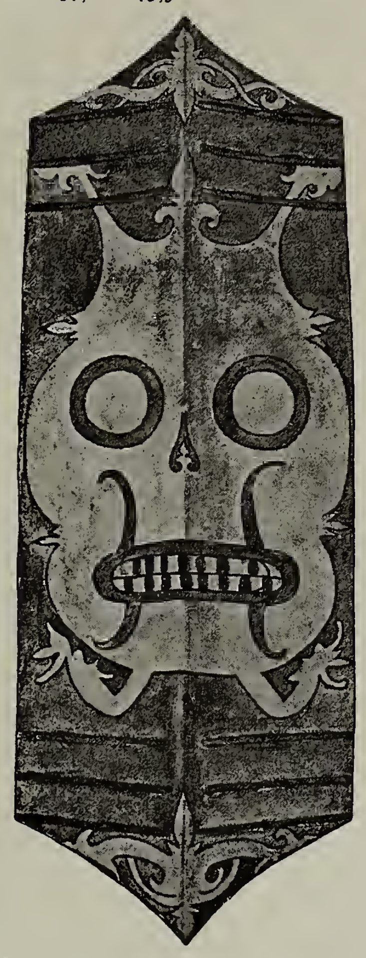
Schilde.

Innenseite an einem Ende mit ungefärbter Dreieckfüllung mit schwarzen Umrissen auf rotem Fond. Griff wie vorn aber dünner; die Enden rund, vogelkopfähnlich und in einen, allmählich dünner werdenden dreiseitigen Rücken mit mehrfachen Kerben auslaufend. *Bandjermasin.* **S. O.**

L. 137, br. 43,5 cM.

1619/16. Wie oben, nahe beiden Enden drei gerade, schräg mit Fasern überflochtene halbierte Rotanenden, beide Enden vom dem der Mitte genäherten Bande ab rotbraun gefärbt und mit weissen Blättern und Dreiecken. In der ungefärbten Mitte zwei rotbraune Augen mit weissen Rändern, im roh angegebenen rotbraunen Mund zwei weisse, bis in die Pupillen reichende Hauer. Der Mund ohne Zähne, unterhalb desselben zwei rotbraune stilierte Arme mit schwarzen hakenförmigen Händen. Griff rund, die Enden nicht in einen Kiel verlängert und kurz, mit zwei tiefen Querkerben. *Kapuas Murung.* **S. O.**

H. 132, br. 34 cM.



300/194. Siehe S. 252.



401/34. (Siehe S. 254).

934/16. *Talawang*[1]), wie oben, die drei Querbänder nahe den Enden kreuzweis überflochten, die Mitte mit Zeichnung eines Dämonenkopfs mit grossen rot und grünen Augen mit

1) Hardeland, s. v.

grauer Pupille, geöffnetem Munde mit roten Lippen und gelben und schwarzen Zähnen, sowie gelben Hauern, deren obere mit den Enden in die Augen reichen. Unterhalb des Mundes zwei grüne stilierte Arme; obere Hälfte der Zeichnung auf graunem, untere auf rotem Grund. Zwischen den Bändern sind die beiden Hälften des Schildes abwechselnd gelb und grün gefärbt. Innerhalb des durch die Enden gebildeten Dreiecks findet sich die Zeichnung einer grünen blatt- und schnörkelförmigen Figur auf rotem Grund. Die beiden Enden des Griffs sind von tiefen Einkerbungen versehen, wodurch stumpfe und hakenförmige Hervorragungen, einem Nashornvogelkopf ähnlich, gebildet werden und gehen allmählig in einen, bis zu den Spitzen reichenden Mittelrücken über. **S. O.**

L. 128, br. 37 cM.

401/34 [1]). Wie oben (Siehe Abb. S. 253), aber nahe dem einen Ende zwei, und nahe dem anderen oberen drei Bambusbänder, mit Rotanfasern kreuzweise überflochten, die beiden unteren schwarz, von den drei oberen die ersten zwei weiss und das untere schwarz. Die untere Spitze zur einen Hälfte rot und zur anderen schwarz und die obere rot und weiss gefärbt. Der Raum zwischen den Querbändern oben weiss und rot, unten schwarz gefärbt. Auf dem schwarzen Mittelfeld ein Dämonenkopf mit weissen Hörnern und Augen mit schwarzen Pupillen und vier Kreisen, weiss, rot, schwarz und weiss darum hin. Mund ungezähnt, mit rot, schwarz und weissen Lippen und grossen weissen Hauern; zwischen den untern die Fläche rot. Nasenspitze rot mit weissen Löchern. Griff dick mit schrägen Enden, auf scheibenartiger Basis. *Kajan*. **B.**

H. 128, br. 44 cM.

761/228 [2]). *Kalijau*, wie oben, die Kanten der Enden sind dort, wo diese in die geraden Seiten des Schildes übergehen, von einer Einkerbung versehen. Nahe jedem Ende drei halbierte, mit Rotanfasern wiederholt schräg überflochtene Rotanenden. Aussenseite mit Ornamenten in schwarzer, roter und braungrauer Farbe; in der Mitte ein Dämonenkopf mit grossen, nach oben und unten gerichteten braunen Hauern und aus naturfarbenen, roten und braunen Kreisen bestehenden Augen mit schwarzer Pupille und gläsernen Augäpfeln. Mund ungezähnt, Ohren naturfarben und rot. Unterhalb des Kopfes eine Reihe schnörkelförmiger Figuren (Hauer?), wodurch zwei Augen umschlossen werden und unterhalb dieser und oberhalb des Kopfes zwei alternierende, über die Hälfte der Breite des Schildes laufende Reihen von abwechselnd roten und schwarzen Dreiecken. An dem einen Ende ist eine lanzettliche Figur mit schnörkelförmigen Verzweigungen an beiden Seiten und am andern eine stilierte kauernde Menschenfigur, auf einigen durch einander hin geschlängelten Schnörkeln dargestellt. Innenseite ohne Ornamente, die beiden Enden des Griffs in Form stilierter Krokodilköpfe. *Kahajan*. **S. O.**

L. 121, br. 37 cM.

761/227 [3]). *Kĕlbit*, ähnlich 228; der Raum zwischen den drei Querbändern alternierend rot, schwarz und naturfarben. Der Dämonenkopf mit Andeutung der Nase, und aus roten und naturfarbenen, schwarz umrandeten Kreisen bestehenden Augen mit schwarzer Pupille. Mund mit roten, schwarz umrandeten Lippen, gezähnt und mit vier Hauern, deren obere in die Pupillen reichen. Ohren schwarz und naturfarben. Unterhalb des Mundes die stilierten Arme mit zweikralligen Händen und unterhalb dieser auf jeder Schildhälfte eine achtteilige, aus einem Auge und Hauern zusammengesetzte Figur. Die Dreieckfüllungen der Enden aus sich kreuzenden Spiralen, Hauern oder Hörnern bestehend (Hockende Menschengestalten?). Griff rund, die Enden in Form eines Dämonenkopfs geschnitzt und in einen dreiseitigen Mittelkiel übergehend. *Kahajan*. **S. O.**

L. 122, br. 36 cM.

614/39 [4]). *Kaliau*, ähnlich 227 (Siehe Abb. S. 255), aber alle Zeichnungen naturfarben

---

1) A. R. Hein, 78 und Fig. 43. — Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 84.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — Schmeltz, *I. A. f. E.* III, 239 und Taf. XIX, Fig. 1.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) A. R. Hein, *Knst.*, 78 & 79, Fig. 44 & 45.

und schwarz umrandet auf rotem Grunde. Der Dämonenkopf mit aus zwei schwarz umrandeten Kreisen bestehenden Augen mit schwarzer, kleiner Pupille; der Mond rot und schwarz gezähnt mit vier kleinen Hauern; die Nase seitlich nach oben hornförmig verlängert mit gebogenen Fortsätzen an den Enden. Über die Wangen laufen ähnliche hornartige Gebilde und vereinigen sich oben auf der Mittellinie zu einer Spitze mit seitwärts gebogenen Hauern. Neben diesen nach innen stilierte hörnerartige Figuren; dasselbe unter dem Munde. Die Füllung beider Enden auch an der Innenseite aus ineinander verschlungenen hauerartigen Figuren bestehend. Innen an der Mitte eine querüber hockende Dämonenfigur mit seitwärts gestreckten Armen und Beinen mit grossen gebogenen Krallen. Nase nicht angedeutet, Mund sehr klein, Augen elliptisch [1]). Griff rund, mit Rotan umflochten, die Enden im Beginn platt mit bogigem Ausschnitt und spitz auslaufend. *Kĕnja*. **K.**

L. 119, br. 33,5 cM.

769/25 [2]). *Talawang*, ähnlich 781/95 (siehe unten), mit vier schräg überflochtenen Rotanbändern an beiden Enden. Der mittlere Raum zwischen diesen rot, die beiden äusseren schwarz. Die der Mitte naturfarben, schwarz umrandet auf rotem Grunde, die Dreiecksfüllüngen aber rot mit schwarzen Umrissen auf ungefärbtem Fond, in Gestalt zweier Paare sich kreuzender Hörner und einem Ei zwischen denselben. Die Mittelfigur bildet zwei stilierte Dämonenköpfe mit vier grossen Augen, kleinem Munde und Hauern, und grossen einander kreuzenden Hörnern. Die Innenseite mit dachförmigem Mittelrücken, dessen Mitte den dicken runden Griff bildet, der beiderseits in einen erhabenen Querwulst endet. — Stammt von einem Kopfjäger aus dem *Mĕlawi* (**W**) und in *Ober Dusun* bei dem Kampong *Nihan* (**S. O.**) erbeutet.

L. 130, br. 32 cM.



614/39. (Siehe S. 254 & 255).

781/95. *Talawang* oder *kalabit*, Farbenverteilung wie oben, nahe beiden Enden drei Querbänder gleicher Art wie bei 25, Farbe des Raums zwischen denselben rot. Dreiecksfüllung ähnlich 25, aber mehr einer hockenden Figur gleichend. Die Figur in der Mitte bildet einen doppelten Dämonenkopf mit vier grossen rot umrandeten, naturfarbenen Augen, Mund rautenförmig mit roten Lippen und schwarz umrandeten grossen Zähnen, sowie vier Hauern die bis zu den Pupillen der Augen reichen. Griff rund, die Enden gerade abgeschnitten, breit und platt und in den schwachen runden Mittelrücken fortgesetzt. *Pari* am *Ober Kutei*. **K.**

L. 134, br. 33.

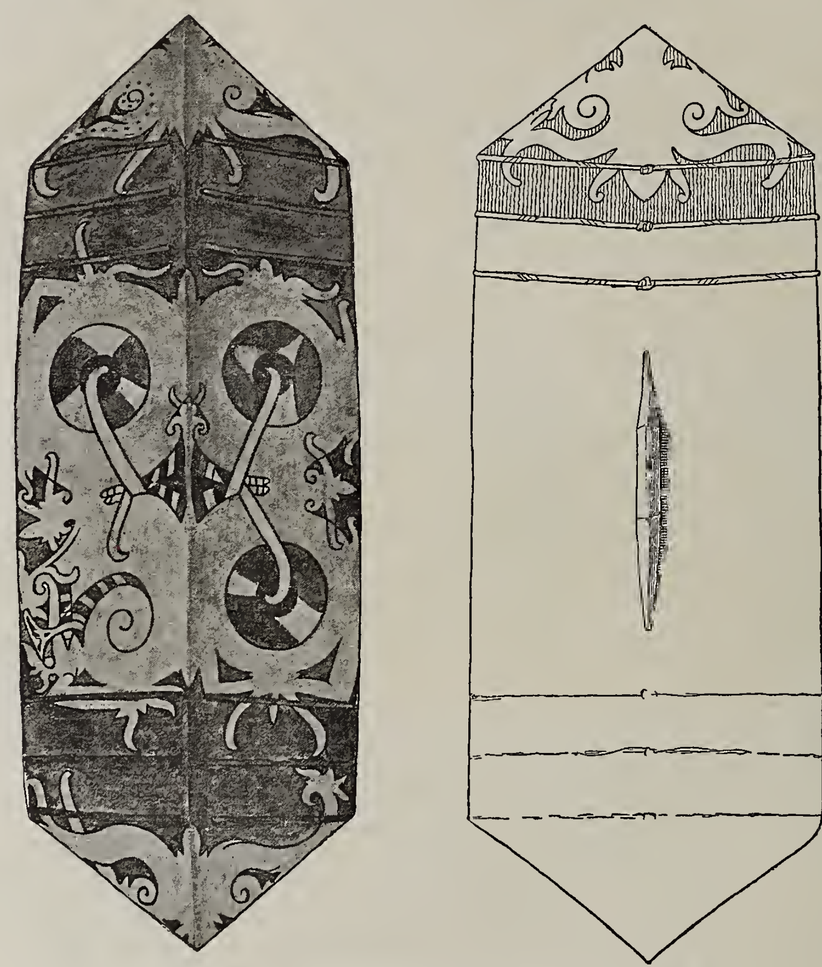
781/96. Wie 781/95, ausser den drei Querbändern, noch ein viertes kürzeres innerhalb der Enden. Farbenverteilung wie oben. Die beiden stilierten Dämonenfiguren füllen hier das ganze Schild, auch die Dreiecke an den Enden. Die vier Augen bestehen aus einem roten und einem naturfarbenen Kreise und roter Mittelscheibe und werden durch hörnerähnliche Gebilde umrandet. Die Hauer reichen nur in den naturfarbenen Teil

---

1) Vergl. A. R. Hein, *Knst.*, 81, Fig. 55.
2) Ned. St. Crt. von 26/27 Juli 1891. — Schwaner, I, 225. — Sal. Müller, 408.

der Augen. Der rautenförmige Mund mit kleinen schwarzen Zähnen; der übrige Teil der Verzierung der Vorderseite und der Enden besteht aus Hörnern und Hauern, die einander in den Endflächen mehrmals kreuzen und mit Schnörkeln und Zähnen besetzt sind. Innenseite ebenfalls rotgefärbt, mit ungefärbten hauer-, haken- und schnörkelförmigen Figuren, die schwarz umrandet sind. Griff rundlich mit scharfem Mittelrücken, die Enden einem Nashornvogelkopf ähnlich geschnitzt, der Schnabel in eine stumpfe Spitze endend. *Pari* am *Ober Kutei*. **K.**

L. 138, br. 37 cM.



Aussenseite. 306/26. Siehe hier unten. Innenseite.

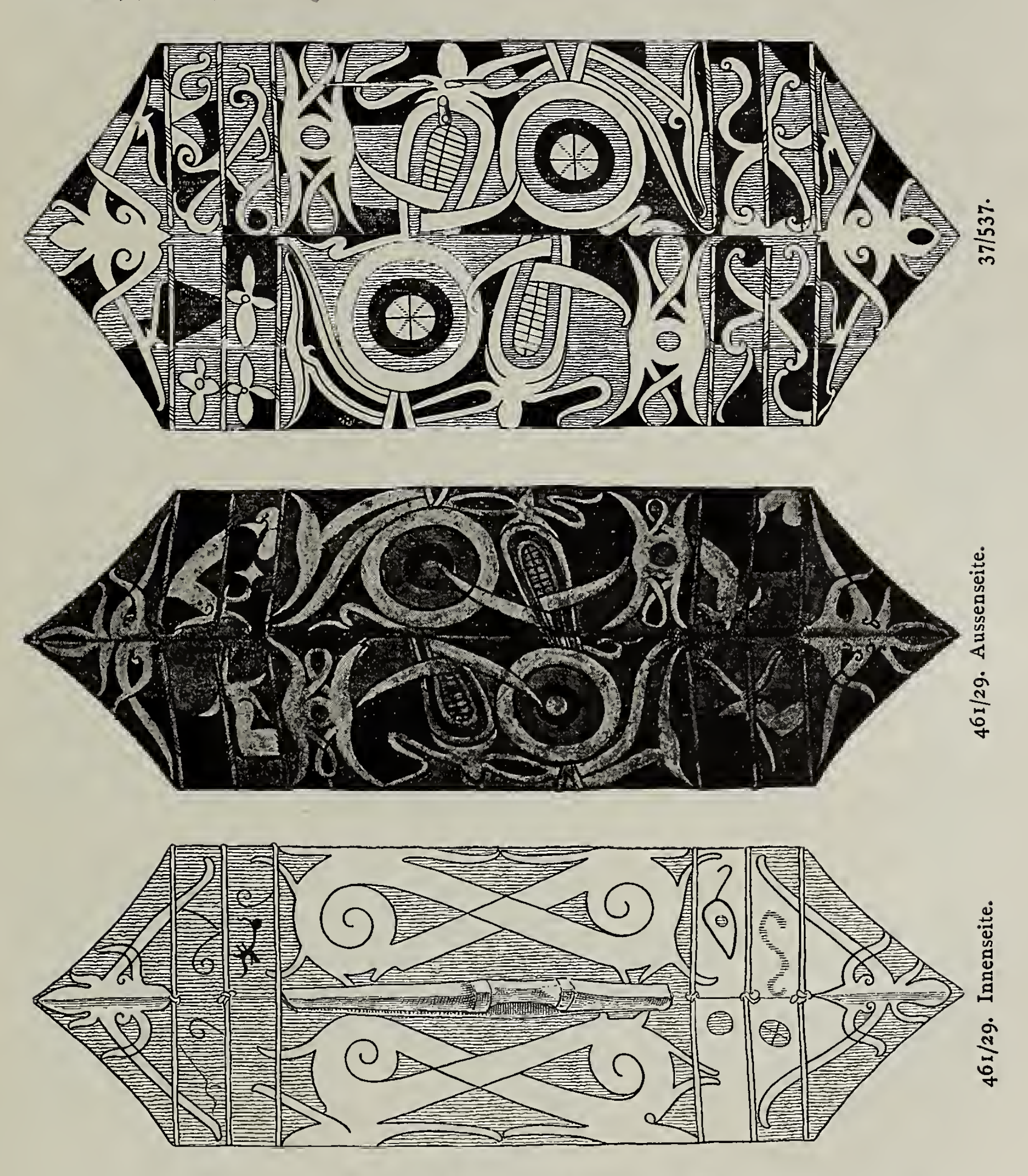
306/26 [1]). Wie oben, jedoch nur mit drei Querbändern aus halbiertem Rotan; auf der einen Hälfte des Mittelfeldes zwei grosse Augen und auf der andern nur eines links, alle aus einem schwarz umrandeten roten und naturfarbenen Kreise, der eine schwarze Scheibe umschliesst, bestehend. Dem einzelnen Auge gegenüber auf der andern Hälfte eine Gruppe teils rot oder schwarzer Schnörkel (stilierte Rachen?). Der rautenförmige gezähnte Rachen mit vier Hauern, von denen drei in die schwarzen Scheiben

1) A. R. Hein, *Knst.*, 78—81 und Fig. 52—53.

Schilde.

der Augen reichen, während der vierte viel kürzer ist. Die Dreieckfüllungen grössenteils ungefärbt mit schwarzen Umrissen, schnörkel- und spiralförmig. Die Innenseite ungefärbt, ausser der obern Dreieckfüllung, die mit dem Äussern übereinstimmt. Griff im Durchschnitt beinahe rautenförmig und roh geschnitzt; die Enden bilden eine kurze Spitze mit scharfem Mittelrücken. **S. O.**

L. 126,5, br. 39,5 cM.



37/537.

461/29. Aussenseite.

461/29. Innenseite.

461/29 [1]). Wie vorn (Siehe obige Abb.). Beide Seiten ungefärbt, rot und schwarz. In

1) A. R. Hein, *Knst.*, 76 und 80 und Fig. 49 und 50. — Vergleichsweise ist hier ein, auch bei Hein (fig. 48) abgebildeter Schild aus der Sammlung von Dr. B. F. Matthes von *Celebes* (37/537) reproduciert.

der Mitte an jeder Hälfte der Aussenseite ein halber Dämonenkopf mit grossem Auge, halbem gezähntem, schräg gestelltem Rachen und zwei Hauern, von denen der eine in die schwarze Pupille des Auges reicht. Die beiden Köpfe in einander gegenüber gestellter schräger Richtung. Zur Seite jedes desselben in abwechselnder Folge ein stilierter Vogelkopf (?) mit rundem rotem Auge und ein Arm oder Bein mit drei stilierten Fingern oder Zehen, ungefärbt mit schwarzen Umrissen auf rotem Fond. Die Dreiecksfüllungen an beiden Enden mit schnörkel- und spiralförmigen Figuren. An der Innenseite auf beiden Hälften in der Mitte eine, aus zwei einander kreuzenden Streifen mit Spiralen an den Enden bestehende Figur und Dreiecksfüllungen an den Enden wie an der Vorderseite. Griff aus einem besonderen Stück Holz geschnitzt, klein und rund mit langen platten und stumpfen Enden; mit Nägeln befestigt. **S. O.**

L. 133,5, br. 37 cM.

934/17. *Talawang*[1]), ähnlich 461/29, aber die drei Rotanbänder mit schwarzen Streifen schräg überflochten. Das Dessin der Mitte, wie oben, das grosse Auge jeder Hälfte aus naturfarbener Mitte und vier roten oder schwarzen Kreisen darumhin bestehend; der schräg stehende Mund nicht halbiert, gezähnt und mit vier Hauern, die nicht in die Augen reichen. Hinter demselben auf beiden Hälften ein Arm oder Bein mit stilierten Fingern oder Zehen. Der Raum zwischen den Rotanbändern rotbraun mit schwarzen Kreisen auf rotem Grund zwischen den mittleren Bändern, und mit einer schwarzen nach innen tief gezähnten Figur, während die Mitte farblos ist. An beiden Enden eine ungefärbte blatt- und schnörkelförmige Figur mit schwarzem Rand auf rotem Fond. Die Innenseite ungefärbt. Griff aus demselben Holzstück wie das Schild bestehend, plattrund im Durchschnitt; die Enden vogelkopfförmig, von tiefen Einkerbungen versehen, durch welche stumpfe und hakenförmige Auswüchse gebildet werden und endlich in den dreiseitigen, bis zu den Spitzen laufenden Mittelrücken übergehend. **S. O.**

L. 127,5, br. 38,5 cM.

454/15 [2]). Schild, wie vorn, aber oben und unten mit vier breiten Querbändern von geschlagenem Rotan, die mit einander kreuzenden Rotanfasern überflochten und befestigt sind. Im obern der durch dieselben gebildeten Zwischenräume schwarze pfeilspitzenförmige Figuren und im unteren runde schildähnliche Flecken und concentrische Halbkreise mit Spitze in der Mitte während der mittlere rotbraun gefärbt ist. Auf jeder Hälfte des Mittelteils ein roter stilierter schwarz umrandeter Arm oder Bein, vier Vierfüssler mit Hörnen, vier Sterne, zwei Lanzenspitzen u. s. w.; alles symmetrisch verteilt. In den oberen und unteren Spitzen längs der Seitenränder eine Reihe von Halbkreisen wie oben und eine rote unbestimmte Figur mit schwarzem Rande. Griff rund, die Enden kurz und fast gerade abgeschnitten; quer über das Schild läuft durch die Enden eine Bambuslatte, die zur Verstärkung des Schildes dient. **B.**

L. 125, br. 40,5 cM.

761/226 [3]). *Kaliau*, ähnlich 227 mit drei schmalen Querbändern von geschlagenem Rotan, die mit zwei Gruppen Rotanfasern schräg überflochten sind. Dessin rot und schwarz auf ungefärbtem Grunde. Das Dämonenbild erstreckt sich über das ganze Schild. Der Kopf sehr gross, im queren Mund zwei kurze Hauer, die aber weit unter den rot und schwarzen Augen enden; der Unterkiefer deutlich und gross. Der Körper und die Beine kurz, letztere hakenförmig nach innen gebogen. An beiden Enden einzelne schnörkelförmige Ornamente und Dreiecke, am Obenende auf schwarzem, am Unterende auf rotem Fond. Längs des Mittelrückens läuft von oben nach unten eine Rotanlatte. Fast die ganze eine Hälfte der Mitte der Innenseite rot und die andere schwarz gefärbt, das eine Ende rot, das andere rot und schwarz. Der Griff roh geschnitzt und rund; die beiden Enden in Form eines stilierten Bucerosvogelkopfs geschnitzt. *Kapuas*. **S. O.**

L. 114, br. 30 cM.

---

1) HARDELAND, s. v.
2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 92 *b*. — Ned. St. Crt. von 1 Febr. 1885, n⁰. 27.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Schilde.

122/19. *Talawang* [1]), wie 761/226, mit vier schmalen, kreuzweise überflochtenen Querbändern von geklopftem Rotan, das Dessin aussen rot und schwarz, innen ungefärbt. Von den durch die Querbänder gebildeten Zwischenräumen ist nur die Hälfte des oberen und des unteren schwarz gefärbt. In der Mitte eine stilierte Menschenfigur mit schwarzen Umrissen, die aus einem sternähnlich stiliertem Kopf und Körper in der Mitte, mit nach oben gebogenen Armen und Beinen in hockender Stellung und aufgezogenen Knieen und schnörkelähnlichen Füssen besteht. Griff rund, die Enden in Gestalt eines geöffneten Rachens mit Zunge geschnitzt. *Kahajan* oder *Kwala Kapuas*. S.O.

L. 110, br. 37,5 cM.

16/323. *Talawang* [2]), wie vorn, aber oben und unten fünf schmale Rotanbänder die durch die Mitte des Schildes laufen und mit braunen Fasern in Gruppen schräg überflochten sind. Der Raum zwischen den Bändern teils rot und teils schwarz gefärbt. Die Innen- und Aussenseite rotgefärbt, das Dessin naturfarben: eine kauernde Menschenfigur mit ellipsförmigen kleinen roten Augen und rautenförmigem Mund, mit schwarzen Umrissen; Arme und Beine mit spiralförmigen Händen und Füssen. Im obern Dreieck u. a. zwei stilierte Vogelköpfe mit Hauern und roten Augen, im untern eine unbestimmte ungefärbte Figur (hockender Mensch?) mit schwarzen Umrissen. Auf den Hälften der Innenseite in der Mitte je ein ungefärbter stilierter Hund mit schwarzen Umrissen und runden roten Augen, der eine ganz mit schwarzen Punkten bedeckt; beide Spitzen mit einer stilierten, der eines hockenden Menschen ähnlichen Figur; die eine mit schwarzen Punkten. Griff innen mit Längsrand, die Enden in eine stumpfe Spitze übergehend. *Bejadju*. S. O.

L. 118, br. 38 cM.

454/14 [3]). Wie vorn, oben und unten vier schmale Rotanbänder, mit braunen Fasern schräge in zwei Gruppen überflochten. An beiden Seiten mit Ausnahme des Dessins rot gefärbt; letzteres bildet aussen in der Mitte eine undeutliche kauernde Menschenfigur mit roten Augen und Lippen, sowie eine unbestimmte Figur mit Hörnern in den Dreiecken oben und unten. An der Mitte der Innenseite ebenfalls eine Menschenfigur, aber deutlicher und nur aus dem Kopf mit Hörnern und den Beinen bestehend. Griff rund, die Enden mit einzelnen tiefen Kerben und Vorsprüngen. B.

L. 123, br. 38,5 cM.

119/3. Wie oben, aber die Querbänder von geklopftem Rotan und mit schwarzen Fasern in vier oder fünf Gruppen schräge überflochten. Der Mittelteil und die eine Hälfte des Raums zwischen dem dritten und vierten oberen Band rot [4]), während die andere Hälfte desselben braun gefärbt ist; das Übrige sowie das Dessin ungefärbt. In der Mitte eine hockende Dämonengestalt mit Hörnern und stilierten gebogenen Händen und Füssen; die Brustwarzen durch Dreiecke angedeutet. Griff plattrund, die Enden in einem Mittelkiel übergehend. — Das Schild war, des leichtern Transportes halber, quer durchsägt und ist später wieder zusammengesetzt. S. O.

L. 205, br. 46 cM.

405/57 [5]). *Talawang*, wie oben, die vier Querbänder sind mit Rotanfaser kreuzweise überflochten und laufen wie bei 16/323 quer durch die Mitte des Schildes hin. Aussen die Räume zwischen dem ersten und zweiten und zwischen dem dritten und vierten Band, sowie eine hockende Männerfigur auf der Mitte, braun gefärbt, die Figur mit schwarzen Umrissen, Lippen und Nase, während die Augen, Zähne und Brustwarzen gleich den Enden des Schildes, dem dritten Zwischenraum und dem Grunde der

---

1) Hardeland, 552, s. v.
2) Sal. Müller, 410. — Perelaer, 77—78.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 92/*a*. — Ned. St. Crt. von 1 Febr. 1885, n⁰. 27.
4) Nach Engelhard (477) wird die rote Farbe durch Bemalung mit feiner roter Erde (*tanah bĕla*) erzeugt.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 66/*b*.

Mitte weiss gefärbt sind. Griff in Form eines Vierfüsslers mit deutlichen runden Augen und geöffnetem Rachen. **K.**

L. 134,5, br. 39,5 cM.

1239/135. Wie oben, mit drei Querbändern von geklopftem Rotan, die dreimal mit Fasern schräg überflochten sind. Beide Seiten einschliesslich der Bänder rot gefärbt; das Dessin schwarz und in der Mitte aus einer hockenden Dämonenfigur mit runden Hörnern und langen Ohren, nach oben gebogenen Armen und aufgezogenen Beinen mit spiralartigen Händen und Füssen bestehend. Augen schwarz und weiss mit roter Pupille; Nase, Mund und Brustwarzen rot; deutlicher langer Penis. Beide Enden mit einer schwarzen, aus zwei mit der Rückseite aneinander verbundenen Untierköpfen und aus vielen Schnörkeln bestehenden Figur, worin weisse Schnörkel. An der Innenseite in der Mitte zwei gegeneinander gekehrte, stilierten Schlangen ähnliche Figuren und an den Enden Figuren die jenen der Aussenseite ähnlich. **B.**

L. 117, br. 45 cM.

Siehe Taf. XV, Fig. 1.

761/229 [1]). *Kaliau*, wie oben, oben und unten fünf Querbänder von ungefärbtem geklopftem Rotan das obere und untere kreuzweise, die drei mittleren zickzackförmig mit schwarzen Fasern überflochten. Das Dessin abwechselnd weiss, schwarz, rot und grün, die Innenseite ungefärbt. Auf der Mitte die Darstellung von *Asai* [2]) in weiss mit feurigem Haar, roten Schienen, die scharf wie ein Messer und sieben *handiwong* [3])-Bäumen auf dem Kopf, mit emporgehobenen Händen und zwei vierstrahligen, rot, schwarz und weissen Warzen auf der Brust, auf den Schultern drei Lanzenspitzen. Oberhalb derselben an beiden Seiten ein Halbmond zwischen zwei sternförmigen Figuren, alles auf grünem Grunde, während der Raum unterhalb der Beine weiss gefärbt ist. Das Oben- und Unterende rot, der Raum zwischen den Rotanbändern grün, weiss, schwarz und rot gefärbt. Der Griff in der Form eines *hampatong*, roh ausgeschnitzt. Unter dem Griff eine ovale Scheibe zwischen zwei Paar stilierter, bis an den Rand reichender Arme oder Beine. *Duson*. **S. O.**

L. 116, br. 41 cM.

61/30. Schild, wie oben, aber mit drei schräg überflochtenen Querbändern von halbiertem Rotan nahe beiden Enden und aussen mit einer stilierten stehenden Menschenfigur in rot, schwarz und gelb mit schwarzen Umrissen auf weissem Grunde. Der Kopf wenig stiliert, einen Europäer darstellend, Arme, Beine und der Körper aber stark stiliert, Arme, Beine und Hals rot, die Füsse weiss. Auf den Schultern schnörkelartige Vorsprünge in rot und gelb. Auf der Brust und dem Bauch Reihen von Rauten, durch solche von Kreisen abgewechselt. Rautenförmige rot und weisse Kopfbedeckung, die bis zum Obenende des Schildes reicht, mit schnörkelförmigen Auswüchsen links und rechts. Am Unterende eine schwarze Lanzenspitze mit roten Umrissen. Die Querbänder laufen oben mitten durch die Kopfbedeckung, die Ohren und Augen und unten mitten durch die Kniee und Beine der Menschenfigur. Runder Griff mit spitz auslaufenden Enden. **B.** oder *Celebes*?

L. 120, br. 38 cM.

401/33 [4]). Wie oben, innen rot und aussen gelbbraun gefärbt. Aussen längs der Mitte von oben nach unten eine Rotanlatte. Oben und unten vier breite Querbänder von geklopftem und ein schmales von halbiertem Rotan, alle kreuzweise mit schwarzen Rotanstreifen überflochten. In der Mitte eine weisse stehende Menschenfigur mit schwarzen Umrissen und schwarzen Händen mit vier Fingern, sowie mit sehr grossen spiralförmig

---

1) A. R. Hein, *Knst.*, 172, Anm. 2. — Schmeltz, *I. A. f. E.* III, 239 und Taf. XIX, Fig. 2. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Hardeland, 15, s. v. — C. M. Pleyte, *Ind. Gids* (1891), I, 308 ff.
3) Hardeland, 157, s. v.
4) Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 184.

Schilde.

endenden Hörnern und oberhalb derselben Schnörkel und Spirale bis zum Obenende des Schildes (gekrümmte Kniee). Neben der Mitte Kreise mit weissem Rand und schwarzem Mittelpunkt. Neben den Hörnern beiderseits zwei vierblättrige Blumen und beiderseits neben dem Kopf eine stilierte *(ogee)-swastika* Figur. Neben dem Körper an beiden Seiten ein weisser Kreis mit schwarzen Strahlen (Sonnendarstellung?). Auch unter der Mittelfigur ist der Raum, ähnlich dem oberhalb des Kopfes gefüllt mit weissen Schnörkeln und Spiralen mit schwarzem Rande und neben denselben an der einen Seite ein Kreis und an der anderen Seite eine kleine Sonne (?). Griff rund, oberhalb einer schüsselförmigen Grube, die Mitte der auf einer spitz endenden besonderen Leiste ruhenden Enden tief eingeschnitten. **B.**

L. 121, br. 36 cM.

659/104 [1]). Wie oben, unmittelbar unter beiden Enden an beiden Seiten drei Rotanstreifen mit schmäleren, schwarzen in zwei Gruppen auf jeder Hälfte schräg überflochten. Aussen und innen die Mitte rot gefärbt; auf der Mitte der Aussenseite eine sitzende Menschenfigur schwarz umrandet, desgleichen die Augen und der Mund; die Arme emporgehoben mit stilierten Händen, oberhalb jedes Ohrs ein empor gerichteter hakenförmiger Schnörkel, Beine mit emporgekrümmten Knien. Zwischen den Rotanstreifen ist das Holz aussen zur Hälfte und innen völlig ungefärbt gelassen, übrigens befindet sich aussen an beiden Enden eine vier, resp. fünfzackige vogelähnliche, schwarz umrandete Figur und innen beiderseits des Griffs eine stehende, schwarz umrandete, roh gezeichnete Menschenfigur, deren eine mit dem Kopf nach oben, und die andere mit dem Kopf nach unten gewendet. Griff roh, abgeplattet; die Enden gehen in eine stumpfe Spitze über. **S. O.**

L. 128, br. 38,5 cM.

934/15 [2]). *Talawang*, wie oben, aber mit vier platten rotgefärbten Rotanbändern, die mit schwarzen Fasern schräg überflochten sind. Auf der Mitte zwei halbierte stilierte Dämonengestalten, deren Beine von einander abgewendet sind, mit schwarzen Umrissen auf weissem Fond; die Hände nach oben gerichtet mit drei kleinen Fingern, die Beine spitzwinklig gebogen; die Enden des Schildes abwechselnd weiss oder ungefärbt, während die eine Hälfte der oberen und unteren Bänder schwarz gefärbt ist. Griff dick und rund; die Enden abgeschrägt. **S. O.**

L. 128, br. 33,5 cM.

Siehe Taf. XV, Fig. 2.



1591/14. Siehe hier unten.

1591/14. Wie vorn soweit es die Form betrifft (Siehe nebenstehende Abb.) von rotbraunem Holz verfertigt ohne Rotanbänder und die Aussenseite bedeckt mit schwarzen Zeichnungen und zwar im obersten Teil von Menschen und einzelnen Tieren: Eidechsen, Hunde etc.; darauf vor dem Mittelteil ein Querschnitt mit zwei grösseren und einem kleineren Tier, und auf der Mitte selbst eine stehende Menschenfigur umgeben durch Tierbilder verschiedener Art. Der dann nach unten folgende Teil ist mit Schnörkeln, in denen Punktreihen, dicht bedeckt. Griff rund, die Enden abgeschrägt. — [Neuere Arbeit]. *Berouw*. **O.**

L. 84, br. 28 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n°. 184.
2) Ling Roth, II, 130, Fig. 1.

Schilde.

1591/15. Wie vorn, N⁰. 14 sehr ähnlich, doch grösser und die Zeichnungen verschieden (Siehe die Abb. hier unten): beide Enden mit einer durch Tierfiguren umgebenen Menschenfigur, die Mitte mit zwei grossen stilierten Tierfiguren mit Punktreihen. Griff wie gleicher Form wie bei 14, aber ohne umgeben durch Schnörkel bei 14. *Berau*. **O.**

L. 115,5, br. 31,5 cM.

1591/15. Siehe oben.

c. Aussenseite mit schwarzen Haarbüscheln verziert.

1573/22. *Klěmbit*, die Form ähnlich der von 1573/12, aber längs der Mitte der Aussenseite ein Ungeheuerkopf mit Schnurrbart, grossen, aus drei concentrischen Kreisen bestehenden Augen, geradem Munde mit roter Lippe und Hauern und an beiden Enden ein kleinerer ähnlicher Kopf. Innen an der Mitte zwei sehr stilierte in Spirale aufgelöste Ungeheuerköpfe. An den Enden ein Ungeheuerkopf, an beiden Seiten durch einem *Buceros*-Vogelkopf begrenzt und darunter je eine Reihe eingerollter Spirale. Griff platt rund, die Enden mehrmals tief eingekerbt und in einen flachen Mittelkiel übergehend. *Uma Alim*. **C.**

L. 122, br. 38 cM.

1573/21. Wie oben, *klěmbit* [1]), an beiden Enden zwei platte Querbänder von Rotan, aussen längs der Mitte eine schmale Eisenplatte mit schraubenförmigen Enden. In der Mitte ein grosser und an beiden Enden ein kleiner Dämonenkopf mit vier Hauern deren Mitte an ersterem mit farnblattartiger Zeichnung verziert. An den Enden überdem beiderseits ein *Buceros*-Vogelkopf. Die Innenseite schwarz gefärbt mit naturfarbenem und rotem Dessin: in der Mitte zwei concentrische Kreise, von zwei Linien mit eingerollten Enden gekreuzt und von vier stilierten Tierköpfen (*Buceros*?) mit roten Augen umgeben. An beiden Enden Gruppen von stilierten *Buceros*-Vogelköpfen und roten und naturfarbenen Zirkelsegmenten. Der roh bearbeitete Griff rund, die Enden spitz und in den niedrigen Mittelkiel übergehend. *Uma Alim*. **C.**

L. 129, br. 40,5 cM.

761/225 [2]). Wie oben, *kaliau*, nahe beiden Enden drei Querbänder aus halbierten Rotanenden mittelst quer durch das Schild gereihten Rotanstreifen in drei Gruppen überflochten. Der Schild ist an drei Stellen gesplissen gewesen und mittelst Durchnähung mit Rotanstreifen repariert. Aussen- und Innenseite mit Ornamenten in rotbrauner und schwarzblauer Farbe bedeckt gewesen, die an der Aussenseite teilweise verwittert sind, und hier u. A. einen grossen Ungeheuerkopf in der Mitte und einen kleineren an jedem Ende, alle mit grossen Hauern vorstellten, während an der Innenseite Querreihen von roten Scheibchen, teils umschlossen von geschlängelten Streifen und in der Mitte beider Hälften eine stehende Figur sich zeigen. Griff rund oberhalb vierseitiger Grube, beide Enden in eine stumpfe Spitze auslaufend. *Dajak Pari*, *Ober Kutei*. **K.**

L. 124, br. 39,5 cM.

781/97. *Talawang*, wie oben, doch nur mit zwei schmalen Querbändern nahe den Enden. Die Zeichnung ist sehr verwischt, und zeigt an der Mitte wie bei 225 einen grossen Dämonenkopf mit Hauern und an jedem Ende einen kleineren ohne solche.

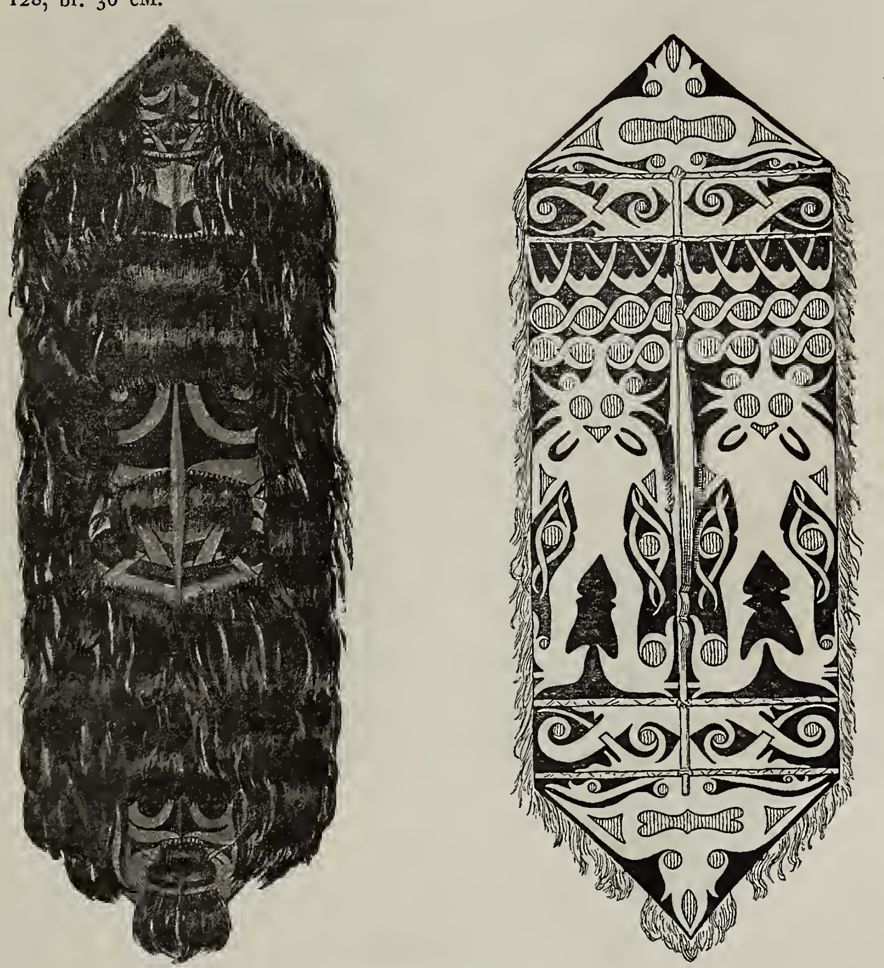
---

1) Vgl. A. R. Hein, *Knst.* Fig. 29, 31 und 33. Vergl. Webster, *Cat.*, 31, Fig. 89.

2) Ned. St. Crt. van 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — Ling Roth, II, 117, *Kayan shield.* — Ratzel, 127.

Schilde.
Längs des mittleren Dritteils der Aussenseite ein runder Eisenstab mit Schraubenwindungen. Innen an den Enden ein stilierter Dämonenkopf; zwischen den Querbändern zwei mit dem Kinn gegen einander gekehrte Masken mit grossen Hörnern und in der Mitte, unterhalb zweier Reihen von farblosen Schlangenstreifen mit roten Kernen, deren obere mit hörnerartigen Vorsprüngen, an jeder Hälfte ein stehende gehörnte Dämonengestalt mit krallenartig gewaffneten Händen und Füssen. Griff dick und rund; die Enden in eine stumpfe Spitze auslaufend. *Dajak Pari.* **K.**

L. 128, br. 36 cM.



614/41 (Siehe hier unten).

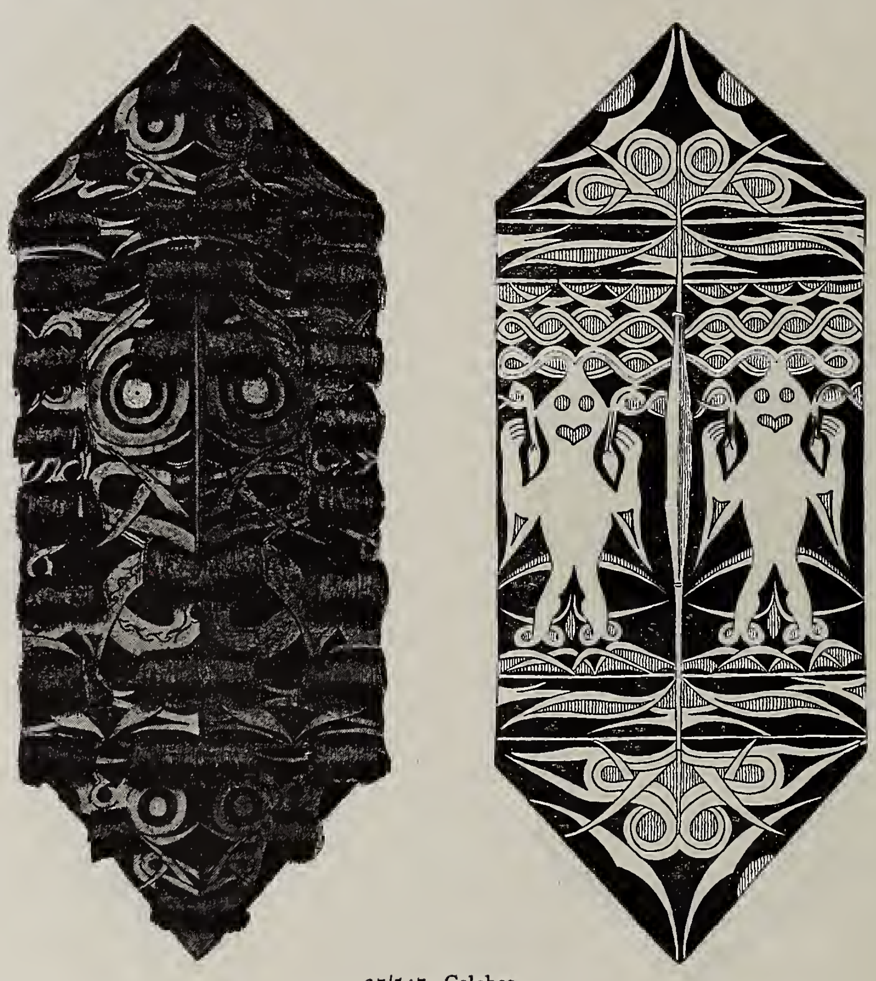
614/41 [1]). *Klĕbit bok,* wie oben (siehe die Abb. Seite 264 [2]), längs des Drittels der Mitte der Aussenseite ein platter Eisenstab mit schraubenförmigen Enden; das Dessin bildet an der Mitte einen grossen und an den beiden Enden einen kleineren Ungeheuerkopf

1) A. R. Hein, *Knst.*, 77 und Fig. 29 und 30. — Furness, *Homelife*, Taf. neben S. 80. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 154.

2) Im Interesse eines Vergleiches fügen wir hier S. 264 und 265, die Abbildungen der Aussen- und Innenseite zweier, durch Dr. B. F. Matthes auf *Celebes* gesammelter Schilde bei.

Schilde.

mit grossen Augen und vier Hauern. Innen wie aussen rot und schwarz gefärbt mit zwei deutlichen, stehenden Dämonenfiguren mit stilierten Füssen und krallenähnlichen Zehen. Oberhalb derselben zwei Reihen roter Kreise, die oberste mit Hörnern wie bei 97. An den Enden ein stilierter Dämonenkopf dessen stilierter Mund mit Hauern zwischen den beiden Querbändern liegt. Griff schwach sechsseitig die Enden mehrfach eingekerbt, vogelkopfförmig und bis zum äussersten Querband reichend. *Kĕnja Dajaken*. **K.** L. 121, br. 34 cM.



37/547. Celebes.

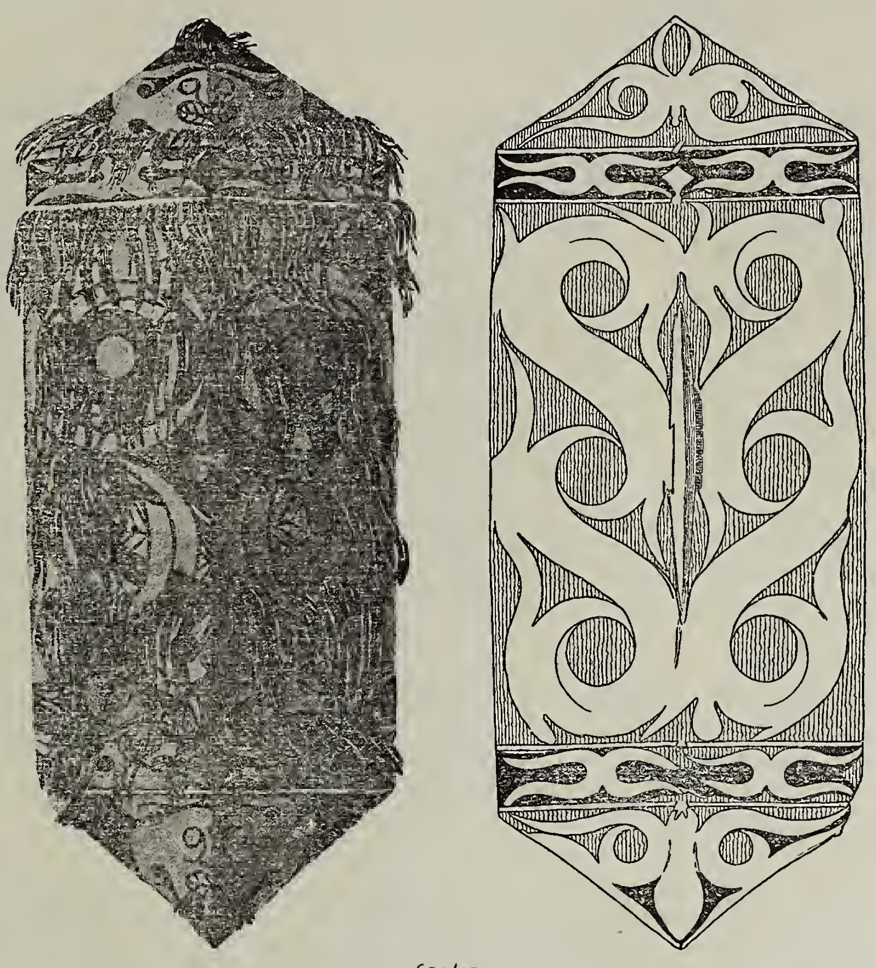
1573/12. Wie oben (*klĕbit*), die Aussenseite wie n⁰. 41, aber der Mund des mittleren *Buceros*-Vogelkopfes breiter und mehr rundlich. Zwischen dem Kopf und unter dem Munde Gruppen von Hörnern mit je einer roten, schwarz umrandeten Mittelscheibe. Innenseite mit zwei stilierten Menschenfiguren [1]), an beiden Seiten des Griffs wie bei 41. Unter- und oberhalb derselben an beiden Seiten drei Gruppen von Hörnern wie aussen (stilierte *Buceros*-Vogelköpfe ?) und an den Enden ein stilierter Ungeheuerkopf, von

1) Vergleiche A. R. Hein, *Knst.*, Fig. 28, 30 und 32.

Schilde.

dem die Augen, Lippen und Hauer deutlich hervortreten. Der Griff siebenseitig, die Enden einem *Buceros*-Kopf ähnlich. *Uma Alim.* **C.**

L. 114, br. 34,5 cM.



614/41.

1525/2 [1]). Wie oben, aber an der Mitte der Vorderseite ein grosser Dämonenkopf mit grossen Augen, gezähntem, jederseits schräg stehendem Munde mit vier Hauern und in den Dreieckfüllungen zu beiden Seiten eines kleineren Dämonenkopfes ein stilierter Vogelkopf. Zwischen beiden Querbändern blattförmige, einander kreuzende Figuren (Siehe die angeführte Figur bei Hein). An der Innenseite befinden sich die zwei Reihen roter Kreise niedriger, sodass dieselben zugleich die Augen der beiden stehenden Dämonenfiguren bilden [2]). Dieselben haben einen herzförmigen Mund; die Hände sind gegen die Wangen erhoben; den Ohrschmuck bilden grosse Bammeln. Neben den Figuren S-förmige Zeichnungen mit roten Kernen. Die Dreieckfüllungen an der Rückseite bestehen aus einem stilierten Dämonenkopf und stilierten Vogel-

1) Vergl. A. R. Hein, *Knst.*, Taf. 10, Fig. 6. — Serie 1525 leg. Dr. jur. J. W. van Lansberge.
2) Hein, *Schwertgriffe*, 340, Fig. 59.

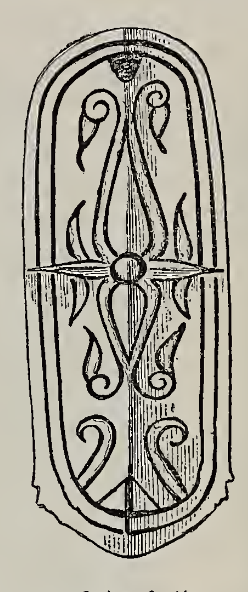
schnäbeln. Das Ornament zwischen den Querbändern wie aussen, darunter eine Reihe ungefärbter, schwarz umrandeter Halbmonde. Griff innen rund, aussen kantig, die Enden stumpf. **O.**

L. 130, br. 44,5 cM.

d. Aussenseite mit Schnitzwerk verziert.



942/24. $^1/_5$.



360/5276. $^1/_6$.

942/24. *Talawang gawi* (Festschild), Form wie oben, aber ohne Querbänder von Rotan nahe den Enden; die Aussenseite völlig mit roten, grünen und gelben Blattranken bedekt, in der Mitte eine Raute mit braunem Rahmen, worin eine Blume mit gelbem Kelch und zwei rote und zwei grüne Blätter; längs des Aussenrandes ein brauner Rahmen, worin mit einander abwechselnd rote und grüne zweiläppige Blätter; die ganze Verzierung auf weissem Grunde, Innenseite ungefärbt, Griff dick, Enden rund nach unten gebogen. **S. O.**

L. 120, br. 32 cM.

e. Holzschilde von West-Borneo, viel kleiner als die oben besprochenen [1]).

360/5276. Oval, das eine Ende an beiden Ecken dreimal zahnartig eingekerbt. Innen ungefärbt, die Zeichnung der Aussenseite ungefärbt, rot und schwarz. Auf der Mitte eine doppelte Palmette, die in schwarze Spiralen endet. Am einen Ende zwei Schnörkel und ein Dreieck, am anderen zwei Schnörkel, nahe dem Aussenrand ein breiter naturfarbener Rand, der gleich allen andern Zeichnungen schwarz abgegrenzt. Über die Mitte läuft in der Längs- und Querrichtung ein Rücken. Griff rund und dünn, die Enden am Beginn mit schwachen Querlamellen und über die ganze Länge bis an die Enden reichend. **W.**

L. 65, br. 25 cM.

1239/136. Ähnlich 5276, aber mit eingeschnittener Verzierung und die Mitte beider Enden in Gestalt einer stumpfen Spitze hervortretend, während beide Hälften sechsfach eingekerbt sind, Aussenrand stark beschädigt. Aussen rot und schwarz; in der Mitte eine hervorragende Scheibe von ungefärbtem Holz. Rings um dieselbe eine achtblättrige dunkelbraune Blume eingeschnitzt, der zwei concentrische eingeschnitzte Rauten folgen. An den Enden Schnitzwerk in Form von Schnörkeln, Spiralen und Vogelkrallen. In den Enden sind Menschenhaarbüschel befestigt. Innen ungefärbt mit Reihen von roten Flecken, wodurch Rauten gebildet. Griff wie vorn, aber mit eingeschnitzten concentrischen, roten und schwarzen, ganzen und halben Ovalen verziert. **W.**

L. 78,5, br. 22 cM.

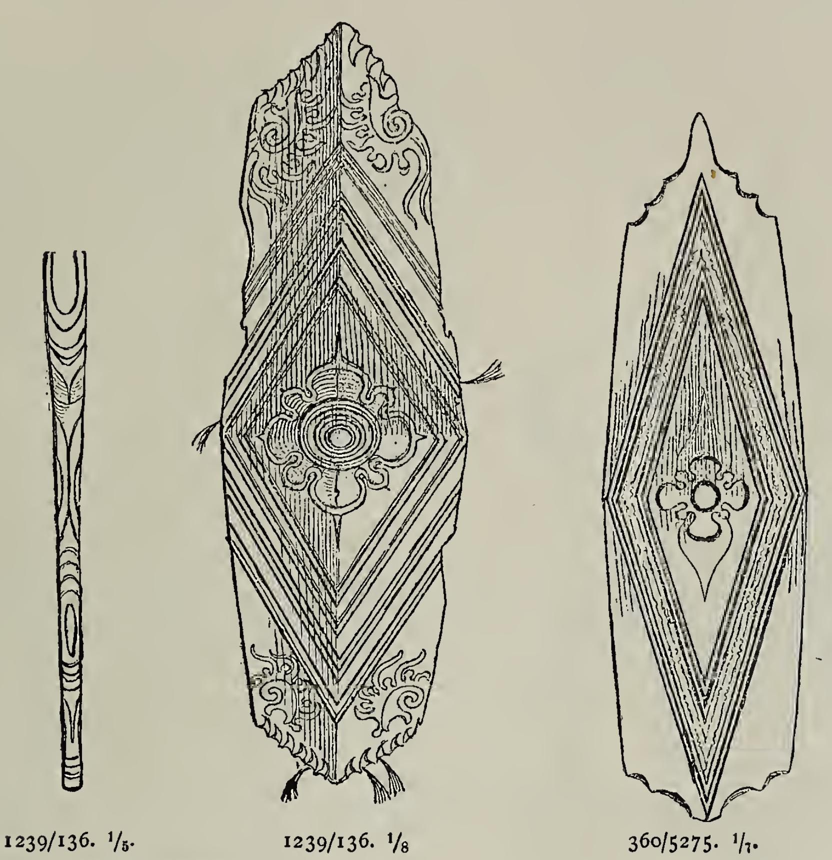
360/5275 und 709/1. Wie oben, ähnlich 5276, aber am Obenende an beiden Seiten (5275) oder fünf (1) fach und am Unterende drei (5275) oder sechs (1) fach eingekerbt. Innen ungefärbt (1) oder schwarz (5275), aussen ungefärbt und rot und teil-

---

1) Siehe Mundy, *Narrative of events*, I Taf. bei S. 328. — Betreffs der Form siehe auch Ling Roth, II, 132—135.

weise mit Zinnfolie belegt; die Mitte mit einer (5275) oder zwei (1) Rauten, worin eine vierblättrige Blume, die bei 1 von blattförmigen Schnörkeln umgeben. An den Enden von 1 Schnitzwerk in Form von Vogelkrallen, bei 5275 in Form von Kreissegmenten. Der Griff wie oben, bei 5275 beide Hälften mit zwei Längsgruben, sonst unverziert, bei 1 mit herzförmigem Einschnitt am Beginn der Enden. **W.**

L. 66—67, br. 19,5—22,5 cM.



1239/136. 1/5. 1239/136. 1/8 360/5275. 1/7.

1525/11. Die allgemeine Form wie oben, das Obenende sechsmal, das Untenende viermal ausgerandet, aussen rot und in der Mitte einer sich fast über die ganze Länge erstreckenden, durch einen breiten naturfarbenen Rand gebildeten Raute ein Menschenkopf *en haut relief*, teils rot gefärbt und teils mit Zinnfolie belegt. Auf der Stirn eine Gruppe von Kreissegmenten, unter beiden Augen und jederseits der Nasenöffnung ein halbmondförmiger Einschnitt; Kinn mit Andeutung des Bartes; der Rautenrand mit eingeritzten und geschwärzten, teils gezähnten Linien. Innen schwarz, Griff wie bei 5275, Oberfläche beider Enden naturfarben. **W.**

L. 63, br. 18,5 cM.

f. Scheibenförmiger Holzschild.

761/222 [1]. *Talawang bunter* [2]) (Daj.), aussen convex und innen concav und in der

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Hardeland, s. v. v.

Mitte durchlocht, um den an der Aussenseite zum Vorschein kommenden kegelförmigen Knopf von braunem Holz aufzunehmen. Aussenseite mit weissem Rande, übrigens mit Ausnahme des Knopfes schwarz, Innenseite ungefärbt und mit zwei Querrücken, der eine in der Mitte und der andere parallel dem ersteren nahe dem Rande, die Enden beider ins Niveau des Schildes übergehend, während die Mitte am höchsten und von einem viereckigen oder runden Loch versehen ist, um als Handhabe zu dienen. *Sulu-Inseln*. **N.** [1]).

Dm. 82, d. 2,5 cM.

g. Von Baumrinde.

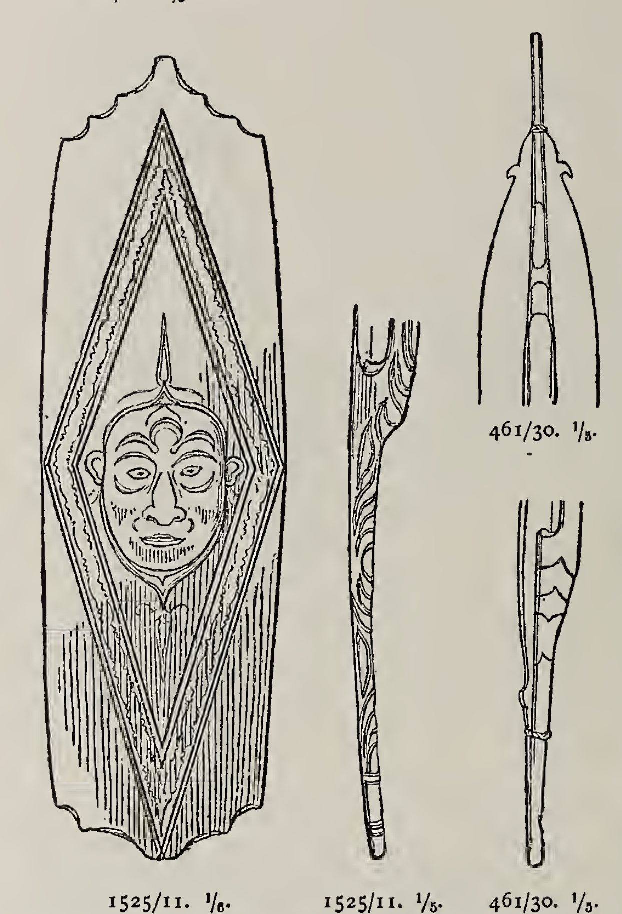
461/30. Oval [2]), längs dem Rande ein Ende Rotan mit braunen paarigen Rotanstreifen befestigt. Längs der Mitte läuft von oben, aussen und innen ein breiter Holzstreif; aussen mit schwachem Mittelkiel, innen der Rand einige Male eingekerbt, während der Mittelkiel den runden Griff bildet, dessen dicke Enden bis zu jenen des Schildes reichen. **W.**

L. 75, br. 32 cM.

h. Von schmalen Rotanstreifen geflochten.

1525/10 [3]). Form wie 461/30, oval, die Enden aber gleichmässig rund, die Hinterseite aus fünf schrägen Holzplatten bestehend, mit dickem Längsrücken wie bei 30, dessen Mitte der Griff bildet, während beide Enden verdickt und kuglig geschnitzt sind. Die Vorderseite mit zickzackförmigem Rotanflechtwerk aus paarigen Streifen bekleidet, mit Rotanrandreif und neben demselben ein Streif diagonaler Flechtarbeit. Auf der Mitte ist mittelst vier messingener Haken ein rotgefärbter hölzernerLängsrücken befestigt, der mit blatt-, blumen- und kreisförmigem Schnitzwerk verziert ist. **W.**

L. 59, br. 32,5 cM.



1525/11. $^1/_6$. 1525/11. $^1/_5$. 461/30. $^1/_5$. 461/30. $^1/_5$.

16/326. Rund, von Rotanstreifen in Kreismuster über concentrische Reifen geflochten. Der Rand diagonal geflochten. Je nahe dem Rande gegenüber einander ein von Rotan in Kreismuster geflochtener platter Griff. — Nach SAL. MÜLLER aus *Matan*, **W.**, wahrscheinlich aber von den *Bataks* (*Sumatra*) oder von *Süd Celebes* [4]).

Dm. 41 cM.

---

1) Auf das Schild ist eine Etikette mit dem Namen „Solok" als Herkunftangabe geklebt.
2) Vergl. LING ROTH, II, 135 (Small Dyak shield).
3) Vergl. LING ROTH, II, 135, Abb.: small Dyak shield.
4) MATTHES, Taf. 7, n⁰. 22.

Kriegscostum.

Kriegscostum.

a. Kopfbedeckung [1]).

1. Von Tierhaut.

16/330. Von *Orang-utan*-Haut, oben spitz zulaufend. *Duson-Dajaken.* **S. O.**
H. 25, dm. 18 × 26 cM.

401/41 [2]). Wie oben, aber von Panterhaut, mit einer *Buceros*-Feder auf der Spitze. Ringsum derselben ein sechszipfeliger Streifen vielfarbiger Glasperlenarbeit. An den Seiten und längs des Untenrandes eine Anzahl kurz geschnittener weisser und rot und schwarz gefärbter Ziegenhaarbüschel. Neben derselben an einer Seite ein Streif Eisen und oberhalb der Haarbüschel an beiden Seiten ein Meersaugetierzahn. An der Vorderseite ist ein menschliches Antlitz gebildet: zwei geschliffene Muschelplatten bilden die Augen, ein Stück Holz die Nase, zwei Meersaugetierzähne die Hauer, *Nassa*-Muscheln die übrigen Zähne. Am Rande sind grosse Menschenhaarbüschel befestigt. Sturmband von grobem Kattun. **B.**
H. 25, dm. 22 cM.

2. Von Bambus- oder Rotanstreifen.

659/78 [3]). Wie oben, in Kreismuster geflochten, in der Mitte schwach spitz auflaufend, die Aussenseite mit Tierhaut bekleidet, von der aber die Haare ganz abgeschlissen sind. **S. O.**
Dm. 17, h. 8 cM.

659/79 [4]). Wie oben, schlingenförmig geflochten von parallelen Gruppen Rotanstreifen, aussen mit Panterhaut bekleidet. Auf der Vorderseite ist ein Stück einer messingenen Vase oder eines Helmes genäht. **S. O.**
Dm. 19, h. 10 cM.

659/80 [5]). *Salutup* [6]) aus schwarzgefärbten Rotanstreifen (rundgehender Flechtarbeit) verfertigt, Aussenseite bekleidet mit hariger Affen (?) haut und versehen von Flöckchen Federn, deren einige mit dreieckigen Ausschnitten; ausserdem ist auf der Aussenseite des Hutes ein Stück einer gebogenen Messingplatte (Schild- oder Bruststück eines Harnisches?) befestigt, längs deren Rand zwei Reihen Stifte eingeschlagen sind und ein Teil derer *à jour* gearbeitet ist in regelmässigem Muster. Die Mütze wird mit einem Sturmband von Tau befestigt. *Dajak Pari.* **S. O.**
Dm. 20, h. 10 cM.

1308/178—179. Wie oben, von Rotanstreifen diagonal geflochten, 178 mit drei Griffen längs des Randes. Aussen überzogen mit *Orang utan*-Haut, in dem viele Rotanstäbchen vertical gesteckt sind. Ein Exemplar von 179 mit Sturmband. Halbkugelförmig. *Ober Mahakam.* **C.**
H. 14 und 11, dm. 19 × 21 und 18 × 18,5 cM.

405/59 [7]). *Tepau*, von grobem schlingenförmigem Rotanflechtwerk, innen aber mit

---

1) Literatur: Furness, *Homelife*, Taf. neben S. 68, 72 und 92. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 125. — *Q. d. B.* I, Taf. 23; II, 161, 336, 387. — Ling Roth, I, 9; II, 99, 101, 102 und 128—130. — Bock, 79 und Taf. 4, 19, Fig. 10 und 28. — Perelaer, Titeltafel und Taf. neben S. 62 und 85. — Haddon, *Headhunters*, Taf. XXV, Fig. 1. — Blink, Taf. S. 187. — Schwaner, I, 226. — Engelhard, 476—477. — Gerlach, 320—321. — Sal. Müller, 408 und Taf. 57, Fig. 3 und 4. — *Enc. v. Ned. Ind.* IV, 696, Sp. 1. — van Walchren, 838.
2) Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 184. — Michielsen, 70.
3) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
4) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
5) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
6) Hardeland, s. v.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 66/*d*.

Kriegsmützen.
Palmblattstreifen und aussen mit Tierhaut bekleidet. Vorn eine halbmondförmige messingene Platte. An beiden Seiten derselben weisse, rote und schwarze Bockhaarbüschel. Der Boden mit rotem Flanell bekleidet und mit fünf *Buceros*-Federn verziert. **K.**

Dm. 22,2, h. 18,3 cM.

1636/210 [1]). *Elbong*, wie oben, aber nicht mit Tierhaut überzogen, von sich kreuzenden Gruppen, von je zwei bis vier Rotanstreifen geflochten; längs des Randes diagonales Flechtwerk; mit Sturmband von Rotan; verziert mit im Boden gesteckten Rotanstreifen. *Gunung Tabur.* **O.**

H. 13, dm. 19 cM.

761/182 [2]). *Labong*, Kalotte von sich kreuzenden Gruppen, von je vier, fünf oder sechs Rotanstreifen geflochten; mit fischgratförmig geflochtenem Sturmband von Kokosfasern; verziert mit im Boden gesteckten Schwanz- und Flügelfedern des *Buceros* und des Seeadlers. **K.**

H. 13, dm. 19,5 cM.

761/184 [3]). *Labong*, wie oben; unregelmässig geflochten von gruppenweise arrangirten Rotanstreifen mit in dem Boden gesteckten Schwanz- und Flügelfedern des *Buceros*, Hühnerfedern u. s. w. verziert. **K.**

H. 13,5, dm. 19 cM.

1365/43. *Blukot*, von Bambusstreifen grob in wogenden Linien geflochten, innen mit feinerem zickzackförmigem Flechtwerk bekleidet. Der Boden spitz aufgehend von rundgehendem Flechtwerk. Mit einer *Buceros*-Feder verziert. *Kĕnja.* **C.**

Dm. 17,9, h. 15,2 cM.

614/77. *Lawong*, wie oben, rundgehendes Flechtwerk von schmalen Rotanstreifen, mit drei Fasanenfedern geschmückt. Sturmband von Fasertau. *Bahau Dajaken.* **K.**

Dm. 19,8, h. 13,4 cM.

51/24. *Tapoh* [4]), von grobem diagonalem Bambusflechtwerk, mit Unterrand und Kinnband von brauner Baumrinde. Auf dem Boden sind Federn des Argusfasans und eine weisse Seeadlerfeder befestigt. — Wird getragen, sobald ein Dajak einen Kopf geschnellt hat. **B.**

Dm. 15,5, h. 13,6 cM.

761/183 [5]). *Labong*, Mützchen mit in einer stumpfen Spitze endigendem Boden, von paarenweise geordneten Rotanstreifen geflochten, am Rande zickzackförmig, auf dem Boden in wellenförmigem Muster. Der Boden ist verziert mit kurzen gedrehten Schnüren von Kokosfasern und einigen Federn des *Buceros*. Innen ist das Mützchen bekleidet mit diagonaler Flechtarbeit von Pandanblattstreifen. **K.**

H. 13,5, dm. 18,5 cM.

417/59. Wie oben, schüsselförmig, in eine stumpfe Spitze endigend, dauerhafte Flechtarbeit aus ungefärbten und schwarzen Rotanstreifen, über rundgehende Reifen. Nahe der Spitze sind die zwei Hälften eines Vogelschnabels befestigt. An zwei gegenüber einander liegenden Stellen des Randes ist eine Öse aus Rohr gebildet. An der Spitze ist ein Bambusbehälter und darunter ein Faserbüschel befestigt. **S. O.**

Dm. 17,9, h. 15,9 cM.

16/356 [6]). Wie oben, von grobem schlingenförmigem Bambusflechtwerk *à jour*. Am Boden ist der Schädel eines *Buceros*-Kopfes und einzelne Federn befestigt. *Biadju.* **S. O.**

Dm. 16,6, h. 11,1 cM.

---

1) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Goenoeng Taboer*, S. 18, n⁰. 205.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Schwaner, I, 225—226.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
6) Ling Roth, II, 199, unterste Abbildung.

K r i e g s m ü t z e n.

1060/46. *Ruma manval* (?) [1]), von feiner rundgehender Rotanflechtarbeit, mit einer Öffnung im Boden. An der Vorderseite sind der Schnabel und vier Federn des *Buceros*-Vogels befestigt. *Kenapai.* **C.**

Dm. 17, h. 9 cM.

37/546. Wie oben, von Bambusstreifen grob schlingenförmig geflochten, an der Aussenseite bedeckt mit einer wolligen Affen (?) haut und mit schwarzen Federn verziert. Das Kinnband ist von zickzackförmiger Rotanflechtarbeit. **S. O.**

Dm. 19,2, h. 11,6 cM.

934/5. K r i e g s- oder K o p f j ä g e r k o p f b e d e c k u n g (*pahangang*?), spitzauflaufende Mütze von Rotanstreifen in wogenden Gängen geflochten und mit Pelzwerk eines fliegenden Hundes (Daj. *kowong* [2]) überzogen. An der Spitze ist ein herabhängender Büschel von Schwanzfedern des *Buceros* und ein Stück einer Feder eines Argusfasanes befestigt; ausserdem ist in der Kopfbedeckung an zwei Stellen gegenüber einander gesteckt ein Büschel, bestehend aus den obenerwähnten Federn und aus jenen einer Art Buschhahn. — Die Schwanzfedern des *Buceros* sind ein Symbol von Mut und Standhaftigkeit, jene des *arui* oder *rui*, Fasanen, das Symbol von Hochmut und die weissen Schwanzfedern des Buschhahnes das Symbol von Wachsamkeit und Kraft. **S. O.**

Dm. 17,6, h. 19,3 cM.

614/74. *Lawong*, zickzackförmig geflochten von schmalen dünnen Blattstreifen, der Rand mit einer schmalen Umsäumung von rotem Kattun. Verziert mit Rotanstäbchen und einem Büschel, bestehend aus *Buceros*-federn, einigen Hahnenfedern und einigen Argusfasanenfedern. Die Aussenseite ist mit dickem wolligem schwarzem Haar überzogen. Kinnband von weissem Kattun. **K.**

Dm. 15,6, h. 9,6 cM.

761/187 [3]). *Topi*, platt; *à jour* geflochten von Ranken in wogendem Muster, mit einem Loch in der Mitte des Bodens. An der Vorderseite ist ein dünnes Stück Zinnblech befestigt und dahinter eine schwarze, ins Blaue fallende Feder, sowie einzelne Schwanz- und Flügelfedern des Argusfasanes, mit teilweise ausgeschnittenen Seiten. *Kapuas.* **S. O.**

H. 8,5, dm. 19,5 cM.

781/47. *Pahangang*, von Rotanstreifen *à jour* in Wellenlinien geflochten. Die Vorderseite mit einem Diadem von Zinnblech verziert, hinter dem eine *Buceros*-Feder, drei weisse Federn des Seeadlers (*Halyaëtus*) und fünf Argusfasanenfedern, einzelne mit dreieckigen Ausschnitten, gesteckt sind. **S. O.**

Dm. 18,5, h. 9 cM.

614/73. *Lawong*, wie oben, mit Panterfell überzogen, wodurch an der Vorderseite ein aufstehender dreieckiger Teil gebildet wird. Der Rand mit rotem Kattun umsäumt und die Mütze verziert mit einem Büschel, bestehend aus zwei *Buceros*-Federn, drei weissen Federn und einer Fasanenfeder. **K.**

Dm. 18,3, h. 14,8 cM.

614/160. Wie oben, in Kreismuster geflochten, der Rand mit roter Wolle umsäumt, aussen mit einem wolligen Tierfell, worin 4 Rotanstäbchen vertical hervorragen, überzogen. **K.**

Dm. 20,3, h. 15,6 cM.

1008/118 [4]). *Songkok*, platt halbkugelförmig, von schlingenförmig durch einander hin geschnürten Gruppen von Rohrstreifen verfertigt, mit Tigerhaut überzogen und mit

---

1) Nach Molengraaff und Büttikofer soll dies eine Phantasiemütze sein. Diese Angabe und der einheimische Name kommen mir verdächtig vor.

2) Hardeland, s. v.

3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.

4) Cat. Batav. Tentoonst. n°. 1886.

Kriegsmützen.
einem breiten Rand von rotem Flanell umsäumt. An der Vorderseite mit einem blattförmigen Ausschnitt von Tigerhaut verziert, hinter dem fünf *Buceros*-federn und eine Argusfasanenfeder gesteckt sind. Sturmband von hellrotem Kattun gedreht. **K.**

Dm. 17,7, h. 13,6 cM.

370/3522 [1]. *Saraung*, von Bambusstreifen in Kreismuster geflochten, verziert mit Federn des *Buceros*. Der Unterrand umsäumt mit rotem Kattun. Die Aussenseite trägt die Spuren einer früheren Bekleidung mit Tierhaut, welche aber fast ganz verschwunden ist. **S. O.**

Dm. 19, h. 18,1 cM.

1636/211 [2]. *Elbong*, von Gruppen von drei Rotanstreifen diagonal geflochten, aussen mit Panterhaut überzogen und mit einer Reihe Rotanstäbchen mit scharfen Spitzen verziert. Längs des Randes ein breites Band von rotem Flanell mit in der Mitte einem schmalen Band aus schwarzem Kattun mit roten Linien längs des Randes und zwischen denselben silberne x-förmige Figuren. — An Festtagen von Vornehmen und auch von sehr tapferen *kampong*-Bewohnern getragen. *Gunung Tabur*. **O.**

Dm. 22, h. 14 cM.

614/72. *Lawong*, wie oben, mit *Orang-utan*-Haut überzogen. An der Vorderseite ist der Kopf des *Buceros* befestigt und in der Mitte des Bodens eine Feder des Argusfasanes gesteckt, an dessen Ende ein Stückchen der *Buceros*-Feder befestigt ist. **K.**

Dm. 19,5, h. 14,4 cM.

761/186 [3]. *Topi*, netzartige Flechtarbeit von schmalen Rotanstreifen über Rotanreifen. Der grösste Teil der Vorderseite ist bekleidet mit einem Stücke Panterhaut, ausserdem sind drei grosse Eberhauer, zwei mit von einander abgewendeten nach unten gerichteten Spitzen und einer mit nach oben gerichteter Spitze in der Mitte dieser, sowie eine Anzahl Schwanzfedern des *Buceros* und einige grosse weisse Federn des *Halyaëtus* hier befestigt. *Berou*. **O.**

H. 11,5, dm. 20 cM.

934/7 [4]. Kriegs- oder Kopfjägerhut (*pahangang*), wie n⁰. 5, von Rotanstreifen über rundgehende Rotanreifen geflochten und überzogen mit der Haut des *Buceros*, woran die Klauen sich noch befinden. An der Vorderseite ist auf einer abgestutzt dreieckigen blechernen Platte eine Verzierung, bestehend aus den gegen einander gewendeten Hälften des Oberschnabels des *Buceros*; in und hinter der Platte sind gesteckt Schwanzfedern des *Buceros* und des Argus(?)-Fasanes und weisse des Buschhahnes. — Siehe über die Bedeutung der Federn n⁰. 5. **S. O.**

Dm. 18,4, h. 13,4 cM.

Siehe Taf. XV, Fig. 5.

942/18. *Pahangang*, halbkugelförmige Mütze, von Paaren dünner Rotanstreifen in wogenden Gängen geflochten. In der Mitte des Bodens findet sich ein Loch; die Aussenseite ist mit schwarzem wollenem Stoff überzogen und an der Vorderseite sind die zwei Hälften des Oberschnabels des *Buceros*, einander mit dem Wurzelende berührend, befestigt, und eine Anzahl Schwanzfedern des *Buceros*, des Argusfasanes und des Buschhahnes nahe dem Unterende mit schräger Durchflechtung von Fasern parallel an einander verbunden, hinter den beiden Hälften des Schnabels gesteckt. Auf dem Boden eine kattunene Rosette mit blauem Rand und roten sternförmigen eingestickten Figuren. **S. O.**

Dm. 17, h. 13,6 cM.

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9ᵉ kl. n⁰. 150/*a*, 1.
2) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Goenoeng Taboer*, S. 18, n⁰. 206.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept 1891, n⁰. 216.
4) Ling Roth, II, 99, Abb.

Kriegsmützen.

405/60[1]). Wie oben, innen von diagonalem *Pandan*-flechtwerk, aussen von rundgehendem Rotanflechtwerk. Der Rand mit Tierhaut umsäumt. An der Vorderseite eine Platte von Perlmutter zwischen zwei roten, weissen und schwarzen Bockhaarbüscheln. Auf dem Boden ist ein rotflanellener Lappen befestigt, auf der vielfarbige Glasperlenarbeit in einem Muster von vier sehr stilierten Menschen (?) genäht ist. **K.**

Dm. 19,5, h. 15,7 cM.

614/71. *Lawong*, von Rotanstreifen *à jour* geflochten, der Rand mit roter Wolle und Goldgalon umsäumt. Auf dem Boden verziert mit einer Rosette von vielfarbigen Glasperlen, wodurch u. a. Menschenfiguren gebildet werden. In der Vorderseite sind zwei Schwanzfedern des *Buceros* gesteckt. — Herkünftig von *Boh Adjang*, einem berüchtigten Kopfjäger. **K.**

Dm. 19,6, h. 15,3 cM.

761/185 [2]). *Topi*, verfertigt aus einer doppelten Schicht zickzackförmiger Flechtarbeit, innen Pandanblattstreifen, aussen rote und gelbe schmale Rotanstreifen; abgestutzt kegelförmig mit viereckigem Boden, in dessen Mitte ein dicker Cylinder und an zwei der Ecken ein dünner Cylinder von Flechtarbeit gebildet ist, die dünne Stückchen weichen Holzes enthalten, worin Schwanzfedern des *Buceros* und des Seeadlers gesteckt sind. Die gelben Streifchen der Aussenseite bilden ein, einem Mäander ähnliches Muster, eine Schlangenlinie und Dreiecke mit umgebogenen Spitzen; der Rand ist mit schwarzem Kattun umsäumt. *Sampit.* **S. O.**

H. 30, dm. 16,5 cM.

300/190. *Sampulau* [3]) *hangang*, diagonal geflochten, innen von ungefärbten Bambusstreifen, aussen von ungefärbten und roten Rotanstreifen in rautenförmigem Muster. An vier der Seiten ist eine rotgefärbte Rotanlatte befestigt. Der Untenrand mit weissem Kattun umsäumt. Der Boden platt und viereckig, mit gelbem, rotem und blauem Kattun bekleidet. Auf demselben ist ein sanduhrförmiger hölzerner Köcher befestigt, in dem ein Büschel Federn des Argusfasans, des *Buceros* und des Seeadlers gesteckt ist. *Bĕngkajang.* **W.**

Dm. 15,9, h. 14,9 cM.

16/357. Wie oben, diagonal geflochten, innen von ungefärbten Bambusstreifen, aussen von rotgefärbten Rotanstreifen, in denen durch gelbe Streifen ein hakenförmiges Muster gebildet ist. Der Untenrand mit rotem Kattun umsäumt, auf dem zwei Reihen *Nassa*-Muscheln genäht sind. Vier Rotanstäbchen, rotgefärbt mit gelben Streifen, verteilen den Raum in vier Teile. Auf dem Boden ist ein becherförmig geschnitztes Holzstück befestigt, in dem Argusfasanenfedern mit an denselben befestigten Hahnenfedern gesteckt sind. *Biadju.* **S. O.**

Dm. 13,8, h. 13,4 cM.

417/60. Wie oben, aber das durch die gelben Rotanstreifen an der Aussenseite gebildete Muster unregelmässig. Der Unterrand mit blauem Kattun umsäumt. Oberhalb desselben ist eine Reihe Muscheln genäht und oberhalb derselben eine Reihe Rosetten von je drei *Nassa*-Muscheln. Auch längs der vier aufstehenden Rotanstäbchen ist eine doppelte Reihe und längs des Obenrandes eine Reihe vierblättriger Blumen von *Nassa*-Muscheln genäht. Auf dem Boden ist ein becherförmiges Stück Bambus gesteckt, in dem ein hölzerner Stöpsel, längs dessen Rand Rohrstäbchen mit an denselben befestigten Hühnerfedern durch Umwindung verbunden sind. **S. O.**

Dm. 16,1, h. 20,6 cM.

456/10[4]). Wie oben, kegelförmig, innen von ungefärbten, aussen von braunen Rotan-

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 66/*d*.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891 n⁰. 216.
3) Hardeland, 501. — von Gaffron, 326.
4) Ned. St. Crt. von 18 Mai 1885, n⁰. 116.

Kriegsmützen.
streifen geflochten mit Einflechtung von gelbem Rotan zu einem regelmässigen Muster. Umsäumt mit blauem Kattun, längs dessen eine Wellenlinie von aufgenähten Muschelschälchen (*Nassa*) und hierunter Rosetten aus demselben Material, jede von 4 Stück. Aussenseite von vier Rotanrippen in gleichen Flächen verteilt; an beiden Seiten jeder dieser Rippen findet sich eine zweifach wiederholte Verzierung, bestehend aus drei Muschelschälchen mit einem Haarbüschelchen verbunden. Auf dem Hut findet sich eine hölzerne rotgefärbte köcherförmige Spitze mit dreieckig ausgeschnittenem Rand. In dem Köcher steckt ein Büschel von aneinander verbundenen Schwanzfedern des *Buceros*. **B.**

Dm. 14,7, h. 16,8 cM.

614/76. *Lawong*, wie oben, rundgehendes Flechtwerk; auf dem Boden ist ein Stück eines Hirschkopfes mit Hörnern befestigt und an der Vorderseite ein Blechstück mit der rohen Darstellung eines Tigerkopfs, gebildet indem man die Vorderseite, mit Ausnahme der Linien, die den Kopf darstellen, rotfärbte. Verziert mit einer *Buceros*-feder, einer hellbraunen und einer Hahnenfeder. Mit rotkattunenem Sturmband. *Siang Dajaken*. **K.**

Dm. 19,4, h. 15,2 cM.

1060/10. Wie oben, rundgehend und diagonal von Rotanstreifen geflochten. Aussen mit Tierhaut bekleidet und façonniert zu einem Menschenkopf mit Augen und fünf Zähnen von Muschelschalen, echtem Menschenhaar, mit einer runden Kopfbedeckung von rotem Kattun, auf die vier *Buceros*-federn und ein Rotanstäbchen gesteckt sind. **C.**

Dm. 17, h. 17 cM.

401/40 [1]). Wie oben, von Rotanstreifen zickzackförmig geflochten. Aussen mit Panterhaut überzogen. Die Vorderseite in Gestalt einer Maske mit Augen von Glas und Augenlidern, Nase, Mund und Ohren von blau und rot gefärbtem Holz. Im rotkattunenen Stirnband stecken Federn des *Buceros* und des Argusfasanes, während der Hinterkopf mit schwarzen Hahnenfedern verziert ist. Am Unterrand und oberhalb der Lippen sind weisse, rote und schwarze Ziegenhaare befestigt, die als Bart und Schnurrbart dienen. **B.**

Dm. 13,3, h. 16,3 cM.

Siehe Taf. XV, Fig. 4.

614/75. *Lawong*, rundgehend und diagonal von feinen Rotanstreifen geflochten und mit Panterhaut überzogen. An der Vorderseite ist zur Darstellung eines Antlitzes eine blecherne Platte befestigt, in welcher durch zwei messingene Schellen die Augen und durch ein rot und schwarz gefärbtes Holzstück die Nase nachgeahmt wird. Längs des Randes mit grauem Kattun umsäumt; verziert mit einem Büschel von *Buceros*-, *Haliaëtus*- und Fasanenfedern, die letzteren an beiden Seiten der Feder von Auskerbungen versehen, an dem ein rotkattunenes Läppchen befestigt ist. *Siang-Dajaken*. **K.**

Dm. 18,1, h. 14,4 cM.

761/177 [2]). Hölzerne Kopfbedeckung (*topi kaju*), helmförmig, mit plattem, allmählich in den Rand ablaufendem Boden. Obenseite des, hinten und vorn wie eine stumpfe Spitze hervorragenden Randes mit einem breiten Band von Schnitzarbeit *en relief*, bestehend aus parallelen Rücken, Reihen von schlingenförmigen und augenförmigen Ornamenten, die an der Mitte der beiden Seiten abgewechselt werden durch einige herzförmige und ohrförmige Ornamente. Der ganze Hut ist mit Ausnahme von zwei in der Länge gebogenen Streifen über den Boden und einigen der Rücken, die vergoldet sind, rotgefärbt. *Tandjong*. **S. O.**

H. 11,5, dm. 30,5 × 24,5 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 184.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.

Kriegsmützen.

1573/13. Streitmütze (*blukoh*[1]), rund, kummenförmig, innen von zickzackförmigem Rotangeflecht, mit offenem Boden, aussen ganz überzogen mit aufgenähten Schuppen des *kaloi*-Fisches (Mal. *sisik kaloi*). Der Rand von weissem Metall. An beiden Seiten eine Rotanöse, durch die das gelbflanellene Sturmband geschnürt ist. *Kĕnja*. **C.**
H. 14, dm. 17,5 cM.

761/259[2]. Federbusch, aus einem End Rotan, dessen Oberhaut an zwei Stellen, oberhalb einer Gliederung zu schmalen Streifchen gebildet ist, woran Streifchen Papier und vielfarbiges Kattun und eine messingene Schelle befestigt sind. **B.**
L. 67 cM.

1239/140. Federbusch, aus Flügeln und Schwanzfedern der Argusfasane (Mal. *kuwau*[3]) bestehend. — Auf Kriegsmützen getragen. **B.**
L. 67, br. ± 16 cM.

1219/279. *Obut haung*, Ornament aus gelben, blauen, roten, weissen und grünen Glasperlen, in Gestalt einer vielblättrigen Blume. Durch blaue Glasperlen wird eine hakenförmige Figur auf gelbem Fond gebildet. — Um auf einer Rotankriegsmütze zu tragen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
Dm. 9 × 9,5 cM.

b. Kriegskleidung[4].

1. Brust- und Rückenbedeckung.

aa. *Von Tierhaut.*

16/335, 761/199[5] und 789/41. Kriegskleidung von Panterhaut (Mal. *badju kulit matjan pakean prang*[6]), vom langgeschwänzten Panter (*Felis macrocelis*), die Halsöffnung nahe dem Kopf eingeschnitten. 335: **S. O.**, 199: **K.**, 41: *Sampit*. **S. O.**
L. 137—152, br. 45,5—70 cM.

405/61[7]. Wie oben, von Panterhaut (*rendis*). Die Halsöffnung mit rotem Kattun, die Seitenränder mit rotem Flanell umsäumt. Am Kopf sind zwei *Conus*-Muschelschalen, zwei Zähne und kurz abgeschnittene rote, weisse und schwarze Ziegenhaarbüschel befestigt. **K.**
L. 147, br. 53 cM.

614/79. Panterhaut[8] (*sĕnajong*[9]), die Halsöffnung mit rotem Kattun umsäumt. Unter derselben hängen drei *Buceros*- und eine Argusfasanenfeder, die oben mit vielfarbigen Glasperlenschnürchen verziert sind. — Wird als Mantel über die Schultern getragen. **K.**
L. 135, br. 40 cM.

761/200[10]. Wie oben (Mal. *badju kulit matjan pakean prang*[11]), die Halsöffnung nahe

1) Ling Roth, II, 101, Abb. 1: Warhat made of fish scales, sewn with finely split rotan on to a plaited cap. — Vgl. Bat. Gen. n⁰. 11985.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Klinkert, 560 s. v.
4) Literatur: Ling Roth, II, 47, 101, 103 und 128—132. — Bock, 108 und Taf. XXVIII. — Schwaner, I, 225—226. — Veth, I, S. XI. — Sal. Müller, 374 und 411 und Taf. 49 und 56. — Haddon, *Headhunters*, 352. — Furness, *Homelife*, Taf. neben 74 und 96. — Michielsen, 70. — Gerlach, 320. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 125—127 und II, 282. — *Q. d. B.* I, 137 und 142. — von Gaffron, 326. — Perelaer, 85. — Potthast, 328. — A. R. Hein, *Knst.* 42. — Beccari, 276.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
6) Klinkert, s. v. v.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, n⁰. 66/*e*. — Bock, 108 und Taf. XXVIII.
8) Von *Felis macrocelis*. Siehe Bock, 108 und Taf. XXVIII.
9) Schwaner, I, 226. — Michielsen, 70. — Veth, I, S. XI.
10) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — Ling Roth, II, 103, Abb.
11) Klinkert, s. v. v.

Kriegskleidung.
dem Kopfe eingeschnitten; mit kreisförmiger Klappe, mit rotem Flanell umsäumt; der zur Bedeckung der Brust dienende Teil hat eine Klappe von einer Perlmuttermuschelschale und ist mit zwei grossen blauen Glasperlen und einzelnen Teilen des Schnabels des *Buceros* verziert; der Rückenteil hat zwei Querreihen, jede mit 5 Büschelchen Federn des *Buceros*, welche an Schnürchen befestigt sind; die Federn der obern Reihe sind mit rotgefärbten Rotanfasern umwunden, während die Schnüren jedes Büschelchens durch eine grosse blaue Glasperle geschnürt sind. *Berou*. **O.**

L. 128, br. 46 cM.

761/201 [1]). Wie oben (Mal. *badju kulit matjan pakean prang*), mit rotem Kattun umsäumt, der Brustteil mit zwei Spitzen des Schnabels des *Buceros*, der Rückenteil mit 5 Federn des *Buceros* verziert. Der Rand mit porzellanen Knöpfchen in regelmässigen Entfernungen benäht. Der Brustteil ist mit drei Musschelplatten (*Conus*) verziert, der Rückenteil mit zwei Querreihen Büschelchen von Federn des *Buceros*, während die obere Reihe begrenzt wird von einer lang herabhängenden Schnur mit Quästchen und auch die Federn von Quästchen, beide von vielfarbigen Glasperlen, abgewechselt werden. *Kapuas*. **S. O.**

L. 180, br. 38 cM.

761/202 [2]) und 789/18. Wie oben (Daj. *klambi*) von der Haut des Leoparden (*Felis macrocelis*) „*matjan dahan*" [3]) verfertigt. Die Mitte der Haut hat ein, wie der Rand der Haut, mit rotem (18) oder rotem und weissem (202) Kattun umsäumtes Loch, um den Kopf hindurch zu stecken; der Vorderteil der Haut bedeckt die Brust, der hintere Teil den Rücken; in einiger Entfernung von jedem der beiden Ränder und bei 202 unter der Brustöffnung ist auf dem letzteren eine Schwanzfeder des *Buceros*, auf dem ersteren die Hälfte des obern Schnabels desselben Vogels befestigt. *Sampit*. **S. O.**

L. 139 und 113, br. 45,5 und 42 cM.

789/40 und 942/20. Wie oben (Daj. *sraung hangkuli* [4]), der obere Teil kommt auf der Brust zu liegen; von einem Loch für den Kopf und einer kurzen Brustspalte versehen, die bei 20 beide mit rotem Kattun breit umsäumt sind; bei 40 sind die Ränder mit rotem Kattun umsäumt. An der Mitte des Nackens ist ein Büschel von drei Schwanzfedern des *Buceros*, deren Schäfte bei 20 eine kleine Strecke mit vielfarbiger Glasperlenarbeit und rotem Kattun umwühlt sind, befestigt und rechts und links davon bei 20 drei der oben erwähnten Schwanzfedern auf unter sich gleichen Entfernungen. — Erwähnenswert ist, dass diejenigen, die noch nie eine *asang* oder *kajau* [5]) (Kopfjagd) mitgemacht haben, verzierte Federn nicht tragen dürfen. 40: *Sampit*. **S. O.**, 20: **S. O.**

L. 112 und 104, br. 46 und 38 cM.

16/334, 781/61 und 789/39. Waffenröcke von Bockshaut [6]) (*klambi upak kambing*); 334 ist mit 12 Muschelplatten verziert; 39 und 61 sind von weisshaariger Bockshaut mit einzelnen schwarzen Flecken. An dem den Rücken bedeckenden Teil von 39 ist ein Schwanzfeder des *Buceros* befestigt; 39 mit rotem Kattun umsäumt. 334: **S. O.**, 61: *Dussn*. **S. O.**, 39: *Sampit*. **S. O.**

L. 92—123, br. 38—50 cM.

401/37 [7]). Wie oben, von Bockshaut, aber mit sehr langen schwarzen Haaren, die

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Dies ist der bandjeresische Namen. Der gewöhnliche Namen ist *hangkuli*. Siehe SAL. MÜLLER, 374 und 411 und HARDELAND, 158, s. v.
4) HARDELAND, 158, s. v. — SAL. MÜLLER, 374. — *C. B. G. S.* 128, n⁰. 6254.
5) HARDELAND, s. v.
6) HADDON, *Headhunters*, 352: Most of the men had on a warcoat, which is the skin of a *goat* or a clouded tiger-cat, decked with the white and black *tail feathers of the hornbill*, which feathers, by the way, may be worn only by men who have been on the war-path or who have killed a man. — GERLACH, 320.
7) Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 184.

Kriegskleidung.
aus *Celebes* importiert werden. Der Rückenteil mit vierzehn Schwanzfedern des *Buceros*, mit dreieckigen Einschnitten und oben mit vielfarbigen Glasperlenschnürchen verziert. Der andere Teil mit kurz abgeschnittenen roten, weissen und schwarzen Haarbüscheln, vier *Conus*-Muschelschalen, zwei Zähnen und einer grossen Perlmutterschale verziert, aus der, nach FURNESS [1]), der erschlagene Krieger das Schiff verfertigt, das ihn nach dem Totenland führt. An derselben hängt eine grosse fassförmige blaue Glasperle und einzelne vielfärbige Glasperlenschnürchen. **B.**

L. 123, br. 45 cM.

37/545. Wie oben, von Bärenhaut (?) mit einem Pflöckchen von vielfarbigen Glasperlen, vier Tigerzähnen, Federn des Seeadlers und *Buceros* und zwei Muschelplatten (*Conus*) verziert. Die Halsöffnung mit rotem Flanell umsäumt. Oben hängt ein diademförmiges Blechstück. **S. O.**

L. 93, br. 37 cM.

401/36 [2]). Brustlappen von Bärenhaut [3]), mit rotem Kattun umsäumt. Auf dem Rücken hängt eine Perlmuttermuschel und Ziegenhaarbüschel und an der Halsöffnung vielfarbige Glasperlenschnürchen und drei messingene Schellen. **B.**

L. 100, br. 51 cM.

16/331. Badju von *orang-utan*-Haut. Mit kurzen Ärmeln, vorn offen. Nicht gefüttert. *Duson Dajaken.* **S. O.**

L. 64, br. 43 cM.

781/11. *Klambi upak kahio* [4]), wie oben von *orang-utan*-Haut, aber mit weissem Kattun gefüttert und mit rotem Flanell umsäumt, mit Schulterstücken von rotem Flanell. *Sampit.* **S. O.**

L. 58, br. 42 cM.

bb. *Von Tau.*

360/5537 und 551/4. Brust- und Rückenbedeckung (Daj. *karungkong* [5]), langer schmaler Streif. Das Material, aus dem dieselbe verfertigt ist, besteht aus einem von schwarzem Tau geknüpftem dickem Stoff; in der Mitte am breitesten und mit einem runden (5537) oder sechseckigen (4) Loch, um den Kopf hindurch zu stecken; 5537 mit *Nassa*-Muscheln verziert. **S. O.**

L. 61—65, br. 22—24 cM.

cc. *Von Baumrinde.*

1308/264. Streitmantel (*sunung* [6]) *njamau*), von weisser Baumrinde, mit rotem und geblümtem Kattun umsäumt. Ohne Ärmeln, mit für den Kopf ausgeschnittener ovaler Öffnung. Mit Querreihen von schwarzkattunenen Brodierungen, in rauten-,3- und Ɛ-förmigem Muster. *Ma Suling* am *Ober Mahakam.* **C.**

L. 63, br. 41 cM.

1573/10. Streitmantel (*sunung kumut*), ohne Ärmeln, mit einer Öffnung, um den Kopf hindurch zu stecken. Von weisser Baumrinde. Die Aussenseite rotgefärbt mit ausgesparten weissen acht- und zwölfblättrigen Blumen mit schwarzen Umrissen. Einzelne dieser Blumen haben sechs Blätter mit drei Auswüchsen und einem Schnörkel im dicken Teil. Stamm *Lepo Maut.* **N. O.**

L. 77, br. 63,5 cM.

---

1) FURNESS, *Homelife*, Taf. neben 74: Kayan warcoat of goat's skin.
2) Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 184.
3) SCHWANER, I, 225.
4) HARDELAND, s. v. v.
5) HARDELAND, s. v. — VON GAFFRON, 326. — SAL. MÜLLER, 374. — PERELAER, 85.
6) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 125. — *Q. d. B.* I, 137.

Kriegskleidung.

1308/180. Streitmantel (*hapè*), von weisser Baumrinde (*njamau tatjem* [1]). Ohne Ärmeln, mit einer Öffnung, um den Kopf hindurch zu stecken. Mit rotem Kattun umsäumt, in dem stilierte Hundefiguren ausgespart sind. Längs dem roten Kattun ist ein Streif geblümten blauen Kattuns genäht. Über die Baumrinde laufen Querreihen Brodierungen von blauem Kattun, die ein Muster von Rauten und 3 oder Ɛ-förmigen Figuren bilden. *Ma Suling* am *Ober Mahakam.* **C.**
L. 64, br. 43 cM.

1219/319. Streitrock (*hapè kumut*), von brauner Baumrinde (*kumut*), mit schwarzem Kattun und rotem Flanell umsäumt, mit vier *Buceros*-federn verziert. Mit einbrodierten Querlinien von gelber, roter und grüner Wolle und Vogelfiguren. Ohne Aermeln, aber mit einer Öffnung, um den Kopf hindurch zu stecken, die mit rotem Kattun umsäumt ist. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang.* **C.**
L. 150, br. 40 cM.

16/332—333, 360/7443 und 659/82 [2]). Panzer von Muscheln (Daj. *karungkong sulau* [3]), zum Schutz der Brust und des Rückens; bestehend aus einem langen schmalen Streifen Baumrinde mit einem Loch in der Mitte, wodurch der Kopf gesteckt wird; die Vorderseite ist mit grobem Kattun bekleidet und fast die ganze Oberfläche ist bedeckt mit runden, aus *balusuh*-Muschel geschliffenen Plättchen so gross wie ein Gulden (Conusköpfen), in der Mitte durchlöchert und mit Schnurfäden angereiht; alle Ränder sind mit einem breiten Streifen von rotem Kattun umsäumt, worauf eine doppelte Reihe aus Muscheln (*Nassa*) geschliffener Plättchen festgenäht ist. Am Untenrande ist dieser Saum bei 7443 und 82 mehr als eine Hand breit und mit drei (82) oder vier (7443, 332 und 333) aus denselben geschliffenen Muscheln gebildeten Dreiecken, deren Spitzen in eine Rosette enden, verziert; ausserdem sind die Enden mit schwarzem Menschenhaar als Franse umsäumt. — Von Vorfechtern getragen. 7443: **S. O.**, 82: *Dajak Pari,* **S. O.**, 332 und 333: *Biadju.* **S. O.**
L. 64—68, br. 17—20,5 cM.

1239/143. Wie oben [4]), von Baumrinde, aussen mit hellblauem Kattun bekleidet und mit *Cypraea moneta*-Muschelschalen ganz bedeckt. Der Rand ist mit rotem Kattun umsäumt, das an den Seiten mit Rosetten von *Nassa*-Muschelschalen und längs der Halsöffnung und unten mit Porzellanknöpfchen bedeckt ist. Am Untenrand hängen Menschenhaare und an einzelnen Stellen Schnürchen vielfarbiger kleiner Glasperlen. **W.** ?
L. 63, br. 19 cM.

893/2. *Karungkong sulau* [5]), bestehend aus einem länglich viereckigen Streifen rotbrauner Baumrinde (*kapua*), die in der Mitte von einem ovalen Loch versehen ist, um den Kopf hindurchzustecken, während die Aussenseite über den grössten Teil bekleidet ist mit, auf Stücken Baumrinde und schwarzem Kattun befestigten europäischen porzellanenknöpfchen und übrigens längs der Ränder mit rotem Kattun, worauf gleichfalls durch Hemdknöpfchen Dreiecke und Kreuze auf unter sich regelmässigen Entfernungen gebildet sind. — Von Frauen verfertigt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang.* **W.**
L. 116, br. 25 cM.

dd. *Von lemba-Fasern.*

360/7444. Wie oben, aber von *lemba*-Fasern, die Halsöffnung und der Unterrand mit blauem, die Seitenränder mit braunem Kattun umsäumt. Längs des Randes eine einzelne Reihe *Nassa*-Muscheln und längs des Unterrandes vier Dreiecke, die in eine Rosette enden, von denselben Muscheln. Die ganze Aussenseite mit Reihen von sechs *Conus*-Muscheln bedeckt. **B.**
L. 67, br. 20 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 282.
2) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
3) Hardeland, s. v. v. — Siehe Sal. Müller, Taf. 49.
4) Ling Roth, II, 47, Abb.
5) A. R. Hein, *Knst.* 195, Sp. 2, unten. — Hardeland, s. v. v.

Kriegskleidung.

ee. *Von Kattun.*

360/7442. Wie oben, aber von grobem Kattun, die Halsöffnung und der Rand mit rotem Kattun umsäumt. Die *Nassa*-Muscheln längs der Seitenränder bilden eine Zickzacklinie, längs des Unterrandes acht Dreiecke, die je in zwei Rosetten enden. Die *Conus*-Muscheln kleiner und Reihen von sieben bildend. **B.**

L. 64, br. 17,5 cM.

781/18. Wie oben, aber von feinerem schwarzem Kattun. Längs der Halsöffnung eine Reihe und längs der Seitenränder Rosetten von *Nassa*-Muscheln. Am Unterrand vier Dreiecke, die je in eine Rosette endigen. Die *Conus*-Muscheln bilden Reihen von fünf. **B.**

L. 61, br. 15,5 cM.

2. Armbedeckungen.

1219/318. *Basung kiput*, von Baumrinde, nur aus Ärmeln bestehend, mit rotem und blauem Kattun umsäumt und durchstickt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 117, br. 17 cM.

1308/33, 47, 52 und 265. Wie oben (*basong kiput*[1]), von den *Ma Suling* selbst gewoben aus grobem gelblichem Stoff, der jetzt nicht mehr verfertigt wird. Mit rotem und blauem (52 und 265) oder rotem, gelbem und geblümtem (47) oder blauem und geblümtem (33) Kattun umsäumt; 47 und 52 mit Fransen; 47 mit rot und 52 mit rot und blau umsäumter Halsöffnung. — Bei den *Kajan Dajaken* auf ihren Kriegszügen gebraucht. 33 und 47: *Ober Mahakam*, **C.**, 52: *Mĕrasè*, *Ober Mahakam*, **C.**, 265: *Mĕndalam Kajan*. **C.**

L. 145—153, br. 13—19 cM.

405/34[2]). Wie oben, bestehend aus langen Ärmeln, gewoben aus dunkelblauem Kattun mit roten, blauen und gelben Streifen; die Brust mit weissem und rotem Kattun benäht und mit Mica-scheibchen verziert; der Hals mit hellblauem Kattun umsäumt und wie der Rücken mit *Nassa*-Muschelplättchen geschmückt. **K.**

L. 20, br. über die Schultern 41, l. Ärmeln 42 cM.

Siehe Taf. VIII, Fig. 1 und 3.

3. Badju's.

aa. *Von Schuppen.*

401/38[3]) und 454/16[4]). Badju, von Schuppen[5]), wahrscheinlich einer Fischart, innen mit Baumrinde gefüttert und auf derselben mit horizontalen Rotanstreifchen befestigt, mit zickzackförmigem Rotanflechtwerk umsäumt. Mit mehr (16) oder weniger (38) hohem Auswuchs im Nacken. **N.** (?).

L. 62 und 73, br. 36 und 34,5 cM.

bb. *Von Baumrinde.*

427/24. Badju, von Baumrinde, mit gelblichen Faserschnüren wiederholt quer durchstickt, mit rotem Kattun umsäumt; auf der Mitte des Rückens sind drei *Buceros*-federn befestigt. Der dreieckige Auswuchs am Rücken und die Halsöffnung mit weissem Kattun umsäumt. Vorne offen. Ohne Ärmeln. **S. O.**

L. 63, br. 47,5 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 126, 127 und *Q. d. B.* I, 137, 142.
2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9e kl. n⁰. 151/14.
3) Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 184.
4) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 92/*g*. — Ned. St. Crt. von 1 Febr. 1885, n⁰. 27.
5) Furness, *Homelife*, Taf. neben 96. — Ling Roth, II, 101 (von *Pseudoscarus marine*, sec. dr. A. Günther). — Wilken, *Handleiding*, 100. — Meyer und Richter, *Celebes*, 90—91 und Taf. XX, Fig. 3 und 4.

K r i e g s k l e i d u n g.

61/40 und 427/25. Dunkelbraunes, länglich viereckiges Stück Baumrinde, in dem das Loch für den Kopf ausgeschnitzt ist; 25 mit einer dreieckigen Hervorragung in der Mitte des Nackens. Halsrand und Schlitze bei 40 mit dunkelblauem Kattun umsäumt. **S. O.**
L. 111—116, br. 58 cM.

cc. *Von Kattun.*

761/204[1]). W a t t i e r t e s B a d j u[2]) (*badju kapas*), ohne Ärmeln, von weissem Kattun, mit senkrechten blauen Streifen, von roten Linien begrenzt und von blauen Linien abgewechselt. Armslöcher, Halsrand und Vorderschösse mit einem breiten Streifen roter Wolle umsäumt. Innenseite mit ungebleichtem Kattun gefüttert. Die Schliessung der Brust geschieht mittelst einer Schlinge von rotem Kattun, die einen blechernen Hemdsknopf umfasst. **K.**
L. 57, br. 61 cM.

614/80. *Lumutong*, ohne Ärmeln und Knöpfe, vorn offen, mit einem hervorragendem Dreieck im Nacken, von rotem, weissem und schwarzem wattiertem Kattun verfertigt. **K.**
L. 68, br. 54 cM.

dd. *Von Tau.*

789/34. B a d j u (Daj. *klambi sangkarut*[3]), ohne Ärmeln, aus grobem schwarzem Tau verfertigt; Rücken und Brust aus einem Stück bestehend, die Ränder von Brust und Rücken unter den Achseln mittels Zickzackstiche mit dünnen Fasern an jenen eines breiten Hautstreifens verbunden. Die Mitte des Obenrandes des Rückens, der länger ist als die Brust, läuft in einen dreieckigen Zipfel aus, an dessen Spitze eine kleine Muschelplatte befestigt ist.] Am Obenrande jedes der beiden Armlöcher ist ein 10 cM. breiter, und 19 cM. langer, in drei langen Spitzen endigender Zipfel aus demselben Material wie das Badju, als Obenarmbedeckung befestigt. Beide Vorderschösse werden mittelst einer, an einem Schnürchen befestigtigten chinesischen Münze, worüber eine röhrerne Schlinge schliesst, an einander verbunden. Längs des Untenrandes von Brust und Rücken sind, als Verzierung, zwei Querreihen kleiner Löcher angebracht. *Sampit.* **S. O.**
L. 58, Schulterbreite 39 cM.

551/3 und 659/81[4]). Wie oben[5]), aus Tau dicht geflochten; Rücken und Brust aus einem Stück, auf der Seite offengeschnitten und unter den Armen zusammengeheftet, statt Ärmeln Schulterbedeckungen aus demselben Material an den Armlöchern festgeheftet; diese Obenarmbedeckungen enden in vier Zipfeln; nahe jedem Armloch findet sich noch ein kurzer Zipfel; am Nacken ist kein Zipfel, alle Ränder sind mit demselben Material verbunden. **S. O.**
L. 69 und 59, Entfernung der Enden der Obenarmbedeckungen 80 und 71 cM.

360/5538. Wie oben[6]), von Tau, aber mit Harz bestrichen, ohne *Nassa*-Muscheln. Bestehend aus einem Mittelstück, zwei Seitenstücken und zwei Schulterbedeckungen. **S. O.**
L. 61, br. 67 cM.

61/34 und 781/51. *Sangkarut* oder *karungkong tali*, wie oben, von grobem Tau geflochten, aus drei Stücken bestehend, von denen das eine als Rückenbedeckung, die beiden anderen als Brustbedeckung dienen; Schulterbedeckungen in drei Zipfeln endend, bei 34 von Tau, bei 51 von Büffelhaut, an denen kleine Federn und hölzerne Brettchen mit dreieckiger Schnitzarbeit befestigt sind. — Man behauptet, dieselben widerstehen dem Schlag eines *mandau*. **S. O.**
L. 62 und 68, br. 30 und 22 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) SCHWANER, I, 225 und 226. — NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 137.
3) HARDELAND, s. v. v. — A. R. HEIN, *Knst.* 195, Sp. 2, unten.
4) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 284.
5) SAL. MÜLLER, Taf. 56, Fig. 3.
6) MEYER und RICHTER, *Celebes*, 90 und Taf. XX, Fig. 1, 2 und 2*a*.

Kriegskleidung.

360/5536. Wie oben[1]), aber ohne Federn. An den drei Zipfeln der Schulterbedeckungen sind platte Holzstückchen mit Schnitzarbeit in Blumenmuster befestigt. **S. O.**

L. 59, br. 70 cM.

16/337[2]). Wie oben, von Tau geflochten, aber die drei Stücke durch Schnüre an einander verbunden. Die dreizipfeligen Schulterbedeckungen ohne Bretter, aber die eine mit zwei kleinen Federn. Am Nacken ein dreieckiger Auswuchs. Die Aussenseite mit schwarzen Figuren verziert, aus verticalen und horizontalen Streifen, Spiralen, Dreiecken und Rauten bestehend. *Biadju.* **S. O.**

L. 61, br. 52,5 cM.

300/183. Wie oben, grobe Flechtarbeit, dunkelbraun, hellbraun ornamentiert und mit Muschelschälchen (*Nassa*) verziert. Über den Rückenteil läuft ein Streifen und über die Armel zwei Streifen roten und schwarzen Kattuns. Die Ärmel oder Schulterbedeckungen enden in dreieckigen Zipfeln, von welchen Schnürchen herabhängen. Am Nacken ein dreieckiges hervortretendes Stück. *Bandjermasin.* **S. O.**

L. 68, br. 73 cM.

360/5542. Wie oben, aber das Mittelstück an drei Stellen mit rotem, die Seitenstücke oben mit rotem und unten mit braunem, einer der Schulterlappen mit rotem und einer mit braunem Kattun umsäumt. Das Muster deutlicher und bestehend aus neben einander liegenden Gruppen von Vierecken, in denen spiralförmige Figuren sich finden. Die drei Zipfeln der Schulterbedeckungen ohne Federn. **S. O.**

L. 61, br. 53 cM.

1239/144. Wie oben[3]), von Tau geflochten, verziert mit schwarzen Figuren: Vierecken mit und ohne Spiralen, Rauten, Dreiecken, concentrischen Kreisen, Vierecken, Zickzackstreifen u. s. w. Vorn offen. Mit kurzen Ärmeln, die in drei Zipfel enden und an denen rotgefärbte Holzbretter mit offengelassenen Dreiecken hängen. Hierzu gehört ein länglich viereckiger Lappen von Baumrinde, an der Aussenseite mit feinem rotem, gelbem und schwarzem Rotangeflecht in rautenförmigem Muster bekleidet und umsäumt mit rotem und schwarzem Kattun, auf dem *Nassa*-Muscheln befestigt sind. Dieser Lappen hängt an einem rothölzernen Brett mit eingeschnitzten Schnörkeln, in dem sechs Argusfasanenfedern gesteckt sind. **B.**

L. 67, br. 37,5 cM.

61/36. Wie oben, aber nur mit rotem Kattun umsäumt, das an den Schulterbedeckungen mit *Nassa*-Muscheln verziert is. Das Muster besteht aus Spiralen und Rauten; mit drei Zipfeln an den Schulterbedeckungen. **B.**

L. 68, br. 44 cM.

61/35 und 360/5539. Wie oben, aber in der Breite mit rotem Kattun, das bei 35 mit *Nassa*-Muscheln verziert ist, umsäumt. Das Muster besteht bei beiden aus Spiralen, Kreisen und pfeilspitzartigen Figuren, bei 35 ausserdem aus Rauten. Die Schulterbedeckungen enden in drei (5539) oder vier (35) Zipfeln. An deren Umsäumung sind vielfarbige Glasperlenschnüre befestigt. An den Fransen des Unterrandes hängen Federn (5539) oder rote Beeren (*Abrus precatorius* (35). 35: **B.**, 5539: **S. O.**

L. 69 und 62, br. 39,5 und 33 cM.

360/5540. Wie oben, aber ohne Glasperlen und rote Beeren. Das Muster besteht aus ungefärbten und schwarzen Vierecken[4]) und Dreiecken[5]) am Halsteil, ferner aus Spiralen, pfeilspitzartigen Figuren und auf den Schulterbedeckungen Rauten. **S. O.**

L, 59, br. 37 cM.

---

1) Pothast, *T. I. T. L. Vk.* XIV, 328.
2) Sal. Müller, Taf. 56, Fig. 3.
3) A. R. Hein, *Knst.* 42.
4) A. R. Hein, *Knst.* Taf. I, Fig. 1.
5) O. c. Fig. 3.

Kriegskleidung.

934/4. Wie oben, (*kulambi asang* oder *k. kajan*), ohne Ärmeln, von grobem Tau geflochten; in der Mitte des Nackens mit einem hervorragendem Dreieck und von Schulterbedeckungen versehen, welche in länglich dreieckige Zipfeln enden. Die Vorderstücke sind mit dem Rückenteil mittelst einiger Stiche mit Tau verbunden. Das Badju ist bemalt mit Rechtecken, schnörkelförmigen und pfeilspitzförmigen Zeichnungen in schwarzer Farbe und an drei Stellen am Rücken und an zwei an den Vorderstücken versehen von einem queren schmalen Streifen roten Kattuns; am Nacken sind vier herabhängende Federn des *Buceros* befestigt, deren Schäfte mit roten oder gelben Fasern umwunden sind. Auf den Schulterbedeckungen ist ein Querstreifen roten Kattuns und am Anfang der Zipfel eine länglich viereckige hölzerne Platte mit schrägen kurzen Seiten befestigt. Letztere ist verziert mit eingeschnitzten zahnförmigen, halbmondförmigen und rautenförmigen Figuren, deren erhabene Teile rot gefärbt sind. Die Zipfel werden von den Platten grösstenteils bedeckt und sind längs der Seiten von herabhängenden Schnürchen versehen, woran bisweilen ein Quästchen von Hahnenfedern mittelst Harzes befestigt ist. Am Rande des linken Vorderstückes ist als Schliessknopf eine von Holz geschnittene, rot gefärbte Maske mit heraushängender Zunge befestigt. Der Untenrand des Badju ist von Fransen versehen. **S. O.**

L. 58, br. 39 cM.

1690/8 [1]). Wie oben (*sangkarut*), von Tau geflochten, n⁰. 16/337 [2]) und 360/5540 am meisten ähnlich, wie n⁰. 5540 mit rotem Kattun umsäumt, aber statt mit *Nassa*-Muscheln mit Porzellanknöpfen verziert. Die Ärmel dreizipflig endend, wie bei n⁰. 337 und 5540. Das Ornament besteht aus farblosen und schwarzen Vierecken und Dreiecken [3]) am obern Teil, ferner aus Spiralen, pfeilspitzartigen Figuren und oberhalb derselben Rauten. — In Mai 1904 auf dem Bandenführer *Angis* [4]) erbeutet. *Muara Kunji*, rechter Nebenfluss des *Murung*. **S. O.**

L. 62, br. 38,5 cM.

789/2. *Klambi sangkarut*, aus grobem, gelbbraunem Tau dicht geflochten; Rücken und Brust aus einem Stück bestehend, unter den Achseln längs der Seiten offen und die Ränder mittelst Zickzackstiche mit Faserschnur aneinander verbunden. Oben endet der Rücken, der länger ist als die Vorderschösse, in einen spitz endenden Zipfel. Als Oberarmbedeckung ist am Obenrande jeder der beiden Ärmellöcher ein Zipfel von demselben Stoff als das Badju befestigt, der in drei lange Spitzen übergeht, deren Enden mit langen tauenen Fransen und Federquästchen verziert sind, während dort, wo die Spitzen anfangen, ein Querbrettchen von rhombischer Form sich findet, mit Verzierung von zwei Reihen in einander greifender Dreiecke, deren eines rotgefärbt ist. Untenrand der Vorderschösse und des Rückens von Fransen versehen; auf einiger Entfernung davon sind, dem Untenrande parallel, zwei Querreihen von kleinen Löchern, als Verzierung, in dem Stoff. Übrigens sind die Vorderschösse und der Rückenteil verziert mit darauf in schwarzer Farbe gemalten Rechtecken, Paaren von Dreiecken, die einander mit den Spitzen berühren und wodurch ungefärbte Rauten, mit einem Kreuzchen in schwarzer Farbe als Kern, umschlossen werden, mit pfeilförmigen und hakenförmigen Ornamenten, gebogenen und geraden Streifen verziert und überdem durch zwei, quer über Brust und Rücken befestigte rotkattunene Bänder, auf welche in regelmässigen Entfernungen Gruppen von drei weissporzellanenen Knöpfen festgenäht sind. Auch quer über die Anheftungsstelle der Schulterbedeckungen und über den Nacken ist ein ähnlicher Streif mit darauf festgenähten Knöpfen befestigt. Zwei, an dünnen Faserschnüren verbundene Schwanzfedern des *Buceros* hängen vom Nacken über dem Rücken herab. — Das Tau, woraus diese Badju gemacht werden, ist von den Wurzelfasern des *tĕngang* genannten Baumes verfertigt. Man findet die Badju,

---

1) Serie 1690, don. C. F. H. Dumont, März 1909.
2) Siehe Sal. Müller, Taf. 56, Fig. 3.
3) A. R. Hein, *Knst.* Taf. I, Fig. 1 und 3.
4) Dumont, *Milit. Tijdschr.* 1904, n⁰. 9, S. 864.

Kriegskleidung.
die zumal von auf eine Kopfjagd sich begebenden Personen getragen werden, nur noch in den unzugänglicheren Oberlanden, wo dieselben mit 15—20 Gulden bezahlt werden; dieselben lassen keine Pfeilchen durch und schützen ziemlich gut gegen Speerwurfe. *Sampit.* **S. O.**

L. 66, br. 24,5 cM.

Siehe Taf. XVII, Fig. 1.

370/3387 [1]). *Sangkarut* [2]), wie oben, aber in der Länge und in der Breite mit rotem, weissgeblümtem Kattun umsäumt. Das Muster besteht aus Vierecken, Rauten und Spiralen unten, Spiralen und pfeilspitzförmigen Figuren in der Mitte und Spiralen, Rauten, Vierecken [3]) und Dreiecken [4]) am Oberteil. An den drei Zipfeln der Schulterbedeckungen und hinten hängen Quästchen von Hühnerfedern. **S. O.**

L. 64, br. 35 cM.

893/3 und 959/129. *Badju bĕruti*, von Tau von *tĕngang* (Wurzelfasern der *tĕngang* [5])-Pflanze) geknüpft, ohne Ärmel, aber mit Nacken- und Schulterbedeckung. Die Aussenseite ist verziert mit schwarzen, schnörkel- und pfeilspitzförmigen Zeichnungen, sowie mit kurzen schmalen senkrechten und breiten Querstreifen; in diesen letzteren bei 3 ungefärbte Rauten mit einer runden schwarzen Stelle als Kern. Die Schösse sind mit dem Rücken durch Schnürchen verbunden und beide sind weiter verziert mit aufgelegten roten Kattunstreifen, worauf in regelmässigen Entfernungen Gruppen von je drei Porzellanknöpfen befestigt sind, der eine Streif etwas unter den Ärmellöchern, der andere auf einiger Entfernung vom Untenrand. Auf den beiden Schulterbedeckungen, die in drei Zipfeln endigen mit an Schnürchen hängenden weissen Federbüscheln an den Enden, ist eine rhombische dünne hölzerne Platte befestigt; bei 3 sind in der rotgefärbten Aussenseite zwei Reihen auf der Spitze stehender ungefärbter Dreiecke, bei 129 eine Reihe Dreiecke und ein in viele Dreiecke zerteiltes Fach eingeritzt. — Von fast allen Männern in der Unterabteilung *Mĕlawi* getragen bei Festen und Kopfjagden. Von Männern verfertigt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang.* **W.**

L. 68 und 64, br. 50 und 26 cM.

761/203 [6]). *Badju pintal* oder *bingkal* [7]), aus Tau dicht geflochten; Rücken und Brust aus einem Stück, auf der Seite offen und unter den Armen mit Tau in Zickzackstichen aneinander geheftet; statt Ärmel, von, in drei Zipfel endigenden Oberarmbedeckungen von demselben Material versehen; Rücken- und Brustteil und die Oberarmbedeckungen mit Zeichnungen in schwarzer Farbe: Rechtecken, senkrechten Streifen und doppelt hakenförmigen Figuren mit nach innen gebogenem Schnörkel. Auf Brust und Rücken sind zwei Querstreifen roten Kattuns parallel aneinander festgenäht, während sich auf dem Rücken noch ein dritter Streif, unter dem Hals und über die Schultern laufend, befindet und auch die Armbedeckungen auf einiger Entfernung vom Ende von einem Querstreifen roten Kattuns versehen sind; auf allen jenen Streifen sind Gruppen von drei porzellanenen Knöpfen in regelmässigen Entfernungen von einander befestigt. An der Rückseite sind an der Halsbedeckung ein Büschelchen roter und ungefärbter Fasern, drei Federn des *Buceros* und ein Säckchen, von roten und ungefärbten Fasern zickzackförmig geflochten (Fetisch), befestigt. Das Oberende der Zipfel der Oberarmbedeckungen wird durch ein rot gefärbtes hölzernes Brettchen mit pyramidalen, kreisförmigen und sternförmigen Einschneidungen bedeckt; die Enden der Zipfel mit, an einer Schnur befestigten Federn verziert. *Sampit.* **S. O.**

L. 65, br. 68 cM.

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9e kl. n0. 150/*a*, 10.
2) HARDELAND, 507, s. v. *sangkarut.* — VON GAFFRON, 326. — SAL. MÜLLER, 411.
3) A. R. HEIN, *Knst.* Taf I, Fig. 1. 4) O. c. Fig. 3.
5) HARDELAND, 595, s. v. — NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 59, 203.
6) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n0. 216. — Vgl. SAL. MÜLLER, Taf. 56, Fig. 3.
7) HARDELAND, s. v.

Kriegskleidung.

360/5271. Wie oben, aber nur in der Länge mit rotem Kattun umsäumt, ohne Muscheln. Das Muster besteht aus eingerollten Spiralen im Mittelstück und in den Enden der Seitenstücke, und aus concentrischen Kreisen in der Mitte der Seitenstücke. Die Schulterbedeckungen ohne Zipfeln. An den Enden sind weisse und gelbe Glasperlen und Köcherchen befestigt, während an der Rückseite kleine Federn gesteckt sind. **B.**
L. 61, br. 40 cM.

e. *Von Messing.*

898/25. Harnisch, bestehend aus messingenen Platten, kleineren, quergestellten vorn und hinten an den Schultern, grösseren in der Länge an Brust und Rücken, nachher zur Bedeckung des Bauches wiederum eine Reihe kleinerer und schliesslich eine Reihe grösserer, nach unten zwei- oder dreizipfelig endender Platten. Zur Verbindung der Platten unter sich dient Panzerwerk von Messingdraht, zur Schliessung der Vorderschösse längs der Mitte der Brust zwei, um einen Pflock drehende und mit dem einen Ende in ein Loch eines zweiten Pflocks greifende, wiederholt eingeschnittene Schliessplatten von Messing. — *Duson-Dajaken*, nach Angabe des Schenkers, wahrscheinlich aber von den *Sulu*-Inseln oder *Süd-Celebes* [1]). **N.**
L. 66, br. 57 cM.

8. Sitzlappen [2]).

16/354. Sitzlappen von Rotan rechteckig geflochten, oben mit einem Stück Tierhaut bedeckt. Länglich viereckig, mit abgeschnittenen Obenwinkeln. *Biadju.* **S. O.**
L. 44, br. 27 cM.

934/13. Tapaei manas [3]), wie oben, aber von roten, schwarzen und ungefärbten Rotanstreifen in einem Muster von Rauten und Zickzackstreifen geflochten. Das Oberende an der einen Seite teilweise mit einem Stück Panterfell bedeckt, das ausser am Unterrand mit rotem Kattun breit umsäumt ist. Auf der Umsäumung ist an den beiden Obenwinkeln eine und in der Mitte dazwischen zwei *Conus*-Muschelschalen über einander befestigt, während an der unteren derselben ein Streif von vielfarbiger Glasperlenarbeit mittelst einer rotkattunenen Schnur verbunden ist. — Dieselben dienen, um die Mitte gebunden, zur Bedeckung der Sitzfläche und werden solchergestalt auf Reise mitgenommen. **S. O.**
L. 45, br. 25,5 cM.

37/544. Wie oben, aber von Tierfell, dessen Haare ganz zerschlissen sind, zusammengenäht, zwei Schichten, die beiden Seiten quer ablaufend, die Oberseite convex und mit rotem Kattun umsäumt, die Unterseite gerade. **S, O.**
L. 37,5, br. 26 cM.

401/39. Wie oben [4]), von Fell des *Cervulus muntjac Zimm.* [5]) mit dessen Zahn und vielfarbigen Glasperlenschnürchen verziert und mit rotem Kattun und Flanell umsäumt. Die Obenwinkel abgeschnitten. **B.**
L. 49, br. 26 cM.

1239/142. Wie oben, aber von Bärenfell. Der obere Teil mit rundgehendem feinem Flechtwerk von roten, gelben und schwarzen Rotanstreifen bekleidet, die ein rautenförmiges Muster bilden, mit rotem Kattun umsäumt, auf dem dreieckige Figuren von weissen Porzellanknöpfchen befestigt sind. Der Oberrand des Flechtwerkes ist mit Golddraht umsäumt; oben eine Rotanlatte mit rautenförmigen roten Figuren. **B.**
L. 33, br. 26,5 cM.

---

1) Im Ethn. Museum in *Hamburg* wird ein derartiger Harnisch, als von den *Sulu*-Inseln herrührend, angegeben. Auch das Ethn. Museum in Dresden besitzt drei Plattenpanzer von den *Sulu*-Inseln. Derartige Panzer aus *Süd-Celebes* befinden sich im Ethnogr. Reichsmuseum sowie im Dresdener Museum (Meyer und Richter, *Celebes*, S. 118, mit Taf. XXVII, Fig. 8. — Matthes, *Ethn. Atlas der Boeg.* Taf. VII, Fig. 23).

2) Ling Roth, II, 56. — Sal. Müller, Taf. 51.

3) Hardeland, s. v. v. *Manas* = Glasperle.

4) Ned. St. Crt. von 1884, n°. 184.

5) Sec. Dr. F. A. Jentink.

Sitzlappen.

781/17 und 934/14. Wie oben, aber von dem Fell einer Zibetkatze (Daj. *hangkuli*[1]) (17) oder von Panterfell (14) verfertigt, oben mit rotem Kattun umsäumt. Bei 14 ist hierauf oben ein vielfarbiges Stück Glasperlenarbeit in sternförmigem, rautenförmigem und schnörkelförmigem Muster gelegt und auf der Umsäumung im obern Teil der Glasperlenarbeit sind die beiden Hälften eines Eberzahns, einander mit dem Wurzelende berührend, befestigt. Die Bänder sind von schwarzer Schnur und an der Mitte der Oberseite befestigt (17) oder von geblümtem Kattun und an den beiden Oberwinkeln befestigt (14). **S. O.**

L. 32—44, br. 22—29 cM.

Siehe Taf. XI, Fig. 1 (14).

9. Vollständiges Kriegskostum.

16/309, 311, 353 und 355 und 401/35. Biadju-Dajak in natürlicher Grösse in vollständigem Kriegskostum, bestehend aus:

309. Blaserohr von braunem Eisenholz, dessen blattförmige eiserne Spitze mittelst rotgefärbter Rotanflechtarbeit mit dem Schaft verbunden ist. Das Untenende des Schaftes mit hörnernem Mund und mit Schildpattringen umwunden. Spiraliges eisernes Visier.

311. Pfeilkocher[2]) mit fünfzehn Blaserohrpfeilen, von Bambus, mit spitz endendem hölzernem Deckel. Über den Köcher laufen fünf Rohrstreifen und zwei fischgratförmig geflochtene Rotanbänder, zum Zweck, den hölzernen Gürtelhaken am Köcher zu befestigen. Der Boden schwarzgefärbt. Die Pfeile von Hülsen versehen. Am oberen Rotanband hängt ein Kürbiss.

353. Hinterlappen, von Bärenfell (*Ursus malayanus*) und Panterhaut (*Felis macrocelis*[3]) verfertigt und mit geschliffenen Muscheln und Menschenhaaren verziert.

355. Kriegsmütze, von Rotanstreifen schlingenförmig geflochten, mit *Buceros*- und Argusfasanenfedern verziert.

35[4]). Kriegsbadju von Baumrinde, unten mit rotem Garn in den gewöhnlichen Tätowiermustern bestickt, mit weissem Kattun gefüttert und mit rotem Flanell umsäumt. **S. O.**

781/19, 57 und 71. Wie oben, bestehend aus:

19. Karungkong sulau[5]), Brust- und Rückenbedeckung gegen vergiftete Pfeile, von Baumrinde, mit Scheiben einer grossen Seeschneckenschale (*balusoh*), mit weissen porzellanenen Knöpfen, Muschelschalen und Menschenhaar verziert.

57. Sampulau tingang[6]), Kriegsmütze von fein geflochtenen Rotanstreifen, rotgefärbt und mit Muschelschalen verziert, 24,5 cM. hoch auflaufend. Auf dem Boden ein hölzerner Klotz mit Löchern, in die Stäbchen mit Federn des Seeadlers (*Halyaëtus*) und *Buceros* gesteckt sind.

71. Mandau, die Klinge mit messingenen Stiftchen eingelegt; der Griff von Hirschhorn; die Scheide von braunem geflammtem Holz, mit vier schwarzen Knöpfen, Panterfell und gefärbtem Haar verziert; Trageband von geflochtenem gefärbtem Kattun, mit Tigerhaut bekleidet. An der Innenseite ein Messer (*puai*), zum Zweck, u. a. um die geschnellten Köpfe zu reinigen. **S. O.**

10. Ehrenzeichen.

608/1[7]). Geschnellter Schädel eines Longwai-Dajaken, sehr beschädigt; Unterkiefer und Hinterkopfbein fehlt; das Antlitz, worauf ein Teil der Haut noch vorhanden ist, ist durch einen Hieb an der rechten Schläfe von dem übrigen Schädel fast getrennt. Die Haut ist an verschiedenen Stellen gerissen, ein grosser

1) Hardeland, s. v.
2) Sal. Müller, 409 und Taf. 59, Fig. 11.
3) O. c. 411.
4) Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 184.
5) A. R. Hein, *Knst.* 195, 2e Sp. unten. — Hardeland, s. v. v. — Sal. Müller, 411.
6) Hardeland, s. v. v. *sampulau* und *tingang*.
7) Ned. St. Crt. von 20 Jan. 1888, n⁰. 17. — Ling Roth, II, 153: Heads strung in rotan.

Ehrenzeichen.
Teil noch anwesend, auch das Kopfhaar. Die beiden Ohren sind dermassen getrocknet, dass die Länge des obern Randes bis zur Spitze des Ohrläppchens nur 3 cM. beträgt. Durch die Mitte des Schädeldaches ist ein Rotanstreifen gesteckt, längs der linken Seite umgeschlagen und an der Aussenseite festgeknüpft, um den Schädel dergestalt zu tragen. **K.**

608/2 [1]. Geschnellter Schädel eines Longwai-Dajaken, gereinigt und getrocknet, aufbewahrt in einem Futteral von Palmblättern, welche unten und oben mittelst eines Rotanstreifens zusammen gehalten werden. **K.**

GRUPPE X.

Staat und Gesellschaft. [2]

1. Fürstliche Kleidung.

1008/119 [3]. Mütze (*songkok*) [4], von dünnen Rotanenden geflochten und innen mit Palmblattstreifen gefüttert. Aussen mit Panterhaut überzogen. Der Rand mit rotem Flanell breit umsäumt. Mitten auf dem Boden eine blaue, an einer Schlinge aus Tau befestigte Glasperle; in der Vorderseite sind fünf *Buceros*-federn gesteckt. — Auf der Etikette die malayische Aufschrift: *Ini songkok pakejan radja dajak tatkala hĕndak pĕrgi prang* = dies ist eine Mütze eines dajakischen Fürsten, wenn er in den Kampf ausziehen will. **K.**
Dm. 27, h. 16 cM.

1219/320. Wie oben, aber, von Blattstreifen. Aussen wie innen mit schwarzem Kattun überzogen, auf dem an der Aussenseite stehende weisskattunene Menschenfiguren genäht sind. Auf dem Boden ist ein Kreis von bunter Wolle, an dem vier *Buceros*-Federn befestigt sind. Der Rand ist mit roter Wolle umsäumt. **C.**
Dm. 31, h. 16,9 cM.

1219/321. Kriegsbadju, ohne Ärmel, vorn offen. Von weissem Kattun, mit rotem Flanell umsäumt, ausser der Untenseite, die mit blauen und geblümtem Kattun umsäumt ist. Die ganze weisse Oberfläche ist mit schwarzen Menschenfiguren bedeckt. An den Schulterstücken und oben auf dem Rücken sind Büschel Menschenhaar befestigt. — Von Häuptlingsöhnen, die zum ersten Mal auf die Kopfjagd (*ajow*) ausgehen, getragen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 36,5, br. 33,5 cM.

1573/28. Wamms, ohne Ärmel; von weisser Baumrinde, mit rotem Kattun gefüttert; längs der Armellöcher, des Hals- und des Unterrandes, sowie der Schösse mit gelbem Flanell, der mit undeutlichen roten Flecken gemustert, umsäumt; der Saum längs des Unterrandes am breitesten und mit grünlichem Obenrand. Die Baumrinde mit roten Fäden bestickt in der Form eines liegenden S- und hakenformiger Figuren. Im Nacken eine aus gelbem Flanell geschnittene und auf rotem Flanell befestigte blattförmige Verzierung und unterhalb derselben eine vielfarbene Perlenkwast, einer mit einem kleinen Tierzahn und andere mit einer grossen weissen Feder am Ende. —

---

1) Ned. St. Crt. von 29 Jan. 1888, abgebildet bei Ling Roth, II, 154: dried head tied up in leaves.

2) Literatur: Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 54, 64, 66, 83—89, 365, 468; II, 98—100, 236. — *I. C. B.* I, 74—78 und 172—174; II, 276—279. — Perelaer, 49—55. — Ling Roth, I, 108—134 und II, S. CLXXIX—CLXXXII. — Schwaner, I, 194—215, II, 168. — Veth, II, 268—269.

3) Cat. Bat. Tentoonst. n⁰. 1886.

4) Matthes, *Mak. W.* 546, s. v. *songko.* — Vreede, *Jav. W.* s. v. [illegible] — C. B. G. S., 140, n⁰. 6466.

Fürstliche Kleidung.
Darf, der Etikette nach, nur von Häuptlingen höheren Ranges getragen werden. — *Sĕgai* (*Bĕrau*). O.

L. längs des Rückens 52,5; br. über die Schultern 59 cM.

Siehe Taf. XXI, Fig. 2.

2. Fürstliche Schiffe.

16/457. Modell eines Jagdkahnes des Sultans, aus mehreren Brettern bestehend (also ein *arut*), aussen grün gefärbt, innen ungefärbt, Kiel rund, emporgerichtete Vorder- und Hinstersteven. Mit acht Bänken oder Querbrettern. *Bandjermasin*. S. O.

L. 54,5, br. 6,2 h. 3,7 cM.

37/591. Wie oben (*bĕnaga* [1]), mit plattem Kiel und sehwarzem Boden, übrigens innen und aussen weiss gefärbt. Der Vordersteven in Form des gekrönten Kopfes eines *naga* (Schlange, Drache) (daher der Name), mit gelb und schwarz geschupptem Körper und geöffnetem Rachen. Der Hintersteven in Gestalt eines gekrümmten weissen Schwanzes. In der Mitte eine hölzerne, gelbgefärbte Hütte mit nach allen vier Seiten hin geneigtem Dach und aus einem besonderen Stück bestehendem First; beide Seiten offen und mit *à jour* gearbeitetem ränkenförmigem Schnitzwerk. Hinter der Hütte einer, vor derselben drei Bänke. Vier weissgefärbte Ruder mit schwarzem Rand, Krücke und gerade abgeschnittenem Blatt. *Bandjermasin*. S. O.

L. 85, br. 13,5, h. 11 cM.

1018/128. Wie oben (*arut bĕnaga* [2]), mit 37/591 ziemlich übereinstimmend, aber gelb gefärbt, der Kiel weniger platt und der Vordersteven einen grossen gekrönten *nâga* (Schlangen- oder Drachen)kopf mit weit aufgesperrtem Rachen bildend, während der Hintersteven den geschuppten, nach oben gekrümmten Schwanz darstellt. Modell des Segels von Kattun, einer Niederl. Flagge von Papier. Innenseite der nahe dem Hintersteven jederseits der fehlenden Hütte verbreiterten Schanzkleidung grün gefärbt. S. O.

L. 69, br. 8,5, h. 9 cM.

300/1090. Wie oben (Daj. *djukong pangkoh* [3]), Vorder- und Hintersteven gleichmässig nach oben gerichtet und schnörkelförmig nach innen gebogen; auf acht Pfählen ruhende Hütte, der Kiel scharf. — Zumal von Häuptlingen benutzt. *Bandjermasin*. S. O.

H. 6 cM., br. 7 cM., l. 60 cM.

370/3465 [4]). *Prahu tambangan* [5]), wie oben, aber rotgefärbt. Der eine Steven beschädigt und nahe demselben die Schanzkleidung aufgehöht zwischen zwei Bänken. Der grösste Teil des Bodens mit Palmblattstreifen bedeckt. Mit scharfem Kiel. — Für *kampong*-Häuptlinge, die Befehle übermitteln müssen. S. O.

L. 55,5, br. 7, h. 5,8 cM.

16/455—456. Modelle fürstlicher Reisekähne, grün gefärbt. Ein Teil zwischen zwei Bänken überdeckt mit Palmblattstreifen, die auf vier hölzernen Pfosten ruhen. Beide Steven auflaufend, gerade abgeschnitten (455) oder nach innen eingerollt (456). Mit drei (455) oder sechs (456) Bänken. Der Boden mit Rotanstreifen bedeckt. Mit weniger (456) oder mehr (455) scharfem Kiel. *Bandjermasin* S. O.

L. 60—62,5, br. 10,3—10,5, h. 5—6 cM.

370/3462 [6]). Sultanskahn (Mal. *prahu sultan* [7]), wie oben, die Steven nach innen

---

1) Klinkert, o. c. s. v. *naga*. *Bĕnaga* = *bĕrnaga* = mit einem *naga*.
2) *Enc. v. N. I.* IV, 486, Kol. 1. — De Bruyn Kops, 60—61 und 132—133.
3) Hardeland, 413 s. v. *pangkoh*.
4) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. no. 24/h.
5) Klinkert, s. v. *prahoe* und *tambang*.
6) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. no. 24/d.
7) Klinkert, s. v. v. *prahoe* und *soeltan*.

eingerollt, aber aussen gelb und innen grün gefärbt. Die Hütte von Holz, mit fünf Fenstern an beiden Seiten, mit Palmblattstreifen gedeckt. Der Kiel scharf. Zwischen zwei Paaren Bänken eine Bedeckung von Rotanlatten. Hierzu gehören zwei grüngefärbte Pagajen mit krückenförmigem Griff und gerade abgeschnittenem Unterende, zwei Harpune und ein vergoldeter *pajung*. **S. O.**

L. 68, br. 7,5, h. 15 cM.

370/3464[1]. Kahn für den gamĕlan, rotbraun gefärbt, mit scharfem Kiel und emporgebogenen Steven; der eine abgerundet und der andere gerade abgeschnitten, beide mit einem Rotanband umwunden. Mit vier Bänken, grössenteils überdeckt mit Palmblattstreifen, die auf drei Rotanlatten ruhen. Im Dach eine viereckige Luke. Der Boden fast ganz mit Rotanlatten bedeckt. Hierzu gehört eine Pagaje von rotem Holz mit krückenförmigem Griff und gerade abgeschnittenem Unterende. **S. O.**

L. 64, br. 9,5, h. 9 cM.

942/10. Modell eines Bootes (Mal. *tambangan* oder *sampan pandjang*[2]) mit rundem Boden. Beide Enden emporgebogen und in eine spiralförmige Schnörkel endend, welche an beiden Seiten mit Schnitzwerk (einer vierblättrigen Blume, deren Stengel von der Spirallinie gebildet wird) verziert ist. Der Boden ist braungefärbt; die beiden Enden und die Innenseite grasgrün, während der übrige Teil der Aussenseite grüngrau ist, mit einem roten ausgezähnten Rande. Die Blume an beiden Enden ist vergoldet auf rotem Grunde. Im Hinterteile des Bootes ruht auf vier Pfosten ein viereckiges Dach von Kattun, das hinten breiter als vorn ist. Unterhalb des Daches findet sich das Modell eines Tisches und ausserdem ist dem Schiffe das Modell einer Fahne hinzugefügt. — Von einem Vornehmen oder Häuptling. **S. O.**

L. 80, br. 11, h. 8 cM.

942/11. Wie oben (Mal. *tambangan* oder *sampan pandjang*[3]), mit rundem Boden, welcher von einem runden Kiel versehen ist, die beiden Enden auflaufend, schnabelförmig endend und an beiden Seiten mit blattförmigem vergoldetem Schnitzwerk *en relief* verziert. Der Boden ist schwarz, die Innenseite grasgrün und die Aussenseite grünlich grau mit rotem gezähntem Oberrand. Unterhalb des Daches ist der Obenrand höher als am übrigen Teil des Schiffes und mit einem eingeschnitzten Blattschnörkel verziert. Dem Modell sind fünf Ruder und eine Flagge hinzugefügt. — Von einem Vornehmen oder Häuptling. **S. O.**

L. 77,6, br. 12, h. 8 cM.

942/12. Wie oben (Mal. *sampan pandjang*), mit rundem Boden und hoch auflaufenden schnabelförmigen Steven; der Vordersteven gerade abgeschnitten, der Hintersteven mit einigen Einkerbungen am Ende. Die Aussenseite, mit Ausnahme des gezähnten gelben Oberrandes, schwarz gefärbt und an den beiden Steven mit vergoldetem, grünlichem und rotgefärbtem blumen- und blattförmigem Schnitzwerk verziert. Die Mitte der Borde höher als der übrige Teil und mit vergoldetem gezähnten Oberrande und überdeckt mit einem auf vier Pfählen ruhenden viereckigen Dach von geöltem Kattun, an dessen beiden Enden die Mitte spitz hervorragt, während ein Sonnensegel am Vorder- und Hinterende befestigt ist. Dem Modell sind sechs Ruder hinzugefügt. — Von einem Vornehmen oder Häuptling. **S. O.**

L. 102, br. 11, h. 6 cM.

3. Abdrücke von Siegeln[4]).

67/2. Abdruck des Siegels von *Pangeran Mas Nata Widjaja*, dem berüchtigten Bandenführer in der Gegend von *Sintang* und des *Mĕlawi*-flusses. Von Herrn Steffens copirt nach dem Original auf einer, durch den *Pangeran* einem dajakischen Häuptling überwiesenen Anstellung. **W.**

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 24/g.

2) Klinkert, s. v. v.

3) Klinkert, s. v. v.

4) Siehe Perelaer, 144, n°. 1. — Sal. Müller, 421, n°. 2 und Taf. 61, Fig. 12

Abdrücke von Siegeln.

89/45. Siegel (Mal. *tjap*) und Unterschriften einheimischer Häuptlinge in *Tanah Laut*, auf Papier abgedruckt: 1. Des *Pĕmbĕkĕls Kapi* (فمبكل كفي), Häuptlings der *Kampung Sungei Rasaw*, Distrikt *Maluka* (f).

2. Des *Pĕmbĕkĕls Dusaleh*, Häuptlings der *Kampung Padang Benting* (كفل كمفوغ فدغ بنتيغ), Distrikt *Maluka* (k).

3. Des *Pĕmbĕkĕls Samudin*, Häuptlings der *Kampung Djabang* (كفلا كمفوغ جابغ) (l).

4. „ „ *Musa* „ „ „ *Kuraw* (فمبكل موشا) (m.)

5. Unterschrift und Siegel des *Pĕmbĕkĕls Kyahi Sura*, Distriktshäuptling von *Tabanio*, 1866. Als Inl. Beambter des Gouvernements trägt er den Titel *pĕmbĕkĕl*, durch Geburt hat er jenen von *kyahi* (n). Früher gebrauchte derselbe:

6. Siegel von *Kyahi Sura*, Distriktshäuptlings von *Tabanio*, von 1859 bis 1862. (o).

7. „ „ „ *Jusup* „ „ *Pleyharie*, in dem Kriege ± 1859 vom Nied. Gouvernement abgesetzt, mit Beschlagnahme seiner Wohnung, weil er mit dem Feinde heimlich einverstanden war, jetzt (6 Sept. 1866) noch unter Polizeiaufsicht (p).

8. Siegel und Unterschrift des *Hadji Kyahi Mohammad Ali*, Häuptlings des Distriktes *Maluka*, mit der bronzenen Medaille für Mut und Treue verziert (2 Ex.) q und q *bis*.

10. Siegel (*tjap*) des *Pĕmbĕkĕls Tasin*, Häuptlings der *Kampung Salingsing*, Distrikt *Maluka* (j).

11. Siegel (*tjap*) und Unterschrift des *Pĕmbĕkĕls Muntjung*, Häuptlings der *Kampung Pulau sari* (i).

12. Siegel (*tjap*) und Unterschrift des *Pĕmbĕkĕls Mustakim*, Häuptlings der *Kampung Batu tongko* (bb).

13. Siegel und Unterschrift des *Kyahi Abukusin*, Distriktshäuptlings von *Pleyharie* (2 Exemplare), altes Siegel (Mal. *tjap lama*), 2 und 2 *bis*.

14. Siegel und Unterschrift des *Kyahi Abulkusin*, Distriktshäuptlings von *Pleyharie*, mit der Medaille für Mut und Treue verziert (neues Siegel) 2 Exemplare, 1 und 1*bis*.

15. Siegel des *Pĕmbĕkĕls Leman* (فمبكل ليمن), des einheimischen Häuptlings der *Kampung Pangadungan*, Distrikt *Maluka*. In ± 1864 wurde er von dem Gouvernement entlassen, weil er heimlich einverstanden war mit dem Feinde (t).

15. *Tjap* und Unterschrift von *Moḥammad Taha*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Pleyharie* (فمبكل محمد طاه فلياري) (u).

16. *Tjap* und Unterschrift von *Menap*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Rantjah* (v).

17. *Tjap* und Unterschrift von *Benang*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Mĕntiwah* (w).

18. *Tjap* des *Pĕmbĕkĕls Atut*, Häuptlings der *Kampung Udjong*, Distrikt *Maluka* (b).

19. Siegel (*tjap*) des *Pĕmbĕkĕls Mataip*, Häuptlings der *Kampung Banju irang*, Distrikt *Maluka* (e).

20. *Tjap* und Unterschrift von *Mat laut*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Badjuin* (aa).

21. *Tjap* und Unterschrift von *Tjo-ot*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Panggong* (z).

22. *Tjap* und Unterschrift von *Djalal*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Tongkar bĕsar* (ij).

23. *Tjap* und Unterschrift von *Moḥammad Naṣir*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Pĕndjaratan* (x).

24. *Tjap* und Unterschrift von *Baken*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Liang anggeng* (g).

25. *Tjap* und Unterschrift von *Napsin*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Tambak lurung* (h).

26. *Tjap* und Unterschrift von *Tjamang*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Bati-bati* (a).

27. *Tjap* und Unterschrift von *Togoh*, *Pĕmbĕkĕl* der *Kampung Bentok* (c).

28. Siegel (*tjap*) des *Pĕmbĕkels Maun*, Häuptlings der *Kampung Panggadungan*, Distrikt *Maluka* (d). S. O.

117/1. Abdrücke von Stempeln (*tjap*) einheimischer Häuptlinge von Borneo:
a. von *Tumĕnggung Surapati*, Häuptling der Obern *Duson*, Hauptaufständischen im bandjerschen Krieg 1859—1866;
b. von *sultan Adam* von *Bandjermasin* (verstorben);

Abdrücke von Siegeln.
c. von demselben;
d. von *Pangeran Muhammad Nasir*, Fürst von *Batu Litjin*, 1247 H. = 1831 A. D. (verstorben);
e. von *Arung Palebe Abdulrahmân bin Hasan*, Fürst von *Pagatan*, 1246 H. = 1831 A. D. (verstorben);
f. von *Pangeran Muda* von *Pontianak;*
g. von *Sultan Othmân* von *Pontianak;*
h. von *Pangeran Sjarîf ʿAlî*, Häuptling von *Sabamban*, 1265 H. = 1850 A. D.;
i. des Sultans von *Pasir*, 1858 (verstorben);
j. von *Adji Kuning* von *Pasir*, 1860;
k. von *Pangeran Antasari*, Hauptaufständischen in bandjerschen Krieg, sich nennend Sultan oder *Panĕmbahan Bandjar* (verstorben);
l. von *Ratu Anom Mangkubumi Kĕntjana*, Reichsverweser von *Bandjermasin;*
m. von *Pangeran ʿAbdulkâdir*, Fürst von *Pulu laut;*
n. von *Pangeran Kalana* von *Pulu laut* (verstorben).
Die meisten (*e*, *f*, *g*, *h*, *i* und *j*) sind weiss auf schwarzem Papier *a*, *d*, *l*, *m*, und *n* aber weiss auf rotem Papier, k gelb auf blauem Papier, während *b* und *c* von gelbem Lack sind. **S. O**

122/62. Abdrücke von Siegeln einheimischer Häuptlinge aus den Abt. *Alai* und *Amandit:*
1. *Tjap* und Unterschrift von *Raksasena*, *Lurah* der *Lurah*schaft *Djatoh* (a).
2. „ „ „ „ *Muhammad Arif*, *Lurah* der *Lurah*schaft *Lok bĕsar* (b).
3. „ „ „ „ *Nonggol* (نوڠڬول), *Lurah* der *Lurah*schaft *Ilong* (ايلوڠ) (c).
4. *Tjap* und Unterschrift von *Budjamaz* (بوجمز), *Lurah* der *Lurah*schaft *Mĕndingin* (d).
5. *Tjap* und Unterschrift von *Wadini* (وادني), *Lurah* der *Lurah*schaft *Djati* (جاتي) (e).
6. *Tjap* und Unterschrift von *Gusti Aman*, einheimischem Schreiber in *Barabai* (f).
7. „ „ „ „ *Dalan*, *Lurah* der *Lurah*schaft *Aluwan* (g).
8. „ „ „ „ *Andin Sanang*, *Lurah* der *Lurah*schaft *Ajuang* (h).
9. „ „ „ des *Andin Hasin*, *Lurah* der *Lurah*schaft *Durian Kantang* (i).
10. *Tjap* und Unterschrift von *Bukamat* (بوكامة), *Lurah* der *Lurah*schaft *Palemban* (j).
11. „ „ „ *Gadintja* (ݢدينچا), *Lurah* der *Lurah*schaft *Barabei* (h).
12. „ „ „ *Djaja lĕlana*, *Lurah* der *Lurah*schaft *Murong* (l).
13. „ „ „ *Ulang* (اولڠ) „ „ „ *Pladjan* (m).
14. *Tjap* von *Pangeran Dipa* (Abdruck von 122/65) (n)
15. *Tjap* und Unterschrift von *Mohammad Ali*, *Lurah* der *Lurah*schaft *Bĕnuwa Kupang* (بنوا كوڤڠ) (o).
16. *Tjap* und Unterschrift von *Bunadji*, *Lurah* der *Lurah*schaft *Sungei Gatal* (p).
17. „ „ „ „ *Ahmad* „ „ „ *Pamangkei* (q).
18. „ „ „ „ *Ramit* „ „ „ *Pantei di Hambawang* (لوره رمية ڤنتي دهمباوڠ) (r). **S. O.**

128/1—12. Siegelstempel von:
1⁰ Sultan *Soleman* (in gelbem Lack), regierendem Fürsten von *Bandjermasin* (verstorben);
2⁰. *Sultan Adam al wâthikh billah*, regierendem Fürsten von Bandjermasin (verstorben), in gelbem Lack;
3⁰. *Sultan Tamdjid allah*, regierendem Fürsten von *Bandjermasin*, in gelber Farbe, von der Nied. Regierung gegeben (verstorben);

Abdrücke von Siegeln.
4⁰. in gelbem Lack, ursprünglich von *Sultan Tamdjid allah*, vernichtet nach Empfang eines Siegels von der Nied. Regierung;
5⁰. Abdruck eines Siegels des *Sultans Tamdjid allah* als Thronfolger (*Sultan muda*), weiss auf blau;
6⁰. *Pangeran Ratu Anom Sultan muda Abdulrahman*, des Vaters von *Sultan Tamdjid allah* (verstorben), weiss auf blau;
7⁰. *Pangeran Ratu Anom*, des Reichsverwesers von *Bandjermasin* (verstorben), weiss auf grün;
8⁰. *Pangeran Ratu Anom Mangkubumi Kĕntjana*, des Reichsverwesers von *Bandjermasin* (verstorben), weiss auf rot;
9⁰. *Pangeran Prabu Anom Mangku Bumi Kĕntjana*, des Sohnes des gestorbenen *Sultans Adam* (verstorben), weiss auf rot;
10⁰. *Pangeran Hadji Musa*, des Häuptlings von *Kusan*, *Batu Litjin* und *Pulu laut* (verstorben), weiss auf rot;
11⁰. *Pangeran Muhammad Napis*, des Häuptlings von *Batu Litjin* (verstorben), weiss auf rot;
12⁰. *Pangeran ʿAbdulkâdir*, des Häuptlings von *Pulu laut* (Mai 1871 noch am Leben), weiss auf rot. **S. O.**

128/13—26. Siegelstempel von:
13⁰. *Arung Palebe ʿAbdulrahmân*, Fürst von *Pagatan* (verstorben), weiss auf schwarz;
14⁰. *Arung ʿAbdulrahîm bin Hasan* (verstorben), weiss auf schwarz;
15⁰. *Arung ʿAbdulkarim*, Fürst von *Pagetan* und *Kusan* (Mai 1871 noch am Leben), weiss auf schwarz;
16⁰. *Pangeran Muda Muhammad Aripallah*, Häuptling von *Tjingal*, *Manunggul* und *Bangkalaan* (Mai 1871 noch am Leben), weiss auf schwarz;
17⁰. zweiter Stempel von *Arung ʿAbdulrahîm* (verstorben), weiss auf schwarz;
18⁰. *Pangeran Sjarîf Hasan*, Häuptling von *Sabamban* (Mai 1871 noch am Leben), weiss auf schwarz;
19⁰. *Hadji Madura*, Häuptling von *Tjantong* (Mai 1871 noch am Leben), weiss auf schwarz;
20⁰. *Sultan Mohammad Sâlihuddîn*, regierendem Fürsten von *Kutei* (verstorben), in gelbem Lack;
21⁰. *Sultan Muhammad Adil Kalîfatulmu'minîn*, regierendem Fürsten von *Kutei* (Mai 1871 noch am Leben) in gelbem Lack;
22⁰. dasselbe in grüner Farbe;
23⁰. *Sultan* von *Pasir*, *Mahmûd Khan* (verstorben) weiss auf schwarz;
24⁰. zweiter Stempel desselben in rot;
25⁰. *Pangeran Mangku*, Häuptling von *Sampanahan* (Mai 1871 noch am Leben), weiss auf schwarz;
26⁰. *Tumĕnggung Surapati*, Hauptmeuterer in der obern *Duson*, weiss auf schwarz. **S. O.**

128/27—29. Siegelstempel. Abdrücke der Siegel des *Pangeran Ratu Anom Imânuddîn*, des verstorbenen Fürsten von *Kotta Waringin*, weiss auf schwarz (27), des *Pangeran Ratu Anom Harmansjâh*, des verstorbenen Fürsten von idem (28) und des *Pangeran Ratu Anom Kasuma Yuda*, des Fürsten von idem, der 1871 noch lebte (29); 27 und 29 sind weiss auf schwarzem, 28 aber schwarz auf weissem Grunde. Dieselben stehen unter einander auf einem Bogen europäischen Papiers; 29 ist datirt ۱۲۸۴ Hedjra. **S. O.**

1538/1—2 [1]) und 4—13. Stempelabdrücke von:
1⁰. *Pangeran Surya Prabu Nata.* Jahr 1310 H. *Matan.* **W.**
2⁰. *Raden Kusuma Nagara*, *mantri* der Polizei. Jahr 1313 H. *Matan.* **W.**
4⁰. *Pangeran Mangkurat Pradana Mantri.* Links der Schluss eines malayischen Briefes. *Lain chabar ada baʿik dan banjak tabeh sĕrta hurmat dan sĕlamat. Matan.* **W.**
5⁰. *Tungku Putra*, *Panĕmbahan* von *Sukadana* **W.**

---

1) Serie 1538 don. H. W. Fischer, Mai 1906.

Abdrücke von Siegeln.

6⁰. *Panĕmbahan* von *Simpang* mit der Aufschrift: *Bahwa ini tjap Panĕmbahan Surya ning rat ibn Panĕmbahan Anom Kusuma ning rat di Simpang.* Jahr 1291 H. **W.**

7⁰. *Panĕmbahan* von *Matan* mit der Aufschrift: خلقه *Panĕmbahan Matan.* Jahr 1295 H. **W.**

8⁰. *Al Wâthiq billâhi Pangeran Bandara Kusuma* von *Matan.* **W.**

9⁰. *Pangeran Adi widjaja. Djalai, Kotawaringin.* Jahr 1309 H. **S. O.**

10⁰. *Pangeran Adipati Anom Kusuma ning rat* von *Matan.* **W.**

11⁰. *Pangeran Laksamana Kusuma Nagara* von *Matan.* **W.**

12⁰. *Al Wâthiq billâhi, Panĕmbahan* von *Matan.* Jahr 1299. H. **W.**

13⁰. *Tungku ʿAbdul Djalîl, kapala pulau* (Häuptling der Insel) *Karimata.* **W.**

1617/1 [1]). Chinesische Quittung, lautend [2]): „سيغاڤورا (*Singapura*). Pinien- und Cypressenverein. Empfangen von dem in *Singapore* wohnenden Eigentümer 1 Dollar für den Verein. Als Beweis für die Behörde des *Hung*-Bundes. Das Jahr-, der Monat-, Tag-. *Sungai Kakap.* **W.**

L. 24,8, br. 10,5 cM.

1617/2. Chinesisches Diplom, auf Leinen, lautend [3]): „Diplom des *Hung*-Vereins. Zusammen vereint in alles überströhmender Eintracht. Zusammenverbindung von Zehntausenden ist unsere Losung." Ringsum findet sich ein Kreis von offenbar absichtlich in falscher Ordnung gestellten Charakteren, sodass nur Eingeweihte die Bedeutung enträtseln können. *Sungai Kakap.* **W.**

L. 13,3, br. 13 cM.

535/6 [4]). Siegelstempel der geheimen Genossenschaft *Ngi-shin*, von hellgelbem Holz, in Form einer abgestutzten vierseitigen Pyramide. In die Oberfläche ist ein chinesisches Schriftzeichen hineingedruckt. Die Stempelfläche rotgefärbt, mit Mäanderrand, der einzelne chinesische Schriftzeichen *en relief* umschliesst. Diese Schriftzeichen bedeuten, nach Prof.: de Groot „Emporkommen von Rechtschaffenheit, Zeichen „Überfluss" (義興裕記). Für Diplome der chinesischen *kongsi Lanfong* [5]). *Mandor.* **W.**

H. 4, l. oben 4, unten 5, br. oben 2, unten 3 cM.

89/44. Siegelstempel von Kupfer mit knöchernem Griff, herrührend von und gebraucht vom *Pĕmbĕkĕl Leman*, 1863 (1278 H.). **S. O.**

H. 7, Siegel in dm. 2,1 und 2,6 cM.

122/65. Siegelring von *Pangeran Dipa*, von Messing [6]). Abt. *Alai* und *Amandit.* **S. O.**

L. 7,4, br. 6,1 cM.

140/17*a-b*. Messingener Siegelstempel (a) eines *Ngabehi.* Mit Abdruck auf Lack (b). **S. O.**

Dm. 3,3 × 2, 8 cM.

---

1) Serie 1617 don. W. Doornik, Juli 1907. — Vgl. Jaarverslag R. E. M. 1906/1907, S. 12.

2) Nach Mitteilung von Prof. Dr. J. J. M. de Groot.

3) Nach Mitteilung von Prof. Dr. J. J. M. de Groot.

4) Serie 535 don. Gouv. Gen. v. N. Ind., 1886.

5) Siehe Dr. J. J. M. de Groot, *Het kongsiwezen van Borneo*, S. 176—177. — Diese *kongsi* ist 1885 aufgehoben. Siehe Kolon. Verslag 1885, S. 17 (22). Fünf derartige Stempel wurden dem Bat. Gen. v. K. und W. geschenkt. Siehe *C. B. G. S.* 1. S. 107, n⁰. 5878.

6) Siehe den Abdruck in 122/62, n⁰. 14 (n).

Flaggen.
111/8. In Stein geschnitzte tjap des *Gusti Mohammad Said*, Schreibers des Haupt-*djaksa* in *Bandjer*, 1869. **S. O.**
H. 9, l. 2,2, br. 1,7 cM.

4. Flaggen [1]).

370/3659 [2]). Flagge des *Panĕmbahan* von *Mampawa*, auf $^1/_2$ der wirklichen Grösse. Von gelber Farbe [3]). **W.**
L. 92, br. 65 cM.

370/3660 [4]). Flagge von *pangeran ratu* (Thronfolger). Unten und oben grün, in der Mitte gelb. Weisser Brook. **W.**
L. 82, br. 61,5 cM.

370/3661 [5]). Flagge des *Bandahara*, unten und oben rot, in der Mitte gelb, mit rotem Wappen, aus einem Kreuz, dessen eines Ende zweizipfelig ist. **W.**
L. 89,5, br. 63 cM.

370/3662 [6]). Flagge des *pĕrdana mantri*, unten und oben blau, in der Mitte gelb. Weisser Brook. **W.**
L. 90,5, br. 68,5 cM.

370/3663 [7]). Flagge von *Kĕsuma juda*, unten und oben hellblau, in der Mitte gelb. Weisser Brook. **W.**
L. 91, br. 58,5 cM.

370/3664 [8]). Flagge von *Raden mantri*, unten und oben hellgelb, in der Mitte grün mit hellgelbem Wappen (Kreuz und achtstrahliger Stern). **W.**
L. 83,5, br. 61 cM.

370/3665 [9]) Flagge von *Raden Putra*, unten und oben schwarz, in der Mitte hellgelb. Weisser Brook. **W.**
L. 91,5, br. 59 cM.

370/3666 [10]). Flagge von *Gusti Intan*, unten und oben weiss, in der Mitte hellgelb. **W.**
L. 88, br. 62 cM.

370/3667 [11]). Flagge von *Raden Tumĕnggung*, unten und oben hellgelb, in der Mitte schwarz, mit hellgelber Kugel. Weisser Brook. W.
L. 90,5, br. 66 cM.

370/3668 [12]). Flagge von *Daeng Unus*, schwarz mit eingeschnittenem gelbem Brook. **W.**
L. 94, br. 66,5 cM.

370/3669 [13]). Flagge von *Raden Anom*, unten und oben hellgelb, in der Mitte rot. Weisser Brook. W.
L. 89, br. 54,5 cM.

---

1) Van Prehn Wiese, 139—140. — *C. B. G.*[4], S. 140—141.
2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 13e kl. n°. 23*a*.
3) Gelb ist die fürstliche Farbe (*I. A. f. E.* I, 144).
4) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23/*b*.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n°. 23/*c*.
6) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23*d*.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23/*e*.
8) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23*f*.
9) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23/*g*.
10) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23/*h*.
11) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23/*i*.
12) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23*j*.
13) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23/*k*.

Flaggen.

370/3670 [1]). Flagge von *Gusti Urip*, unten und oben hellgelb, in der Mitte blau. Weisser Brook. **W.**
L. 87, br. 64 cM.

370/3671 [2]). Flagge von *Mas Kasim*, Bruk schwarz, roter Rand, in der Mitte schwarz. **W.**
L. 69, br. 29,5 cM.

370/3672 [3]). Flagge von *Gusti Amar*, unten und oben hellgelb, in der Mitte rosafarbig. Weisser Brook. **W.**
L. 79, br. 63,5 cM.

370/3673 [4]). Flagge von *Wan Salim*, oben hellgelb, weiter rot, mit hellgelber Kugel. Weisser Brook. **W.**
L. 91, br. 53 cM.

370/3674 [5]). Flagge des *Imâm*, Brook blau, in der Mitte weiss, unten und oben blau. **W.**
L. 68, br. 48,5 cM.

370/3675 [6]). Flagge des *Panghulu manga*, oben rot, ferner blau, mit gelber Figur, in Gestallt eines Halbmondes. Weisser Brook. **W.**
L. 90, br. 59,5 cM.

370/3676 [7]). Flagge des *Pambĕkĕl* von *Sedon*, violett mit einer gelben halbmondähnlicher Figur. Oben ein weisser Brook. W.
L. 92, br. 62,5 cM.

370/3677 [8]). Flagge von *Kampong*-Häuptlingen, oben gelb, weiter schwarz, mit gelber, ähnlicher Figur. Weisser Brook. **W.**
L. 91,5, br. 52,5 cM.

370/3678 [9]). Flagge des *Panĕmbahan* von *Landak*, gelb. **W.**
L. 220, br. 118 cM.

370/3679 [10]). Flagge des *Pangeran ratu* von *Landak*, gelb mit weissem Brook. **W.**
L. 207, br. 85 cM.

370/3680 [11]). Flagge des *Pangeran Mangku Bumi* von *Landak*, gelb mit rotem Brook. **W.**
L. 200, br. 89 cM.

370/3681 [12]). Flagge des verstorbenen *Pangeran Tumĕnggung*. Gelb mit grünem Brook. **W.**
L. 160, br. 142 cM.

370/3682 [13]). Flagge eines *Mantri* oder *pangeran*, gelb mit grünem Rand. **W.**
L. 206, br. 97 cM.

370/3683 [14]). Flagge des verstorbenen *Pangeran Laksamana*, gelb mit schwarzem Rand. **W.**
L. 210, br. 78 cM.

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23/*l*.
2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *m*.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *n*.
4) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *o*.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *p*.
6) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *q*.
7) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *r*.
8) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *s*.
9) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *t*.
10) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *u*.
11) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *v*.
12) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *w*.
13) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *x*.
14) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n⁰. 23 *ij*.

Flaggen.

370/3684 [1]). Flagge des verstorbenen *Ki Mas Maḥmûd*, weiss mit orangenfarbenem Rande. W.

L. 177, br. 90 cM.

370/3685 [2]). Flagge eines *Raden*, rosafarbig mit grünem Rand. W.

L. 169, br. 90 cM.

370/3686 [3]). Flagge des *Pĕmbĕkĕl Ki Mas Indar*, schwarz mit rotem Rand. W.

L. 172, br. 88,5 cM.

370/3687. Flagge, dunkelblau mit weissem Rand. W.

L. 87, br. 56 cM.

614/135. Grosse Flagge des Sultans mit gekröntem Tiger auf gelbem Grunde. K.

L. 228, br. 144 cM.

614/136. Standarte (Mal. *bandera lima* [4]) des Sultans, mit fünf Zipfeln, von gelber Farbe, mit weissen Fransen. K.

L. 110, br. 83 cM.

614/142. *Kĕlĕngkang* [5]), Stern in Gestalt eines Rostes, in roter, grüner und Goldfarbe auf einem viereckigen Stück schwarzen Leders gemalt, achtstrahlig und eingeprickt. K.

L. 55,5, br. 45,5 cM.

614/143. Mythologisches Tier (*lĕmbu suwana* [6]), ein geflügeltes Rind, in roter grüner und Goldfarbe auf einem Stück Leder gemalt. K.

L. 61, br. 44,5 cM.

5. Fürstliche Waffen.

a. Blaserohre.

761/121. Blaserohr [7]) eines Fürsten aus dem Oberlande (Mal. *sumpitan radja pahuluan*), von poliertem Arekapalmholz; die Blaseöffnung glatt abgeschnitten und mit einem messingenen Ring umschlossen, während das andere Ende versehen ist von einer gut damascierten lanzetähnlichen Spitze auf rundem Stiel und einem eisernen schnörkelförmigem Visier, beide an zwei einander gegenüber liegenden Stellen mittelst Umwindung mit vier breiten Bändern tauartig gedrehten Messingdrahts, gegen das Rohr befestigt. Die Spitze ist am breitesten in der Unterhälfte und hier von drei darin festgenieteten messingenen Nägeln versehen. Zum Rohr gehört eine plattkegelförmige, hölzerne Scheide mit eichelförmigem Oberende, unteres Ende an einer Seite von einem dicken Stück schnörkelartiger Schnitzarbeit versehen; beide Enden rot gefärbt, übrigens ist die Scheide mit dünner gelbbrauner Faser in dicht aneinanderliegenden Gängen umwunden. S. O.

Ganze l. 215, l. Spitze 40,5, br. Spitze 4, d. des Rohrs 2,5, l. Scheide 57 cM.

761/130 [8]). Blaserohr (*sipet* [9]) *bĕlangah*), von lackiertem Eisenholz mit langer spiesz-

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23 *z*.

2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23 *aa*.

3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 13e kl. n°. 23 *bb*.

4) Klinkert, s. v. v.

5) Tromp in *B. T. L. Vk.* 1888, S. 88.

6) Tromp in *B. T. L. Vk.* 1888, S. 88 und 94. In der *Salasila* von *Kutei* folgendermassen beschrieben: *Bĕrgading bĕrbulalei sapĕrti gadjah, bĕrtaring sapĕrti rupa matjan, tubuhnja tubuh kuda, bĕrsajap bĕrtadji sapĕrti rupa garuda, bĕrekor sapĕrti rupa ekor naga, bĕrsisik sapandjang tubuhnja* = mit Hauern und Rüssel wie ein Elefant, mit Zähnen wie ein Tiger, sein Körper wie der eines Pferdes, mit Flügeln und Sporen wie ein *Garuḍa*, mit einem Schwanz wie eine Schlange, mit Schuppen über den ganzen Körper (l. c. S. 34).

7) Siehe J. D. E. Schmeltz, *Beiträge zur Ethnographie von Borneo*, S. 240, Tafel XIX, Fig. 4 und 4*a*. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.

8) Schmeltz, *Beiträge zur Ethnographie von Borneo*, S. 240—241, Taf. XIX, Fig. 3 und 3*a*. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.

9) Hardeland, s. v.

förmiger (*hastatum* in der Botanie), sehr gut in Wolkenmuster damascierter Spitze auf langem rundem Stiel, gegen das Obenende befestigt mittelst dreier breiter silberner Bänder, deren oberes mit kragenförmigem, durch getriebene Arbeit verziertem Ende. Der Raum zwischen den drei Bändern ist ausgefüllt durch Umwindung mit Kupferdraht; unterhalb des letzten Bandes findet sich ein fischgrätenartig geflochtener Ring von Rotanfasern; das Visier ist abgebrochen. Die platt-kegelförmige Scheide ist mit Ausnahme des knopfartigen Obenendes und des Unterendes, das an einer Seite mit einer blattförmigen, rot, schwarz und grün gefärbten Schnitzarbeit *en haut relief* verziert ist, mit braungefärbten Fasern umwunden; übrigens ist das Ober- und Unterende rot lackiert.— Antike Waffe eines inländischen Fürsten. **S. O.**

Ganze l. 220, l. Spitze 43, br. 4,5, d. des Rohrs 2,5, l. Scheide 48 cM.

761/131 [1]). Blaserohr (*sipet sangkoh dandang pahuluan*), wie oben; die Blaseöffnung von einem eisernen Ring versehen; beide Seiten der Oberhälfte der weniger gut damascierten Spitze concav, Stiel platt und unten am breitesten; schnörkelartig gebogenes Visier von Eisendraht. Befestigung von Spitze und Visier am Oberende mittelst Umwindung dunkelbraun gefärbter Rotanfasern und dreier zickzackartig geflochtener Ringe von Rohrstreifen. Ausserdem finden sich an der oberen Hälfte des Rohres noch zwei der oben erwähnten Ringe, aber von gelbbraunen Streifen geflochten. Scheide wie oben, aber nur mit drei schmalen Bändern von Fasern umwunden und rotgefärbt, während das Oberende eichelförmig façonniert und schwarz gefärbt ist und das Schnitzwerk *en haut relief* in Blattmanier an der einen Seite des unteren Endes vergoldet ist. — Antike, durch Häuptlinge gebrauchte Waffe. **S. O.**

Ganze l. 219, l. Spitze 29,5, br. 4, d. des Rohrs 2, l. Scheide 45 cM.

A. W. N.

A. W. N. Blaserohr, von rotbraunem Holz; Spitze zungenförmig, am breitesten in oberen Dritteil, zweischneidend, mit schwachem Mittelrücken, schwarz gefärbt; eisernes schlingenförmiges Visier; beide durch parige, farblose Rotanstreifen, die einander auf dem Dorn der Spitze kreuzen, an dem Rohr verbunden; in einiger Entfernung von dieser Umwindung kreuzt eine Gruppe von vier schmalen, fischgratförmig geflochtenen Bändern von feinen Rohrfasern das Unterende des Visiers. Mundende [2]) mit weissmetallener, 15 cM. langer Büchse, die oben und unten mehrfach mit zwei oder drei und an der Mitte mit einer Gruppe von vielen seichten rundgehenden Gruben verziert ist. Oberhalb der Büchse am Holz eine Rosette, deren Mitte durch eine *Conus*-Scheibe, und deren Rand durch *Nassa*-Scheiben und eine rote Perle, alles in Harz gedrückt, gebildet wird. Siehe nebenst. Abbildung. — Von einem Häuptling der *Punan*, von der *Mandai*, *Ober Kapuas*, *Putus Sibau*. **C.**

b. Lanzen.

615/4. Lanze [3]), messingene zungenförmige Spitze, mit dickem Rücken in der Mitte. Messingener kurzer Stiel mit einzelnen Ringen und Rücken. Schaft von poliertem Rotan, unverziert, aber mit Spuren spiralförmiger Umwindung. Platte Scheide von gelbem (*kĕmuning* [4])-Holz. — Ceremonial-Lanze? *Brunei.* **N.**

Ganze l. 107, l. Spitze 23,5, br. Spitze 2,5, d. Schaft 2, l. Scheide 32,5 cM.

---

1) SCHMELTZ, op. cit. S. 241, Taf. XIX, Fig. 5 und 5*a*. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Durch *Taman-Dajak* verfertigt sec. Prof. A. W. NIEUWENHUIS.
3) Dieses Stück ist interessant, weil in MEYER und RICHTER's *Ethn. Misc.* II, 88, wo von bronzenen Lanzenspitzen die Rede ist, *Borneo* nur durch: „A brass gouge-like implement" aus *Nord-Borneo* vertreten wird (HADDON, *Headhunters*, 373). 4) KLINKERT, 542, s. v.

Fürstliche Lanzen.

A. W. N. Lanze, Spitze von Messing, zungenförmig, am breitesten oberhalb des kugelförmigen Stiels und hier gerade abgeschnitten. Deutlicher Mittelrücken, im untersten Teil sehr dick und granuliert, die Klinge beiderseits desselben hohlgeschliffen. Schaft von rotbraunem Holz mit kegelförmigem eisernem Schuh und 20 cM. langer Messingbüchse, deren beide Enden mit langen spitzen und blattähnlichen Figuren, Scheibchen und Zahnreihen, alles *en relief*, verziert sind. Das Obenende mit Eierstab und rundgehenden Gruben, darüber ein dicker, wiederholt tief ausgerandeter Kragen. *Taman Dajaken.* **C.**

761/114 [1]). Lanze (Daj. *tumbak djangat*); damaszierte Spitze, zungenförmig mit kurzem rundem Stiel; glatter braunhölzerner Schaft mit glatter messingener Büchse, die an zwei, einander gegenüberliegenden Stellen von einem nach oben und aussen gebogenen hakenförmigen Arm, an dessen Aussenseite sich ein kurzer Widerhaken findet, versehen ist, sodass das Ganze einer Lyra ähnelt; schwarzgefärbte, platt kegelförmige Scheide. — Attribut eines Fürsten. *Bandjermasin.* **S. O.**

Ganze l. 184, l. Spitze 19, br. 3, d. des Schafts 2, br. des lyraförmigen Fortsatzes 12, l. Scheide 22 cM.

A. W. N. Lanze [2]), Spitze zungenförmig, geschwärzt, zweischneidend, längs der Mitte am dicksten, im obersten Vierteil am breitesten; beide Schneiden oberhalb des Dornes stumpf, gezähnt, je mit zwei Löchern über einander, hinter den Zähnen und in den platt vierseitigen Dorn übergehend. Schaft von braunem Holz, sehr lang, an der Mitte abwechselnd mit Gruppen rundgehender Gruben oder von je fünf verticalen, öfter eingekerbten Wülsten. (Siehe nebenstehende Abbildung). Befestigung der Spitze am Schaft seitlich (siehe oben S. 296) mittelst pariger Rotanstreifen, die auf dem Dorn Knoten bilden. *Dajaks* am *Mandai*, *Ober Kapuas.* **C.**

Ganze l. 265, l. Spitze 28,5, br. idem 4,5 d. Schaft 2,5 cM.

A. W. N.
1/4 nat. Gr.

1050/5. Lanze [3]), Spitze mit schwacher Mittellinie, zungenförmig, undeutlich damasziert, untere Hälfte mit schwach concaven Kanten, beide Unterecken schräg abgeschnitten. Spitze, Stiel und Dülle scheinbar aus einem Stück geschmiedet, beide letztere mit Tauschierarbeit in Gold, die sich ebenfalls auf beide Seiten des unteren Endes der Spitze erstreckt: schnörkel-, rautenförmige und blattähnliche Ornamente [4]). Schaft aus einem dünnem vielknotigem Palmstamm verfertigt, lackiert; Schuh von Messing mit kegelförmiger Spitze. *Bandjermasin.* **S. O.**

L. Spitze 29, br. 2,5, l. Schaft 216,5, d. 2, l. Dülle 4, l. Schuh 13,5 cM.

360/5838. Lanze, Spitze in der Mitte rohrblattförmig mit dickem Rücken in der Mitte, unten mit zwei eingeschnitzten Ringen. An beiden Seiten des Stiels ein schlangenförmiger Auswuchs mit vier Krümmungen, demzufolge die ganze Spitze dreizackig ist. Der kurze cylindrische Stiel unten mit einzelnen eingeschnitzten Ringen. Geringter Schaft von *pèlèt* [5])-Holz. **Java** oder **W. B.?**

Ganze l. 231, l. der mittleren Spitze 27, br. derselben 2,5, br. der 3 Zähne 13,5, d. Schaft 2,3 cM.

360/5839. Lanze, Spitze wie oben, bilateral, mit zwei nach unten gewendeten Widerhaken. Der Stiel aber viereckig und kreisförmig damasziert am oberen Teil. An beiden Seiten desselben ein Haken mit zwei nach unten gewendeten Widerhaken, deren Richtung mit der mittleren Spitze einen geraden Winkel bildet und wodurch

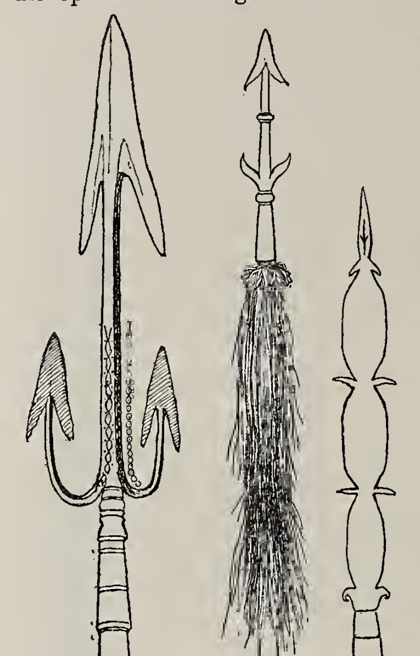
---

1) Siehe: Schmeltz, *Indonesische Prunkwaffen*, S. 241 und Taf. XIX, Fig. 7. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Vergl. Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 187 und oben S. 125 die Lanze 789/44.
3) Schmeltz, *Indonesische Prunkwaffen*, S. 103, n⁰. 21*a* und Taf. X, Fig. 11.
4) Meyer, *Alterthümer*, Taf. V, Fig. 1 und 1 *a*.
5) Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. ꦥꦺꦭꦺꦠ꧀

F ü r s t l i c h e L a n z e n.

die Spitze dreizackig wird. Der untere Teil des Stieles dick, cylindrisch mit einzelnen eingeschnitzten Ringen. Abgestutzt conische messingene Dülle mit Kragen und mit drei crenelierten eingeschnitzten Bändern. Glatter Schaft von *pèlèt*-Holz. — Siehe nebenst. Abb. **Java** oder **W. B.**?

Ganze l. 184, l. Spitze 26, br. 8 × 5, d. Schaft 2 cM.



360/5839. 1018/92. 1239/149.

1018/92. L a n z e [1]), glatte Spitze mit zwei nach unten gewendeten Widerhaken, auf rundem Stiel, der nach unten in die Dülle übergeht; dort, wo diese anfängt, findet sich eine ringförmige Verdickung; darauf folgend ein Paar bilateraler, nach oben gewendeter Widerhaken, sowie an der Mitte des Stiels eine zweite dünnere ringförmige Verdickung; unterhalb der Dülle ist ein Streif in Fransen endenden roten Flanells und ein Büschel weissen Ziegen- und schwarzen Menschenhaars am Schaft befestigt. Der Schaft von Eisenholz, ohne Ringe oder Verzierung. — Siehe nebenstehende Abbildung. **W.**

Ganze l. 231, l. Spitze 28,5, br. idem 5 × 6, d. Schaft 2,5 cM.

1599/387. L a n z e, Spitze lang, gleichschenklig dreieckig, am breitesten oberhalb des vierseitigen Stiels und mit schwachem Mittelrücken; beiderseits desselben drei, resp. vier runde messingene Plättchen eingelegt. Der Stiel zeigt am Beginn und am Ende des zweiten Dritteils, ein resp. zwei Paar Einschnitte; das letzte Dritteil bildet eine Dülle, die auf den Schaft von poliertem hellbraunem Holz, mit spitz endendem eisernem Schuh gesteckt ist. **S. O.**

Ganze l. 189, l. Spitze mit Stiel 51, br. Spitze 2,5, d. Schaft 2 cM.

1525/4. L a n z e, die Spitze an beiden Seiten mit drei Zähnen [2]), in eine stumpfe Spitze endend. Eiserner Stiel mit zwei ringförmigen Rücken und zweizipfelig endend. Dünner rotbraunhölzerner Schaft mit einem eingeschnitzten Ring nahe dem Unterende. **W.**

Ganze l. 211, l. Spitze 30, br. 10, d. Schaft 1,6 cM.

---

535 [3])/1—4. L a n z e n, mit sehr langer, glatter messerförmiger Spitze, mit breitem Rücken und einfachem (1—3) oder doppeltem (4) kreisrundem Stichblatt; unterhalb desselben sind um den cylindrischen hölzernen Stiel drei eiserne Bänder befestigt und der Zwischenraum ist mit Tau umwunden. — Von der 1885 aufgehobenen chinesischen *kongsi Lanfong* in *Mandor* [4]). **W.**

L. Blatt 67—111, br. 5,5—7, l. Stiel 72—88,5, dm. Stichblatt 12—14 cM.

1239/149. H e l l e b a r d e, teils Hieb-, teils Stichwaffe. Spitze und Stiel aus einem Stück, bestehend aus: oben einem spitzen, dicken, im Durchschnitt viereckigen Teil mit scharfer Spitze und eingeritztem pfeilspitzförmigem Ornament. Darunter zwei bilaterale Widerhaken mit nach unten gewendeten Spitzen. Darunter drei ovale Teile, von bilateralen horizontalen Auswüchsen getrennt. Darunter zwei Schnörkel mit nach

---

1) Siehe Ling Roth, II, S. 108, Abb. *Spear* (? *Fish Spear*).
2) In *Tajan* werden dreizähnige Lanzen nur für den Fischfang verwendet (Enthoven, 790).
3) Serie 535 don. Gouv. Gen. v. N. I., 1886.
4) J. J. M. de Groot, *Het kongsiwezen van Borneo.* — Kol. Verslag, 1885, S. 17 (22).

Fürstliche Waffen.
unten gewendeten Spitzen und ein viereckiger Teil. Abgestutzt conische rotgefärbte hölzerne Dülle. Sehr dicker, abwechselnd rot und gelb gefärbter, kurzer, achtseitiger Schaft. (Siehe die Abbildung S. 298). — Waffe der gegen die Regierung 1850 und 1851 aufgestandenen *Chinesen* in *Parmanghat*. W.
Ganze l. 173, l. Spitze 68,5, br. idem 7, d. Schaft 3,5 cM.

769/27 [1]. Lanzenspitze, mit langem, unterwärts gebogenem seitlichem Widerhaken, das cylindrische Unterende des hohlen Stiels an einer fischgratförmig geflochtenen Faserschnur verbunden. Roh gearbeitete hölzerne Scheide, mit Blättern umwühlt, welche mittelst Rotanstreifen an ihrer Stelle gehalten werden. — Gebraucht von einer Dajaken-Truppe aus dem obern *Kapuas* bei einem Flussraub auf dem *Barito*, um Personen aus ihren Nachen in das Wasser zu ziehen. S. O.
L. Spitze 11, br. idem 2, l. Scheide 21, br. idem 2 × 4 cM.

c. Dolche.

761/148 [2]. Dolch (Daj. *baladau kuning* [3]); messingene, zweischneidige, schwachgebogene Klinge; braunhölzerner lackierter Griff mit Querrücken nahe dem obern und untern Ende, oval im Durchschnitt, oberes Ende tief ausgeschnitten und wie ein geöffneter Rachen gebildet. Vasenförmige hölzerne Scheide, mit Ausnahme des knopfförmig verdickten Unterendes, dessen Mitte ausgeschnitten ist, mit Fasern umwühlt und an der einen Seite nahe dem Munde quer durchlöchert. *Nĕgara*. S. O.
Ganze l. 23, l. Klinge 12, br. 3 cM.

761/162 [4]. Dolch (*duhong*); glatte Klinge in Form einer rohrblattförmigen Lanzenspitze mit breitem und langem plattem Stiel. Elfenbeinerner, gedrehter, vasenförmiger Griff mit zwei hörnernen Stielringen und zwei ringförmigen Verdickungen, die obere oben und unten begrenzt von ringförmigen Gruben. Der Griff ist am breitesten am Obenende, in dessen Mitte sich ein weisser knöcherner Knopf mit trichterförmig ausgehöhltem Ende findet; ringsum den Knopf sind in der Oberfläche des Griffs ringförmige Gruben gedreht. Rotgefärbte hölzerne Scheide, jener einer Lanzenspitze ähnlich und mit drei zickzackförmig geflochtenen Bändern von Rohrstreifen und mit blattförmigem Schnitzwerk unterhalb des Mundes an beiden Seiten. S. O.
Ganze l. 47, l. Klinge 29,5, br. 5 cM.

781/105. Messerchen (Daj. *sadop* [5]), mit messingener dreieckiger Klinge, breitem eisenhölzernem Stielring und eiserner, mit Kattun umwundener Angel, ohne Griff; die Scheide von dunkelbraunem Holz mit Rotanstreifen umwunden. — In dem *Ost-Duson* bei den *Maanjan Dajaken* gefunden. S. O.
Ganze l. 14,5, l. Klinge 7,8, br. 3,5, l. Scheide 10, br. 4 cM.

d. Krisse.

761/80 [6]. Damaszierter Kris (Daj. *karis pamor* [7]) *tambat*); gerade Klinge, gut damasziert in Wellenlinien, der Länge nach, und Gruppen von kurzen flammenförmigen Streifen an fünf Stellen, an beiden Seiten der Mittellinie. Plattrunder Griff, mit knopfförmigem, nach der einen Seite umgebogenem Ende, mit vergoldetem Messingblech bekleidet, und mit vielen darauf soldierten imitierten Diamanten verziert; das Filigranwerk in Blatt- und Blumenmuster. Das kahnförmige Mundstück der Scheide ist von gelbbraunem Holz verfertigt, während die Scheide selbst mit Messing (*suwasa* [8]) bekleidet

---

1) Ned. St. Crt. von 26/27 Juli 1891.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891 n°. 216.
3) Hardeland, s. v. v. *kuning* = gelb.
4) Vgl. Sal. Müller, Taf. 59, Fig. C. — Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
5) Hardeland, s. v. — Sal. Müller, Taf. 59, Fig. 10.
6) Ned. St. Crt. von 15 Sept. n°. 216.
7) Hardeland, s. v. v.
8) Klinkert, s. v.

Fürstliche Krisse.

ist, das mit getriebener Arbeit, Blumen und Blättern, über die eine Seite durchaus, an der andern in drei Flächen verziert ist. — Von Fürsten in der Sultanszeit getragen. S. O.

Ganze l. 48, l. Klinge 37, br. 3,5, br. Scheide 4, br. des Mundstückes 14 cM.

761/87 [1]). Gerader Kris (Daj. *karis sapukal* [2]), mit gut damaszierter Klinge; Griff in Gestalt eines *Garuda* mit spitzem Rachen, von Holz verfertigt, mit *suwasa* bekleidet und mit darauf festsoldierten Ornamenten: Filigranarbeit in Blumen- und Blattmuster und mit vielen imitierten Diamanten verziert. Gelbhölzerne, rohgearbeitete Scheide mit besonderem, plattförmig hervorragendem Unterende und kahnförmigem Mundstück, beide von gelb geflammtem Holz verfertigt und poliert. — Der Griff und Schuh zeigen *Süd-Celebes*-Typus. Vom Sultan von *Bandjermasin* getragen. S. O.

Ganze l. 29, l. Klinge 22, br. 4,5, br. des Mundstückes 12,5, br. Scheide 3,5 cM.

761/89 [3]). Kris (*surah sultan*); gerade Klinge, gut damasziert in Wellenlinien, mit fünf Löchern nahe der einen und vier nahe der andern Obenecke. Plattrunder Griff, mit knopfförmigem, nach der einen Seite umgebogenem Ende, mit vergoldetem Messingblech bekleidet und mit vielen darauf soldierten imitierten Diamanten verziert und mit Filigranwerk in Blatt- und Blumenmuster. Gelbbraunhölzerne lackierte Scheide mit poliertem gelbhölzernem, nierenförmigem Mundstück. — Vom Sultan getragen. *Bandjermasin*. S. O.

Ganze l. 27,5, l. Klinge 15,5, br. 5, br. des Mundstückes 10, br. Scheide 3 cM.

761/93 [4]). Gerader Kris (Daj. *sapukal mandar* [5]); Klinge damasziert in Wellen- und Schlangenlinien; die Obenenden beider Klingen glatt, an beiden Seiten der Klinge unterhalb des Griffes eine Rinne von unregelmässiger Form. Griff mit gelbem Metall (*suwasa*) umkleidet, in Form eines stilierten *Garuda* mit spitzem Schnabel und mit, in ringförmigen, hakenförmigen und Schlangenreihen arrangierten imitierten Diamanten. Blumenkelchförmiger Stielring von gelbem Metall verfertigt, mit zwei ringförmigen Reihen obengenannter Steine. Braunhölzernes, kahnförmiges, lackiertes Mundstück; übrigens ist die Scheide mit Silberblech umkleidet, mit Ornamenten in getriebener Arbeit in Form von Ranken, Blumen und Querstreifen; das convexe Ende ragt wie eine Platte über alle Seiten hervor, in der Art der *Süd-Celebes* Krisse. — Von Häuptlingen während der Sultanregierung getragen. Aus *Mandar* importiert nach S. O.

Ganze l. 45, l. Klinge 31,5, br. 5, br. des Mundstückes 14, br. Scheide 4 cM.

1499/9. Kris, 761/93 ähnelnd, aber das Ende des Griffes noch schnabelartiger und umgebogen. Die Scheide und das Mundstück mit weissem Metall bekleidet. — Wahrscheinlich auch eine Häuptlingswaffe. S. O. (?).

Ganze l. 44, l. Klinge 34, br. 6,5, br. Scheide 3,1, br. Mundstück 10,6 cM.

982/2 [6]). Kris, buginesisches Modell; Klinge flammend mit sechs Krümmungen, gut damasziert längs der Schneiden in Wellenlinien, und längs der Mitte concentrische unregelmässige Ovale, das lose Querstück mit seichten Parallel-Gruben. Obenende der inneren Schneide mit zwei spitzen Zähnen und zu unterst ein gegen den untersten Zahn gekrümmter Haken. Griff von braunem Holz, fast unter einem rechten Winkel nach hinten gekrümmt, nicht schräge zur Klinge stehend, in Gestalt eines stilierten *Garuda*-Kopfes [7]) und völlig mit Schnitzwerk: sechsblätterige Blumen, Blätter und Ranken bedeckt, sowie auf dem Rücken der Biegung in Arabischen Schriftzeichen der Anfang

---

1) Ned. St. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Hardeland, s. v. *karis*.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
4) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
5) Hardeland, s. v.
6) Schmeltz, *I. A. f. E.* III, 98. — Matthes, *Atlas*, Taf. VII, Fig. 10. — Wood, 131, Abb.— Bakhers, *Het leenvorstendom Boni* (*T. I. T. L. Vk.* XV), Taf. I: *ula maweli*. — Perelaer, *De Bonische Expeditiën*, II, Taf. I, Fig. 2. — Wood, *Onbeschaafde volken*, II, 500.
7) Form der Abb. 27*b* bei Schmeltz, *Prunkwaffen*, 110 entsprechend.

Fürstliche Schwerter.
der Mohammedanischen Glaubensformel *lâ allâh illallâh*. Goldener blumenkelchförmiger Stielring, Oberrand in Form von acht Dreiecken, übrigens mit getriebener Verzierung: mit Blumen *en relief*. Die Scheide und das breite, kahnförmige Mundstück [1]) von braunem geflammtem Holz verfertigt; letzteres nahe dem convexen Ende beiderseits mit Querwulst. Der Scheidenkörper völlig mit Goldblech bekleidet, das am unteren Ende einen plattenartigen dicken Rand, den Schuh, bildet und an den oberen zwei Dritteilen beider Seiten in verschiedener Weise mit Blattranken, Blumen etc. sowie an der einen mit vielen knopfartigen Erhabenheiten, die ein längliches Viereck umrahmen und innerhalb desselben mit geknieten Leisten verziert sowie am untern Dritteil mit parallelen Schrägleisten, abwechselnd glatt oder mit Blattranken gefüllt, alles in getriebener Arbeit, verziert ist. — Wert *f* 200. Huldigungsgabe des *Arung Abdul Kasim*, Fürst von *Pagatan* und *Kusan*, an die, durch den Gouverneur Generaal Bar. Sloet van de Beele vertretene Regierung, gelegentlich eines Besuches des ersteren in *Batavia*, um sich für die Ernennung zum Ritter des Ordens des Niederl. Löwen zu bedanken. Der genannte Fürst war Buginesischer Abstammung; er überreichte also seine Nationalwaffe, statt einer für *Borneo* charakteristischen. **O.**

Ganze l. 46,5, l. Klinge 32, br. 4, l. Scheide 39, br. 4,5, l. Mundstück 17,5 cM.

e. Schwerter.

261/2. Sultansmandau, die Klinge längs des Rückens damasziert, unten mit silbernem Beschlag, der Rücken schräg nach der Spitze laufend. Silberner Stielring mit eingetriebenem Blatt- und Blumenornament. Der elfenbeinerne Griff oben in Gestalt eines stilierten Menschenkopfs mit deutlichen Augen, Nase und Mund mit Zähnen und Hauern. Vorn ein grüner Diamant. Unter demselben stilierte Arme oder Beine *en relief* und unter denselben ein geöffneter Rachen, aus dem lange weisse, rote, gelbe und schwarze Menschenhaarbüschel stecken. Auf der Kopfbedeckung Büschel weissen, roten und schwarzen Ziegenhaares mit einem Ring von Golddraht. Der gerade Teil mit Golddraht umwunden. Die braunhölzerne Scheide oben *en relief* geschnitzt in Gestalt stilierter Arme und Beine. Der dreieckige Auswuchs von Elfenbein mit demselben Ornament. Auf demselben und auf dem Mund ein Diamant in herzförmiger goldener Umrahmung. Umwindung mit vier goldenen Bändern, in denen Diamanten gesetzt sind und unter denselben rote, weisse und schwarze Haarbüschel. Die Scheide von Baumrinde mit Silberblech in Blattmuster und an der Hinterseite mit rotem Flanell umkleidet, unten mit weissen, roten und schwarzen Haarbüscheln. Das Messer mit vielen Auswüchsen im Rücken der Klinge, silbernem Stielring mit Blattmuster, braunhölzernem Stiel und elfenbeinernem Ende, in Gestalt eines stilierten Ungeheuers. Trageband von rotem Flanell mit Schlingen, an denen ein rotseidenes Tuch mit bunten wollenen Fransen und Glasperlen befestigt ist. *Brunai.* **N.**

Ganze l. 72, l. Klinge 59, br. 4, l. Scheide 61, br. 5 cM.

Siehe Tafel XVIII.

261/5. Gelbseidene Tasche mit doppeltem rotem Rand an der Öffnung und vier mit Golddraht in den Rand gestickten Chinesischen Charakteren; zum Einwickeln des *mandau* n⁰. 2 gedient habend. *Brunai.* **N.**

L. 74, br. 15 × 20,5 cM.

706/15 [2]). Krummes Schwert, glatte Klinge mit dickem convexem Rücken und concaver Schneide, die in eine scharfe Spitze endet; in einiger Entfernung vom Griff finden sich auf dem Rücken die arabischen Ziffern 1275 in einem, durch eine eingelegte silberne Linie umschlossenen Viereck (wahrscheinlich Jahreszahl der Verfertigung); von hier ab lauft längs der Mitte des Rückens eine erhabene Linie; auf beiden Seiten der

---

1) Siehe Fig. 26, S. 110 bei Schmeltz, o. c.
2) Ned. St. Crt. von 26 Oktober 1889, n⁰. 253. — Siehe Jähns, Taf. XXIV, Fig. 14 und Demmin, 415, n⁰. 94.

Fürstliche Schwerter.

Klinge finden sich eingelegte Ornamente in weissem Metall; auf der linken Seite ein sechsstrahliger Stern, durch Linien in einem Kreise gebildet und an beiden Seiten desselben ein Ornament, bestehend aus einem Rechteck, dessen nach dem Kreise gewendete Seite nach innen gebogen ist und das mit arabischen Buchstaben gefüllt ist; beide Rechtecke gehen nach dem Griff und nach der Spitze zu in ein blumenförmiges Ornament mit lanzettförmigem Ende über; ungefähr auf der Mitte der rechten Seite der Klinge ist ein blattförmiges Ornament eingelegt; der Griff mit versilbertem Kupferblech beschlagen, das Ende etwas in Form der ausgespreizten Flügeln eines Schmetterlings façonniert, die jeder von einem erhabenen blumenförmigen Ornament versehen sind. Längs der Mittellinie des Griffes in der Richtung von Rücken und Schneide eine Reihe von kugelförmigen Erhebungen; an beiden Seiten des Griffes finden sich zwei und auf jenen der beiden flügelförmigen Enden eine vierblättrige Blume *en relief*; der Stielring geht nach unten in ein Ornament über, das einen Teil des Rückens und der Seiten der Klinge umschliesst, deren nach der Schneide zu gewendete Seiten eingekerbt sind und das mit blumenförmigen Figuren bedeckt ist; die braunhölzerne Scheide beschädigt und über den grössten Teil ihrer Länge mit versilbertem Kupferblech beschlagen, sodass nur in der Mitte ein Teil des Holzes ausgespart ist; das Unterende in Form eines Delphinenkopfes façonniert; übrigens finden sich an der einen Seite nahe dem Munde einzelne erhabene arabische Buchstaben und auf der anderen eine eingeritzte Blumenguirlande; auch längs der Seiten der Scheide finden sich eingeritzte Ornamente in Form von Blumen und gebogenen Linien. In einiger Entfernung von dem Munde ist eine Öse befestigt, zum Zweck, ein Trageband hindurch zu ziehen. — Herkünftig aus der *Nachlassenschaft des* 1872 *öder* 1873 *verstorbenen Sultans von Pontianak.* Diese Prunkwaffe ist wahrscheinlich nicht auf *Borneo* verfertigt, aber von *arabischem* oder *turkomanischem* Ursprung. **W.**

Ganze l. 83, l. Klinge 57,5, l. Scheide 68,5, l. des Griffs 14,5, br. Klinge 3,6. br. Scheide 4,1; Dimensionen des Griffs am flügelförmigen Ende 5,9 × 9,9 cM.

761/25 [1]). Krummer langer Degen (*parang sudok* [2]); Klinge an beiden Seiten über die Mitte sehr dünn und hohl ausgeschliffen mit einem Loch in der Mitte der Mittellinie; Schneide schwach convex, Rücken schwach concav, über dem vorderen Fünftel scharf, übrigens dick und mit einer Blutrinne, dem dicken Teil parallel, an beiden Seiten. Schwarzhörnerner Griff in Gestalt eines geöffneten Rachens, woraus ein nach dem Rücken gebogener Schnörkel mit einem silbernen Knopf auf der Mitte der einer Seite hervortritt; das Unterende mit silbernem, von getriebener Arbeit in Blumenmuster ornamentiertem Beschlag. Braunhölzerne Scheide, aus zwei Hälften bestehend, welche mittelst 3 fischgrätenähnlich aus Rohr geflochtener schmaler Bänder zusammengehalten werden; das Unterende mit Messing beschlagen. — Von malayischen Häuptlingen getragen. **S. O.**

Ganze l. 95, l. Klinge 74, br. 3 cM.

761/26 [3]). Krummer Säbel (Daj. *sanangkas bedoh*); glatte, hohl geschliffene Klinge mit breitem concavem Rücken, welcher bogenförmig in die Spitze übergeht, und convexer Schneide; unterhalb des Stichblattes an beiden Seiten mit 16 eingravierten silbernen Arabischen Ziffern (*kutika*) verziert und an der Mitte der linken Seite mit zwei über einander gelegten halben Kreisen. Hörnerner Griff in Gestalt eines geöffneten Rachens, woraus ein nach dem Rücken zu gebogener, *à jour* gearbeiteter Schnörkel hervortritt, mit silbernem Beschlag mit zwei ringförmigen erhabenen Wülstchen, wodurch der ornamentierte Teil vom nicht ornamentierten getrennt wird. Braunhölzerne Scheide, Mund und Unterende mit einem breiten silbernen Band; übrigens sind 27 schmale silberne Bänder über die Länge der Scheide verteilt. — Von Malayischen Häuptlingen getragen. **S. O.**

Ganze l. 79, l. Klinge 60, br. 3,5 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Hardeland, 534, s. v. *sudok* „das gestochen sein."
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — *I. A. f. E.* V, 234 mit Taf. XVIII, Fig. 1*a-e*.

Fürstliche Schwerter.

781/106. Schwert (Mak. *sônri*[1]), mit gerader Klinge, längs des Rückens in Wellenmuster damasziert. Gegen das silberne Stichblatt ein breiter silberner Ring mit drei Rücken, zwischen denen Dreiecke und Blatt- und Blumenornament. Griff von schwarzem Horn, oben mit einer Einschneidung in Form eines stilierten geöffneten Rachens. Die Scheide von dunkelbraunem Holz, der Schuh hervorstehend, mit silbernem Beschlag, in dem Dreiecke. Auch der Mund ist mit einem breiten silbernen Beschlag bedeckt, in dem an der einen Seite ein Blatt- und Blumenmuster und an der anderen Seite vier vierblättrige Blumen graviert sind. — Nach Angabe herkünftig vom Reich *Djohor*, früher einem verrufenen Seeräubernest auf der Küste von *Malaka*, und dem *Pangeran Ratu Anom*, einem Bruder des verstorbenen Sultans *Adam* zugehört habend. Der Name und die Form des Schuhes weisen aber auf *Süd-Celebes*. **S. O.**

Ganze l. 73,3, l. Klinge 52, br. 4,6, l. Scheide 54, br. 5 cM.

982/6 [2]). Schwert mit damaszierter Klinge, deren Ende schief abgeschnitten ist, und mit breitem, schwach concavem Rücken; Schneide schwach convex, Blutrinne beiderseits parallel dem Rücken. Griff von schwarzem Horn verfertigt, oberes Ende *à jour* gearbeitet: Blattmotiv; unteres Ende glatt und plattrund; um die Mitte ein breites Band von Silberblech mit getriebener Verzierung: Blumenmotiv nächst dem *à jour* gearbeiteten Ende, und übrigens schräge, einander kreuzende Leistchen. Scheide von rotbraunem Holz verfertigt, poliert, um den Mund und das untere Ende, das schräg abgeschnitten, ein schwarzer Hornring; beide Endflächen rot gefärbt. — Wert *f* 150.— Von *Arung Abdul Kasim*, Fürst von *Pagatan* und *Kusan*. **S. O.**

Ganze l. 70,2, l. Klinge 55,6, br. 3,2, l. Scheide 58,8 cM.

f. Schilde.

535/5. Schild [3]), rund, von Rotanstreifen über spiralförmige Reifen geflochten, innen concav, aussen convex und in der Mitte mit einem hölzernen Knopf. Innen ein Ring aus Rohr, um den Arm durch denselben zu stecken, und ein mit Rohrstreifen befestigtes rundes Holzstück, um das Schild fest zu halten. — Von der 1885 aufgehobenen chinesischen *kongsi Lanfong* in *Mandor*. **W.**

Dm. 73 × 74, h. 23,5 cM.

6. Justiz.

781/260. Bündel Stäbchen (Daj. *rudji*[4]), einige derselben mit einem roh geschnitzten menschlichen Antlitz, mittelst eines Rotanbandes zusammengehalten. — Bei der Entscheidung von Prozessen (*basara*[5]) durch die Häuptlinge hat jede Partei ihre *Kamĕnangan* (Advokaten), welcher einer nach dem andern sprechen und bei jedem Fall, den sie anführen, ein Stäbchen in eine, in der Mitte der Versammlung gestellte Schüssel mit ungekochtem Reis stecken [6]). **S. O.**

L. ± 11, dm. 3,1 cM.

614/110. Antike Glasperlen (*medak*), cylindrisch, durchscheinend dunkelblau. Sieben Stück. — Bei Eidleistungen gebraucht. **K.**

7. Heirat [7]).

1059/31 [8]). Messerchen (*piso*), mit krummer, glatter, kurzer und spitzer Klinge, die von einem im Durchschnitt ovalen hölzernen Griff versehen ist, der nach hinten

---

1) Matthes, *Mak. Wdb.* 588, s. v. *sônri*.
2) Schmeltz in *I. A. f. E.* III, 100.
3) *C. B. G. S.*[1], 107, n⁰. 5880.
4) Hardeland, 481, s. v. 5) O. c. 52, s. v.
6) Perelaer, 144.
7) Veth, II, 268—269. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 83—89, II, 98—100, 236.
8) *I. A. f. E.* IX, 79—80 und Taf. V, Fig. 7.

Heirat.

allmählich schmäler wird, mit Zinn umwühlt und längs der concaven Seite mit einer Kette aus Glasperlen und messingenen Schellen verziert ist. — Gehört zur dem Bohrer n⁰. 42 (Siehe unten). *Bělungai-Dajaken*, Landschaft *Mĕliau*, Abteilung *Tajan*. **W.**

Ganze l. 33, l. Klinge 9,5, dm. 1,5 cM.

1059/42 [1]). Bohrer (*simbel* [2]) oder *pĕnggaran* oder *pĕnggirik* [3]), im Durchschnitt viereckiger Pfriem, mit cylindrischem, über den Bohrer zinnernem, übrigens röhrernem Stiel, auf dessen Obenende eine aus rotem Papier verfertigte scheibförmige Blume, einzelne Pflückchen Flockseide und fünf wie Quästchen herabhängende konische Körper von rotem Papier befestigt sind. — Gehört zu dem Messer n⁰. 31 (siehe oben). Zur Verfertigung von Löchern in Brettchen verwendet. Wird von einem Jüngling, der *mĕnjenni* [4]) will, einem Mädchen angeboten. *Bĕlungai Dajaken*, Landschaft *Mĕliau*, Abteilung *Tajan*. **W.**

L. ± 19, dm. ± 0,5 cM.

893/60. Rückenstutz (*puntjak bĕladau*) des Sitzbrettes für Braut und Bräutigam; *à jour* gearbeitetes Stück Schnitzwerk in Form eingerollter und sich berührender Blätter, von einem dünnen Brett von gelblichem Holz geschnitten und an der Vorderseite teilweise schwarz gefärbt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 68, br. 31,5, d. 2 cM.

893/61. Rückenstutz (*pĕlangka*), wie oben, aber das Muster der Schnitzarbeit verschieden und bestehend aus zwei Blattschnörkeln, die aus demselben Stamm entspriessen, innerhalb eines länglich viereckigen Rahmens mit schrägem Ende. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. unten 50, idem oben 27,5, br. 14,5 cM.

893/129. Rückenstutz (*pĕlangka*), fast ganz mit n⁰. 61 übereinstimmend, aber der Mittelstamm in der Schnitzarbeit in ein Blatt mit einem ovalen Loch endend. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. unter 50, idem oben 29, br. 15 cM.

1219/322. Verschiedene Glasperlenschnüre (*koho guman* [5]), bei Heiraten gebraucht. Eine grosse Glasperle, und 4 kleine (*kĕligo kanan*) liegen in den Speisen, wenn die Verheirateten zum ersten Male zusammen speisen. *Djè*-Glasperlenschnur, die von der Länge der Braut sein muss und von Verwanten vollständig gegeben wird. *Taksa-hawà*-Heiratgürtel, die während der Ceremonie getragen wird. Alle Glasperlen werden vom Manne gegeben. Grosse blaue und kleinere gelbe, orangefarbene und gestreifte Glasperlen. *Mĕndalam Kajan*. **C.**

551/50—51. Kattunene Püppchen, Darstellung der Kleidung eines Brautpaares. Der Bräutigam hat, wie die Braut, einen roten Rock mit gelben blumenförmigen Figuren, ein rosa Badju, oben wie die Ränder von Rock und Badju mit Goldblech umsäumt, und eine rote, gleichfalls mit Goldblech umsäumte Mütze (50). Die Braut hat ein weisses Badju mit blauen Blümchen (51) und die Kopfbedeckung ist blau mit oben weissen Spitzen. Die Augen und Augenbrauen sind durch blaue Streifen angedeutet. **S. O.**

H. 15,5 und 14 cM.

942/37. Ungeheuerlicher Vogelkopf (Mal. *kapala naga* [6]), mit aus Holz geschnittenem Hals, mit weit aufgesperrtem Rachen, welcher an der Spitze und der Hinterecke von grossen Hauern versehen ist und auf dem Oberschnabel mit der Darstellung eines langen, im Durchschnitt viereckigen Horns mit eingerolltem Ende, worauf eine blattförmige Figur hervorragt; der Kopf ist mit einer Krone bedeckt, welche in der Mitte einen achtseitigen Knopf trägt und hinten in langen flügelförmigen

---

1) *I. A. f. E.* IX, 80 und Taf. V, Fig. 8.

2) Hardeland, s. v.

3) Klinkert, s. v. *gerek*.

4) Singen von Liebesliedern (*pantun*).

5) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 78. — *Q. d. B.* I, 87.

6) Klinkert, s. v. v.

Heirat.
Teilen mit blattförmigem Schnitzwerk *en relief* an der Aussenseite endet. Der Hals ist mit Schnitzwerk in Gestalt vieler runder Schuppen bedeckt. Bemalt mit roter, gelber, grüner, weisser und schwarzer Farbe und mit Vergoldung verziert. Darstellung eines Drachenkopfes. — Wird links und rechts vom Brautbette gestellt. **S. O.**
H. 47, br. 27 cM.

942/50. Hölzerner Vogelkopf (Mal. *kapala naga*), wie oben, aber der Knopf in der Mitte der Krone etwas birnenförmig und mit sieben abwechselnd gelb, rot und schwarz gefärbten Seiten; Kopf und Rachen sind gelb gefärbt. Im Rachen ist eine lose rotgefärbte Zunge befestigt und am Kinn ein Quast von vielfarbigen wollenen Fäden. Die Malerarbeit des geschuppten Halses und des *à jour* gearbeiteten Zierrates am Hinterkopfe rot, schwarz, gelb und weiss, aber etwas verschieden von der des n⁰. 37. — Wird links oder rechts auf das Brautbett gestellt. **S. O.**
H. 68, br. 36 cM.

942/38. Aus Holz geschnitzter Garuḍa, bei Hochzeitsfesten verwendet, bestehend aus einem liegenden Kreuze, dessen Arme in *à jour* gearbeitete rot und schwarz gefärbte Blattschnörkeln enden, während auf dem rot gefärbten und von einem viereckigen Loch versehenen Mittelstück ein gekrönter Vogel mit langem Schwanz und ausgespreizten Flügeln, vergoldetem Rücken und schwarzem Bauch und Brust steht. Der Schwanz, der Hals, die Flügel und die Krone sind mit roter, weisser, schwarzer und Goldfarbe bemalt. Der Kopf ist gelb mit gläsernen Augen, der Oberschnabel rot, der Unterschnabel schwarz. — Wird auf einem Stabe gesteckt, dem Brautpaare im Gefolge voran oder zur Seite getragen. **S. O.**
L. der Arme des Kreuzes 35 und 40, h. 35,5 cM.

1530/58. Parang (*bĕntikai*), die Klinge gebrochen, mit convexer Schneide und unter der Biegung geradem Rücken, am breitesten nahe der Spitze. Bei der Biegung ist ein metallener Ring befestigt, der durch den Bräutigam anlässlich der Hochzeit in Aufzug seiner Braut gebracht wird. Cylindrischer rotgefärbter hölzerner Griff mit unregelmässig viereckigem Auswuchs, mit blumen- und blattförmiger Schnitzarbeit verziert. Oben mit rotgefärbter diagonaler Rotanflechtarbeit umwunden. — Der Gegenstand wird im Zimmer aufgehängt und nie gebraucht. *Laman Loko*, *Ober Kualan*, *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**
Ganze l. 46,5, l. Klinge 32,5, br. 4 cM.

GRUPPE XI.

Kunst, Tanz und Musik [1]).

1. Schnitzarbeit [2]).

1619/19 [3]). Holzschnitzarbeit, Darstellung eines *Nâga*, mit weit aufgesperrtem Rachen, aus dem die Zunge hervorsteckt, das Auge in Form eines achtstrahligen Sterns, mit Andeutung von Schuppen an fünf Stellen. Der Schwanz, die Haube und der Oberkiefer gehen in blatt- und blumenförmiger Schnitzarbeit *à jour* über. — An einem regnerischen Nachmittag von einem Dajaken beim Bivouakfeuer verfertigt. *Kapuas Murung*. **S. O.**
L. 40,5, br. 12,5 cM.

---

1) Literatur: LING ROTH, I, 242—258 und II, 257—266. — NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 156—185 und 316—350, II, 240—284. — *I. C. B.* II, 160—188 und 360—369. — A. R. HEIN, *Knst.* — SHELFORD, *Illustrated Catalogue*, I. — R. ANDREE, *Masken.* — GRABOWSKY, *Musikinstrumente.* — *Cat. Cons. Bruxelles.* — WALLASCHEK, *Anfänge.* — Idem, *Musik.*
2) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 69, 277, II, 206—211, 265.
3) Serie 1619 leg. don. TH. BRUG, 1907.

Schnitzarbeit.

405/54 [1]. Stück Schnitzwerk, zwei Drachen darstellend, teilweise rot und schwarz gefärbt. *Longwai-Dajaken*. **K.**

L. 27,5, br. 10 cM.

1288/1 [2]. Dose, schön gearbeitet, kugelförmig, auf drei Füssen, von Kokosnusschale verfertigt, mit Schnitzwerk *à jour* in blatt- und blumenförmigem Muster verziert. **S. O.**

Dm. 12, h. 8 cM.

2. Musikinstrumente [3].

a. Tanzinstrumente.

16/327 [4]. Spielzeug oder Lanze (*ganggereng*), aus einer langen dünnen Bambusstange bestehend, an beiden Seiten mit einem Büschel rötlich gefärbten Grases verziert. Das eine Ende läuft dicker aus und ist von einzelnen Rinnen versehen; darin befinden sich Fruchtkerne, die beim Schütteln Lärm verursachen. — Dasselbe wird gebraucht bei Spiegelgefechten von den *Dajaken* des oberen *Duson*. **S. O.**

L. 229, dm. 5 cM.

781/126. Zwei lange Bambusstäbe (*ganggereng*), die Unterenden durch dicke Enden Bambus verlängert, mit herabhängenden Blättern und Kehlen; von dem Oberende hängen gleichfalls Blätterbüschel herab. — Dieselben werden beim Tanzen verwendet und im Takt der Musik einer nach dem andern auf den Boden gestossen. **S. O.**

L. 218—226, dm. 4,5—5 cM.

959/194. Musikinstrumente [5], ganz übereinstimmend mit den Pflanzstöcken 16/412 und 659/62 [6], hier ist aber in der Mitte eine Verdickung. *Tĕmiang* genannt nach der Bambusart, von welcher dieselben verfertigt sind. Zur Verfertigung eines derartigen Instrumentes nimmt man ein Stück *tĕmiang* von ± 2½ M. Länge und spaltet ein Glied desselben (das untere oder mittlere); hierin legt man ein rundes Lineal von hartem Holz, etwas kürzer und dünner als das Glied lang und dick ist, und ein hölzernes Scheibchen, das auf der Unterseite des Gliedes zu liegen kommt als Ambos für das Lineal. Das gespaltete Glied wird nachher mit Rotan umwunden und an der Unterseite des Bambus ein hölzerner Klotz gelegt, damit der *tĕmiang* selbst nicht beim Spielen in Mitleidenschaft gerät. Dasselbe besteht hierin, dass man das Instrument oft emporhebt und auf dem Boden fallen lässt; das hölzerne Lineal stösst demzufolge oft auf dem Klotz; dies gibt einen Laut, dessen Ton schwankt je nach der Dicke und Länge der *tĕmiang*-Glieder. Fünf dieser Instrumente, alle verschieden von Ton, gehören zusammen und werden von drei Männern bespielt, deren zwei in jeder Hand einen *tĕmiang* halten. Sieht man solch ein *tĕmiang*-Konzert aus der Ferne, so denkt man an *padi* Stampfen mit sehr langen Stampfern und hört man es, so denkt man an den javanischen *angklung*. *Bea Dajaken*. *Matan*. **W.**

L. 269—331, dm. 2,8—3,6 cM.

1721/1 [7]. *Angklung* [8], bestehend aus zwei, unter sich in Grösse verschiedenen verticalen Bambusbehältern, die an einer Seite schräg abgeschnitten sind, und die in einem horizontalen Bambusbehälter stecken. In demselben stecken auch drei

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 10e kl. n⁰. 365.
2) Ned. St. Crt. von 5 Aug. 1902, n⁰. 181.
3) Literatur: Ling Roth, II, 257—264. — Shelford, *Illustrated Catalogue*, I. — Grabowsky, *Musikinstrumente*, *Globus*, LXXXVII.
4) Sal. Müller, 383 und Taf. 59, Fig. 21.
5) *G. B. G. S.*[1] 128, n⁰. 6253.
6) Siehe oben Band I, S. 215.
7) Serie 1721 don. *van Ysseldijk*, November 1909.
8) Loebèr, *Bamboe in Ned. Indië*, Taf. IV, Fig. 29—30. — *Enc. v. Ned. Indië*, I, 36, s. v. *angkloeng* und II, 629—630, s. v. *muziek en muziekinstrumenten*. — Raffles, Taf. 9, Fig. 6. — Wilken, *Handleiding verg. volkenk.* 114. — Vreede, *Jav. Wdb.* s. v. [Javanese script] — Blink, 46.

Tanzinstrumente.

verticale hölzernen Stäbchen, die durch ein langes und ein kürzeres Stäbchen unter sich und mit den verticalen Bambusbehältern verbunden sind. Die Kreuzpunkte mit Rotanstreifen umwunden. **W.**

H. 40, br. 27 cM.

1308/177. Tanzstab, bestehend aus einem langen Bambuköcher, teilweise rotgefärbt, mit spiral- und blattförmiger und dreieckiger Schnitzarbeit, teilweise *à jour* verziert. *Ober Mahakam.* **C.**

L. 147, dm. 2 cM.

761/73 [1]). Grasmesser mit zwei Klingen (Mal. *sabit mata duwa* [2]); Klinge und Griff aus zwei gegen einander liegenden und genau passenden Hälften verfertigt, welche um einen knöchernen Knopf im Griff drehen können, sodass damit in der Weise der Derwischwaffen Stösse zugebracht werden können; krumme, glatte, zweischneidige Klinge, die concave Schneide hat gegen den Griff eine Krümmung. Schwarzhörnerner Griff, mit breitem plattem knopfförmigem Ende. Braunhölzerne, aus zwei Hälften bestehende Scheide, welche dreimal, an verschiedenen Stellen, bandweise mit Faserschnur umwühlt ist; das Mundende ist an der convexen Seite bogenförmig ausgeschnitten. — Beim Tanzen gebraucht. *Kotawaringin.* **S. O.**

Ganze l. 32, l. Klinge 23,5, br. 3,5 cM.

Siehe Tafel XVI, Fig. 5.

16/439 und 781/128. Ein (439) oder zwei (128) Paar Ringe (*getang*), aus einer Mischung von Eisen und Silber verfertigt, sehr schwer, mit mehr (439) oder weniger (128) gerändeltem doppeltem Rand. Die beiden Ringe von 439 sind unter sich verschieden: der eine hat neben dem gerändeltem Rand noch ein Band in Form fischgratförmiger Flechtarbeit. — Betreffs 439 wird mitgeteilt, die Dajaken verzieren bei festlichen Gelegenheiten ihre Arme oder Beine oberhalb der Knöchel mit denselben, indem sie tanzend Musik mit denselben machen. Betreffs 128: Der Spieler hat an jedem Puls ein Paar, tanzt im Takt der Musikinstrumente und stösst die beiden Ringe gegen einander. 439: *Tabalong.* **S. O.**, 128: **S. O.**

Dm. 12 und 11, d. 2,1 und 2,3 cM.

Siehe Tafel XIV, Fig. 5.

1636/220 [3]). Tanzschild (*kĕlosok*), in Form durchaus von allen anderen dajakischen Schilden abweichend. Von hellbraunem Holz, sehr schmal, an den Enden breiter auslaufend, unten gerade abgeschnitten, die Obenecken abgerundet. In der Mitte eine hervorragende Scheibe. Längs beider Längsseiten sind 17 Reihen chinesischer kupferner Münzen an durch das Holz geschnürten Rotanstreifen befestigt. Der Griff aus einem besondern Holzstück geschnitten. *Gunung Tabur.* **O.**

H. 136, br. 13,5 cM.

b. Schlaginstrumente. Trommeln [4]).

16/440 [5]) und 781/122. Grosse Trommeln (Daj. *gandang* [6]), von Eisenholz, an der einen Seite bekleidet mit Hirschhaut, von *cervus equinus* (440) oder mit Ziegenhaut (122), die durch Rotanstreifen an einem Rotanband in einiger Entfernung darunter befestigt ist. — Derartige aus einem ausgehöhlten Baumstamm verfertigte Trommeln werden bisweilen bei Festen, aber öfter zum Alarmschlagen in den Dörfern

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — *I. A. f. E.* V, 237—238 und Taf. XVIII, Fig. 8*a* und *b*.
2) Klinkert, s. v. v.
3) Siehe Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 19, n⁰. 212.
4) Literatur: A. R. Hein, *Knst.* 112, 114 und 226, s. v. — Tromp, *T. I. T. L. Vk.* XXV, 115. — Grabowsky, *I. A. f. E.* II, 192. — Kühr, *B. T. L. Vk.* 1896, S. 64 und 221. — Shelford, 50—52 und Taf. III, Fig. 10.
5) Sal. Müller, Taf. 57, n⁰. 19. — Ling Roth, II, 263.
6) Hardeland, 125, s. v.

Trommeln.

gebraucht [1]). Dieselben werden unter Begleitung der *garantong*, *tarai* und *kangkanung* bespielt und vertreten unsere türkischen Trommel. Der Spieler sitzt schräg auf dem liegenden Instrument und bespielt dasselbe mit beiden Händen (Aernout). 440: *Kahajan*. S. O., 122: S. O.

H. 111 und 131, dm. 29 und 27 cM.

16/441 [2]). Trommel (*katambong* [3]), von Eisenholz, an der einen Seite trompetenförmig auslaufend, an der anderen Seite mit Tierhaut bespannt, die durch Rotanstreifen an einem diagonal geflochtenen Rotanband befestigt ist. Unter demselben sind vier Wirbel gesteckt, die oben mit spiralförmigem Schnitzwerk verziert sind und dienen um die Höhe oder Tiefe des Tones zu regeln. Nahe dem Unterende ist ein Band Schnitzwerk, bestehend aus vierblättrigen Blumen in Rauten, an beiden Seiten von zwei Reihen pfortenförmiger Figuren umgeben. — Wird auf dem Schooss liegend mit der linken Hand festgehalten und mit der rechten Hand bespielt von den *balian* (weiblichen Shamanen) der *Biadju*. S. O.

H. 76, dm. 9,8 cM.

659/106 [4]). Becherförmige Trommel (Daj. *katambong* [5]), ein hohler Cylinder aus einer harten braunen Holzart, Unterende verbreitert und offen, Obenende mit einem Stück Tierhaut (Affenfell?) bespannt, das durch einen Ring von Rotanstreifen an seiner Stelle gehalten wird; von diesem Ring gehen paarweise einige Streifchen nach unten bis zu einer Entfernung von 15 cM., wo dieselben mittelst Schlingen an einem zweiten aus Rotan geflochtenen Ring verbunden sind, welcher mittelst vier Keile, aus hartem Holz, an seiner Stelle gehalten wird. Auf der Trommelfläche sind eine grosse Anzahl platter Harzstückchen geklebt, um den Klang in beliebiger Weise zu ändern. Nahe dem Unterende der Trommel findet sich ein Schnitzwerk *en haut relief*: ein glattes Band, oben und unten von einem Ring dicht aneinanderliegender torförmiger Figuren begrenzt. — Bei den *Balian* oder heidnischen Priesterinnen in Gebrauch. S. O.

H. 75, dm. Trommelfläche 11, dm. Trommel 12,5 cM.

360/5689. *Katambong* [6]), wie oben, kanonenförmig, von Eisenholz. An der einen Seite offen und weit auslaufend, an der anderen Seite schmäler und mit Tierhaut bespannt, der durch Rotanstreifen an einem Rotanband darunter befestigt ist. Unter demselben sind vier hölzerne Keile gesteckt. Nahe dem Unterende ist ein breiter ringförmiger Rücken. Ohne Schnitzarbeit. S. O.

H. 79, dm. 17,5 cM.

360/5690. *Katambong*, wie 5689, aber mit sechs Keilen. Das Band nahe dem Unterende mit Schnitzarbeit in Form von an beiden Seiten durch Fischgräten begrenzten Pforten verziert. S. O.

H. 79, dm. 15 cM.

781/112. Trommel (Daj. *katambong* [7]), kanonenförmig, von Eisenholz, mit Ziegenfell bespannt; mit drei rotgefärbten blattförmig geschnitzten Bändern. — Mit diesem Instrumente begleiten die *Balian* (Priesterinnen, aber in dem Unterlande ohne Ausnahme Freudenmädchen) ihren einförmigen Gesang, dessen Zweck entweder Anrufung

---

1) Sal. Müller, 415.
2) Sal. Müller, 366—367 und Taf. 57, Fig. 21.
3) Perelaer, 31—32. — von Gaffron, 330. — Michielsen, 44 und 77. — Grabowsky in *I. A. f. E.* I, 132. — Kühr in *B. T. L. Vk.* 1896, S. 84 und 221 mit Abb. — Grabowsky, *Musikinstrumente*, 102. — A. R. Hein, *Knst.*, 104 und 206, s. v. *ketebung*. — Schwaner, I, 159. — Shelford, 50—51 und Taf. III, Fig. 10, links. — Hardeland, s. v. — *Enc. v. N. I.* II, 636—637.
4) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
5) Hardeland, 248, s. v. — Perelaer, 31: *kakampong* (!). — von Gaffron, 330: *kĕtambon* (!). — Sal. Müller, Taf. 57, Fig. 21. — Ling Roth, II, 263, Abb. *drum*.
6) Shelford, 50—51 und Taf. III, Fig. 10, links. — Ling Roth, II, 263, Abb. *drum*. — Halewijn, 286—287.
7) Hardeland, 248, s. v.

der *sangiang* (Schutzgeister) oder Verherrlichung einer bestimmten Person (*mĕngandan*) ist. Jede Zeile wird von der *Upu*, welche im Unterlande meistens eine alte, erfahrene *balian*, aber im Oberlande oft ein Mann (*basir*) ist, vorgesungen. Die *basir*, von denen nur noch einzelne Exemplare in dem Unterlande vorkommen, ergeben sich derselben Unzucht, wegen der damals die Sodomiter berüchtigt waren. Der *katambong* wird unter dem linken Arm gehalten, mit dem Vorderstück im Schoosse ruhend, während das Instrument mit den Fingern der rechten Hand bespielt wird. Die auf dem Trommelfell geklebten schwarzen Stücke rühren von einer Ameisenart her und bezwecken die Dämpfung des Schalles. **S. O.**

H. 71,5, dm. 11 cM.

401/44 [1]). *Katambong*, wie oben, aber unter dem Rotanband, das zur Befestigung des Trommelfelles dient, sind Affenhaare gesteckt. Zwischen diesem Rotanband und dem unteren noch ein Rotanband. Mit sechs Keilen von poliertem Holz. Unter dem unteren Rotanband sind weisse Hühnerfedern gesteckt. Die Schnitzarbeit am Rücken in der Mitte besteht aus vierblättrigen Blumen, die Rauten umschliessen, zwischen parallelen Linien. **B.**

H. 86, dm. 15 cM.

769/31 [2]). Becherförmige Trommel, aus einem dünnen Baumstamm verfertigt; das Unterende verbreitert und offen, das Obenende mit einem Stück Tierhaut bespannt, das durch als Spannschnüre dienende Rotanstreifen an seiner Stelle gehalten wird; die Unterenden der Streifen sind verbunden an einem um die Trommel befestigten diagonal geflochtenen Ring von Rohrstreifen, welcher mittelst vier knöcherner Keile, dessen Obenenden in Gestalt eines Menschenantlitzes roh geschnitzt sind, angespannt wird. Auf der Trommelfläche sind eine grosse Anzahl runder Plättchen von Harz geklebt, um den Klang zu ändern. Das Untenende der Trommel ist mit rot und grün gefärbtem Schnitzwerk *à jour* verziert, worin zwei schnurförmige Ringe, Dreiecke, Räutchen, vierblättrige Blumen, u. s. w. hervortreten. — In Gebrauch bei den *Bahian* aus dem *Kahajan*. **S. O.**

H. 80, dm. 10 cM.

761/180 [3]). *Katambong*, ein hohler Cylinder von einer harten schwarzbraunen Holzart; Untenende offen und fussweise verbreitert; Oberende mit einem Stück Tierhaut bespannt, worauf eine grosse Menge Harztropfen geklebt sind, um den Klang zu ändern. Die Trommelfläche wird durch einen Ring von Rotanstreifen an seine Stelle gehalten, von wo einige Rotanstreifen paarweise nach unten gehen bis zu einer Entfernung von 15 cM., wo dieselben mittelst Schlingen an einem zweiten, breiten, von Rotan zickzackförmig geflochtenen Ring verbunden sind, der mittelst vier knöcherner Keile, deren Oberenden zu einem Antlitz geschnitzt sind, an seiner Stelle gehalten wird. Die Mitte der Trommel ist von einem zweiten breiten zickzackförmig geflochtenen Ring von Rotanstreifen und nahe dem Unterende ist die Trommel von einem breiten Band von Schnitzwerk in Blumenmuster versehen, von dessen Unterrand fünf mit der Spitze nach unten gewendete Dreiecke *en relief* verlaufen, welche Halbmonde am Fuss und ein Blatt innerhalb der Spitze umschliessen und nahe der Spitze mit einem Pflückchen in Harz befestigter Haare verziert sind. Ein flügelförmiges Stück Schnitzwerk und zwei braune Holzstückchen mit durchbohrten Unterenden in Gestalt einer kleinen rohen Menschenfigur, sind mittelst einer dünnen Schnur am obern der erwähnten geflochtenen Ringe verbunden. Weiter gehört zu der Trommel, um dieselbe aufhängen zu können, eine sehr lange fischgratförmig, von braunem Kattun auf verschiedene Art und Weise geflochtene Schnur, welche an einem grossen kupfernen Haken, mit breitem

1) Ned. St. Crt. von 1884, n⁰. 184.
2) Ned. St. Crt. von 20/21 Juli 1891.
3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — *I. A. f. E.* V, 238, n⁰. 22 mit Taf. XVIII, Fig. 11. — A. R. Hein, 114 und 126. — Shelford, 50—51 und Taf. III, Fig. 10, links. — Hardeland, s. v.

Trommeln.

leierförmigem, *à jour* gearbeitetem Unterende befestigt ist und mit herabhängenden kurzen Schnüren von angereihten vielfarbigen und weissen Glasperlen und mit messingenen, kugelförmigen kleinen Schellen oder Knaufen an den Enden verziert ist. **S. O.**

H. 80, dm. 11,5 cM.

781/113 und 250. *Katambong* (113), wie oben, von dunkelbraunem poliertem Holz, mit vier eisenhölzernen Keilen, deren Obenende in Gestalt eines Menschenkopfes geschnitzt ist. Nahe dem Unterende ein Band blatt- und blumenförmiger Schnitzarbeit *en relief* und unter demselben Dreiecke. Hierzu gehört ein eiserner Haken (250), *peloen katambong*, um die Trommel daran auf zu hängen. An demselben ist eine rotkattunene Schnur, mit vielfarbigen Glasperlenschnüren, kupfernen Münzen von 1790, 1806, 1826, 1835, 1840, 1858 u. s. w., messingenen kleinen Schellen und porzellanenen Knöpfen. **S. O.**

H. Trommel 72,5, dm. 9,5, l. Haken 9,5 cM.

1530/88—89. Trommel (*kĕtobong*[1]), becherförmig, von *sanaᵋk* (88) oder *belian* (89)-Holz, oben bespannt mit der Haut des Eichhorns (*bĕnibui*), dessen Schwanz (*sanggit*) herabhängt, durch Rotanflechtwerk an seiner Stelle gehalten. Nahe oben dem Unterende zwei Bänder pfortenförmiges Schnitzwerk, durch einen Rücken getrennt (*gelang pujuk*) und, wie das dreieckige (88) oder blumenförmige Schnitzwerk am Unterende, mit Zinnblech bedeckt. — Bei *bĕlian* (Priestern) in Gebrauch, bei Krankheiten, u.s.w. *Laman Loko*, *Ober Kualan*, *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**

H. 49,5 und 51, dm. 7,9 und 7,5 cM.

1624/1[2]). Wie oben, aber von Bambus, cylindrisch, oben mit Tierhaut überzogen, befestigt durch einen Rotanstreif und ein Band diagonaler Rotanflechtarbeit, in einiger Entfernung darunter und demselben parallel. Der Rotanstreif und das Rotanband durch Paare verticaler Streifen verbunden. Unter dem Rotanband sind vier keilförmige Holzstücke gesteckt. — Von Priesterinnen gebraucht. **S. O.**

H. 35,8, dm. 8,5 cM.

370/3692—3693[3]). Kleine Trommel (Daj. *gandang*[4]), von gelbem Holz, der Ober- und Unterrand rot gefärbt; an einer Seite mit Tierhaut überzogen, der bei 3692 mittelst Faserschnüre an einem Tau, das über die Mitte der Seiten gewunden ist, befestigt ist; 3693 aber hat oben und unten ein Rotanband und zwischen diesen beiden Bändern ist eine Anzahl Rotanstreifen gespannt; 3692 hat oberhalb des Unterrandes durch schwarze Punkte gebildete Dreiecke. Zu 3693 gehört ein ausgeschnitztes plattes Holzstück, das als Trommelstock dient. **W.**

Dm. 22,5 und 21, h. 41 und 40,7 cM.

370/3694[5]). Trommel (*gandang*), wie 3693, aber höher und schmäler und ganz ungefärbt. Die Tierhaut, mit der die eine Seite bespannt ist, ist mittelst Rotanstreifen befestigt an vier parallelen Rotanstreifen, die parallel und nahe dem Unterende laufen. Unter denselben sind 4 Holzstücke gesteckt, um die Spannung zu regeln. **W.**

Dm. 12,5, h. 52 cM.

1530/86. Kriegstrommel (Mal. *gĕndang pĕrang*[6]), cylindrisch, von Holz, an einer Seite mit Tierhaut bespannt, die durch einen Rotanring an seiner Stelle gehalten wird. Von diesem Ring gehen verschiedene Streifen nach unten, wo dieselben an

---

1) A. R. Hein, *Knst.*, 114 und 206, s. v. *ketebung.* — *C. B. G. S.*¹, S. 126, nº. 6219.
2) Serie 1624 don. Dumont, 1909.
3) Cat. Kol. Tent. Amst. 1883, 11ᵉ kl. nº. 38*e*.
4) A. R. Hein, *Knst.*, 114. 174 und 194, s. v. — Grabowsky, *I. A. f. E.* II, 192. — Sal. Müller, 415. — Wilken, *Handleiding*, 118. — Grabowsky, *Musikinstrumente*, 102 und 103. — Shelford, 50 und Taf. III, Fig. 10, rechts. — Hardeland, 125, s. v. *gandang.* — Ling Roth, II, 263, Abb. *drum.*
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11ᵉ kl. nº. 38/*e*.
6) Klinkert, s. v. v.

Trommeln.

einem zweiten Rotanring verbunden sind, unter dem eine Anzahl hölzerner Keile gesteckt sind. — Kann bis ein Klafter lang sein und nur etwas dicker. Die kurzen haben den Zweck, irgendhin mitgenommen zu werden, um bespielt zu werden. Ist ein Begleitungsinstrument für die gamĕlan und die gong. Die Trommel wird auf den Boden auf zwei Holzstücke gelegt; man sitzt mit gespreizten Beinen auf demselben und schlägt mit den Händen. *Djĕlei Dajaken*, *Matan*, Abt. *Sukadana*. **W.**
H. 87,5, dm. 20,5 cM.

1530/87. Trommel (*gōndang* oder *gōnang*), cylindrisch, von Holz, oben ungefärbt, unten rotgefärbt und mit blatt- und blumenförmigem Schnitzwerk in dem Muster *mutjuᵋ* [1]) *bĕrsaroᵋ* (Blumen oder Stengel in entgegengesetzter Richtung) verziert. Oben mit Tierhaut bespannt, die durch einen Rotanring an seiner Stelle gehalten wird; von diesem Ring gehen eine Anzahl rotgefärbter Streifen nach unten, wo dieselben durch einen zweiten horizontalen Rotanring durchkreuzt werden, während dieselben unten mit Tau umwunden sind. — Nur bei dem *ma'jing* = (*Pantun* singen) gebraucht. Wird in der vollen linken Hand getragen. Der Ellenbogen stützt auf dem linken Knie. Die Rechte hält lose das *pĕngombaᵋ* = gebogenes Stäbchen, um hin und wieder einen sanften oder harten Schlag auf die Trommel zu geben. *Laman* (Dorf) *Loko*, Landschaft *Simpang*, *Kualan Ulu Dajaken*, Abt. *Sukadana*. **W.**
H. 32,3, dm. 14,3 cM.

1530/102—103. Trommelstöcke (?), ganz (102) oder oben nur spiralförmig (103) rotgefärbt, am Unterende umgebogen und blattförmig geschnitzt, bei 102 mit Zinnblech bedeckt. In der Mitte (102) oder näher dem Oberende (103) ein mit Zinnblech belegter ringförmiger Rücken (102) oder Einschnitte (103). Das Obenende von 102 knopfförmig, von 103 gerade, blumen- und blattförmig ausgeschnitzt und mit Zinnblech belegt. — Zu den vorhergenannten Trommeln gehörend (?). *Laman Loko*, *Kualan Ulu*, *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**
L. 24,5—33,5, dm. 1—1,2 cM.

89/43. Trommel [2]) (*tĕrbang*), kummenförmig, oben mit Hirschhaut bekleidet, unten offen, von braunem Holz. Im Rand der Unterseite ist ein hölzerner Keil getrieben, der gegen ein Rotanband ruht. Dieses Band ist mittelst Rotanstreifen an den Rotanstreifen, die dienen, um das Trommelfell an seiner Stelle zu halten, befestigt. — Modell auf ungefähr die Hälfte der wirklichen Grösse. **B.**
H. 10,5, dm. oben 29 cM.

370/3690 [3]). Tamburin (*tar*), von mit Firniss bestrichenem Holz, mit rotgefärbtem und vergoldetem Rand, an einer Seite mit Tierhaut bespannen. In drei Öffnungen an der Seite finden sich Paare runder messingener Scheiben. Längs des Oberrandes eine Reihe weissmetallener Rosetten auf rotem Flanell. **W.**
Dm. 28, h. 8 cM.

c. Gonge [4]).

351/59 und 781/127. Platte kupferne Gong (Daj. *tarai* [5]), 127 mit hirschhörnernem Klöpfel. Nach HARDELAND schlägt man darauf, um das Volk zusammen zu rufen, z. B. wenn etwas öffentlich bekannt gegeben werden soll, 59: **B.** (?), 127: **S.O.**

781/123. Kupferner Gong (Daj. *garantong* [6]), mit hoher Kugel in der Mitte

---

1) *Mutjuᵋ* = Mal. *kutjuᵋ*.
2) SHELFORD, 52 und Taf. IV, Fig. 11 rechts.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11ᵉ kl. nº. 38/*c*.
4) Literatur: LING ROTH, II, 263. — SAL. MÜLLER, 367, 383 und 415. — A. R. HEIN, *Knst.* 114.
5) HARDELAND, 577, s. v.
6) HARDELAND, 128, s. v. — PERELAER, 168, n. 1, 170, n. 2 und 220. — GRABOWSKY, *I. A. f. E.* I, 131 und II, 178 und 192. — A. R. HEIN, *Knst.*, 24. — ULLMANN, 70. — GRABOWSKY, *Musikinstrumente*, 102.

Gonge.

der Oberfläche. — Wird mit einem hölzernen, mit Wachs bekleidetem Klöpfel bespielt. **S. O.**

Dm. 26, h. 17 cM.

781/124. Klöpfel (Daj. *pantun garantong*), der Stiel sechsseitig, von poliertem dunkelbraunem Holz, mit einem ringförmigen Rücken unter dem knopfförmigen Obenende, am Unterende mit blumenkelchförmigem Rand, mit einer Kugel von Wachs, die mittelst Rotanstreifen daran befestigt ist, umwickelt. — Gehört zum Gong n⁰. 123. **S. O.**

L. 25,5, dm. Kugel 5,8 cM.

781/125. Hölzernes Gerüst[1]) (*rantjak kangkanong*), auf vier Füssen, worauf der *kangkanong*[2]), vier kleine kupferne Becken ruhen, von verschiedenem Ton und Grösse und die bespielt werden mit zwei hölzernen Klöpfeln (*pantun kangkanong*), von denen der Spieler, welcher vor dem Instrument auf dem Boden sitzt, in jeder Hand einen hält. **S. O.**

L. 86, br. 29 cM.

942/5. Muster eines dajakischen Orchesters[3]), bestehend aus einem Gerüste von zwei senkrechten Pfählen, worin ein horizontaler Pfahl mit fünf daran hängenden messingenen Gongs ruht; ein einem Bette ähnliches Gerüst, worauf 4 *kĕnungs* auf Rotanstreifen ruhen, der *gandang* oder grosse cylindrische Trommel und die *katambong*[4]) oder becherförmige *Balian*-Trommel, mit 2 hölzernen Klöpfeln für die Gongs. **S. O.**

L. 40,5, br. 13,5 cM.

893/107. Kupferner Gong[5]) (*gong bĕrnaga*), mit hoher Kugel in der Mitte der Oberfläche und daneben erst zwei vierblättrige Blumen auf langem rankenförmigem Stiel und nachher zwei Drachen, der eine mit dem Kopf gegen den Schwanz des anderen gewendet, alles *en relief* gearbeitet. Der Rand wird gefolgt von einem breitem Band von blatt-, schnur- und rankförmigem Ornament, gleichfalls *en relief*. Die letzte Verzierung ist auch längs der Ober- und Unterseite der quer nach innen ablaufenden Wand wiederholt. An einer Stelle sind in der Wand nahe der Obenfläche auf einiger Entfernung von einander zwei Löcher gebohrt, wodurch die Enden des tauernen Henkels gereiht sind. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

H. 14, dm. 51 cM.

370/3691[6]). Musikinstrument (*gambang*[7]); hölzerner langer Napf, worauf 16 hölzerne Stäbe; wird mit 2 Hämmern bespielt. **W.**

L. 143, br. 20,5, h. 17 cM.

1530/90. *Gambang*, bestehend aus einem trogförmigen hölzernen Napf (*sulang*), auf dem acht Resonanzhölzer (*sĕlangking*[8]) liegen, an beiden Seiten auf einem in einander gedrehten *kaïn*, in Reihenfolge von links nach rechts: 1, 2, 3, 4 u. s. w. bis 8, mit dem platten Ende untenwärts. Mit zwei Schlaghölzern (*mongkong*), die am einen Ende blattförmig geschnitzt und am Schlagende abgerundet sind. — Wird als einfaches Instrument ohne Begleitung bespielt. *Laman Loko*, *Kualan Ulu*, Landschaft *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**

L. 82, br. 24,5, h. 15 cM.

---

1) Shelford, 49 und Taf. IV, Fig. 12.
2) Hardeland, 227, s. v.
3) Shelford, 47 und Taf. IV, Fig. 12.
4) Hardeland, 248, s. v.
5) Schmeltz, *I. A. f. E.* IX, *Suppl.* 41 und Taf. IV. — Schmeltz, *Ethnogr. Musea in Midden Europa*, Taf. neben S. 70. — A. B. Meyer und W. Foy, *Bronzepauken aus Südost Asien*, 11 und Taf. IX, Fig. 4. — Shelford, 48 und Taf. VI, Fig. 15. — *C. B. G. S.*[1], S. 112, n⁰. 5951.
6) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11ᵉ kl. n⁰. 38/*d*.
7) Grabowsky, *Musikinstrumente*, 103. — Hardeland, 125, s. v.
8) *Sĕlangking* ist der Name eines Buschhuhns, das mit seinem Weibchen schön pfeift (wie ein Fink). In *Palembang* heisst das Tier *auer lanting* (van Os).

d. Blaseinstrumente. Flöten [1]).

16/442. Bambusene Flöte, ungefärbt und durchaus unverziert, mit zwei Schalllöchern. **S. O.**
L. 23 cM.

1636/218 [2]). Flöte, von Bambus, mit einem Loch zur Seite und sechs Schalllöchern. *Gunung Tabur.* **O.**
L. 21,5, dm. 1,5 cM.

1530/94—95. Flöten (*bangsi*), von Bambus, ohne Schallloch, ganz rotgefärbt und verziert mit blatt- und blumenförmigem Schnitzwerk im Muster *rambat putus.* — Um *kidjang* (94) oder Hirsche (95) zu rufen. Gibt einen schreienden Laut, wenn man am Ende bläst als gerade Flöte: frie . . . t ! . . . frie . . . t oder fru . . . t ! fu . . . t ! Erst muss man sehr laut blasen; wenn das Tier sich nähert immer leiser. *Laman Loko*, *Simpang.* **W.**
L. 29,7 und 25,5, dm. 1,7 und 1,5 cM.

614/139. Blaseinstrument, bestehend aus einem Stück Bambus, worin ein dünner, gerade aufstehender Köcher, der von drei Schalllöchern versehen, befestigt ist. **K.**
L. 34,5, dm. Bambus 3 cM.

1530/100. Lockflöte [3]) (*bikut*), bestehend aus einer langen unverzierten Bambusflöte ohne Schalllöcher, an der Mundöffnung schräg abgeschnitten, in einem dicken Bambusköcher, dessen eine Hälfte halbiert ist, während die andere von einem Loch versehen, teilweise mit rotgefärbter blumen- und blattförmiger Schnitzarbeit in dem Muster *kĕlĕndakoᵋ bĕkarat* verziert und am Ende schräg durchbohrt ist durch einen platten, blattförmig geschnitzten hellgelbhölzernen Stab mit einer runden Öffnung, um den Bambus hindurch zu stecken. *Laman Loko*, *Kualan Ulu*, *Simpang*, Abt. *Sukadana.* **W.**
L. Kocher 77,5, d. 5, l. Flöte 68, d. 1 cM.

1530/101. Wie oben (Daj. *bikut*, Mal. *dikut*), die dünne Bambusflöte heisst *bangsi* [4]), das hölzerne Stäbchen *katang*, der dicke Bambus *batang* [5]) und das Schnitzmuster, das hier nur ein, bei 100 aber zwei Bänder enthält: *putar* [6]). — Um den *burung* [7]) *imbûk* (*imbôk*) zu rufen. *Laman Loko*, *Kualan Ulu*, *Simpang*, Abt. *Sukadana.* **W.**
L. Kocher 87,4, d. 5,5, l. Flöte 69,8, d. 1 cM.

1219/334. Flöte (*sĕlingut* [8]), von Bambus, rotgefärbt, mit ausgesparten blatt- und rankförmigen Figuren. Mit einem Schallloch an beiden Seiten. Am Ende hängen Läppchen roten und grünen Flanells an vielfarbigen Glasperlenschnürchen. — *Taman*-Muster. *Tandjong Karang.* **C.**
L. 43,5, dm. 2 cM.

1219/337. *Suling* [9]), teilweise rotgefärbt. Mit zwei Schalllöchern. Von Bambus mit rautenförmigen, dreieckigen, blumenförmigen u. s. w. Verzierungen, die den Übergang von Tierfiguren in Ornament von Flächen mit ineinander laufenden Formen schön zeigen. — Wird mit einem Nasenloch [10]) angeblasen, während das andere geschlossen ist und gibt melancholisch angenehme Töne. Frauen der *Taman Dajaken.* *Tandjong Karang.* **C.**
L. 64, dm. 2 cM.

---

1) Literatur: Ling Roth, II, 258. — A. R. Hein, *Knst.*, 112, 113, 116, 173, 176 und 193 s. v. *Flöten.* — *C. B. G. S.*[1] S. 194, n⁰. 7578. — Shelford, 21—25 und Taf. III, Fig. 8. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 143, 300 mit Taf. 19, Fig. *b—d* und Taf. 20—21.

2) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 18, n⁰. 207.

3) Shelford, 30—32 und Taf. VIII, Fig. 9—10. — Ling Roth, I, 444—445 und Abb. auf S. 444.

4) Klinkert, 106, s. v.

5) O. c. 77, s. v.

6) O. c. 478, s. v. *poetar:* runddrehen, herumdrehen.

7) O. c. 133, s. v. *boeroeng:* Vogel.

8) Ling Roth, II, 258. — Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 143 mit Tafel 20 und 21. — Loebèr, *Bamboe in Ned. Indië* (*Bull. Kol. Mus. Haarl.* n⁰. 43), Taf. XXIV, Fig. 89.

9) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, Taf. 19, Fig. *b—d.*

10) Nach Bock, 20 das linke.

Flöten.

781/119. Flöte (*djarupei*), von einer kleinen Bambusart verfertigt, teilweise rot bemalt, mit drei Schalllöchern; von einer sechsblättrigen Blume umgeben. Mit blattförmiger Schnitzarbeit verziert. **S. O.**

L. 28, dm. 1,2 cM.

761/193 [1]). Bambusflöte (Mal. *suling* [2]) *kĕtjil*, d. h. kleine Flöte), mit vier Schalllöchern an der einen Seite und einem Blaseloch an dem schräge abgeschnittenen Oberende der gegenüberliegenden Seite. Nahe dem Unterende ein eingeritztes Ornament, aus vier Ringen von verschiedener Breite, mit Dreiecken und Vierecken ausgefüllt bestehend. **S. O.**

L. 55, d. 1,5 cM.

781/117. Flöte (*suling*), von Bambus, rot gefärbt, mit vier Schalllöchern. An beiden Enden sind Dreiecke eingeschnitten. **S. O.**

L. 50, dm. 1,7 cM.

781/118. *Suling* [3]), von Bambus, wie oben, rotgefärbt, mit eingeritzten Kreisen und vier Löchern. Die Schnitz arbeit an der Mundseite besteht aus Blättern innerhalb Dreiecken, an der anderen Seite aus Vierecken und Dreiecken. **S. O.**

L. 43, dm. 2 cM.

781/115. *Suling* [4]), von Bambus, mit vier Schalllöchern, das Obenende mit Schnitzwerk in Gestalt von Rauten, Dreiecken, Halbkreisen, u. s. w. **S. O.**

L. 63, dm. 1,7 cM.

781/116. *Suling* [5]), wie oben, mit vier Schalllöchern, aber am Mundende sind Rotanstreifen befestigt und fast die ganze Oberfläche ist mit schwarzen eingeschnitzten Figuren: Dreiecken, Rauten, Schlangenlinien u. s. w. bedeckt. **S. O.**

L. 55,5, dm. 1,6 cM.

893/68. Nasenflöte [6]) (*tĕlali*); von einem Bambusende verfertigt, mit einem Blaseloch in dem einen, geschlossenen Ende und vier Schalllöchern längs der einen Seite der Unterhälfte, die mit schwach eingeritzten spiralförmigen und sich kreuzenden schrägen und geraden Linien und rankenförmigen Figuren verziert ist, während mit Ausnahme eines ungefärbten Faches an der Mitte, die ganze Flöte rotgefärbt ist. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 64, d. 1,7 cM.

1060/51. Wie oben, von Bambus, mit vier Schalllöchern. Am einen Ende mit schwarzen Figuren verziert, bestehend aus Dreiecken und Rauten, durch eine Schlangenlinie getrennt, und darunter mit der Spitze einander zugewendeten lanzenspitzenförmigen Figuren. *Ulu Mandai*, *Nanga Raun*. **C.**

L. 67, dm. 6,7 cM.

1219/335. Nasenflöte (*slingut* [7]), von Bambus, mit vier Schalllöchern an der einen und einem an der anderen Seite, teilweise rotgefärbt, mit sehr schöner Schnitzarbeit verziert: oben in Gestalt von Spiralen und stilierten Köpfen mit rundem Auge, in der Mitte blattförmig zwischen von parallelen Linien gebildeten Rechtecken, unten Kreise und kleine Rauten an einer Seite und an den drei anderen Seiten sehr stilierte Hunde (?). *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 61,5, dm. 2 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) A. R. Hein, *Knst.*, 112, 173, 176 und 223 s. v. *suling*. — Klinkert, s. v. v.
3) Hardeland, 536, s. v. — Shelford, Taf. III, Fig. 8, rechts.
4) Klinkert, 415, s. v. *soeling*.
5) Shelford, 22 und Taf. VIII, Fig. 1.
6) Ling Roth, II, 258. — Bock, 20 und 93 und Taf. XIX, Fig. 2 und 3. — Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, S. 293. — Shelford, 22—25 und Taf. III, Fig. 8 und Taf. VIII, Fig. 2.
7) Ling Roth, II, 258. — *C. B. G. S.*[1], S. 194, n⁰. 7592.

Flöten.

1219/336. Wie oben, von Bambus, mit eingeschnitzten Schnörkeln, Spiralen, Kreisen, Ovalen, Dreiecken, u. s. w. Teilweise rotgefärbt, mit fünf Schalllöchern [1]), vier an der einen und einem an der anderen Seite. Nahe dem Mundstück mit einer Blechplatte, von Menschenhaar umgeben, mit weissem und blauem Garn umwickelt. *Pnihing* in *Pĕnanei.* **C.**

L. 40,9, dm. 1,1 cM.

894/31. Flöte (*bangsi*) aus Rohr; längs der einen Seite über die Hälfte der Länge abgeplättet und von fünf Schalllöchern versehen, während an dem einen geschlossenen, durch einen Knaufen gebildeten Ende der gegenüberliegenden Seite ein Blaseloch sich findet, oberhalb dessen ein röhrener Ring auf die Flöte gesteckt ist. — Wird bei festlichen Gelegenheiten bespielt, ist aber mehr ein Spielzeug für Knaben. *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak.* **W.**

L. 32, dm. 1,5 cM.

1059/7 [2]). Flöte (*tĕlale*), von Bambus *ĕngkalat* oder *pĕlsa*; mit fünf Schalllöchern längs der einen Seite, während neben dem geschlossenen, durch einen Knopf gebildeten Oberende an der gegenüberliegenden Seite das runde Blaseloch in einer schräge zugeschnittenen Fläche sich findet, oberhalb derer ein Bambusring auf dem für jenen Zweck zugeschnittenen Oberende der Flöte gesteckt ist. Das Unterende ist an der Seite der Schalllöcher bis auf die Hälfte der Dicke schräge zugeschnitten. *Ajuh-Dajaken*, *kampong Ambarang*, bei *Ngabang* (*Landak*). **W.**

L. 28, d. 1,7 cM.

1059/8 [3]). Flöte (*suling andong* [4]), etwas übereinstimmend mit n⁰. 7, aber mit eingeschnitzten und rotgefärbten breiteren und schmäleren Bändern, wovon zwei senkrechte Flächen und ein drittes Sterne begrenzen, verziert, während am Oberende zwei Bänder, das eine glatt, das andere mit senkrechten Flächen ausgefüllt, sich finden. Die fünf Schalllöcher sind in dem verzierten Teil der untern Hälfte gebohrt; das Unterende ist gerade abgeschnitten. *Ajuh-Dajaken*, *kampong Ambarang*, bei *Ngabang* (*Landak*). **W.**

L. 34,3, d. ± 2 cM.

1059/15 [5]). Flöte (*sĕrutu*), wie n⁰. 8 von Rohr (*buluh lalang*), mit fünf Schalllöchern, deren zwei untern von den drei obern durch einen grösseren als den Raum unter sich getrennt sind. Unmittelbar oberhalb der Schalllöcher folgt ein breites Band von eingeschnitzter Verzierung, das als eine verkleinerte Wiederholung jenes des Köchers n⁰. 5 aufzufassen ist; der Ring auf dem Oberende ist gleichfalls mit Zickzack- und wogenden Einschneidungen verziert und ausserdem ist am Unterende eine Gruppe von schmalen Bändern, Wellen- oder Zickzackstreifen enthaltend, gebildet. *Padang Dajaken*, *Landak.* **W.**

L. 24, dm. ± 1,9 cM.

1059/16 [6]). Doppelflöte (*sendiu*), von einer dünnen Rohrart (*buluh tikus*) verfertigt; die eine mit einem, die andere mit fünf eingebohrten Schalllöchern. Das Oberende ist teilweise geschält und von einer seitwärts eingeschnittenen Lippe, um die Flöte zu bespielen, an derselben Seite, wo die Schalllöcher sich finden, versehen. *Padang Dajaken*, *Landak.* **W.**

L. 42,5 und 44,5, d. 0,8 cM.

1530/91. Flöte (*suling*), von Bambus, ohne Verzierung, mit sechs Schalllöchern und

---

1) A. R. Hein, *Knst.*, 113.
2) *I. A. f. E.* IX, 67—68 und Taf. III, Fig. 4.
3) *I. A. f. E.* IX, 68 und Taf. IV, Fig. 14.
4) *Bambusa verticillata Bl.* sec. Filet, n⁰. 756 und 930.
5) *I. A. f. E.* IX, 73 und Taf. IV, Fig. 10.
6) *I. A. f. E.* IX, 73 und Taf. III, Fig. 12.

Flöten.

einer Blaseöffnung am Mundende, das mit Blattstreifen umwunden ist. — Dies ist die gewöhnliche Flöte der *Tĕbang-* und anderen *Dajaken*, auch von *Malaien*. *Tajan*. **W.**

L. 36,2, dm. 1 cM.

1530/92. *Suling*, wie 91, aber ohne Blattstreifenumwindung. An drei Stellen verziert mit blatt- und blumenförmigem Schnitzwerk auf rotem Grund. Das Muster am Oberende heisst *djunuk bĕrghabung* [1]), an der Mitte: *kriau bĕrtolak*, das am Unterende ist unbekannt. Oberhalb der Blaseöffnung ist eine Reihe rotgefärbter Halbkreise, jeder mit drei Auswüchsen, zwischen zwei Paaren paralleler Linien. Unter derselben ein loser Bambusring. *Laman Loko*, *Simpang*. **W.**

L. 50,2, dm. 1,8 cM.

1530/93. *Suling*, wie 92, mit einem losen Ring bei dem Mundstück (*sôgôl*) und sechs Schalllöchern (*lobang kitab*), mit drei Reihen blatt- und blumenförmiger Schnitzarbeit auf rotem Grund. Das Muster des obern Stücks heisst: *kĕmbang katjang* (*katjang*-Blumen), des Mittelstücks: *kera*ᶜ *bĕrdjangkit* und des Unterendes: *lidah tanah* [2]). Oberhalb der Blaseöffnung zahnförmiges Schnitzwerk zwischen zwei parallelen Linien. *Laman Loko*, *Simpang*. **W.**

L. 55,5, dm. 1,8 cM.

1059/28 [3]). Flöte (*sandau*), von *tĕmiang*-Bambus verfertigt, mit sechs Schalllöchern; das Oberende mit eingeschnitzter und eingeritzter, zu drei Bändern vereinigter Verzierung: Dreiecke, Blattranken, Rauten und Ovale. *Bĕlongai Dajaken*, *Meliau*, Abt. *Tajan*. **W.**

L. 49,5, d. 1,6 cM.

1059/14 [4]). Klarinette (*sĕrunai*), mit sechs Schalllöchern, von *djĕlutong* [5])-Holz gearbeitet. Der Schalltrichter und das cylindrische Unterende des Halses mit eingeschnitzter Verzierung: einer Anzahl mit den Spitzen gegen einander gewendeter Dreiecke, deren Basis durch einen Zickzackstreifen gebildet wird, jedes mit einer Figur in Gestalt eines zungenförmigen Lanzeneisens, um welche eine doppelte Grube als Kern herumläuft. Dieses Ornament ist am cylindrischen Teil des Halses insofern geändert, dass nur über den trichterförmigen Teil der Basis der ausserdem abgestutzten Dreiecke durch einen Zickzackstreifen gebildet wird. Das Oberende des Halses ist abgestutzt kegelförmig; übrigens ist der Hals in sechs, durch ringförmige Rücken getrennte breite Gruben verteilt. Im Ende ist ein viereckig zugeschnittenes kleines Rohr aus Knochen, worauf eine chinesische messingene Münze gesteckt, befestigt; das Mundstück oder die Lippe besteht aus einem zusammengefalteten Stückchen Blatt und ist mit einem Schnürchen an einer messingenen Kette verbunden, die in eine Öse am Oberende des Halses befestigt ist. *Suti* und *Padang Dajaken*, *Landak*. **W.**

L. 37,8, dm. des Schalltrichters 19,2, idem des Halses unten 3,4 idem oben 6 cM.

640/9 [6]). Braunhölzerne Klarinette, mit sieben Schalllöchern und losem trompetförmigem Unterende; ringsum der Oberhälfte ein erhabener Ring, aus demselben Holzstück gedreht. Loses Mundstück, von Holz geschnitten, mit einem lose daraufgestellten, in der Mitte durchlöcherten hölzernen Scheibchen; auf dem Mundstück findet sich ein zusammengebogenes Stückchen Lontarblatt. Ein kleiner bambusener Pflock ist mittelst eines Schnürchens an dem Instrument verbunden und, um das aus Blättern bestehende Mundstück aus einander zu halten. **N.**

L. 32, dm. des Unterendes 5,9 cM.

---

1) Der *gh* sehr sanft aus zu sprechen. *Bĕrghabung* = *bĕrsabung* (Mal.) = gegen einander fliegen. (Klinkert, 350, s. v. *saboeng*).

2) *Lidah* (Mal.) = Zunge, *tanah* = Land, Erde (Klinkert, s. v. v.).

3) *I. A. f. E.* IX, 78 und Taf. III, Fig. 5.

4) *I. A. f. E.* IX, 73 und Taf. IV, Fig. 5. — A. R. Hein, *Knst.* 115.

5) Enthoven, 529.

6) Ned. St. Crt. von 14 Sept. 1888, n⁰. 145.

Mundorgel.

e. Mundorgel.

16/443, 37/554, 761/192[1]), 934/18, 1060/81 und 1239/134. Mundorgel[2]) (Daj. *kleddi*, Mal. *suling dajak*[3]), bestehend aus einem birnförmigen (443, 554 und 81) oder ovalen (192, 134 und 18) Kürbiss, mit langem, gebogenem und durchbohrtem Hals, dessen Ende abgeschnitten ist und das Mundstück bildet, während im dicken Teil des Kürbisses sechs Bambusröhre von verschiedener Länge, deren eines fast doppelt so lang als die fünf anderen, während von zwei der übrigen die Oberenden schräg abgeschnitten sind, mit Harz senkrecht befestigt sind, jedes von einem kleinen Schallloch versehen. Die Röhre werden durch einen fischgratförmig geflochtenen Ring von Rotan- (134, 443 und 192) oder Rohrstreifen (81) oder durch ein Band von weissem (554) oder rotem (18) Kattun zusammengehalten. Bei 18 ist an dem Bassrohr mit einer Schnur ein Schneckenhaus (*Ampullaria*) befestigt. — Das Instrument wird bespielt, indem man in den Hals des Kürbisses bläst. Dasselbe zeigt grosse Ähnlichkeit mit dem *sing* oder *sang* der *Chinesen*, der Orgelflöte der *Mrung*, eines der Hügelstämme von *Tschittagong*, der *indischen tubri* oder Flöte der Schlangenbeschwörer und der *siamesischen* Rohrorgel[4]). 134: **B.**, 443, 554 und 192: **S. O.**, 18: *Olo Ot*, **C.**, 81: *Pulau.* **W.**

L. der Röhre 48—83, l. des Kürbisses 13,8—25,4 cM.

898/26—27. *Garudè*[5]), wie oben, hinsichtlich der Form, aber kleiner und mit acht Röhren, die etwas oberhalb der Befestigung mit Lack (27) oder Harz (26) und noch einmal am Oberende der zweiten kürzeren Reihe, mit schwarzgefärbten (27) oder rotgefärbten (26) Rohrstreifchen umwunden sind. *Duson Dajaken.* **N.**

L. des Kürbisses 22,5—27, dm. des Bauchs 8,7—8,8, l. der Röhre 21,5—46 und 15—33,5 cM.

614/133. Mundorgel (*gĕrdi*), bestehend aus einem Kürbiss mit gebogenem Stiel, an dessen Ende sich die Blaseöffnung findet, während in dem Bauch des Kürbisses sechs gerade aufstehende Bambusröhre befestigt sind. Auf dreien der Bambusröhre ist ein dickeres Bambusglied mit einer hervorragenden Zunge geschoben[6]). **K.**

L. der Röhre 66, l. des Kürbisses 22,5 cM.

1636/219[7]). *Kaldi*, wie 614/133, aus einem Kürbiss, in dem sechs Bambusröhre gesteckt sind, bestehend, aber das dickere Bambusglied nur auf einem dieser Röhre geschoben[8]). Diese Röhre durch Umwindung mit Rotanstreifen und einer von weissem Kattun gedrehten Schnur an einander befestigt. Zwei der Röhre mit Palmblattumhüllung. *Gunung Tabur.* **O.**

L. Röhre 49, l. Kürbiss 19 cM.

1219/292[9]) und 330. *Klĕdi*, wie oben, aber die sechs Bambusröhre teilweise rotgefärbt und mit sehr feinem Schnitzwerk verziert in Gestalt stilierter Hundefiguren, Vierecke, u. s. w. Zusammengehalten durch ein Band gelber und brauner Rohrstreifen und durch ein dickes Bambusglied, dessen Enden rotgefärbt sind, mit scharfen

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.

2) Ling Roth, II, 259. — Shelford, 36—40 und Taf. III, Fig. 9, links. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, Taf. LXXXVIII.

3) Klinkert, s. v. v.: Dajakische Flöte.

4) A. R. Hein, *Knst.*, 113, 114, 116 und 206, s. v. *kleddi.* — Riebeck, *Die Hügelstämme von Chittagong*, Taf. 15, Fig. 2.

5) Ling Roth, II, 259, links. — Furness, *Homelife*, Taf. neben S. 8, und 6—7 und 58. — Bock, 20 und Taf. 19, Fig. 3. — Schurtz, 512. — Tromp, *Dajaksch feest*, 37, Anm. 1. — A. R. Hein, *Knst.*, 113 und 116, Fig. 78, n°. 3. — Haddon, *Headhunters*, 357. — Sal. Müller, 415 und Taf. 57, Fig. 22. — Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, S. 293. — Westenenk, *T. I. T. L. Vk.* XXXIX, 312. — Gerlach, 321. — Grabowsky, *Musikinstrumente*, 104. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, Taf. LXXXVIII. — Shelford, 36—40 und Taf. III, Fig. 9.

6) Shelford, 38 und Taf. III, Fig. 9, rechts. — Furness, *Homelife*, Taf. neben S. 8. — Ling Roth, 259, Abb. *Kayan keluri.*

7) Vgl. Bock, Taf. 19, Fig. 3.

8) Siehe Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 18, n°. 208.

9) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, Taf. 19, Fig. *e.*

Winkeln und Spiralen. Das längste Rohr mit einem spiralförmigen roten Band, in einen hölzernen, rot, weiss und schwarz gefärbten *Buceros*-Kopf (292) als Resonanzboden endend. — Bei religiösen und anderen Festen gebraucht. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* **C.**
L. der Röhre 63, l. des Kürbisses 29,4 cM.

f. Saiteninstrumente.

37/555 [1]. Zither, länglich viereckiges Brett, auf dem 8 Saiten aus Rohr über zwei schräge liegende Stückchen Bambus gespannt sind. **S. O.**
L. 45,5, br. 9 cM.

370/3689 [2]. Zither (*kĕtjapi*), mit vier Saiten. Sehr grosser runder hölzerner Resonanzboden ohne Tierhaut. Die vier Saiten in vier runden Öffnungen in einem halbkreisförmigen Holzstück auf dem Resonanzboden befestigt, über elf Kämme gespannt. Der Wirbel rund endend. Der Kopf umgebogen und in Gestalt einer Fledermaus geschnitzt. **W.**
L. 58, dm. Resonanzboden 35, d. 4 cM.

659/105 [3]. Dajakische Violine (Daj. *garadap* [4]); der Klangboden besteht aus einer Kokosnussschale, deren Oberende abgeschnitten ist und in deren Unterende ein Loch gebohrt ist, über den abgeschnittenen Teil mit Fell, das unten um die Schale herum mit einem Netzwerk von Rotanstreifen festgelegt ist, bespannt. Der Hals ist ein cylindrischer Stab, welcher durch die Kokosnussschale gesteckt und dessen Ende platt und breit geschnitten ist, mit einem vogelkopfähnlichem Ende und unten gezähnt. In diesem platten Teil ist ein rundes Stäbchen als Schüssel gesteckt; die einzige Saite, aus einem Rotanstreifen, geht durch ein Loch im Halse und ist nachher um den Schlüssel gewunden; mittelst verschiebbarer Rotanringe wird die Tonhöhe verändert; der Violinbogen (*owäi* [5]) besteht aus einem Rotanstäbchen, dessen Hälfte zu einem allmählich dünner werdenden Streifchen geschnitten, umgebogen und am Unterende festgestrickt ist, ein Kamm fehlt. **S. O.**
Ganze l. 55, dm. des abgeschnittenen Teils des Klangbodens 9,5 cM.

1059/33 [6]. Geige (*sĕrunei* [7]), von *pĕlei*-Holz; das trommelförmige Klangbrett mit Tierhaut bespannt, der als Klangboden dient und durch Rotanstreifen, als Spannsaiten dienend, an seiner Stelle gehalten wird. In dem aus einem absonderlichen Stück bestehenden Boden des Resonanzbrettes ein Loch in Gestalt eines vierstrahligen Sterns. Der Hals in einen roh geschnitzten Menschenkopf endend, im Durchschnitt halbrund und längs der Oberseite tief ausgehöhlt. Ein einzelner Rotanstreif dient als Saite. Hölzerner Bogen, mit einem als Bogen dienenden Rotanstreifen bespannt. *Batang Lupar Dajaken*, Abteilung *Ober-Kapuas*. **W.**
H. des Klangbodens ± 10,4, dm. 10,4, l. des Halses 58 cM.

370/3696 [8]. Geige [9] (*rĕbab*), bestehend aus einem Bambusköcher, der quer durch den Resonanzboden gesteckt ist. Derselbe besteht aus einer halben Kokosnussschale, mit Tierhaut bespannt und durch Rotanstreifen befestigt. Zwei Saiten von Rotan sind an der einen Seite um ein Holzstück, das oberhalb des Resonanzbodens hervorragt,

---

1) Ling Roth, II, 260, Abb.: *Zither.*
2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11e kl. n⁰. 38/*b.*
3) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
4) Hardeland, 127, s. v. — A. R. Hein, *Knst.*, 115 und 223 s. v. *Streichinstrumente.* — Ling Roth, II, 260.
5) Daj. *uwaei* (Rotan).
6) *I. A. f. E.* IX, 82 und Fig. 18.
7) Sal. Müller, 415 und Taf. 57, Fig. 23. — A. R. Hein, *Knst.*, 223, s. v. *Streichinstrumente.* — Ling Roth, II, 260. — Shelford, 8 und Taf. I, Fig. 2.
8) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11e kl. n⁰. 38/*h.*
9) Shelford, 6—10 und Taf. I, Fig. 2. — Ling Roth, II, 260, Abb.: Dyak bow and fiddle. — A. R. Hein, *Knst.*, 15 und 115, s. v. — Grabowsky, *Musikinstrumente*, 104.

gewunden; an der anderen Seite sind dieselben in zwei runde Löcher gesteckt und nachher um zwei hölzerne Wirbel gewunden, von denen eine fehlt. In der Kokosnussschale sind vier runde Löcher. Hierzu gehört ein hölzerner Bogen, dessen eines Ende geschnitzt, mit Pferdehaar bespannt. **W.**

L. 64,5, dm. Resonanzboden 16 cM.

370/3698 [1]). *Rĕbab*, wie 3696, aber ganz von Holz, mit einem umgebogenen Kopf, der eine tiefe Rinne hat, in der die zwei Wirbel stecken. Auf dem Resonanzboden ist an einer Seite ein ovales hölzernes Brett genagelt. An der anderen Seite ist ein grosses Loch, an der Oberseite ein viereckiger Holzblock, der als Kamm dient und an dem die zwei Rotansaiten befestigt sind. Der Hals ist an zwei Stellen mit Rotanstreifen umwunden. Der Bogen besteht aus einem dicken, gelblich hölzernen Stab, das eine Ende rund, das andere dreizipfelig, mit dunkelbraunen Rohrstreifen bespannt. — Von arabisch-persischem Ursprung. **W.**

L. 96,5, dm. Resonanzboden 10,8 cM.





781/114.

37/553 und 781/114. Guitarren (Daj. *kasapi* oder *kanjapi* [2]), mit zwei Saiten von Rotan, von dunkelbraunem (553) oder gelbem (114) Holz. Der Resonanzboden vorn ausgehöhlt. Die Rückseite mit drei runden Löchern (553) oder einem rautenförmigem

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11e kl. n⁰. 38/*h*.

2) Hardeland, s. v. — Shelford, 10 und Taf. II, Fig. 3 und 4. — Ling Roth, II, 261, Abb.: Species of banjo with two rattan strings. — Grabowsky, *Musikinstrumente*, 104. — A. R. Hein, *Knst.*, 223, s. v. *Streichinstrumente*. — *C. B. G. S.*[1], S. 194, n⁰. 7576.

Saiteninstrumente.

Loch (114). Überdem ist die Rückseite von 114 mit sehr stilierten Hundefiguren (?), schwarzen Punkten, einem achtstraligen Stern u. s. w. verziert; 114 mit, 553 ohne Kamm. Beide mit geradem Hals. Der Kopf in Gestalt eines mehr (114) oder weniger (553) stilierten Ungeheuerkopfs. Die Wirbel von 114 mehr bearbeitet als von 553. — Wird mit den Fingern bespielt, nach deren Takt der *bigal* (Kriegstanz) ausgeführt wird. (Siehe die Abb. S. 319). **S. O.**

L. 99,5 und 100, br. 21,5 und 17 cM.

942/6. Guitarre (Daj. *kasapi* oder *kutjapi*), von gelblichem Holze verfertigt, Klangboden und Hals aus einem Stück bestehend und mit zwei Rotansaiten bespannt, welche mit roh bearbeiteten Wirbeln angespannt werden und über einen braunhölzernen Kamm, welcher von zwei abgestutzt dreieckigen Verbreiterungen versehen ist, laufen. Das Ende des Halses ist in Gestalt eines geöffneten Ungeheuerrachens mit ausgestreckter Zunge und grossen Zähnen im Oberkiefer geschnitten. Die Klangkiste ist unten offen, der Klangboden an der Mitte von einem rautenförmigen Loch versehen. Am Unterende ausgerandet und mit Schnitzarbeit in Gestalt eines Ungeheuerantlitzes und zwei Armen *en relief* verziert. — Wird bei der Aufführung des *begal* oder Kriegstanzes mit den Fingern oder einem Bambusstückchen bespielt. **S. O.**

L. 101,5, br. 13 cM.

614/134. *Sapě* [1]), wie oben, aber von dunkelbraunem Holz, der Resonanzboden mit Schnitzarbeit *en relief* verziert in Gestalt sehr stilierter Hundefiguren (?). Der Hals mit drei ringförmigen Rücken. Der Kopf in Gestalt eines stilierten Tigerkopfes mit deutlichen Zähnen und Hauern geschnitzt. Die Wirbel roh bearbeitet. An beiden Seiten des Resonanzbodens sind drei runde Löcher, durch eines derselben sind Rotanstreifen geschnürt. **K.**

L. 77, br. 13 cM.

1219/329. *Sapè* [2]), mit zwei Saiten von Rotan. Ganz rotgefärbt und mit schöner Schnitzarbeit verziert: das gerade abgeschnittene Unterende des Resonanzbodens in Gestalt eines Antlitzes mit zwei porzellanenen Knöpfen als Augen, von schwarzen Kreisen umgeben, ferner Schnörkel und Spirale auf schwarzem Untergrund. Längs der Seiten schnörkel-, spiral- und zahnförmige Schnitzarbeit *en relief*. An der Oberseite des Resonanzbodens ein Kopf mit deutlichen Augen und Lippen. Der Hals mit einzelnen Querrücken und in einen aufgesperrten Rachen endend. Die Wirbel roh gearbeitet. — Zumal bei den Tänzen der *bĕlian* gebraucht. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 100, br. Resonanzboden 22,5 cM.

370/3695 [3]). Harfe [4]) (*ĕntuning*), bestehend aus einem dicken Bambus, an der einen Seite durch ein Glied geschlossen, an der anderen Seite offen. An der Mitte sind drei Streifen teilweise abgeschnitten, die Saiten bilden, die Enden mit Tau umwunden, an beiden Seiten jeder über ein Holzstück als Kamm gespannt. An beiden Seiten der Saiten ist ein grosses Loch im Bambus angebracht. **W.**

L. 77, dm. 8,5 cM.

370/3688 [5]). Mandoline (*gambus* [6]), mit sechs Saiten. Der Hals geht allmählich in den Resonanzboden über. Das Instrument hat die Form einer in der Länge durchge-

---

1) Bock, 15, 64 und 92 und Taf. XIX, Fig. 1.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 330 und II, 144—145 mit Taf. 19, Fig. *a.* — Shelford, 10—12 und Taf. II, Fig. 4 und VII, Fig. 6. — Tromp, *Dajaksch feest*, 38, Anm. 1.
3) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11e kl. n°. 38/4.
4) Shelford, 18—20 und Taf. III, Fig. 7. — Ling Roth, II, 262, Abb.: *satong*.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11e kl. n°. 38/*a*.
6) Shelford, *Ill. Cat.* I, 13—14 und Taf. II, Fig. 5.

schnittenen Birne. Der Hals wie der Resonanzboden sind vorn ausgehöhlt; die Aushöhlung des Halses ist durch ein Stück darauf genagelten Holzes geschlossen, die Aushöhlung des Resonanzbodens durch ein Stück Haut, mit rotem Flanell umsäumt und mit messingenen Nägeln an den Seiten befestigt. Der Rücken des Resonanzbodens mit einem runden Loch durchbohrt und in der Oberfläche des Halses eine achtblättrige Blume *à jour* geschnitzt. Ein rechteckiges Holzstück ist in das Unterende des Resonanzbodens getrieben und durch Löcher in letzterem gehen die Saiten, die an einem blattförmig geschnitzten Holzstück befestigt sind. Der Hals endet in einen gebogenen Kopf, der wie der Hals, im Unterende hohl ist. Der Rücken des Kopfes ist ausgeschnitten, sodass nur die zwei Seiten übrig geblieben sind. Dieselben sind mit sechs Löchern für die Wirbel durchbohrt; der übrige Teil des Kopfes ist massiv und die Seiten sind mit einem Blattmuster *en relief* verziert. Mit sechs Wirbeln (*pĕtaran*) und sechs kattunenen Saiten, von denen nur eine übrig ist. Ein umgekehrter W-förmiger Kamm ruht auf dem Haut. — Dieses Instrument scheint den *Arabern* entlehnt zu sein. *Sambas*. **W.**

L. 103, br. 19 cM.

370/3697 [1]. Wie 3688, die Haut aber nicht umsäumt und mit eisernen Nägeln und blechernen Rosetten an den Seiten befestigt. In der Oberfläche des Halses statt einer achtblättrigen Blume *à jour* ein runder Spiegel. Das Holzstück, an dem die Seiten befestigt sind, nicht blattförmig geschnitzt. Der Kopf nicht gebogen, sondern zweizipfelig. Die Wirbel mehr bearbeitet mit kelchförmigen Enden. Die Seiten des Kopfes nicht mit Schnitzarbeit verziert, aber rot gefärbt. Ohne Kamm. **W.**

L. 94, br. 14,5 cM.

g. Maultrommel.

551/52. Maultrommel (*gariding* [2]) aus Bambus, mit blattförmig geschnitztem Vorderende, das Ende der Zunge nadelförmig verschmälert. **S. O.**

L. 25, br. 1,2 cM.

1530/98—99. Wie oben (Daj. *djungkih*, Mal. *ginggung* [3]), mit blattförmig geschnitztem Vorderende und nadelförmig verschmälert am Ende, wo die Zunge ist. Mit zwei (98) oder vier (99) Gruppen Einkerbungen an beiden Seiten. Dorf *Loko*, *Simpang*. **W.**

L. 25,3 und 25,2, br. 1,2 und 1,1 cM.

1530/97. Wie oben, aber das Vorderende zungenförmig geschnitzt, während das Hinterende nadelförmig hervorragt. An beiden Seiten von zwei Gruppen von je drei Einkerbungen versehen. Dorf *Loko*, *Simpang*. **W.**

L. 24,5, br. 1,1 cM.

1530/96. Wie oben, von Bambus, an beiden Enden spitz zulaufend, am Ende nahe der Zunge nadelförmig, am anderen Ende federförmig und mit zwei Einschnitten an beiden Seiten. Dorf *Loko*, *Simpang*. **W.**

L. 26, br. 1,2 cM.

1219/332. Wie oben, von Bambus, beide Enden spitz. An beiden Enden und auf der Zunge ein Stückchen *gĕtah*, um die Zahl der Schwingungen zu bestimmen. — Zumal von jungen Mädchen bespielt. Indem man längs des spitzen Endes klopft und die Zunge vor dem Mund hält, bringt man jene zur Schwingung und der Mund resonirt nach der Form, die man ihm giebt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 19,7, br. 0,9 cM.

---

1) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 11e kl. n⁰. 38/*h*.
2) LING ROTH, II, 257. — SHELFORD, 42, n⁰. 2 und Taf. V, fig. 13. — *C. B. G. S.*[1], 194, n⁰. 7575. — HARDELAND, 128, s. v.
3) KLINKERT, 579, s. v.

Maultrommel.

1219/333. Tong [1]), von Bambus, mit schnörkelförmig geschnitztem Ende, während das andere Ende nadelförmig hervorragt. *Bluu Kajan* am *Ober Mahakam.* **C.**

L. 22,2, br. 0,8 cM.

1308/367. Tong, wie oben, von Bambus, mit Griff aus Hirschhorn, der schnörkel- und spiralartig *à jour* geschnitzt ist. *Bahau* am *Ober Mahakam.* **C.**

L. 23, br. 2 cM.

1219/331 [2]). Wie oben, von Bambus, ohne Zunge, mit einzelnen Paaren eingeschnittener paralleler Linien. Der Griff aus Hirschhorn oben schnörkelförmig *à jour* geschnitzt. Hieran sind durch ein von gelber und schwarzer Seide gedrehtes Schnürchen zwei *Buceros*-Federn mit dreieckigen Ausschnitten befestigt. **C.**

L. 17,7, dm. 1 cM.

781/120—121. Wie oben (Daj. *gariding* oder *tahuntong* [3]), von den Blättern der *Bendang*-Palme, je zwei Stück. Nach HARDELAND [4]) ist der *gariding* aus dem Baste der Blätter der *Bendang*-Palme verfertigt, während der *tahuntong* aus Stahl ist; 121 ist wie 120, aber mit Figuren in der Form von Dreiecken und das andere Exemplar überdem mit Blumen- und Blattmuster, ungefärbt auf rotem Grund. **S. O.**

L. 11,9—12,2, br. 1—1,3 cM.

893/69. Wie oben (*rudin*), von einem dünnen Holzstreifen von der *apir*-Palme (der *anau*-Palme ähnelnd) verfertigt; längs einer Seite concav, längs der andern convex, mit in eine lange schmale Spitze endender Zunge und mit eingeritzten Querstreifen an beiden Seiten dieser Spitze, an der concaven Seite; die Mitte des an der Zunge grenzenden Endes wie eine Feder hervorragend. — Von Jünglingen verfertigt. Geschenk für Mädchen. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang.* **W.**

L. 20, br. 1 cM.

1059/43 [5]). Wie oben (*dongke*), von *apeng*-Holz [6]) verfertigt. Das eine Ende breiter als das andere und mit der Mitte in eine stumpfe lange Spitze auslaufend, während das andere dachförmig abgeschnitten ist. Die Zunge über das breite Ende. *Bĕlungai Dajaken*, Landschaft *Meliau*, Abteilung *Tajan.* **W.**

L. 25,4, br. ± 1,1—1,5 cM.

1530/13. Bambusköcher (*tabōng* [7]), mit hervorragendem Unterende, oberhalb dessen einzelne eingeschnitzte Gruppen von zwei geraden oder krummen Linien, mit Stöpsel von *kaju gabus* [8]). *Laman Loko*, *Simpang.* **W.**

L. 32,7, dm. 2,3 cM.

1530/14. Bambusköcher, wie 13, aber rotgefärbt mit ausgesparten Figuren: oben rote vierblättrige Blumen, unter denselben concentrische ungefärbte Dreiecke mit nach unten gewendeten Spitzen, weiter durch mit Rauten gefüllten Spiralbänder unterbrochene Blattranken. Hölzerner Stöpsel mit knopfförmigem Ende. *Laman Loko*, *Simpang.* **W.**

L. 44, dm. 3,8 cM.

1059/35 [9]). Köcher für messingene Mundtrommel (*bongkan*), von Bambus, zwei Stück, der eine viel länger als der andere und von einem bambusenem Einschiebdeckel versehen, während das Unterende des andern wie ein gerändelter Fuss

---

1) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, 142, 145.
2) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, 145 und Taf. 19, Fig. *f.*
3) HARDELAND, s. v. v. 4) O. c. 128.
5) *I. A. f. E.* IX, 81 und Taf. IV, Fig. 11.
6) SHELFORD, 42 und Taf. V, Fig. 13 und VII, Fig. 9. — LING ROTH, II, 257.
7) KLINKERT, s. v. *taboeng.* Auf der Etikette steht „Daj. *djoengkih*, Mal. *ginggang*", lies: *ginggung* = Maultrommel (KLINKERT, 579, s. v. *ginggoeng*). Es hat also den Zweck Maultrommeln auf zu bewahren.
8) KLINKERT, s. v. v. *kajoe* und *gaboes.*
9) *I. A. f. E.* IX, 82—83 und Taf. III, Fig. 1—3.

zugeschnitten ist und der Deckel von Holz verfertigt ist. Beide mit eingeschnitzten Figuren, wodurch herzförmige Flächen umschlossen werden, bei dem einen mit einer blattförmigen, bei dem andern mit gezahnter rankförmiger Figur als Kern. Die ausgeschnittenen Teile des kleineren rotgefärbt. Im kleineren drei messingene Maultrommel[1]). Die Zunge der Mundtrommel geht allmählich in die Spitze über; bei einem bildet die Mitte beider Ende eine hervorragende Spitze, bei einem andern sind beide Enden ausgeschnitten. *Batang Lupar Dajaken.* **W.**

L. 18—34, dm. ± 2,3, l. Mundtrommel ± 7,2 cM.

3. Feste und Spiele[2]).

a. Schild.

16/328[3]). Spielzeug oder Schild (*gantar*), dachförmig, von schwarzem Holz, lang und schmal, oben mit einem Büschel rötlich gefärbten Grases verziert. Unten ist ein Rotanstreif befestigt. Oberhalb desselben ist eine Reihe vierblättriger Blumen und Dreiecke eingeritzt. — Dajaken am obern *Duson.* **S. O.**

L. 166, br. 17 cM.

b. Lanzen.

587/1. Lanze mit braunhölzernem Stiel; schmales lanzetförmiges Lanzeneisen mit achtseitigem Unterende. Stiel mit einem schmalen Streifen spiralförmig laufenden Silberblech verziert, Unterende mit silberner Büchse, Obenende mit rotgefärbtem Goldbeschlag, mit Ciselirarbeit in Blumenmuster. Braunhölzerner Köcher für das Lanzeneisen mit eingeritzten ringförmigen Linien. **S. O.**

Ganze l. 190, der Klinge 27,4, der Scheide 33 cM.

202/12. Lanze, mit langer blattförmiger eiserner Spitze, nahe dem Unterende am breitesten, die Angel im Durchschnitt rautenförmig. Die Dülle cylindrisch, von einer Mischung von Silber und Kupfer mit Ciselirarbeit in Form von Blumen und Blättern in Dreiecken, mit fünf ringförmigen Rücken. Der Schaft von Rotan. — Gebraucht bei Aufzügen und anderen ceremoniellen Gelegenheiten. **S. O.**

L. 232,5, l. Spitze 41, br. 5,5 cM.

982/4[4]). Wie oben, die Spitze länglich zungenförmig, gut damasziert mit erhabenen Wellenlinien, das untere Ende des Stiels sehr dick, undeutlich achtkantig. Schaft von Palmholz. Unter- und ein kleiner Teil des Oberendes kolbenförmig verdickt; um die Mitte ein Büschel schwarzer und weisser Haare von Ziegenschwänzen befestigt, Büchse von Goldblech, mit kragenförmigem Oberende und darunter folgendem dickem Wulst; übrigens völlig bedeckt mit getriebener Verzierung: rundgehende Wülste, an der Mitte zwei Schlangenlinien mit gegeneinander gewendeten Krümmungen und demzufolge umschlossenen vielblätterigen Blumen, sowie Blättern und Blumen in Bändern an beiden Enden verziert. Scheide rotbraun lackiert, aus Holz, aus zwei Teilen bestehend, die durch ein, in Zickzackmanier geflochtenes, Band von Rohrfasern zusammengehalten werden; unteres Ende auf der einen Seite bauchig verdickt, mit einer tiefen Querkerbe; oberes knopfähnlich. — Als Ergebenheitsbeweis von *Arung Abdul Karim*, Fürst von *Pagatan* und *Kusan*, dem verstorbenen General Gouverneur Baron SLOET VAN DE BEELE dargebracht. Diese Lanze zeigt den Typus der *Celebes*-Lanzen. **K.**

L. Spitze 27,5, br. 2,3, l. sch. 175, d. 2, l. der Dülle 19,5 cM.

---

1) SHELFORD, 42 und Taf. V, Fig. 13 oben.

2) LING ROTH, I, 242—258. — NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 66—67, 180—204; II, 37, 43, 130—141, 498. — FURNESS, *Homelife*, 47, 56, 80, 95, 133. — ANDREE, *Ethn. Parallelen.*

3) SAL. MÜLLER, 383 und Taf. 59, Fig. 22.

4) J. A. BAKKERS, *Het leenvorstendom Boni* (*Tijdschr. Ind. T. L. en Vk.* XV, Taf. VI (*lasalaga* und *lamatoleang*) und M. F. H. PERELAER, *De Bonische expeditiën*, II, 341 und Taf II, Fig. 11. — J. D. E. SCHMELTZ, *Indonesische Prunkwaffen*, (*I. A. f. E.* III), 103, n⁰. 8 und Taf. X, Fig. 1 und 1*a*.

c. Schwerter.

959/170. Schwert (*njabur* [1]), mit gebrochener Klinge, der Rücken am Vorderende geschliffen. Dort, wo der stumpfe Winkel anfängt, ist ein Sporn (*tadji* [2]), angebracht, aus einem krummen Stück Stahl bestehend, zum Zweck die Schläge auf zu fangen. Der Stielring von Messing, der Griff von rotbraunem Holz, oberhalb des Stielrings mit Messingdraht umwunden und breit endend, mit vielen Einschnitten. Rotbraunhölzerne Scheide mit hervorragendem Mund, mit sechs diagonal geflochtenen Rotanbändern umwunden. — Bei festlichen Gelegenheiten und bei Kopfjagden in Gebrauch. Von aus *Sĕrawak* importirtem Stahl verfertigt durch *Puntei Dajaken*, *Sĕkajam*. **W.**

Ganze l. 73, br. Klinge 4,2, l. Scheide 57, br. 4,6 cM.

959/171. Schwert [3]) (*lansa*), mit gebrochener geschliffener zweizipfelig endender Klinge. Auch der Griff von Eisen, mit Zinnblech belegt und in der Mitte mit Messingblech, an beiden Seiten von schwarzen Rohrstreifen begrenzt. Durch diesen Teil ist ein cylindrisches eisernes Stäbchen (*palang*) gesteckt, das mit Zinnblech spiralisch umwunden ist und mit dem Griff ein Kreuz bildet. Auf dem Ende ist ein cylindrisches Stück Bein mit vielen, teilweise rotgefärbten ringförmigen Einkerbungen gesteckt. Die Scheide von rotem Holz, mit hervorragendem Mund, schön verziert mit blattförmigem und lanzenspitzförmigem Schnitzwerk. Unter dem Mund ist auf einem viereckigen höheren Stück eine Blume von Zinnblech angebracht. Am untern Teil ist ein *ruwai* (*Buceros*)-Feder befestigt. — Bei festlichen Gelegenheiten und bei Kopfjagden in Gebrauch. Die grosse Schwierigkeit bei der Verfertigung dieser Waffe scheint zu sein das Schleifen der Klinge (*ilam*), die Befestigung des *palang* und die richtige Einkerbung (*gĕmun*). Die Figuren auf der Scheide werden erst im Holz geschnitzt; nachher wird Zinn auf dem *pasar* gekauft, geschmolzen und flüssig von einer bestimmten Höhe in einem irdenen *paso* gestürzt; die Zinnplatte wird herausgenommen und geplättet, bis dieselbe so dünn wie Papier ist und dieses Zinn weiter auf den Figuren im Holz mit der Hand gedrückt. Wird speciell verfertigt durch die *Punti Dajaken*, die gute Waffenschmiede sind, von durch Chinesen eingeführtem Stahl. *Sĕkajam*. **W.**

Ganze l. 61, br. Klinge 4,2, l. scheide 55, br. 5,6 cM.

d. Kinderspielzeug.

769/16 [4]). Püppchen (Kinderspielzeug), aus weissem Holz geschnitten, in stehender Haltung, mit übermässig langen, platten Beinen, die Hände gegen die Brust gedrückt und mit einer hervorragenden Spitze auf der Mitte des Kopfes. *Kampong Melawaken*, bei *Muara Teweh*. **S. O.**

H. 23 cM.

1219/347 [5]). Puppe (*besung suaan*), aus Baumrinde, mit Rock von weissem Kattun und Badju von rotem Kattun mit langen Ärmeln. Ohne Kopf, Hände und Füsse; eine Kette, an der ein metallener Ring befestigt ist, hängt an dem rechten Arm. — Für Kinder als Spielzeug bestimmt. *Mĕndalam Kajan*. **C.**

H. 21, br. 6 cM.

1219/346 [6]). *Besung suaan*, aus Baumblatt, mit gelbem Kattun bekleidet. An den Ohren, die fehlen, hängen metallene Ringe. Das Kopftuch ist von weissem und schwarzem gedrehtem Kattun, die Nase und die Haare von schwarzem Kattun, die

---

1) SHELFORD, *Provisional Classification*, 222 und Taf. XVI, type II. — *Enc. v. Ned. Ind.* IV, 694, Sp. 2. — LING ROTH, II, 135.

2) KLINKERT, 155, s. v. — HARDELAND, 543, s. v.

3) LING ROTH, II, 110: *parang*, 111: *parang*. — NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, Taf. 31, Fig. *d.* — SHELFORD, Taf. XVI, type 10.

4) Ned. St. Crt. von 26/27 Juli 1891.

5) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, Taf. 15, Fig. *c.*

6) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, Taf. 15, Fig. *b.*

Kinderspielzeug.
Augen und der Mund von roter Seide, der Rock von blauem Kattun mit geblümtem Rand, der Gürtel von rotem Flanell. Schräg über die Brust laufen Benähungen von schwarzer, roter und grüner Seide. — Nur für sehr kleine Kinder bestimmt. *Tandjong Karang*. **C.**

H. 28, br. 5 cM.

893/56. Modell eines Nachens (*sampan*); aus einem Stück hellgrauen Holzes geschnitten, ohne Kiel und allmählich in die beiden platten Steven übergehend. An der Innenseite findet sich in einiger Entfernung von dem Rand und demselben parallel ein Rücken, der von den Steven ausgehend, in einiger Entfernung von der Mitte winkelförmig nach aussen gebogen ist und zur Befestiguug der drei Sitzbänke dient. — Kinderspielzeug. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 55, br. 13, h. 4 cM.

1308/134 [1]). Kleines Kindertragebrett von Holz, mit braunen Fruchtkernen und Schneckenhäusern behängt. — Spielzeug für kleine Mädchen. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 20, br. 14 cM.

1308/135 [2]). Kleines Kinderbrett (*bĕnĕng ui*), als Spielzeug für kleine Mädchen. Von schnörkelförmig *à jour* geschnitztem Holz. Mit Trageband von Rotan. An der Oberseite hängen Muschelschalen und einzelne Backenzähne an weissen Glasperlenschnüren. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 15,5, br. 7,5, h. 20 cM.

894/30. Kreisel (*gasing* [3]), zwei Stück, der eine dreimal so gross als der andere, mehr oder weniger krugförmig, mit convexem Boden, dessen Mitte in eine stumpfe Spitze endet. Der eine von *kĕtapang*-Holz und der andere von *djamei*-Holz verfertigt und beide an einer braunen gedrehten Faserschnur verbunden. — Das Spiel besteht darin, dass man versuchen muss, mit seinem Kreisel einen andern heraus, oder am liebsten ganz kaput zu werfen. *Mĕujukei*, Landschaft *Landak*. **W.**

L. des grössten 10, idem des kleinsten 6, dm. des grössten 7, idem des kleinsten 4,5 cM.

1156/12, 1219/342 und 344 [4]). Kreisel (*asing*), von hartem hell- (344) oder dunkelbraunem (12 und 342) Holz; 344 hat an beiden Seiten, 12 und 342 an einer Seite eine Spitze. Ausserdem hat 344 eine Reihe eiserner Stifte in der Mitte längs der Breite. — 342 für Knaben. 12: **N.**, 342 und 344: *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

H. 9 und 12, dm. 7,9 und 6 cM.

1219/343 [5]). *Asing*, wie oben, von Eisenholz, birnförmig, aber längs der Mitte sind vier breite Stifte eingetrieben und dort ist in der Mitte schöne mit Kalk aufgefüllte Schnitzarbeit, bestehend aus zwei Reihen x-förmiger Figuren, von gezähnten Linien getrennt und begrenzt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

H. 7,7, dm. 5 cM.

1219/345 und 1208/211 [6]). *Asing* [7]) (345), *seing* (211), oval und weniger (211) oder mehr (345) platt, 345 mit einer eingeritzten vierblättrigen Blume an beiden Seiten; 345 mit einem, 211 mit zwei eingeschnittenen Rücken bei der Spitze; 211 mit Faserschnur, 345 mit weissem Kattun umwunden. — Mit denselben spielen Jünglinge und Männer, indem sie den Kreisel der Gegenpartei mit dem ihrigen aus dem Wege zu räumen

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, Taf. 15, Fig. *a*.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, Taf. 15, Fig. *d*.
3) Klinkert, 569, s. v. — Schurtz, 628, Abb. — Ling-Roth, I, 104. Abb. — Andree, *Kreiselspiel*. — *Not. Bat. Gen.* XXXI, S. CXXXV, n⁰. 15.
4) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 167 und 329 mit Taf. 63. — *I. C. B.* I, 166 und 185 und II, 36 mit Taf. LII.
5) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, Taf. 15, Fig. *f*.
6) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, Taf. 15, Fig. *m* und *n*.
7) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 167—168. — *I. C. B.* II, 36.

versuchen, indem der eigene drehen bleibt; 211 bei Erntefesten gebraucht. 345: *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C., 211: *Longglat* am *Ober Mahakam*. C.

H. 28 und 23,5, dm. 13 und 17 cM.

1636/196 [1]. Schaukel (*undjat*), das eine Ende des horizontalen Balkens in Form eines Drachenkopfes mit ausgestreckter Zunge geschnitten. An demselben hängen, ausser der Schaukel, der aus einem cylindrischen Holzstäbchen mit knopfförmigen Enden und Rotan als Seil besteht, zwei platte hölzerne Spatel mit blumenförmig geschnitzten Enden und ein Läppchen von weiss, grün und rot geblümtem Kattun. — Gewöhnlich ist die Höhe 1,75 und die Länge 3,50 M. Für kleine Kinder. *Gunung Tabur*. O.

H. 55,5, br. 80 cM.

e. Festkleidung.

aa. *Kopfschmuck.*

761/208 [2]. Kopfring (*lasong* [3]) *pĕnarian* [4]), von brauner Baumrinde mit schrägen violetten Streifen an der Aussenseite und zwei herabhängenden Zipfeln, die in vielen gedrehten Schnüren enden, woran weiss kattunene Quästchen und Schellen befestigt sind. — Beim Tanzen getragen. S. O.

Br. 5, dm. 19 cM.

789/28. Kopfbedeckung (Daj. *sampulau pahangan* [5]); ein Käppchen von Rotanstreifen, in Wellenlinien geflochten und mit *Orang-utan*-Haut überzogen. An der Mitte der Vorderseite sind ein etwas herzförmiges Stück verzinnten Eisenblechs und an beiden Seiten desselben zwei halbirte Oberteile eines *Buceros*-Schnabels, mit nach unten gewendeten Spitzen und davon herabhängenden Hahnenfedern befestigt. Ausserdem sind hinter dem Stück Eisenblech ein Rotanstab, dessen Oberende mehrfach gespalten ist, um Hahnenfedern daran zu befestigen, zwei Schwanzfedern des Argusfasans und fünf Schwanzfedern des *Buceros* mit, von den Enden herabhängenden Hahnenfedern, gesteckt. Von drei der letzten Schwanzfedern sind die Schäfte mit vielfarbigem Flechtwerk von feinen Fasern umwunden. — Bei festlichen Ceremonien von Männern getragen. *Sampit*. S. O.

Dm. 18,5, h. 13,6 cM.

1710/167 [6]. Kopfschmuck für Männer, platt kegelförmig, *à jour* schlingenförmig geflochten von sehr dünnen Rotanstäbchen, überzogen mit einer seltenen (?) Affenhaut. Oben ragen zwei Stäbchen hornartig hervor. Innen eine lange *Buceros*-Feder. — Von Männern bei Festen getragen. Ober-*Bĕrou*-Fluss. O.

H. 13, dm. 19 cM.

1530/15. Kopfschmuck (*labong*), aus einer Anzahl weissmetallener Ringe bestehend, die mit weisskattunenen Fäden an einem Rotanreif befestigt sind. — Zwei Stück. Bei dem *ma'ing* oder dem bei festlichen Gelegenheiten durch junge Leute beiderlei Geschlechts einander Zusingen der durch die *adat* vorgeschriebenen *pantun* (Daj. *sambil*). Wird auf dem *rodas* oder bemalten Streif *kapua*ᶜ [7]) und über den kupfernen oder silbernen Streif (*djam*) getragen. Für Frauen laufen die kleinen Ringe durch bis dieselben einander berühren, bei Männern nicht. *Laman* (Dorf) *Loko*, *Ober Kualan Dajaken*, *Simpang*, Abt. *Sukadana*. W.

Dm. ± 23 cM.

---

1) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Goenoeng Taboer*, S. 19, n⁰. 209.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Hardeland, s. v.
4) Klinkert, s. v. *tari:* tänzen.
5) Hardeland, s. v. v.
6) Serie 1710 don. H. J. Schreuder, Juli 1909.
7) *Kapua*ᶜ (Mal.) = *kôpa* (Daj.) = Baumrinde.

Kopfschmuck.

1530/16. Kopfband (*rĕntaga*$^{\varepsilon}$), von weisser Baumrinde, an der einen Seite mit drei gelben Streifen in der Mitte und verziert mit roten, gelben und schwarzen Figuren: in der Mitte eine Reihe roter sich kreuzender Linien (*sĕsak bĕnjawai*) zwischen zwei parallelen roten Linien. Unterhalb und oberhalb derselben eine Reihe gelber Vierecke mit roten Diagonalen, von roten Linien umgeben (*kumbang bĕlobō*$^{\varepsilon}$ [1]). An den Enden rote Dreiecke (*èkō*$^{\varepsilon}$ *ikan* [2]), weiter drei Paare roter und zwischen denselben eine weisse Linie und die Figur *kumbang bĕlobō*$^{\varepsilon}$. — Für Jünglinge bei dem *ma'ing* oder *pantun* Singen. Wird doppelt um den Kopf gewunden. Dorf *Loko*, *Kualan Ulu Dajaken*, *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**
L. 169, br. 7 cM.

1530/17. Kopfband (*rodas*), von weisser Baumrinde, an einer Seite verziert mit roten und gelben Figuren mit schwarzen Umrissen: in der Mitte eine Reihe gelber Vierecke mit roten Diagonalen (*kumbang bĕlobō*$^{\varepsilon}$ [3]), oberhalb und unterhalb derselben rote einander kreuzende Linien (*sĕsak bĕnjawai* [4]) zwischen parallelen roten Linien und an den Enden überdem rote Dreiecke (*èkō*$^{\varepsilon}$ *ikan* [5]). — Für junge Leute bei dem *ma'ing* = *pantun* [6]) Singen. Dieses *rodas* ist für Mädchen. *Loko*, *Kualan Ulu Dajaken*, *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**
L. 97, br. 6,8 cM.

1530/19. *Djamang* [7]), aus zwei Messingstreifen bestehend. — Wird auf den *rodas* und *rĕntaga* getragen. *Loko*, *Ober Kualan Dajaken*, *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**
L. 48,9—55,5, br. 0,9 cM.

1530/21 und 21 *a*. Kopfschmuck (*kĕmbang pakau*), von Rohrstreifen, unten mit Fasern zusammengehalten. Platter Stiel, von ungefärbtem (21) oder rotgefärbtem Holz, oben mit Zinnblech umwickelt (21 *a*). — Für Mädchen und Jünglinge bei dem *ma'ing* = *pantun* Singen. Wird links getragen. *Laman Loko*, *Kualan Ulu Dajaken*, Landschaft *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**
H. 19 und 22,5 cM.

1530/22 und 22 *a*. Kopfschmuck (*kĕmbang hauer* [8]), bestehend aus dreizähnig gegabelten Stäbchen dunkelbraunen (22) oder hellgelben (22 *a*) Holzes, an deren Enden Streifen weissen (22) oder weissen und roten, mit chinesischen Charakteren beschriebenen (22 *a*) Papiers von *bambu auer* befestigt sind. — Für Mädchen und Jünglinge bei dem *ma'ing*. Wird rechts getragen. *Loko*, *Kualan Ulu Dajaken*, Landschaft *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**
L. 20,9 und 21,4 cM.

1530/24. Kopfschmuck (*pias*), fächerförmig, von Bambusfasern (*buluh mĕrinduk* [9]), zwischen denen acht messingene spitze Stäbchen (*tugang bajan* [10]) und weisse und rote Federn auf Rotanstäbchen gesteckt sind. Die Bambusfasern werden unten durch vier Bänder Tau zusammengehalten und auf einem platten dunkelbraunhölzernen Stiel befestigt. — Für ein Mädchen bei dem *ma'ing* = *pantun* [11]) singen. Bei Frauen ist der Gegenstand breit und kurz, bei Männern ist der Fächer schmäler und länger und stecken einzelne lange Federn darin. *Laman* (Dorf) *Loko*, *Kualan Ulu*, Landschaft *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**
H. 17,5, br. 22 cM.

---

1) *Kombang* = Hummel, Käfer; *bĕlubur* = verborgen (KLINKERT, s. v. v. *kombang* und *loeboer*).
2) Fischschwanz (KLINKERT, s. v. v. *eikoer* und *ikan*).
3) Verborgene Hummel (KLINKERT, s. v. *kombang* und *loeboer*).
4) *Bĕnjawai* = Mal. *bijawak* (Leguane)? KLINKERT, 145, s. v. *Sĕsak* = Schuppen?
5) Fischschwanz (KLINKERT, s. v. *eikoer* und *ikan*).
6) Liebesgedicht (KLINKERT, s. v.).
7) Mal. = Stirnplatte (KLINKERT, 228, s. v.).
8) *Kĕmbang* (Jav.) = Blume, *aur* oder *haur* (Mal.) = grosse Bambusart (KLINKERT, s. v. v.).
9) KLINKERT, 140, s. v. *boeloeh: boeloeh pĕrindoe*.
10) *Bajan* = Papagaienart (KLINKERT, 93, s. v.).
11) *Pantun* = Liebeslied (KLINKERT, 472, s. v.).

Badjus.

1530/23. Kopfschmuck (*pias*), wie 24, aber ohne Messingstäbchen; mit roten, grünen, schwarzen und weissen Federn verziert. Der Stiel rotgefärbt und an zwei Stellen mit Zinnblech umwickelt. — Für einen Jüngling. *Laman Loko*, *Kualan Ulu Dajaken*, Landschaft *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**

H. 24,5, br. 23 cM.

1530/25. Kopfschmuck (*pias*), bestehend aus einem fächerförmigen kleinen Brett mit plattem Stiel, unten mit Zinnblech belegt, während oben dreizehn weisse, rote oder braune Federn in regelmässigen Abständen gesteckt sind. Das kleine Brett ist *en relief* geschnitzt und rot gefärbt. Das Schnitzmuster besteht aus zwei Zickzacklinien oben; durch verticale Schlangenlinien getrennten Blatt- und Blumenmuster in der Mitte, und durch Schlangenlinien getrennte Dreiecke unten. — Für einen Jüngling. Der Fächer ist schmäler und hat auch keine metallenen Spitzen oder *tugang bajan*. *Laman* (Dorf) *Loko*, *Kualan Ulu*, Landschaft *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**

H. 20, br. 14 cM.

bb. *Badjus.*

761/205[1]). Geflecktes Badju (*badju bĕlang*), von weisser Baumrinde, ohne Ärmel, mit roten und blauen kattunenen Fäden benäht, in Form von Querreihen von liegenden, mit den Haken in einander greifenden S-förmigen Figuren, Dreiecken, worin weisse Rauten, geschlängelte Streifen u. s. w. Armellöcher, Halsloch und Vorderschösse mit einem Streifen roten Flanells umsäumt; längs der Untenseite ist ein breiter Streif roten Flanells festgenäht und auf dem Rücken, unter der Halsöffnung eine *à jour* gearbeitete herzförmige Verzierung von rotem Flanell mit hervorragendem Haken an beiden Seiten. **K.**

L. 58, br. über die Schultern 41 cM.

1530/43. Badju, ohne Ärmel, vorn offen, von weisser Baumrinde, ganz durchstickt mit blauem Garn, umsäumt mit rotem, die Seiten auch mit orangenfarbigem, weissem und schwarzem Kattun, das in Quäste endet. Hinten länger als vorn. Die Hinterseite in fünf breite und die Vorderseite in zehn schmälere Bänder verteilt durch horizontale gelbe und rote seidene Fäden. Das Ornament besteht aus Blöckchen, concentrischen Rauten, in denen Kreuze, concentrische Dreiecke, verticale gerade und Zickzackstreifen und x-förmige Figuren. — Bei ceremoniellen Gelegenheiten getragen durch *Bĕhaq Dajaken*. Der *Dajake*, der es trug, sagte es sei von einer dajakischen Frau aus *Pĕmbuwang* verfertigt. Handelswert $ 3. Herkünftig aus der Abt. *Sampit*. Siehe die Abbildung S. 329. **S. O.**

L. 55, br. 45 cM.

761/207[2]). Tanzbadju[3]) (*badju pĕnarian*[4]) *hatandik*), ohne Ärmel von dünner brauner Baumrinde, mit weissen kattunenen Fäden in gleichen Entfernungen 14 fach durchstickt. Armlöcher, Hals und Vorderschösse mit rotem, weiss geblümtem und violettem Kattun umsäumt. Zur Verbindung des Rückens an den Vorderschössen dient ein breiter Streif violetten Kattuns. Halsöffnung an dem Nacken mit einem hervorragenden Dreieck, an dessen Spitze zwei silberne Schellen und eine Schwanzfeder des *Buceros*, dessen Feder mit roten Fasern und schwarzem Menschenhaar umwühlt ist, befestigt sind. Der Rand des linken Vorderschösses und der Rücken sind mit je fünf silbernen Schellen verziert. Längs der Unterseite läuft ein breiter Streif von violetten eckförmigen Figuren, während an der Unterseite der beiden Vorderpfände Quästchen von weissem oder violettem Kattun mit an einzelnen der Schnüre gereihten roten Glasperlen befestigt sind; auch an der Unterseite des Rückens kurze, von Baumrinde gedrehte Schnürchen mit silbernen Schellen an den Enden. **S. O.**

L. 57, br. 47 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
2) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216.
3) Gerlach, 283.
4) Klinkert, s. v. *tari*.

Badjus.

789/8. Festbadju für Frauen (*klambi krongkong*), ein langer Streifen geklopfter Baumrinde mit einem ovalen Loch in der Mitte der Länge, um den Kopf hindurch zu stecken, sodass die eine Hälfte auf dem Rücken und die andere auf der Brust zu



1530/43. Siehe S. 328.

liegen kommt. Die beiden Längsränder und jene des Loches in der Mitte sind mit rotem Kattun umsäumt, während auch auf der Aussenseite an beiden Enden ein 12 cM. breiter Streifen von demselben Stoff befestigt ist. Der Raum zwischen der Umsäumung des Loches und jener des Aussenrandes ist mit schwarzem Kattun bekleidet, mit darauf dicht neben einander festgenähten weiss porzellanenen kleinen Hemdknöpfen; übrigens sind auf der ganzen Aussenseite mit blauem Papier bekleidete Musterkarten jener kleinen Knöpfe befestigt. Auf der Umsäumung von Halsöffnung und Aussenrand werden die Knöpfe von Muschelschalen (*Nassa*) vertreten, welche auf der ersteren zu vierblättrigen Blumen und längs des Aussenrandes zu dicht an einander liegenden Gruppen, je von drei Plättchen, geordnet sind. Ausserdem sind an beiden Enden neben den Knöpfen zwei Querreihen und nachher drei Dreiecke neben einander, mit einer vierblättrigen Blume oberhalb der Spitze, von jenen Plättchen gebildet. *Sampit.* **S. O.**

Ganze l. 129, br. 19,5, l. Halsöffnung 29,5, br. 6 cM.

959/128. Oberkleid (*tadjit*), aus einem Baumrindelappen, mit einer Öffnung um den Kopf hindurch zu stecken, bestehend. Aussen mit rotem Kattun überzogen und ganz bedeckt mit weissen, grünen, roten, gelben, braunen, blauen und schwarzen

Badjus.

Glasperlen, die u. a. Dreiecke und Rauten bilden. Am Unterrand hängen messingene Schellen. — Darf von den Frauen nur bei Trinkfesten bei ceremoniellen Gelegenheiten verfertigt werden. Es ist verboten (*pantang*) zu anderer Zeit daran zu arbeiten. Sehr selten. Getragen von den Männern der *Ambalau*. **W.**

L. 115, br. 28 cM.

1060/48. Frauenbadju, von blauem Kattun, mit Ärmeln, vorne geschlossen, mit rotem, gelbem, weissem und durchsticktem schwarzem Kattun umsäumt. Am Unterrand sind messingene Schellen an weissen Glasperlenschnüren befestigt. *Nanga Raun*. **C.**

L. 54, br. 42 cM.

16/351 [1]). Galabadju für Biadju-Frauen, von blauem und rotem Kattun, mit *Nassa*-Muschelschalen verziert, vorne geschlossen, mit langen Ärmeln. **S. O.**

L. 50, br. über die Ärmel 43, l. Ärmel 48 cM.

959/126. Festbadju, von schwarzem Kattun, ohne Ärmel, vorn offen, mit rotem Kattun umsäumt und mit Muschelschalen verziert. Die durch dieselben gebildeten Muster stellen stilierte Menschenfiguren dar, wie der Vergleich mit n⁰. 123—125 zeigt. *Ober Kapuas*. **W.**

L. 50,5, h. 45 cM.

614/86. *Basong* [2]), mit Ärmeln, von grobem weissem Kattun mit blauen Streifen, aber nicht umsäumt. Längs des Rückens und der Seitenteile mit senkrechten gestickten und mit schrägen roten, blauen, weissen und gelben kattunenen Streifen. Der Unterrand is von Fransen versehen; an der Mitte des Nackens sind sechs weisse Seeadler- (*halyaëtus*) Federn als herabhängender Federbusch an einer vielfarbigen Glasperlenschnur befestigt. — Festbadju, ausschliesslich für Frauen fürstlicher Abkunft. **K.**

L. 56, br. über die Schultern 49, h. Ärmel 44 cM.

942/23. Frauenbadju (Daj. *kalambi bawi* [3]), von weissem Kattun; ohne Ärmel. Längs der Mitte des Rückens ist ein breiter Streif roten Kattuns festgenäht, womit auch die Ränder umsäumt sind. In der Breite drei breite Streifen mit rautenförmigem Muster. Am Unterrande ist eine grosse Anzahl weissmetallener kugelförmiger Schellen befestigt und am rechten Vorschoss ein kugelförmiger, *à jour* gearbeiteter Knopf von Messing, worüber eine am linken Vorderschoss befestigte von Tau verfertigte Schlinge befestigt ist. — Für junge unverheiratete Frauen. **S. O.**

L. 46, br. über die Schultern 46 cM.

614/87 [4]). Verziertes Badju (*basong*), ohne Ärmel, von rotem Kattun, mit Gruppen von senkrechten gelben und schwarzen Streifen. Die Halsöffnung ist mit blauer Seide und die Öffnung der Ärmel und der Unterrand sind mit rotem Flanell und weissem Kattun mit vielfarbigen Blumen umsäumt. Am Unterrande sind viele silberne Schellen befestigt. — Getragen von Frauen der *Tring-Dajaken*. **K.**

L. 61, br. 58 cM.

959/127. Festbadju, vorne offen, ohne Ärmel; von blauschwarzem Kattun, mit vielen kreisförmigen Figuren verziert, durch weisse, schwarze, braune und rote Glasperlen gebildet. An dem Unterrand hängen messingene Schellen. — Sehr selten. Von Frauen der *Ambalau* am *Ober Kapuas*. **W.**

L. 52, br. 43 cM.

959/125, 1060/75 und 1308/144. Wie oben, ohne Ärmel, vorne offen, von rotem Flanell, bei 75 mit gelbem Kattun umsäumt und innen mit schwarzem (125) oder weissem (75 und 144) Kattun gefüttert. Die Aussenseite ganz verziert mit vielfarbigen

---

1) Sal. Müller, o. c. Taf. 56, Fig. 2.
2) Tromp, *Kleeding*, 5 und Taf. I, Fig. 3.
3) Hardeland, s. v. v.
4) Tromp, *I. A. f. E.* III, 5.

Sarong's.
Glasperlen, die u. a. ein Muster von drei Reihen Menschenfiguren in derselben (125) oder in gegenüber liegender (75 und 144) Richtung von gelben Glasperlen bilden, mit blauen (125) oder roten (75 und 144) Augen und Brustwarzen. Am Unterrand hängen an grünen Glasperlenschnüren messingene Schellen; 125 hat als Verschluss einzelne Schellen an einer Glasperlenschnur, 75 zwei messingene Knöpfe. Sehr Schwer. — Für Frauen; 125 kostet $ 20. 125: **W.**, 75: *Pulau.* **C.**, 144: *Taman Dajaken. Ober Kapuas.* **C.**

L. 46—54, br. 42—42 cM.

cc. *Sarong's.*

959/122. Festsarong, von schwarzem Kattun, unten mit *Nassa*-Muschelschalen, die ein dreieckiges und schnörkelförmiges Muster bilden, verziert. An dem Unterrand hängen messingene Schellen. — Frauen der *Batang Lupar* an dem *Ober-Kapuas.* **W.**

L. 42, br. 56 cM.

959/123. Festsarong, von blauschwarzem Kattun, mit rotem Kattun umsäumt. An dem Unterrand hängen messingene Schellen Über die Mitte laufen 2 breite horizontale Bänder, durch *Nassa*-Muscheln gebildet. Der Zwischenteil ist verziert mit vielfarbigen Glasperlen: schwarzen, braunen, roten, grünen, blauen und gelben, letztere bilden ein Muster von hockenden, einander an der Hand festhaltenden Menschenfiguren mit blauen Augen, Brustwarzen und Nabel. — *Taman*-Frauen am *Ober-Kapuas.* **W.**

L. 55, br. 45 cM.

959/124. Festsarong; von mit rotem Kattun umsäumtem blauschwarzem Kattun. An dem Unterrand hängen messingene Schellen. Die ganze Oberfläche ist bedeckt mit vielen vielfarbigen Glasperlen: schwarzen, braunen, grünen, roten und gelben. Die letzteren bilden ein deutliches Muster von hockenden, sich an der Hand haltenden Menschenfiguren mit blauen Augen, Brustwarzen und Nabel, während die übrigen Glasperlen schnörkelförmige Figuren bilden. *Ober-Kapuas.* **W.**

L. 52, br. 45 cM.

f. Bei Festen gebrauchte Gegenstände.

135/33. Kopf[1]), von Holz, eines Mannes. Die Augen von Eisenblech, die Pupillen von Knochen, die Zähne des geöffneten Mundes mit Perlmutter belegt. Unten eine hohle Verlängerung, um das Haupt auf einen andern Gegenstand, eine Stange oder etwas ähnliches zu befestigen. Das Ganze ist hohl. **S. O.**

L. vom Kinn bis zum Scheitel 19 cM.

135/34. Kopf eines Mannes; völlig von Holz; ohne Kinn, heraushängende Zunge, unten ein Zapfen zur Befestigung auf einen andern Gegenstand. Das Ganze ist hohl. **B.**?

H. ohne den Zapfen 16 cM.

614/24—25. Verzierungen in Gestalt einer grossen Blume, von orangefarbenem, violettem und weissem Papier verfertigt, mit daran hängendem Bilde eines *Buceros*, von orangefarbenem Papier. — Dieselben werden zur Verzierung eines Reiskorbes, der bei grossen Festen als Geschenk gegeben wird, verwendet; 25 ist von etwas anderer Form als 24. 24: *Tĕnggarong.* **K.**, 25: *Samarinda.* **K.**

H. 100 und 111, dm. 68 und 66 cM.

781/192—193. Stück gewobenen Stoffes[2]) (*dawei*), von roten, weissen und schwarzen und geïkatteten gestreiften *Lemba*fasern verfertigt. Mit Fransen. — Wird bei Festen wie ein Zelt oberhalb der Köpfe der Besucher gehängt. **S. O.**

L. 1720 und 4930, br. 41,5 und 49 cM.

---

1) Ling Roth, II 162 und 291. Gebraucht als Ersatz von Schädeln.
2) A. R. Hein, *Knst.*, 90, 93, 94 und 217, s. v. *puakumbo.*

Bei Festen gebrauchte Gegenstände.

781/284. Korb (*pasok*[1]), vasenförmig mit concaven Seiten; unten viereckig, oben rund, aus einer doppelten Schicht Rotanstreifen geflochten, innen diagonal und von breiteren farblosen Streifen, aussen aber rechteckig und von gelben und roten sehr schmalen; Muster: kurze Zickzackstreifen mit hakenförmigen nach innen gebogenen Enden. Randreif innen und aussen aus einem halbierten Rotanende; an der Aussenseite umwickelt mit schmalen gelben und rotbraunen Fasern, mehrmals unterbrochen durch Umwickelung mit kleinen Stücken Zinnblech. Unter dem Boden zwei einander in der Mitte kreuzende Rotanstäbchen; an jeder der vier Ecken reicht ein Bündel Menschenhaar bis zum Randreif und endet beiderseits ähnlich einem Helmbusch. An jeder der vier Seiten sind oben fünf und unten vier Reihen weisser Porzellanknöpfe festgenäht, in dem übrigen Teil der Seiten werden die Haarbündel jederseits durch Reihen solcher Knöpfe begleitet, an einzelnen Stellen aber durch kleine Muschelplatten (*Nassa*) ersetzt. Am oberen Ende der Haarbündel ist je eine messingene Schelle mittelst eines Schnürchens roter Perlen befestigt; eine blaue Perlenschnur dient als Henkel. **S. O.**

Dm. unten 9,5, oben 11,5, h. 15,5 cM.

Siehe Taf. XII, Fig. 5.

1219/363. Geweihter Tragekorb (*ingan lāli*[2]), kleines Modell. Von Rotanstreifen zickzackförmig geflochten wie das Trageband; mit Randreifen von Bambus und hölzernen Pfosten, an denen *kawit*[3]) und ein Bambusköcher mit Speisen für die Geister (*hantu*) und einzelne Glasperlen hängen. — Von kleinen Mädchen an *nangei*[4]) (Neujahr) getragen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

H. 31, dm. 17 × 19 cM.

370/3589[5]). Täschchen oder Köcher, diagonales Flechtwerk von *Nipah*-Blatt. Zwei Stück an einander geflochten; die Mitte *à jour* gearbeitet mit drei Reihen von vier, drei und zwei rechteckigen Öffnungen. **W.**

L. 46, br. 20,5 cM.

614/147—148. Reissäcke, von breiten Lontarblattstreifen diagonal geflochten, in Gestalt eines Menschen (147) mit viereckigem plattem Kopf, an dem rote und schwarze kleine Lappen hängen, und sehr kurzen Beinen, oder eines *Buceros* (148), mit schwarzem Kattun um den Schwanz und rotem Kattun auf dem Kamm. — Wird bei den Erntefesten mit Reis gefüllt umher getragen. **K.**

L. 115 und 143, br. 45 und 36 cM.

781/205. Körbchen (Daj. *tantangok*[6]), von Rotanstreifen zickzackförmig geflochten, in Gestalt eines Vogels ohne Kopf. — Wird gebraucht, um Reis auf zu bewahren. **S. O.**

L. 26,2, h. 19,1, d. 11,9 cM.

1060/52 und 1219/293. Körbchen (Modell), von ungefärbten (293) oder schwarzen (52) Blattstreifen diagonal geflochten, in Gestalt eines Vierfüsslers (Drachen?) ohne Kopf und Schwanz (52) oder mit Kopf (293), der mit dem Hals den überschiebenden Deckel bildet, langem *à jour* gearbeitetem dreizipfeligem Schwanz und Flügeln. 52: *Ober Mandai*, **C.**, 293: *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 21 und 12, br. 9 und 5, h. 12,5 und 14 cM.

789/2. Geflochtene Matte (Daj. *amak darae*[7]); diagonales Flechtwerk von schmalen ungefärbten und orangenrot gefärbten Bambusstreifen, mit eingeflochtenem Muster von S-förmigen Figuren, Andreaskreuzen und hakenförmigen Figuren, alle zu

1) Hardeland, 427, s. v.
2) Siehe Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 160 und II, 168. — *Q. d. B.* I, 175.
3) *I. C. B.* I, 63, 65, 152, 153 und 183. — *Q. d. B.* I, 116—121 und Taf. 15, Fig. *b*.
4) *I. C. B.* I, 151, 163, 180, II, 178, 249. — *Q. d. B.* I, 162 und 170.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9e kl. n⁰. 65/*b*, 7.
6) Hardeland, 571, s. v.
7) Hardeland, s. v. v.

Längsreihen vereinigt, welche von breiten und schmalen Streifen getrennt sind; während auch parallel der beiden Längsseiten ein Mäanderstreifen und an beiden Seiten desselben gerade Streifen gebildet sind. Die Matte ist mit rotem Kattun umsäumt. — Das Färben der Streifen geschieht mit Drachenblut (*djĕrnang*). Nach einer mit Erfolg vollbrachten Kopfjagd wird ein Fest (*taharang*) gefeiert, währenddessen der Kopfjäger auf der Matte sitzt. *Sampit*. **S. O.**
L. 84, br. 49,5 cM.

893/72. Messer mit dickem, schwach concavem Rücken, sehr convexer Schneide, die nur über die Hälfte der Länge scharf ist und spiralförmig gegrübtem, gebogenem Stiel mit schnörkelförmig umgebogenem Ende; aus einem Stück Eisen verfertigt. — Bei diesen Dajaken ist der Umgang zwischen Unverheirateten sehr frei; Zusammenkünfte der jungen Leute beider Geschlechter in den Häusern der Mädchen sind daher häufig (*bĕbĕdah*, siehe Eigen Haard, Jahrg. 1890, S. 327). Die gewöhnlichen Geschenke, womit die Jünglinge versuchen, die Freundschaft zu unterhalten, bestehen aus Schnitzwerk. Bei festlichen Gelegenheiten, wenn *tuwak* getrunken wird, ist es Brauch, dass jeder Jüngling speciell mit seinem Mädchen trinkt, wobei letzteres sorgt, nicht zu viel zu bekommen, während ersterer schon bald betrunken wird; das Mädchen nimmt dann ihren betrunkenen Geliebten auf ihrem Schooss und wenn dessen Rausch nicht bald vorübergeht, macht sie in seine Stirn mit dem Messer einen kleinen Schnitt und saugt daraus mittelst eines Röhrchens etwas Blut. Durch diese Aderlassung erleichtert ist der Jüngling bald wieder im Stande, mit seinem Mädchen zu essen. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**
L. 10, br. 1 cM.

893/71. Saugröhre (*ĕntanduk* [1]), von einem dünnen Stück Bambus, über die ganze Aussenseite verziert mit eingeritzten Ranken und Blättern, Dreiecken und ringförmigen Streifen; ausserdem mit roter Farbe eingerieben. — Gehört zu n⁰. 72; siehe betreffs des Gebrauchs die Bemerkung dort. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**
Dm. 1, l. 34 cM.

893/132. Saugröhre (*ĕntantuk*), wie n⁰. 71; nahe dem einen Ende aber mit einer Einschnürung, innerhalb deren einzelne ringförmige schwache Rücken gebildet sind. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**
Dm. 0.5, l. 24 cM.

893/73. Hölzerne Dose [2]), länglich viereckig, mit schrägen Seiten, oben viel breiter als am Boden und mit, innerhalb eines Falzes schliessendem, länglich viereckigem Deckel zum Schieben. Alle vier Flächen der Dose sind an den Enden umgeben von einem breiten Band von Schnitzarbeit, zum grössten Teil bestehend aus schrägen Reihen von mit den Spitzen einander zugewendeten kleineren und grösseren dreieckigen Grübchen und aus einzelnen Blättern, während am Deckel und an der einen Seite zwei gleichschenkelige Dreiecke, mit nach den Enden gerichteter Basis und an der anderen Seite zwei mit an einander verbundener Basis, mit Schnitzarbeit in Form von Ranken und Blättern ausgefüllt, gebildet sind. — Geschenk eines Bräutigams an seine Verlobte, um das Röhrchen n⁰. 71 und das Messer n⁰. 72 darin auf zu bewahren. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**
L. 48, br. des Deckels 7,5, idem am Boden 5,5, h. 5 cM.

893/104, 134—136. Harpunschaft (*tĕmanai sripang*), von Bambus, 104 an zwei Stellen verziert mit einer Gruppe ringförmiger Bänder, je rot oder schwarz, bei 134 & 135 fehlend. Übrigens bis auf einige Entfernung vom Unterende rotgefärbt was bei 136 auf zwei Stellen beschränkt ist. Die Oberhälfte von 104 ist an drei Stellen verziert mit einem Kranz herabhängender, rot oder gelb gefärbter Kattunfasern. Jedem

---

1) Kühr in *B. T. L. Vk.* 1896, S. 72. — *C. B. G. S.*[1], 112, n⁰. 5950. — Loebèr, *Bamboe in Nederlandsch-Indië* (Bull. Kon. Mus. n⁰. 43), S. 42.
2) Nach Kühr (*B. T. L. Vk.* 1896, S. 72) ist der einheimische Name: *galang lulang badah ĕntanduk.*

Bei Festen gebrauchte Gegenstände.

Kranz folgen bei 104 eine oder zwei Gruppen von Ringen, gebildet durch rote, gelbe, schwarze oder weisse Kattunfäden, während der Raum zwischen den doppelten Gruppen mit einem Stück Kattungewebe ausgefüllt ist, dessen Muster abwechselnd aus roten oder gelben Dreiecken besteht und die Unterhälfte an einer Stelle mit der erwähnten ringförmigen Umwindung mit Baumwollfäden verziert ist. Die Oberhälfte von 134 ist zweimal und die untere einmal in eben erwähnter Weise umwickelt, demzufolge Ringe in den verschiedenen Farben gebildet sind, je mit einem Büschel gelber Baumwollfäden oberhalb derselben; die beiden obersten Ringe durch einige Spiralstreifen der gleichen Fäden mit einander verbunden. Das Oberende mit einem roten Wollenquast und mit einem Büschel langer feiner roter Rohrfasern. Der Raum zwischen den beiden obersten Ringen mit Geflecht von feinen roten und naturfarbenen Fasern, in Andreaskreuz-Muster ausgefüllt. — Bei 135 fehlt der Quast auf dem Oberende, die obenerwähnte Umwindung an der Oberhälfte dreimal und einmal an der unteren; oberhalb jedes Ringes ein Büschel gelber, weisser und roter Fäden. 136 ist an drei Stellen mit dem bei 134 erwähnten Geflecht umwickelt, jeweilig begrenzt durch mit einander abwechselnde Ringe von roten, weissen, gelben oder schwarzen Fäden. — Gebraucht bei dem *mĕnuba ikan* (sieh n⁰. 18). *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 196,5—238, dm. am Untenende 1,5—2,5 cM.

934/10. Fest- oder Ehrenharpune (*duhuk*), mit loser eiserner Spitze, welche von einem langen unilateralen Widerhaken versehen ist und auf einem braunhölzernen Stab gesteckt ist. Um die Büchse der Spitze ist ein breiter fischgratförmig geflochtener Rotanring und das Ende einer platten fischgratförmig geflochtenen Faserschnur befestigt, welche an einer Stelle um den Stab geknüpft ist und deren anderes Ende in sechs gedrehten Schnüren ausläuft. Der Stab wird an einen dünnen Bambusschaft gesteckt, welcher mit einem Spiralstreifen in roter Farbe und an vier Stellen mit einem schmalen Band von Flechtwerk, worin ein Muster von roten Andreaskreuzen auf rotem Grund und dessen Scherungfasern wie lange Fransen verziert ist. Eine grosse Anzahl der herabhängenden Fasern sind mit an den Enden befestigten weissen Flaumen oder Läppchen Kattun verziert. — Bei festlichen Fischfangzusammenkünften verehrt man eine vornehme Person solch eine Harpune. **S. O.**

Ganze l. 360, l. Spitze 8, br. 4 cM.

942/28. Federbusch (Daj. *sangkai pinang* [1]), aus einem langen Rotan bestehend, dessen eines Ende in vielen Streifen gespaltet ist, an welchen Büscheln roten, blauen, grünen, gelben und weissen Garns, Streifen rot geblümten und blauen Kattuns und Büscheln rosafarbiger oder weisser Flaumen befestigt sind. — Wird bei Ceremonien einem vornehmen Gaste als Willkommengeschenk von Frauen überreicht. Am *sangkai* werden präparirte Sirihprieme befestigt (daher der Name *sangkai pinang*). Bisweilen sind statt Sirihprieme Cigaretten daran befestigt und dann nennt man es ein *sangkai roko*. **S. O.**

L. ± 95, dm. 1 cM.

959/61. Fächer (*bodauw krawang tingka saran* [2]), von *anjam*-Streifen *à jour* geflochten, in Form von acht, immer schmäler werdenden Terrassen. Unten ist ein Stück rotgefärbter Palmblattscheide, auf dem gitterartige Figuren befestigt sind. — Von erwachsenen Mädchen bei festlichen Gelegenheiten (*mĕnseba* = Fest) gebraucht. Verfertigt durch Frauen der *Tĕbidah-*, *Kajan-*, *Gunih-*, *Papak-*, *Pajoh-*, *Djampal-*, *Kĕbahan-* und *Undauw-Dajaken* der *Kajan*-Gegend, *Sintang*. **W.**

L. 22, br. 16 cM.

1530/107—108. Wachskerzen (*lilin pĕlangi* [3]), verziert mit roten und braunen Figuren in Form von Blättern und Blumen, 108 überdem mit Gruppen von zwei

---

1) Hardeland, s. v. *palas* und *pinang*.

2) *Bodauw* (Tĕbidasch) = *bijauw* (Kajansch) = Fächer; *krawang* = à jour; *tingka* = Terrasse; *saran* = *bukit saran* = Geisterland.

3) *Lilin* = Wachskerze, *pĕlangi* = Regenbogen.

roten und zwei braunen Rauten zwischen zwei braunen Spiralen. Am Ober- und Unterende eine Reihe Rauten, bei 108 überdem griechische Kreuze, zwischen zwei roten parallelen Linien. — Werden bei ceremoniellen Gelegenheiten (Heirat, Neujahr u. s. w.) geschenkt und verbrannt. Werden von weiblichen *anaq radja* (Prinzessinnen) verfertigt. *Matan*, Abt. *Sukadana*. W.

L. 26,2—26,5, d. 3,2 cM.

1219/243. Tragekiepe (*kiāng*), Modell, von Bambusstreifen weit aus einander geflochten, dreieckig, mit einem fischgratförmig von Rotan geflochtenen Trageband, das am einen Ende mit schwarzen, am andern mit blauen Glasperlen verziert ist. — Hinten geöffnet zum Tragen von schweren grossen Lasten. Derartige kleine Modelle werden, mit *kawit* [1]) für die Geister verziert, von den kleinen Mädchen beim *nangei* [2]) auf dem Rücken getragen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

H. 31, l. 19, br. 13 cM.

1219/348. Rotanreife (*juk biling*), mit rotgeblümtem Kattun umwickelt, von dem eine Anzahl Cigaretten herabhängen. An der Unterseite hängt ein Quästchen von vielfarbigen wollenen Fäden mit einer blauen zwischen zwei gelben Glasperlen. — Hiermit gehen die Mütter, die in jenem Jahre niederkamen, an Neujahr (*nangei* [3]) und mit den jungen Kindern; die besuchten Familien nehmen eine Cigarette von demselben ab. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

Dm. 15 cM.

1219/237. Geweihtes Messer, (*nju lāli*), die Klinge mit stark convexer Schneide und schwach concavem Rücken und dreieckiger scharfer Spitze. Der cylindrische hölzerne Griff unter der Klinge verdickt, der grösste schmale Teil mit Blatt (*daun*) und vielfarbigen kleinen Glasperlen in Rautenmuster verziert. — Mit demselben wird das Blut aufgefangen, wenn der Sohn des Hauses dem Schwein die Gurgel durchschnitten hat gelegentlich des *nangei*-Festes [4]). *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

Ganze l. 22, l. Klinge 7,9, br. 1,5 cM.

1219/360. Kleines Blaserohr [5]) (*mput tĕki*), von Bambus, an der einen Seite schräg abgeschnitten. Zugleich als Flöte gebraucht, mit drei Schalllöchern, um die rautenförmiges, dreieckiges und schnörkelförmiges Schnitzwerk. — Mit demselben beschiessen die Männer die Frauen mit kleinen Erdklumpen beim Einholen des ersten Reises. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 26,9, dm. 1 cM.

1219/365. Geweihter Hut (*haung lāli* [6]), von ungefärbten aneinander genähten Palmblattstreifen. Mit Rotanrand. — Wird von Müttern kleiner Kinder getragen bei dem Besuch an Nachbarn zu Neujahr (*nangei* [7]). An der Innenseite Rollen Pisangblätter mit Speisen für die Geister; dieselben werden von den *blian* [8]) gekauft und jedes Jahr an dem Hut befestigt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

Dm. 61 cM.

1219/372. Geweihtes Schild und Schwert (*klebit* und *malat lāli*), beide ganz von Holz, das Schild rechteckig mit dreieckigen Enden mit *kawit* am Griff; das Schwert mit spiral- und kreisförmiger Schnitzarbeit am hölzernen Rücken und mit

---

1) Päckchen Reis, Fleisch und Fisch (Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 63, 65, 152, 153, 180. — *Q. d. B.* I, 169).

2) Neujahrsfeier und Fest am Anfang der neuen Reisernte (*I. C. B.* I, 151, 163, 180, II, 178, 249. — *Q. d. B.* I, 162 und 170).

3) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 151, 163, 180, II, 178, 249. — *Q. d. B.* I, 162 und 170.

4) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 197.

5) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 174.

6) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 175. — *I. C. B.* I, 65, 194, 195, 200.

7) O. c. I, 121 sq. — *I. C. B.* I, 151, 163, 180, II, 178 und 249.

8) Priesterin: *Q. d. B.* I, 111. — Perelaer, 19 und Hardeland, 35, s. v. *balian*

krückenförmigem Griff. — Bei *nangei* von Knaben von 4 bis zu 10 Jahren, zumal von Söhnen der Häuptlinge, getragen. Dieselben besuchen dann Jeden und werden dann ge-*mĕla*-t [1]). Mädchen tragen kleine Tragekörbe auf derselben Weise. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

Schild: l. 55,5, br. 16, Schwert: l. 45, br. 3 cM.

1060/45. Neujahrsklopfer [2]), von Bambus, mit einer grossen Aushöhlung nahe dem einen Ende. Mittelst Rotan ist ein Päckchen trockener Blätter (*kawit*) an demselben gebunden. — Für Frauen, Knaben und Kinder. *Mĕndalam Kajan*. **C.**

L. 52,5, dm. 2 cM.

1219/373. Spielzeug, bestehend aus einem ausgehöhlten Bambusköcher mit einem hölzernen Klopfer, an dem einzelne Rotanarmringe und ein Pulsring und ein Fingerring von vielfarbigen Glasperlen hängen. — Mit demselben laufen zumal die Kinder herum anlässlich des *tugal* [3])-Festes (Anfang der Saat). *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 35,6, dm. 3,1 cM.

1219/374. Bambuspritze (*bĕnin prit*), mit der die Kinder und Älteren einander spielend bespritzen während der Neujahrsfeier (*nangei*). Aus einem dünnen polierten Bambus mit eingebrannten Figuren innerhalb eines dickeren Bambus mit am Oberende *à jour* ausgeschnitzten Figuren bestehend. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 45,2, dm. 2 cM.

g. Hahnenkämpfe.

1530/104—105. Hahnensporen [4]) (*tadji*), von Eisen, zweischneidig, krumm (104) oder gerade (105). Der Stiel scharfeckig mit einer Krümmung (104) oder rechteckig (105) mit der Klinge verbunden. Im Stiel von 105 ist ein rundes Loch, das über den eigenen Sporn gelegt wird; nachher wird der Stiel am Bein befestigt mittelst einer um den Stiel gewickelten Schnur. Die Krümmung des Stiels von 104 kommt unter dem Fuss zu sitzen, während der Stiel am Bein befestigt wird. 104: *Laman Loko*, *Kualan Ulu Dajaken*, Landschaft *Simpang*, Abt. *Sukadana*. **W.**, 105: von einzelnen nach dem *Kualan Ulu* **W.** ausgewanderten *Sĕribas Dajaken*, *Sĕrawak*. **N.**

L. Klinge 5,5 und 6, l. Stiel 5,2 und 4,9 cM.

893/84. Hölzerner Köcher für Hahnensporen (*krimbang tadji*), im Durchschnitt oval, mit im Köcher schliessendem Stöpsel, worin vier zweischneidige Hahnensporen (*tadji*) von eigenem Fabrikat gesteckt sind. Der Köcher ist nahe dem Munde versehen von einem, von Rohrstreifen fischgratförmig geflochtenen ringförmigen Band; um die Mitte ist gelbes Garn (*bulang*), um die Sporen daran zu binden, gewühlt und längs der einen Seite ist ein schwarzer Schleifstein (*batu asah dundang*) befestigt, um die Sporen zu wetzen. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. des Köchers 11, d. 1,5 × 3 cM.

1636/217 [5]). Behälter für Hahnensporen (*luh* [6]) *baldau*), von ungefärbtem hellbraunem Holz, der untere Teil cylindrisch, grösstenteils ausgehöhlt mit einem in demselben passenden Holzstück, der obere Teil rot gefärbt und schön geschnitzt, u. a. in Gestalt eines Antlitzes mit Augen *en haut relief*, weit geöffnetem gezähntem Rachen, stilierte Arme und Beine u. s. w., der obere Teil beschädigt. In einem hohlen Bambusbehälter, der in der Mitte mit einem Band Schnitzarbeit (Hundemotiv) verziert und an den beiden Enden mit feinen braunen Fasern fischgratförmig umflochten ist. *Gunung Tabur*. **O.**

L. des hölzernen Behälters 29,5, dm. 4, l. Bambusbehälter 17,5, dm. 4,5 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 112.
2) Ling Roth, I, 258, Taf. 2.
3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 162. — *I. C. B.* I, 63, 154.
4) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 348. — *I. C. B.* II, 311.
5) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 19, n⁰. 211.
6) *Luh* = Bambus (Longwaisch).

Masken.

1636/23. Tasche (*kalpik*), diagonal geflochten von hell- und dunkelbraunen Rotanstreifen, die ein Muster bilden von parallelen horizontalen Linien und von Reihen mit den Spitzen einander zugewendeter Dreiecke über einander, durch parallele verticale Linien getrennt. An drei Stellen der Tasche und des Deckels eine Rotanöse, durch die eine Faserschnur und eine Rotanschnur gezogen sind. Der Boden und die Oberfläche des Deckels an acht Stellen eingedrückt. — Um den Bambus für die Hahnensporen auf zu bewahren. *Gunung Tabur.* **O.**
H. 31, br. 16 cM.

1219/114. Schleifstein [1]) (*batow tadji*), in Form eines *Buceros*-Kopfes, um stählerne Hahnensporen zu schärfen. *Bluu-Kajan*, *Ober Mahakam.* **C.**
L. 11,5, br. 5 cM.

Siehe Taf. XIV, Fig. 4.

1636/171 [2]). Schleifholz (*gebusen tadji*), aus einem länglich achteckigen Stäbchen von sehr leichtem weissem *pimping*-Holz, mit einem fünfeckigen Auswuchs oben, durch den ein Rotanstreif geschnürt ist, bestehend. — Um Hahnensporen zu schleifen. *Gunung Tabur.* **O.**
L. 18,8, dm. 4 cM.

h. Masken [3]).

730/20. Maske [4]) von hellem gelbbraunem Holze; innen roh ausgehackt, aussen wenig kugelförmig; kleine Nase, braune schwarz umkreiste Augen mit schwarzen Augäpfeln. Geöffneter braungefärbter Mund; die Zähne abwechslungsweise schwarz gefärbt; schwarzer Schnurrbart, dessen Spitzen nach oben stehen. — Diese Maske hat mehr Ähnlichkeit mit den *javanischen topeng* als alle anderen. **S. O.**
L. 18, br. 15,8 cM.

894/2. [5]) Kleine Maske (Mal. *topeng kĕtjil* [6]), von derselben Holzart wie n⁰. 1 (siehe unten) geschnitten; der halbmondförmige Umkreis des Auges offengeschnitten; grosse spitze Nase und kleiner, geschlossener, rotgefärbter Mund. An der Stirn längs des Oberrandes ein schwarzer breiter Streif; Augenbrauen, Augäpfel, Nasenlöcher und ein kleiner gebogener Streifen an dem Nasenwinkel sind durch schwarze Farbe dargestellt. — Von Kindern getragen. *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak.* **W.**
L. 14,5, br. 12 cM.

959/250. Wie oben, aber ganz weiss gefärbt mit Ausnahme der Haare, Brauen, Augenlider, Schnurrbart und Zähne, die schwarz, und der Lippen, die rot gefärbt sind. Die Augen werden durch ellipsförmige Löcher dargestellt. *Ngabang*, *Landak.* **W.**
L. 23,5, br. 16 cM.

959/174 [7]). Frauenmaske (Mal. *topeng pĕrampuwan* [8]), wie 250, aber ohne Schnurrbart und Zähne. Oberhalb des Kopfes ein krückenförmiger schwarzgefärbter Auswuchs. — Der Träger dieser Maske kleidet sich wie eine Frau und schmückt sich mit Armbändern. Von Malayen getragen bei Gelegenheit grosser Feste in der fürstlichen Familie. *Ngabang*, *Landak.* **W.**
L. 27,5, br. 14,6 cM.

1060/9. Festmaske [9]), von ungefärbtem hellgelbem Holz, mit schwarzgefärbten

---

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 313. — *Q. d. B.* I, 348.
2) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 19, n⁰. 210.
3) Literatur: A. R. Hein, *Knst.*, 35, 36, 71 und 196, s. v. *Gesichtsmasken.* — Nieuwenhuis, *I. C. B.* II, 35—37, 362 und 364. — *Q. d. B.* I, 167 und Taf. 56—60. — Bock, 93 und Taf. XXII, Fig. 4. — Andree, *Ethn. Par.* II, 144, 145. — *Masken* (*A. f. A.* XVI).
4) Ling Roth, I, 243, Tafel.
5) Schadee, *Het familieleven en familierecht der Dajaks van Landak en Tajan* (B. T. L. Vk. 7e volgr. IX, S. 414, Anm.)
6) Klinkert, s. v. v.
7) Siehe Dr. H. H. Juynboll, „*Mededeelingen omtrent maskers in den Indischen Archipel*," in *I. A. f. E.* XV, 28 und Taf. VII, Fig. 3.
8) Klinkert, s. v. v.
9) Ling Roth, I, 243: *Kinyah Masks.*

Masken.

Haaren, Augen und Zähnen. Die Form ähnelt derjenigen der javanischen *topeng*. Die Ohren werden dargestellt durch lange, *à jour* geschnitzte hölzerne Seitenstücke, mit schwarzen Streifen, Punkten, Schnörkeln und Sternen, die letzteren auch auf den Backen. Die Nase endet unten breit und platt. Ohne Hauer, Bart und Ohrhänger. — Für Männer. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 36, br. 31 cM.

1060/82. Maske, von weissgefärbtem Holz mit schwarfen Streifen, Spiralen, Kreisen und Dreiecken. Sehr grosse Ohren mit Hörnern, *à jour* geschnitzt in Form stilierter Hundeköpfe, mit drei Sternen und mit weissen, roten und schwarzen Kattunläppchen. Grosse runde hervorstehende Augen von ungefärbtem Holz. Nase mit dreieckigen schwarzen Figuren *en relief* und ringförmiger Verdickung zwischen den Augen, nach unten breit auslaufend. Aufgesperrter Mund mit weissen Lippen und 22 schwarzen Zähnen, Schnurrbart von Haaren. Hervorstehendes Kinn ohne Bart. *Pulau*. C.

L. 45, br. 39 cM.

1219/339. *Hudò* [1]), Muster, von weissgefärbtem Holz mit schwarzen Streifen um Stirn, Augen und Backen. Längs der Stirn und des Kinns eine Reihe schwarzer Kreise. Die Ohren bestehen aus losen, *à jour* geschnitzten Brettern von ungefärbtem Holz mit weissen Streifen, an denen birnförmige Ohrhänger befestigt sind. Die Augen bestehen aus cylindrischen ungefärbten Holzstücken. Die Nase ist sehr kurz und schnabelartig, oben ungefärbt, unten weiss. Über die Mitte läuft ein schwarzgefärbter ringförmiger Rücken. Die ungefärbte Oberlippe ragt in der Mitte schnörkelförmig hervor. Nur die Oberzähne sind durch Einschneidungen angedeutet. Das Kinn ragt sehr hervor undi st mit Schnitzarbeit verziert. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 27, br. 15,5 cM.

1219/340. *Hudò*, von weiss und schwarz gefärbtem Holz, ausser den Seitenstücken, den Augen, dem untern Teil der Nase und den Lippen, die ungefärbt sind. Die Augen bestehen aus cylindrischen Holzstücken, in denen Glasplatten von 1,1 cM. dm. gesetzt sind. Die Nase ist rüsselförmig, mit einer runden Offnung, unten beschädigt. Im Unterkiefer sind in der Mitte zwei Hauer. Die Ohren werden durch lange, dünne, *à jour* geschnitzte Bretter gebildet. Ohne Bart, Hörner oder Ohrhänger. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 39,5, br. 26,5 cM.

1219/338. Doppelte Maske (*hudò* [2]), von weiss und schwarz gefärbtem Holz, ausser den Augen, einem Ring um die Nase zwischen den Augen, und den Lippen, die ungefärbt sind. Die Augen werden durch cylindrische Holzstücke gebildet. Die Nase endet unten breit dreieckig. Zwei Hörner von ungefärbtem Holz mit schwarzen Streifen. Als Ohren dienen dünne, *à jour* geschnitzte, weisse Bretter mit schwarzen Streifen, Dreiecken und Sternen, die letzteren auch auf der Stirn. Das Kinn ist geschnitzt in Form eines Schweinekopfes mit weit aufgesperrtem Rachen und zwei Hauern. — Wird bei dem Anfang der Saatzeit verfertigt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 39,5, br. 29,5 cM.

1573/9. *Hudò* [3]), rot, weiss und schwarz gefärbt, mit losen Seitenstücken, die die Hörner und Ohren bilden, mit halbkreisförmigen, schnörkelförmigen und dreieckigen Auswüchsen. Auch quer über die schwarzgefärbte Stirn ist ein loses Stück mit ähnlichen Auswüchen befestigt. Dass Kinn oder der Bart scharf hervorragend, die Lippen des geschlossenen Mundes ragen gleichfalls hervor. Die Nase sehr breit endend. Die

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 165, 260, 369. — Pleyte, *Indonesian Art*, Taf. V, Fig. 2.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 168.
3) Ling Roth, I, 243: Kinyah masks.

Masken.

Augen weissgefärbt. Unter denselben zwei Löcher. An der Innenseite ist ein Rotanstäbchen zum Zweck die Maske mit den Zähnen fest zu halten. *Kĕnja* am *Apo Kajan*. **C.**

L. 36, br. 20 cM. (ohne die Seitenstücke).

781/247. Maske (Daj. *sabuka* [1]), von Holz mit nachgeahmtem Bart aus Fasern am Kinn. Die Lippen sind rot, der eingerollte Schnurrbart, die Augenränder, Pupillen, Haare und Brauen schwarz gefärbt. Im Munde sind vier ungefärbte Hauer und drei schwarze Oberzähne und derselbe ist weit geöffnet. (Siehe nebenstehende Abbildung). **S. O.**

L. 27, br. 18 cM.



781/247.

781/246. *Sabuka* von Holz, mit schwarzen Brauen, Pupillen, Augenrändern und Schnurrbart und roten Lippen; statt Kinnbart und Haare sind Faserbüscheln angeheftet. Im geöffneten Mund vier ungefärbte Hauer und neun schwarze Oberzähne. — Wird bei *Tiwah*-Festen gebraucht. **S. O.**

L. 32, br. 19,5 cM.

789/13. Hölzerne Maske (*bukung*), mit kugelförmigen Backen, gerade abstehenden Ohren mit Darstellung von Ohrknöpfen, deren Oberfläche in vier Dreiecke verteilt ist, grosser spitzer Nase mit schnörkelförmig umgebogenem Ende, geöffnetem Munde mit grossen Zähnen und nach oben und unten gerichteten Hauern in den Mundwinkeln und mit einem Spitzbart von gedrehten Fasern. Darstellung der Augäpfel von Spiegelglas mit Pupille von weisser Farbe. Das Antlitz ganz mit weisser Farbe beschmiert, mit Ausnahme einer dreieckigen Fläche an der Unterhälfte der Backen, deren beide Spitzen einander unterhalb der Nase berühren. Ausserdem sind das Haar, die Brauen und die Ränder der Augen in schwarzer Farbe dargestellt, während sich auf der Stirn zwei nach unten vereinigte schnörkelförmige Streifen, auf jeder Backe eine S-förmige Figur und ein Streif längs des Rückens der Nase finden, alles in schwarzer Farbe; ferner sind der Rand der Ohrläppchen, zwei der Dreiecke der Ohrknöpfe, die Lippen, die Zähne und das Kinn gleichfalls schwarz gefärbt. — Nach dem Schenker maskieren sich hiermit bei *tiwah-* (Leichen-) und andern Festen gewöhnlich Possenreisser und verüben in der Menge hinter ihrer Maske die gewagtesten Spässe. **S. O.**

L. 33,5, br. 28,5 cM.

Siehe Taf. XVII, Fig. 2.

789/35 [2]). *Bukung*, mit platter Stirn, convexen, etwas oval façonnierten Backen, rüsselförmiger, grosser Nase mit hakenförmig umgebogenem Vorderende und gerade abstehenden, roh zugeschnittenen Ohren. Der geöffnete, breite Mund zeigt sich in der Mitte eines Ovals und hat grosse Zähne und Hauern in den beiden Ecken. Das Antlitz ganz mit weisser Farbe beschmiert, oberhalb der Augen ein breiter schwarzer Bogenstreif, der gegen die Stirn von einem roten Streif abgeschlossen wird. Ohre und

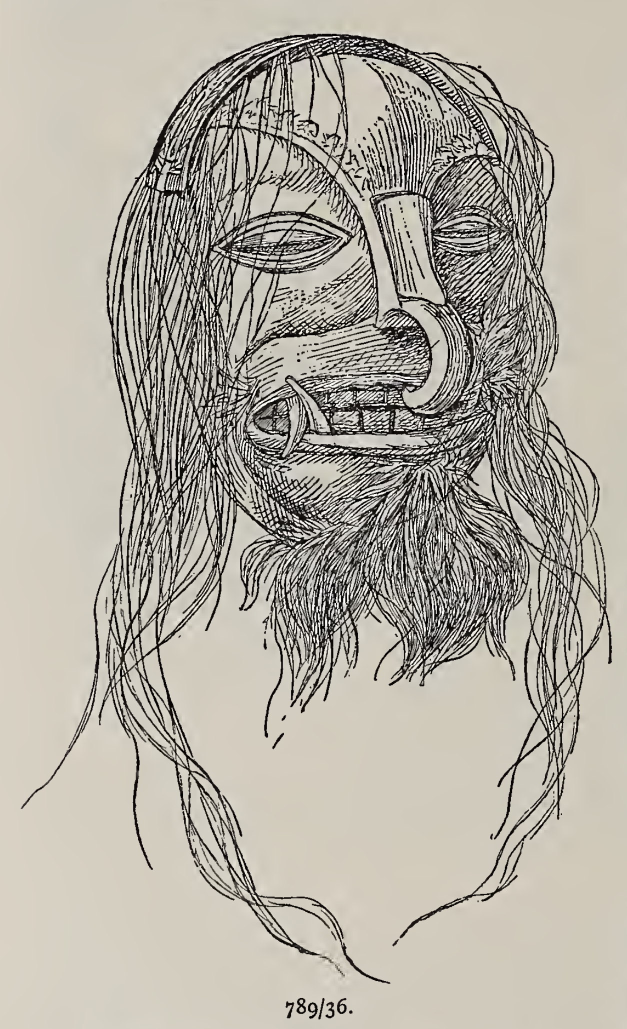
---

1) Hardeland, 543, s. v. *tabuka*.
2) Ling Roth, I, 246: *Mask*.

Masken.

Pupillen rot, ringsum der Augen ein schwarzer Rand, unterhalb der Nase ein schräger schwarzer Streifen über die Obenlippe, Zähne schwarz, die Mundöffnung von einem roten Streifen umgeben. Auf dem Scheitel der Maske ist ein Querstreifen rechteckigen Flechtwerks von roten, schwarzen und ungefärbten feinen Fasern mit rautenförmigem Muster befestigt und an beiden Enden oberhalb der Ohre eine gerade aufstehende weisse *Halyaëtus*-Feder, während die, die Scherung bildenden Fasern wie lange Fransen das Antlitz bedeckend herabhängen. Die Hinterseite der Maske ist napfförmig ausgehöhlt, ein Querstreifen Baumrinde bezweckt, die Maske vor dem Antlitz zu befestigen. *Sampit.* **S. O.**

L. 31,5, br. 25 cM.



789/36.

789/36. *Bukung*, die Backen schwach kugelförmig und die Augen in Gestalt einer ellipsoiden Öffnung, die von einem ellipsoiden Querstück, zur Andeutung der Pupille, in 2 Teile getrennt ist; keine Andeutung der Ohren. Auf dem Scheitel ist ein Flechtwerk befestigt, bestehend aus einem schrägen Streifen rechteckig geflochtener roter, schwarzer und ungefärbter feiner Fasern mit carreauförmigem Muster. Das Antlitz weiss gefärbt, die Stirn, ein Rand um die Augen, das hakenförmige Ende der Nase, die Zähne und ein Querstreifen über die Unterlippe schwarz; letztere und die Zähne mit roten Flecken verziert, Pupillen und Kinn rot gefärbt. Brauen von Pflöcken weisser Federn dargestellt, an beiden Ecken des Mundes ist ein Büschel weisser Federn und an dem Kinn ein Büschel Gras zur Darstellung eines Ziegenbartes befestigt. Im Mund vier Hauer und zwanzig Zähne. (Siehe nebenstehende Abbildung). *Sampit.* **S. O.**

L. 31,5, br. 23,5 cM.

789/37. *Bukung*, in Gestalt eines breiten menschlichen Antlitzes mit blattförmigen Ohrläppchen und Darstellung von Ohrknöpfen, ellipsoiden Löchern statt Augäpfeln und geöffnetem Mund. Der Scheitel schwarz, das Antlitz weiss gefärbt mit bogenförmigen Reihen von schwarzen Punkten auf der Stirn. Darstellung der Braunen, des Randes der beiden Augenlöcher, der Ohrläppchen und der Ohrknöpfe, sowie eine S-förmige Figur unterhalb jedes Auges, alles in schwarzer Farbe; Zähne und Lippen gleichfalls schwarz gefärbt. *Sampit.* **S. O.**

L. 26, br. 28,5 cM.

Masken.

659/114 [1]). Maske (Daj. *tabuka* [2]), aus einer Scheibe Holz geschnitten, die Nase an der Spitze etwas hervorragend, die Augen geöffnet, der Mund halb offen und von in dem Holze geschnittenen Zähnen versehen Stirne und Nase liegen in einem höhern Niveau als Augen und Backen, während die Mundstrecke wiederum niedriger als diese letztere ist; diese Flächen werden von halbrunden Seiten abgeschieden, ausserdem läuft von der Thränendruse aus eine gebogene Grube über die Backen nach aussen; zur Höhe der Augen ist an beiden Seiten der Nase eine mandelförmige Öffnung angebracht, längs des Untenrandes des Auges findet sich gleichfalls eine mandelförmige Öffnung, während zwischen den beiden Reihen Zähne gleichfalls eine Öffnung gelassen ist; die Stirn, die Seiten der Nase, ein Teil des Auges, die Brauen, das Kinn und die Zähne sind weiss gefärbt, der Rücken der Nase, die Backen und die Oberlippen sind rot beschmiert. Die Innenseite ist hohl ausgestochen, am Kinne findet sich ein Büschel Fasern. — Von den *Dajaken* bei Tänzen getragen. **S. O.**

L. 10,5, br. 25 cM.

16/329 [3]). Hölzerne Maske, sehr lang und schmal, mit einem breiten, geöffneten Munde, der sieben schwarzhölzerne Ober- und sieben Unterzähne zeigt. Der Bart besteht aus Menschen-, der Schnurrbart aus Pferdehaar. Die Backen und die Stirn sind weiss, die grossen runden Pupillen, Augenränder und Brauen schwarz, während die Nase, Lippen und die Stelle ringsum der Augen braunrot gefärbt sind. *Duson Dajaken*. **S.O.**

L. 32,5, br. 20 cM.

894/1. [4]) Riesenmaske (*topeng buta*), in Gestalt eines Ungeheuerkopfes aus Holz geschnitten, mit einer abgestutzt kegelförmigen Erhabung mitten auf der Stirn, grossen geradestehenden runden Ohren, grossen Augen mit kugelförmigen Augäpfeln, grosser Nase, einer kugelförmigen Erhebung auf jeder Backe zur Darstellung der Jochbeine und weit geöffnetem Mund mit grossen, im Oberkiefer abwechselnd schwarz oder weiss gefärbten Zähnen und einem grossen weissen Hauer nahe den Ecken des Ober- und Unterkiefers. Im Kinne sind drei Büscheln *Aren*-fasern, ein kurzes in der Mitte und ein langes in einiger Entfernung an beiden Seiten, und in jeder Backe unter den Jochbeinen ein langer Büschel von denselben Fasern befestigt; gleichfalls sind die Augenbrauen durch Büscheln kurzer *Aren*-fasern dargestellt. Die ganze Maske ist dunkelbraun gefärbt, mit einem weissen Streifen über die Stirn längs der Oberseite der Augenhöhle; gleichfalls sind die Mitte der Pupillen und der Nasenrücken weiss gefärbt. — Getragen bei einzelnen Festen (Beschneidung, dem Durchbohren der Ohren bei Kindern, Hochzeit) und verfertigt von *pĕlei*-Holz. Wird mit einer, von *idjuk* gedrehten Schnur vor dem Antlitz befestigt. (Siehe die Abbildung S. 342). *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak*. **W.**

L. 27,5, h. 23, br. 14 cM.

959/172 [5]). *Topeng buta*, mit grossen runden Augen, mit Micaplättchen als Pupillen, dicker Nase und weit aufgesperrtem Rachen mit vier vergoldeten Hauern und zehn Zähnen, von denen sechs vergoldet, zwei rot und zwei schwarz sind. In der vergoldeten Stirn waren ursprünglich *Buceros*-Federn befestigt, die Nase, Augen und der Mund und die Backengegend schwarz, die Nasenlöcher weiss, die Backen und Lippen rot gefärbt. — Der Maskierte trägt dabei eine Mütze (*upong*) mit Federn und eine grosse binserne Matte (*tikar*), in deren Mitte er eine Öffnung geschnitten hat, um den Kopf hindurch zu stecken, und die vorne und hinten längs des Körpers bis zum Boden herabhängt. Durch die Malayen getragen bei Festen, die alle zwei oder drei Jahre im *Kraton* (*pĕdalaman*) gefeiert werden, bei denen viele Ceremonien soviel möglich gleichzeitig statt finden. Kinder aus der fürstlichen Familie, die zum ersten Mal den Boden be-

---

1) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.
2) Hardeland, 543, s. v.
3) Sal. Müller, Taf. 57, Fig. 6. — Ling Roth, I, 247: *Dusun mask.*
4) Schadee, *Het familieleven en familierecht der Dajaks van Landak en Tajan* (B. T. L. Vk. 7e volgr. IX, S. 414, Anm.)
5) Siehe Dr. H. H. Juynboll, „*Mededeelingen omtrent maskers in den Indischen Archipel*" in *I. A. f. E.* XV, 28 und Taf. VII, Fig. 1.

Masken.

treten haben (*tidjak tanah*), werden im Fluss gebadet (*turun di ajer*); Jünglinge und Mädchen, die das dazu geeignete Alter erreicht haben, werden beschnitten oder müssen Proben ablegen im *Qoran*-Lesen oder werden verheiratet. Nur während der Zeit, dass diese Festlichkeiten dauern ist es jedem erlaubt, sich maskiert auf der Strasse oder im Hause zu zeigen; sonst ist dies verboten (*pantang*). *Ngabang*, *Landak*. **W.**
L. 24, br. 20 cM.



894/1. Siehe S. 341.

959/173 [1]). Ungeheuermaske (*topeng slewa*), mit einem Auge, durch einen runden Spiegel gebildet mit messingenem Rand auf einem hervorragenden runden Holzstück, das oben weiss und an den Seiten schwarz gefärbt ist. Dicke braune Nase mit weissen Nasenlöchern. Der Rachen weit aufgesperrt mit zwei vergoldeten und zwei weiss und braungefärbten Hauern und zwölf abwechselnd weiss und braun gefärbten Zähnen. Die Lippen vergoldet. Übrigens ist das Antlitz schwarz gefärbt mit Ausnahme eines Dreieckes auf dem Stirn, das braungefärbt ist. Auf dem Kopf eine diademförmige hölzerne Figur, vorne vergoldet. — Der Träger dieser Maske besitzt eine derartige Matte wie die der *topeng buta* (n°. 172). Bei Festen getragen durch Malayen von *Ngabang*, *Landak*. **W.**
L. 66, br. 22 cM.

2) Siehe Dr. H. H. Juynboll, „*Mededeelingen omtrent maskers in den Indischen Archipel*" in *I. A. f. E.* XV, 28 mit Taf. VII, Fig. 2.

Masken.

614/141. Hölzerne Maske, in Gestalt eines stilierten Tigerkopfs[1]), mit roten und schwarzen Kreisen, Streifen und Punkten auf weissem Grund bemalt. Die Stirn stark gewölbt und dachförmig. In den Augen und Ohren sind runde Löcher gebohrt (das eine Ohr defect). Die Nase sehr lang, mit einem runden Nasenloch vorn. Unmittelbar unter derselben eine Reihe ungefärbter, roter, weisser und schwarzer Zähne. Der Unterkiefer fehlt. **K.**

H. 31, br. 30,5 cM.

959/177[2]). Tigermaske (*topeng matjan*), mit grossen Ohren, die innen rot, aussen rot, weiss und grün gefärbt sind. Auf dem Kopf ist ein von roten Linien umgebenes Dreieck. Die Stirn und der Rand der Lippen ist gelb, die Backen, die an einem Pflock befestigte Zunge und die Lippen rot, das übrige Antlitz grün, ausser der Nase, den Augen und den Brauen, die schwarz und den Nasenlöchern, die weiss gefärbt sind. Die Pupillen durch ovale Micaplättchen angedeutet. Im weit aufgesperrtem Rachen sind sechs Eckzähne, die wie die übrigen Zähne abwechselnd rot, weiss und schwarz gefärbt sind. — Diese Maske wird nicht vor dem Antlitz, aber in der Hand getragen; der Kopf wird aber mit einem doppelt gefaltetem Fischnetz bedeckt und die Maske von einer fünf oder sechs Meter langen Schleife von buntgefärbtem Kattun versehen. Von Malayen getragen bei Festen in der fürstlichen Familie. *Ngabang*, *Landak*. **W.**

L. 37,5, br. 25,5 cM.

959/175[3]). Affenmaske (*topeng bĕruk*), mit aufstehenden, innen grünen, aussen roten Ohren. Der Kopf und die Augenränder schwarz, die Stirn, die Nase und die Lippen rot und die Backen gelb gefärbt. Die Pupillen wie bei 177. Die rote Zunge an einem Pflock befestigt. Die vier Eckzähne im weit geöffneten Rachen gelb und rot, die übrigen Zähne abwechselnd grün, gelb, rot und weiss gefärbt. — Diese Maske trägt ein Badju und eine Hose, worauf mittelst *sindor*-Öls ein graues Fliess von den Fasern von *alang alang*-Blumen angebracht ist. Von Malayen getragen bei Gelegenheit grosser Feste in der fürstlichen Familie. *Ngabang*, *Landak*. W.

L. 36, br. 20,5 cM.

959/176[4]). Löwenmaske (*topeng singa*), mit kleinen, hintüberliegenden Ohren, rot mit gelben Rändern. Rotgefärbt, mit Ausnahme eines Dreieckes auf dem Kopf, der Brauen und der Lippenränder, die grün, der Nase, die gelb und der Nasenlöcher, die weiss und schwarz gefärbt sind. Die Pupillen durch gelbe Micaplättchen dargestellt. Die Zunge aushängend und empor eingerollt. Die acht Eckzähne, wie die übrigen Zähne, rot, gelb, weiss und grün gefärbt. — In derselben Weise wie die Tigermaske (n⁰. 177) getragen von Malayen bei Gelegenheit grosser Feste in der fürstlichen Familie. *Ngabang*, *Landak*. **W.**

L. 28, br. 22 cM.

1219/341. Schweinsmaske[5]), von weissem Holz, mit schwarzen Streifen, Schnörkeln und Punkten. Mit aufstehenden Ohren, Augen von ungefärbtem Holz, in denen porzellanene Knöpfchen die Pupillen bilden, dreieckiger, breit auslaufender Nase und sehr langem Rüssel mit zwei Hauern. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 40, br. 13,5 cM.

1219/117. *Hudò*[6]), von hellbraunem Holz, mit schwarzen Streifen und Spiralen auf

---

1) A. R. Hein, *Knst.*, 62, 64, 65 und 68.

2) Siehe Dr. H. H. Juynboll, „*Mededeelingen omtrent maskers in den Indischen Archipel*" in *I. A. f. E.* XV, 28 und Taf. VII, Fig. 6.

3) Siehe Dr. H. H. Juynboll, „*Mededeelingen omtrent maskers in den Indischen Archipel*" in *I. A. f. E.* XV, 28 und Taf. VII, Fig. 4.

4) Siehe Dr. H. H. Juynboll, „*Mededeelingen omtrent maskers in den Indischen Archipel*" in *I. A. f. E.* XV, 28 und Taf. VII, Fig. 5.

5) Siehe Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 57, Fig. *c.* — Pleyte, *Indonesian Art*, Taf. V, Fig. 10.

6) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 167 und 324—327 mit Taf. 56, 58 und 59. — Pleyte, o. c. Taf. XV, Fig. 1.

der Stirne und dem Kinn. Die Augen werden durch runde Spiegel von 7 cM. dm. gebildet. An der Oberseite der durch Brettchen dargestellten Ohren sind Hörner und an der Untenseite birnförmige hölzerne Ohrbammeln befestigt. Die Nase ist bandförmgt und läuft unten breit scheibenförmig aus. Der Unterkiefer ist bewegbar. Das Kinn rags hervor. — Von den Männern bei dem Saatfest gebraucht. Wird oben mit einer Kriegsmütze mit langen Federn bedeckt. Auf der Einschneidung des Kinnes wird langes weisses Ziegenhaar befestigt. Das Ganze ist eine Darstellung der bösen Geister und die Teilnehmer dürfen in ihrem Kostüm von *pinang*-Blättern nicht sprechen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 38, br. 43 cM.

1308/152—153 [1]. Geistermasken, von hellbraunem Holz, mit schwarzen (152) oder roten und schwarzen (153) geraden Streifen und Spiralen. Sehr grosse Ohren mit Hörnern und herabhängenden birnförmigen Ohrbammeln sehr grosse runde Augen, in denen Spiegel von 7 cM. dm., bandförmiger Nase, nach unten sich verbreitend, geöffneter Mund mit 4 Hauern und Bart von hellgelben Fasern. Der Unterkiefer bewegbar. *Ober Mahakam*. **C.**

L. 34—35, br. 47—47,5 cM.

1308/154—155 [2]. Geistermasken, von Holz, innen ungefärbt, aussen weiss, rot und schwarz (155) oder braun, rot und schwarz (154). 155 bedeckt mit einer Kriegsmütze von Rotan, aussen mit *orang utan*-Haut überzogen und mit Federn der Argusfasane und des *Buceros* verziert, mit einer runden Messingplatte an der Vorderseite. An den langen Ohren, die von Hörnern, an denen bei 154 Glasperlen befestigt sind, versehen sind, hängen hölzerne Ohrbammeln, bei 154 *à jour* gearbeitet. Die Augen bestehen aus runden Spiegeln von 7 cM. dm. Die Nase ist bandförmig und läuft unten breit aus. Der Unterkiefer ist bewegbar. Aus dem geöffneten Rachen ragen bei 154 vier Hauer heraus. An dem Kinn hängt ein Bart von hellgelben Fasern. *Ober Mahakam*. **C.**

L. 34—40, br. 29—42 cM.

1308/212. Maskenhaar (*ewo hudò*), von Gras verfertigt, in Form eines Besens. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C.**

L. 61, d. ± 15 cM.

1573/18. Falscher Würfel, von Messing, hohl. An einer der schmalen Seiten offen. In diese schliesst ein kleinerer Messingwürfel, der an beiden schmalen Seiten offen ist und in dem ein messingenes Gerät um eine Achse drehen kann. In dem einen Ende desselben passt ein kleiner hölzerner Würfel, von dem jede Seite in zwei weisse und zwei rote Vierecke, jedes mit zwei einander kreuzenden Linien, verteilt ist. — In *Hongkong* verfertigt. **B.**

H. 4,7, l. 3,4, br. 3,4 cM.

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 57, Fig. *b* und S. 325—326.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 57, Fig. *a* und S. 325 sq.

GRUPPE XII.

Religion [1]), Heilkunde und Chirurgie.

1. Gräber [2]).

78/1. Hölzernes Grabzeichen, sehr roh bearbeitet in Gestalt eines Penis. — Von Herrn VAN NOUHUIS selbst (im frühen Morgen, um Gefahr wegen Friedhofsraub und Ärgerniss der Einwohner zu vermeiden) von einem Grabe auf *Pulo Laut*, einer Insel östlich von Borneo, mitgenommen und von ihm April 1867 persönlich dem stellvertretenden Direktor dieser Anstalt geschenkt. *Pulo Laut*. **S. O.**

L. 53, dm. 5,8 cM.

370/129. Modell eines Sarges mit einliegender hölzerner Puppe und Deckel, der von drei Rotanbändern geschlossen wird. Von weissem Holz verfertigt in Gestalt eines Nachens. — Man glaubt, dieser Sarg verwandele sich im *Kawawohan bulau* in ein goldenes Schiff (*banama bulau* [3]). **S. O.**

L. 60, br. 14, h. 12 cM.

1636/222 [4]). Sarg (*lungun*), von hellbraunem Holz, die Aussenseite rot gefärbt mit schwarzen Figuren *en relief*: in der Mitte der Längsseiten eine Menschenfigur, beiderseits von einem sehr stilierten vierfüssigen Tier umgeben. Der dachförmige Deckel aussen schwarz gefärbt mit roten schnörkelförmigen Figuren (stilierten Hunden) *en relief*, beiderseits des Mittelrückens. An den beiden schmalen Seiten resp. ein Mann und eine Frau, *en haut relief*, mit stilierten Händen und Füssen, nur mit einem Schamgürtel bekleidet, die den Sarg zu tragen scheinen. (Siehe Abb. S. 349). Im Sarge Modelle von Gegenständen, die den Toten mitgegeben werden:

a. ein langer blauer Kattunlappen, mit roten, gelben und weissen Fransen am einen Ende, der um den Sarg gehängt wird. L. 238, br. 27 cM.

b. Ein Kopftuch von brauner, mit rotem Garn durchsteppter Baumrinde. Dm. ± 18 cM.

c. Ein *badju* von Baumrinde, an einem, im Durchmesser viereckigen hölzernen Stäbchen hängend. L. 30, br. 26 cM.

d. Eine halbkugelförmige, von Rotanstreifen diagonal geflochtene Kriegsmütze. Dm. 8,2, h. 2,8 cM.

e. Ein Blaserohr mit hölzernem Lanzenseisen und Visir, beide mit Rotanstreifen umwunden. L. 65, l. Spitze 12,5 cM.

f. Zwei Modelle von Krisscheiden, mit Mund von weissem Holz, der oben dreifach und an den Seiten einmal eingerandet ist. L. 22 und 26, l. Mund 5,6—6 cM. *Gunung Tabur*. **O.**

L. 106, br. 22,5, h. 21 cM.

---

1) Literatur: WILKEN, *Handleiding*, 614—621. — *C. B. G.*[4], 138—140, n⁰. 2291—2303. — BASTIAN, IV, 1—38. — WILKEN, *Animisme*, besonders S. 221—227. — NYUAK, *Religious Rites and customs of the Iban or Dyaks of Sarawak*. — LING ROTH, I, 135—298. — NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 56, 104, 139—147. — *Q. d. B.* I, 96—115. — PERELAER, 4—36 und 218—253. — A. R. HEIN, *Knst.*, 23—37. — GRABOWSKY, *I. A. f. E.* II, 177—204 und Taf. VIII—XI. — SAL. MÜLLER, 401—416 und Taf. 52, 59 und 60. — SCHWANER, II, 184. — POTTHAST, *T. I. T. L. Vk.* XIV, 324—29. — ULLMANN, l. c. XVII, 70—78. — GRABOWSKY, *Globus*, XLII: *Dajakische Sitten und religiöse Gebräuche*. — SCHADEE, *Bijdrage tot de kennis van den godsdienst der Dajaks van Tajan en Landak*. (*B. T. L. Vk.* 7[e] volgr. I—VI). — VETH, II, 300—323. — *Enc. v. N. I.* s. v. *heidendom* III. 33—38. — VETH, II, 318. — KRUYT, *Het animisme*. — HALEWIJN, *Iets over de Dajakkers* (Verh. Bat. Gen. XIII, 279—292).

2) FURNESS, *Homelife*, Taf. neben S. 94, 142 und 190. — VON GAFFRON, 332. — NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 376 und Taf. 66, 73 und 74. — HUPE, 246—249. — SCHWANER, II, 7, 120. — LING ROTH, I, 139, 146, 147—153, 204. — A. R. HEIN, *Knst.*, 17, 110, 119 und 220, s. v. *Sarg*. — BOCK, 100 und Taf. VIII und IX. — PERELAER, 222 flg. — ULLMANN, 71, 72. — GRABOWSKY, *I. A. f. E.* II, 188 flg. — WILKEN, *Handleiding*, 297—321. — BANGERT, *T. I. T. L. Vk.* IX, 154.

3) PERELAER, 222.

4) Dr. H. H. JUYNBOLL, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 20, n⁰. 214.

Gräber,

942/51. Achtseitiger grüngefärbter hölzerner Mast (Daj. *sanggaran* [1]), welcher durch einen braunglasierten krugförmigen Topf [2]), dessen Boden ausgeschlagen ist, hindurchgesteckt ist; oberhalb jenes Topfes ist ein Querholz, in der Form eines Drachen geschnitten, gestellt mit geöffnetem Rachen, welcher wie die darin steckende Zunge rot, während der Körper grün gefärbt ist mit gelb umränderten Schuppen. Auf dem Rücken des Drachens ist eine Reihe von sechs gleichfalls grüngefärbten hölzernen Spiessen, deren Spitzen rot gefärbt sind, je drei an beiden Seiten des Mastes und unter einander von einem Querholz verbunden, gestellt. Auf der Spitze des Mastes ist das hölzerne Bild eines *tingang* oder *Buceros*-Vogels mit gespreizten Flügeln befestigt, dessen Schnabel gelb, das Horn rot, der Schwanz schwarz und gelb und Bauch, Brust und Flügel schwarz gefärbt sind. — Derartige Masten werden nahe den *sandong* oder Leichenhäusern aufgepflanzt. Die *gana* (Seele) des *sanggaran* wird den Verstorbenen im *lewu liau* (Geisterlande) Schätze und Reichtum geben. **S. O.**

H. 383, br. 69, dm. Mast 9,6 cM.

942/54. Grabmal (Daj. *sandong raong* [3]), auf vier Pfählen, in Gestalt eines Häuschens mit nach zwei Seiten neigendem Dach aus Brettern, dessen First und Unterecken spitz hervorragen. Die Pfähle sind an der Vorderseite von einer Anzahl Einkerbungen versehen und entweder ganz oder in Form zweier ovaler Flächen gelb, während der übrige Teil schwarz gefärbt ist. Oben verlaufen die Pfähle in verschieden gefärbtes weibliche Bilder darstellendes Schnitzwerk. Die Enden der vier Bretter, worauf das Dach ruht, ragen an beiden Seiten über den Unterrand des Daches in Form *à jour* gearbeiteter und verschieden gefärbter Blattschnörkeln hervor. An der Rückseite des Gebäudes ist längs des Unterrandes eine Reihe blattförmiger Ornamente *en relief* geschnitten. An der Vorderseite findet sich die Tür, die Vorderseite und die beiden Enden sind gleichfalls mit Schnitzwerk in Blumen- und Blattmuster *en relief* verziert, das in verschiedenen Farben auf weissem Grunde gefärbt ist. Vor dem Gebäude stehen 2 *Hampatongs*, deren Oberende in Form stilierter weiss gefärbter Tigerbilder geschnitten sind. Um einer Pfahle schlängelt sich eine grüne Schlange, demzufolge eine gelbe mit Einkerbungen versehene Fläche umschlossen wird. Die Vorderseite des andern Pfahles ist in Form eines weiss gefärbten Menschenantlitzes mit ausgestreckter Zunge, die von einer grünen Schlange umschlossen wird. Übrigens sind beide Pfähle gefärbt. Hinter dem Gebäude stehen zwei *Sanggaran* [4]), Pfähle, auf deren Spitze das Bild eines *Buceros* ruht und an deren Mitte als Querbalken das Bild eines in vielen Farben bemalten Drachens oberhalb eines Krugs befestigt ist, welcher auf seinem Rücken sechs Nachahmungen von Lanzen, je drei zu beiden Seiten des Pfahles trägt. Unterhalb des Gebäudes stehen die Muster dreier Särge. **S. O.**

L. Fuss 111,5, br. 73, h. *sandong* 65, l. 44,5 cM.

Siehe Taf. XXIV, Fig. 1.

781/2. Totenhaus (Daj. *sandong raung* [5]), auf sechs Pfählen, mit Modell eines Sarges, mit *sapua*, dem auf dem Firstbalken ruhenden Dach. Vor dem *sandong* ist der *pantar* [6]), ein langer eisenhölzerner Mast im Boden gepflanzt, sowie der *sanggaran* oder *sanggrahan sangiang*, mit hölzernem Schädel, an welchem entlang beim Totenfeste die *sangiang* [7]) oder Schutzgeister herabsteigen. Ferner wird vor dem *sandong* der

---

1) Hardeland, 505, s. v. — Sal. Müller, 401 schreibt unrichtig *singaran* oder *panjangaran*. Siehe o. c. Taf. 52 und Taf. 60, Fig. 10. — A. R. Hein, *Knst.*, 84 und 221, s. v. *singaran*. — Perelaer 229 schreibt unrichtig *sangarang*.— Grabowsky, *I. A. f. E.* II, 193 und 194 und Taf. IX, Fig. 3 und 15.

2) Dieser Topf heisst *siton* oder *gutji* (Sal. Müller, 401 und 403. — Hardeland, 531, s. v. *siton*. — A. R. Hein, *Knst.*, 84 und 198, s. v. *gutji*. — Michielsen, 16).

3) Hardeland, s. v. v. — Grabowsky, l. c. 188.

4) Grabowsky in *I. A. f. E.* II, 193 und Taf. IX, Fig. 3 und 15. — Ling Roth, II, S. CLXXIV: *Sandong Naüng!*

5) Hardeland, s. v. *sandong*. — Grabowsky, 188.

6) Hardeland, s. v. — A. R. Hein, *Knst.*, 33. — Sal. Müller, 403.

7) Hardeland, s. v.

Gräber.

sapundu [1]) oder Folterpfahl gepflanzt, woran die Opfer beim Totenfeste festgebunden werden, bevor dieselben gefoltert werden und schliesslich die *hampatong* [2]), hölzerne, Menschen oder fantastische Tiere darstellende Puppen. — Dieses Totenhaus wird nur von den *Dajaken*, bei denen das Begraben und Verbrennen der Leichen keine Gewohnheit ist, verwendet. Die Verstorbenen werden in einem Sarge (*raung* [3]) gelegt und so im Walde gestellt; bei einigen, gar nicht bei allen, werden die Entbindungsproducte der Leichen in einen steinernen Topf aufgefangen. Erst wenn das *Tiwah*-Fest gefeiert wird, also oft Jahre nach dem Tode, bringt man den *raung* mit vielen Ceremonien über nach dem *sandong*, der auf einer von Bäumen gereinigten Stelle in der Nähe der Wohnung gestellt wird. Die Verfertigung der *sandong* ist ein besonderes Gewerbe [4]). **S. O.**

L. Fuss 65, br. 44, h. *sandong* 44, l. 52 cM.

781/3. Totenhaus (Daj. *sandong tulang* [5]), auf einem Pfahl, mit dazugehörenden *sapua*, *sandakop* [6]) (Holz, das man oben über die Dächer von Häusern, Booten, etc. bindet), *pantar*, *sanggaran* oder *sanggrahan sangiang* mit Lanzen statt Stäben, *sapundu*, *hampatong* und *tarip* [7]); letzteres ist die Verzierung, welche vorn am *sandong* angebracht ist. Für die Bedeutung der übrigen siehe oben n⁰. 2. — Diese *sandong* ist in Gebrauch bei den *Dajaken*, bei welchen das Verbrennen der Leichen Gewohnheit ist. Die Leichen, mit Ausnahme des Kopfes, werden verbrannt; nachher wird der Kopf mit der Asche der Leiche in diesen *sandong* geborgen. Auch bei den *Dajaken*, welche ihre Leichen nur im Walde niedersetzen, geschieht es zuweilen, dass dieselben, statt den ganzen *raung* zu bewahren, die übergebliebenen Knochen herausnehmen und in einen *sandong tulang* legen. **S. O.**

L. Fuss 49, br. 34, h. *sandong* 73, l. 45 cM.

934/20. Modell eines Begräbnisortes (Daj. *sandong tulang* oder *djirap* [8]), in Gestalt eines kleinen viereckigen Häuschens mit an allen Seiten hervorragendem Dach, auf einen hohen Pfahl gesetzt; die First ist längs der Mitte mit *à jour* gearbeitetem Schnitzwerk verziert; die Enden der Spanten, worauf das Dach ruht, ragen ein wenig hervor und sind *à jour* gearbeitet. Drei Seiten des Hauses sind mit Schnitzwerk *en relief* verziert und alles Schnitzwerk in Blatt- und Blumenmuster gearbeitet; der Pfahl, worauf das Haus ruht, ist in der Mitte in Gestalt eines Antlitzes mit ausgestreckter Zunge und am Obenende in jener einer Blattkrone geschnitten. Vor dem Haüschen ist ein *hampatong* oder Folterpfahl aufgerichtet, welcher oben in ein Paar stehender Bilder, Mann und Weib, endet, während der darunter folgende Teil gleichfalls in Gestalt eines Antlitzes mit ausgestreckter Zunge ist geschnitten [9]). Der Gegenstand ist mit Oelfarbe in verschiedenen Farben bemalt. Zumal bei dem Stamme der *Baranarei* in Gebrauch. — Die Leichen werden einige Zeit nach dem Tode verbrannt und die Asche und halb von den Flammen verzehrten Knochen in den *sandong* gelegt. Dies geschieht während eines *tiwah*. Diese Art *sandong* setzt man in den *Kampong* selbst vor oder neben der Wohnung. Einige *hampatong* oder *sanggaran* werden dabei aufgerichtet. **S. O.**

L. Fuss 49, br. 40, h. *sandong* 75, l. 44 cM.

---

1) Hardeland, s. v. — A. R. Hein, *Knst.*, 33, 172 und 220 s. v.
2) Hardeland, s. v. 3) O. c. s. v.
4) Siehe Grabowsky in *I. A. f. E.* II, 182. — Perelaer, 246. — A. R. Hein, *Knst.*, 110, 119 und 120 s. v. *Sarg.* — Sal. Müller, 402 und Taf. 60, Fig. 6. — Hupe, 246—249. — Schwaner, I, 184. — Wilken, *Handleiding*, 303. — Ullmann, 74. — Kühr in *B. T. L. Vk.* 1896, S. 222 mit Abbildung.
5) Grabowsky in *I. A. f. E.* II, 189 und Taf. IX, Fig. 7 und 8. — Hupe, 248—249. — Sal. Müller, 401. — Schwaner, I, 184 und II, 3. — A. R. Hein, *Knst.*, 84.
6) Hardeland, 503, s. v. 7) O. c. 580, s. v.
8) Hardeland, s. v. v. — Grabowsky in *I. A. f. E.* II, 189. — Hupe, 248. — Sal. Müller, 402 und Taf. 60, Fig. 7. — A. R. Hein, *Knst.* und Taf. neben dem Titel.
9) Ling Roth, I, 148, Abb.: *Model of Bara Narey Tomb.*

Gräber.

934/21. Aufbewahrungsort für Knochen (Daj. *karirìng*[1]) einer Leiche, worin dieselbe beim *tiwah* oder Totenfeste überbracht werden, ein länglich viereckiges, an den beiden Enden auf einem Pfahl ruhendes Gebäude, von dessen beiden Längsseiten die Oberhälfte offen ist und dessen First an beiden Enden in eine lange Spitze endet; die eine der beiden kurzen Seiten ist in Form eines gelbgefärbten Antlitzes mit ausgestreckter Zunge geschnitten; an der anderen, dieser ähnlichen, ist am Pfahl eine Eidechse dargestellt, deren Kopf mit dem Kinn des Antlitzes vereinigt ist. Der geschlossene Teil der beiden Längsseiten ist mit vielfarbigem blatt- und schuppenförmigem Schnitzwerk *en relief* verziert. Das Dach und die Pfähle sind schwarz gefärbt. Vor dem Gebäude ist ein *hampatong* mit 7 Einkerbungen gestellt, welcher oben in ein stehendes, mit einem Schwert bewaffnetes Männerbild ausläuft, während der darunter folgende Teil des Pfahls in Form eines Antlitzes mit ausgestreckter Zunge geschnitten ist. Mit Ausnahme des Schnitzwerkes, das in verschiedenen Farben gefärbt wird, ist der *hampatong* schwarz gefärbt, mit einer gelben Fläche an der Vorderseite. — In Gebrauch bei den *Ot-Danom*. **S. O.**

L. Fuss 44, br. 39,5, h. *karirìng* 44, l. 63 cM.

405/64[2]). Weisshölzernes Totenhaus (*bleh*[3]), auf sechs Pfählen mit First, dessen Enden in Gestalt von Ungeheuerköpfen mit geöffnetem Rachen und stilierter Nase und Hörnern geschnitzt sind. Auf der Mitte ein Ungeheuer mit vier Pfoten, wie auf dem Deckel der Bambusbüchse 1308/116[4]), mit stilierten empor gebogenen Händen und Füssen; Sarg (*tong*) mit Enden, die in Gestalt von stilierten Ungeheuerköpfen ausgeschnitzt sind, während die Seiten mit schnörkel- und spiralförmigem Schnitzwerk verziert sind. — Der Sarg wird bei den *Longwai-Dajaken* nur von *Durian*-Holz verfertigt und die Fugen des Deckels werden nur mit *gĕtah kaju djilma* geschlossen **K.**

H. 110, l. First 170, l. Sarg 46,5, br. 11,1, h. 12 cM.

405/65[5]). Totenhaus, wie oben, aber auf fünf Pfählen, rot, weiss und schwarz gemalt, in einem Muster von stilierten Hunden, Rauten und Kreisen. An den Pfählen hängen hölzerne Menschenbilder an einer der schmalen Seiten und Tierköpfe an den breiten Seiten. An der anderen schmalen Seite eine aus einem Baumstamm gehackte rotgefärbte Treppe mit einer kleinen roten Puppe oben. Oberhalb derselben eine grosse ungefärbte Puppe. Der First mit Enden, die in Gestalt von Ungeheuerköpfen mit geöffneten Rachen, weiss, rot und schwarz gefärbt, geschnitzt sind. Auf der Mitte ein Tier (Affe?) und nahe einem der Enden ein auf dem Rücken liegendes Menschenbild. Die Firstseiten mit roten und schwarzen schnörkel- und spiralförmigen Figuren (stilierten Hunden) verziert; mit dem Modell eines Sarges (*tong*), der mit schnörkel- und spiralförmiger Schnitzarbeit verziert ist und an beiden Enden zu einem rot und schwarz gefärbten Ungeheuerkopf geschnitzt ist. **K.**

H. 116, l. First 188, l. Sarg 47, br. 7,8, h. 8 cM.

1636/221[6]). Totenhaus, bestehend aus einem Gerüst auf vier Pfählen, vorne höher als hinten, sodass das Dach von *Sirappen* nach hinten neigt. Auf zwei Seitenlatten ruht der Sarg (n⁰. 222) und unter demselben steht der Tiger (n⁰. 224). Vorne am Dach eine Latte von rot und schwarz gefärbtem Holz mit *à jour* geschnitztem Hundemotiv. Unter derselben, vor dem Sarg, eine breite, *à jour* geschnitzte Latte, deren Enden die Gestalt von Tierköpfen zeigen. Hinter dem Sarg ein länglich viereckiges Brett ohne Schnitzarbeit. — Gewöhnlich ist die Höhe 6,07 M. Die Leichen von Fürsten werden erst ein Jahr im Hause aufbewahrt, bis ein Menschenkopf erbeutet

---

1) Hardeland, 241, s. v. — Perelaer, 245. — Hupe, 248. — Sal. Müller, 402 und Taf. 60, Fig. 5. — Grabowsky, *I. A. f. E.* II, 200.
2) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9e kl. n⁰. 308.
3) Bock, Taf. 8 und 9. — von Dewall, 449.
4) Sie oben I, S. 154.
5) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9e kl. n⁰. 308.
6) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 19, n⁰. 213 mit Titeltafel.

ist, der im Rachen des Tigers (n⁰. 224) gesteckt wird [1]). Jetzt findet die Kopfjagd nicht mehr statt. *Gunung Tabur*. **O**. (Siehe die untenstehende Abbildung).
H. vorn 146, hinten 100, br. 168, tief 59 cM.



1636/221.

1308/168. Ränder (*tĕba bang pakat* [2]), der Seite eines Daches oder auf dem Dach eines *salong* [3]) unter dem *obong*. Mit geschnitzten Spitzen und Spiralen in Gestalt von stilierten männlichen und weiblichen Genitalien [4]), zur Verscheuchung der bösen Geister; an dem einen Ende spitz, an dem anderen schnörkelförmig endend. Zwei Stück. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.
L. 65, br. 7 cM.

1308/169. Holzschmuck (*obong salong*), der First eines *salong* oder Grabes eines Häuptlings. Muster. An den beiden Enden ist ein stilierter Hund geschnitzt. In der Mitte die schnörkelförmigen Schwänze dieser Tiere, von einem Dreieck getrennt. Längs des Randes stilierte männliche und weibliche Genitalien. *Kajan* am *Ober Mahakam*. **C**.
L. 54, br. 9, h. 9,2 cM.

---

1) Dies geschieht, weil der Tiger sonst die Menschen zerreisen wird (SPAAN, *T. N. A. G.* 1901, S.16).
2) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* II, 140, 170—172, 185, 410.
3) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* I, 86: Totenhaus.
4) NIEUWENHUIS, *I. C. B.* II, 386—387.

Menschendarstellungen.

1636/199[1]). Schild (Muster), von hellbraunem Holz, dachförmig; die Mitte, die dreieckigen Enden und zwei Paare Bänder schwarz gefärbt. Durch das Oberende ist eine Faserschnur gezogen. Der Griff aus demselben Holz geschnitten, mit einer runden Öffnung in der Mitte, um die Hand hindurch zu stecken. — Wird in den Sarg gelegt. *Gunung Tabur*. **O.**

H. 50, br. 12,7 cM.

2. Hölzerne Bilder.

a. Menschendarstellungen.

16/447—448[2]). Hölzerne Götzenbilder (Daj. *hampatong*[3]), in sitzender Stellung. Bei 447 sind nur der Kopf, der Oberkörper und die Hände deutlich angegeben, während die Beine unmerkbar in die Stange, worauf das Bild steht, übergehen. Bei 448 aber sind die Beine deutlich angegeben und dazwischen findet sich ein Menschenkopf. Ebenso hat 448 eine spitzere Kopfbedeckung als 447. Letzteres ist männlichen, 448 aber, wie aus den Brüsten ersichtlich, weiblichen Geschlechts. — Zur Abwendung von gewissen schädlichen Einflüssen innerhalb der Wohnungen. *Biadju*. **S. O.**

H. 56,5—59,5, dm. 5,4 und 4,9 cM.

370/3699—3700[4]). Hölzerne Götzenbilder (*tĕmpaduk*[5]) oder *tĕmpaguk*), vom männlichen (3699) oder weiblichen (3700) Geschlecht, mit emporgehobenen (3699) oder herabhängenden (3700) Armen, mit Augen von grünem Mika, ohne Beine. — Gebraucht um böse Geister zu verscheuchen. **W.**

H. 56 und 41, br. 16 und 17 cM.

405/68—69[6]). Männliche Bilder (*bing ngok*). 68 in ithyphallischer[7]) Stellung, mit hervorquellenden Augen, dreieckiger, bandförmiger Nase und geöffnetem Mund mit Zähnen im Oberkiefer. Das linke Ohr beschädigt. Die Hände in Schnörkeln und Spiralen aufgelöst. Auch auf den Beinen, den Hinterbacken und dem Nacken ein schnörkel- und spiralförmiges Ornament; 69 weniger stiliert, mit rotgefärbten Lippen und schwarzgefärbten Brauen, Pupillen, Schnurrbart und Schaamhaaren, hervorragender dicker Nase und deutlich angegebenen Fingern und Zehen, die Hände auf den Hüften ruhend. — Werden vor den Häusern und unter den Totenhäuschen gestellt. **K.**

H. 106—112, br. 31 und 30 cM.

405/70—71[8]). Weibliche Bilder (*bing kendam*), 70 mit weissgefärbtem Antlitz und geöffnetem Mund. Auf dem Kopf eine abgestutzt pyramidförmige Kopfbedeckung. Die Hände längs der Genitalien herabhängend; 71 ähnlich wie 68 mit denselben schnörkel- und spiralförmig endenden Fingern und dreieckiger bandförmiger Nase. Geschlossener Mund. Die Hände umfassen die Genitalien. **K.**

H. 129 und 96, br. 38 und 27 cM.

563/1[9]). Roh geschnitzter hölzerner Pfahl, dessen Oberende zu einer Männerfigur façonniert ist, gekleidet in *sarung*, *badju* und Hosen, mit einem Hut auf

---

1) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 20, n⁰. 216.
2) Siehe Sal. Müller, 401, Anm. 4 und Taf. 60, Fig. 13.
3) Hardeland, 154 s. v. — Perelaer, 230. — A. R. Hein, *Knst.*, 30 und 198 s. v. mit Fig. 3 und 4 auf S. 31. — Bock, 82 und Taf. XXVII. — Kühr, 62, 64 mit Taf. S. 65. — von Gaffron, 332. — Hupe, 129—130. — Schwaner, I, 184 und II, 7, 161. — Sal. Müller, 401 und 403. — Grabowsky, *I. A. f. E.* II, 190—191 und Taf. VIII, Fig. 11*a* und *b*, X und XI, Fig. 26 und 26*a*. — Veth, II, 308—309.
4) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 12ᵉ kl. n⁰. 10/*a*.
5) *C. B. G. S.*², S. 30, n⁰. 8209 (*tĕmaduk*).
6) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9ᵉ kl. n⁰. 308/1. — Bock, Taf. 27, Fig. 6—8.
7) Wilken, *Ithyph. beelden*. — Serrurier, *Wajang poerwa*, 293 und 298.
8) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9ᵉ kl. n⁰. 308/2.
9) Ned. St. Crt. von 30 Juli 1887, n⁰. 177. — *I. A. f. E.* II, Taf. XI, Fig. 26*a*.

Menschendarstellungen.

dem Kopf. Die rechte Hand hält die beiden Vorderschösse des *badju* um den Bauch geschlossen, die linke umfasst den Penis, der halb aufgerichtet aus einer Falte der *sarung* hervortritt. Auf dem Unterteil des Pfahles sind an der Vorderseite zwei platte längliche Flächen ausgeschnitten, durch welche in der Mitte ein erhöhter Rücken gebildet wird. In diesem Rücken sind in unregelmässige Entfernungen eine Anzahl Kerben ausgeschnitten. *Kahajan*-Fluss. S. O.

H. 280, dm. 25 cM.

563/2 [1]). Rohhölzerner Pfahl, wie oben; das Oberende ist façonniert zu einer Frauenfigur, gekleidet in einem *sarung*, der die Brüste bedeckt und bis auf die Knöcheln herabhängt. Das Muster des *sarung*, aus Schlangenlinien bestehend, ist, wie das Randornament, durch schwarze Farbe angegeben. Das Bild ist dargestellt auf einem Block sitzend, mit den beiden Händen auf den Knieen. Auf dem Unterende des Pfahles sind an der Vorderseite zwei platte Flächen geschnitzt, durch welche in der Mitte ein erhöhter Rücken gebildet wird. In diesem Rücken sind zur halben Höhe eine Anzahl Einkerbungen in regelmässigen Entfernungen von einander geschnitzt. Die platten Flächen sind ausserdem verziert mit Arabesken in schwarzer Farbe, hier und dort mit roter und gelber Farbe ausgefüllt. — Man trifft derartige Pfähle, in der Landessprache *hampatong* genannt, häufig an in den dajakischen Niederlassungen längs des *Kahajan*-Flusses. Die oben beschriebenen Bilder stellen verstorbene Personen dar, Mann und Weib, und die Einschneidungen unter dem Bilde verzeichnen die Anzahl ihrer Lebensjahre. Dieselben werden bei Totenfesten hauptsächlich verwendet, um daran Pfändlinge oder Sklaven sowie Büffel und andere Tiere zu opfern, was mit sehr vielen Martern geschieht. Götzenbilder sind es eigentlich nicht, obgleich der Eingeborene dieselben mit einem Geiste beseelt achtet, wie er alle lebenden und leblosen Gegenstände in seiner Imagination beseelt. So ist nach anderer Meinung ein derartiges Bild von hohem Werth, je nachden die Anzahl steigt der unglücklichen Pfändlinge, die daran geschlachtet sind und die als *budak* oder Sklaven der Gestorbenen dienen. Obige Informationen sind wohlwollend durch den Schenker erteilt. S. O.

H. 267, dm. ± 32 cM.

659/108 [2]). Menschenfigur (Daj. *hampatong* [3]), nackt, von braunem Holze, in stehender Haltung, die linke Hand auf der Brust, die Rechte auf dem Bauch; Ohre, Nase, Mund und Augen in erhabenem Schnitzwerk roh angegeben, die Haartracht angedeutet durch einen halben Kamm, welcher von der rechten Seite bis zur Mitte des Scheitels läuft und daselbst gerade abgeschnitten ist, am Rücken einige halbmondförmige und spitze Ausschneidungen. Die Figur steht auf einem viereckigen Fussstück. S. O.

H. 21, dm. 3,8 cM.

Siehe Tafel XVII, Fig. 16, wo die Angabe 789/33 falsch ist.

659/109 [4]). Menschenfigur, nackt, von weissem Holze, in stehender Haltung, mit gebogenen Knieen, linke Hand auf der Brust, die Rechte an den Genitalien, welche aber nicht angedeutet sind; Ohre, Nase, Mund und Augen in erhabenem Schnitzwerke roh angegeben, die Haartracht angedeutet durch eine Verdickung am Hinterkopfe. Die Figur steht auf einem viereckigen Fussgestell. S. O.

H. 16, dm. 3,3 cM.

659/110—111 [5]). Braunhölzerne Menschenfigur in sitzender Haltung, die

---

1) Hardeland, s. v. v. *hampatong* und *sapundu*. — Bock, Taf. XXVII, Fig. 3—8. — Ned. St. Crt. von 30 Juli 1877, n⁰. 177. — *I. A. f. E.* II, Taf. XI, Fig. 26.

2) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 84. — Vergl. Furness, *Homelife*, 94: „Wooden effigies of Dr. Hose and Taman Bulan, which were left to decay in the jungle, and thereby accomplish the death of the originals."

3) Hardeland, s. v.

4) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

5) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184. — Sal. Müller, Taf. 60, Fig. 14 (111).

Menschendarstellungen.
Hände ruhen auf den Knieen, die Linke trägt ausserdem bei 110 einen nicht zu bezeichnenden Gegenstand, die Gesichtszüge sind viel besser geschnitten als bei den beiden vorigen, der Oberkörper scheint mit einer Art doppelter Tunica bekleidet zu sein, deren Stoff durch Blumen in erhabenem Schnitzwerk angedeutet ist. Der Bauch ist entblösst, mit Andeutung des Nabels; über den Hinterkopf trägt die Figur ein Kopfttuch, auf der vornerwähnten Weise verziert, das mit einem Zipfel auf dem Rücken herabhängt, darauf ein vierzipfeliger runder Hut mit einer kegelförmigen Spitze und achteckiger Basis; die Figur ruht auf einem cylindrischen, stöpselförmigen Fussgestell. — Nach einer Mitteilung Herrn GRABOWSKY's dienen diese Figuren als Stöpsel für Köcher, die Zaubermittel enthalten. **S. O.**

H. 14 und 13, dm. 2,3 und 2,1 cM.

673/1 [1]). Hölzerner Pfahl, sechszehnseitig, dessen Oberseite zu einem hockenden Bild façonniert ist und unter demselben teilweise mit Schnitzarbeit verziert; diese Schnitzarbeit besteht, von unten ab, aus einem ringförmigen Rahmen mit tief ausgekarteltem Oberrand; nachher folgt ein breiterer Rahmen, längs beiden Seiten von Muschelschalen versehen, aber in geringerem Maasse als der vorige Rahmen, und dieser wird wieder durch einen schmäleren ringförmigen Rahmen mit vielen tiefen schrägen Einkerbungen gefolgt. Auf diesem Rahmen folgt wieder ein breiterer, dessen beide Ränder von vielen tiefen Einschnitten versehen sind, sodass die Ränder eine Schlangenlinie bilden. Oberhalb dieses Rahmens ist aus demselben Holzstück ein Blumenkelch mit sieben grossen Blättern in Gestalt gleichschenkeliger Dreiecke geschnitzt. Aus dessen Mitte tritt der Pfahl eine Strecke, wie eine runde Säule hervor, deren Ende wieder durch einen breiten Zickzackrahmen mit ausgekarteltem Rand abgeschlossen wird und nachher zu einem kissenähnlichen Gegenstand façonniert ist, auf dem die Figur sitzt. Kopf der Figur sehr gross, mit grossen gerade abstehenden Ohren, platter Nase und geöffnetem Mund mit weit ausgestreckter Zunge. Beide Oberarme herabhängend, der rechte Unterarm auf den Knieen ruhend, der linke Unterarm empor gebogen, mit dem Ellbogen auf die rechte Hand stützend und mit der Hand die, mit der Brust verbundene, Zunge umfassend; die Haartracht mit langem Schwanz dargestellt. Auf dem Kopf der Figur ruht, auf einem kranzähnlichen Teil der Schnitzarbeit, dessen Rand von grossen zahnförmigen Einschnitten versehen ist, ein zweiter Ungeheuerkopf mit grossen Ober- und Unterhauern, an dessen beiden Seiten ein Arm dargestellt ist. Über dem Ungeheuerkopf ein Blumenkelch, wie oben beschrieben, aus dem ein grosser Blumenknopf hervortritt, auf einem zweiten Kranz von Schnitzarbeit ruhend. Längs dem Rücken des Bildes laufen zwei sich kreuzende Reihen von eingelegten Stückchen blauen und weissen Töpfergeschirrs. Die Augen des Bildes und die Spitze des Penis bestehen aus demselben Material und ausserdem sind alle ringförmigen Rahmen, der oberste Kranz und die Basis der Blätter beider Blumenkelche mit eingelegten Stückchen verziert. — Die Schnitzerei ist sehr sorgfältig geschehen; das Einlegen mit Stückchen Töpfergeschirr findet man bei Gegenständen im Museum bis jetzt nur bei Schilden von *Ternate*. Der Gegenstand gehört deshalb zu den interessantesten dieser Art. *Dusun*-Länder. **S. O.**

D. 22,5, h. 307 cM.

781/301. Weibliche Figur (Daj. *hampatong*), in stehender Haltung, in der rechten Hand eine Flasche, in der Linken ein Becher. Das Unterende des Pfahles fehlt. Die durch schwarze Linien dargestellte Kleidung besteht aus einem *badju* mit Kreisen, Spiralen und Kreuzen zwischen Querlinien und einem *sarong* mit parallelen horizontalen Streifen. Auf dem Kopf ein Kopftuch mit hinten herabhängenden Zipfeln, von Holz, mit schwarz gefärbtem Rand. Das Unterende zwölfeckig. **S. O.**

H. 96, br. 19, dm. Fuss 18 cM.

---

1) GRABOWSKY, *Das Tiwah oder Todtenfest bei den Dajaken* (*I. A. f. E.* II), 191 und Taf. 8, Fig. 11*a-b* und Ned. St. Crt. von 26 Febr. 1890, n⁰. 48.

Menschendarstellungen.

781/245. Figur (Daj. *kalakau* (?) *karohaei tatau* [1]), in sitzender Haltung, mit Bambusköcher, um welchen oben Flechtwerk herumgelegt ist. — Diese Puppe bringt dem Besitzer Vorteil und Glück; dieselbe muss verfertigt sein aus Holz, das auf einer besonderen Weise gefunden ist, z. B. bei Mondfinsterniss an einer einsamen oder schwer zugänglichen Stelle; die Puppe wird gewöhnlich oberhalb der Feuerstelle aufgehängt oder hingestellt und bei jeder Festlichkeit geweiht (*saki*) und dann mit dem Blute des gebrachten Opfers (Mensch oder Tier) eingerieben. **S. O.**

H. 48, dm. 8,5 cM.

781/302. Hampatong, bestehend aus einem Dämonenkopf mit Hörnern, ausgestreckter Zunge und Hauern; vor der Mitte des Körpers eine Eidechse mit nach unten gewendetem Kopf. In sitzender Stellung. **S. O.**

H. 115, dm. ± 27 cM.

789/1. Hölzerne Figur (Daj. *hampatong* [2]), in springender Haltung; roh gearbeitet, das Antlitz mit weisser Farbe beschmiert und übrigens mit schwarzen Flecken, Streifen und Schnörkeln verziert. Zwei sich kreuzende Latten mit scheibenförmigen Enden sind, zur Darstellung von *Pajungs*, in horizontaler Richtung auf einem, am Rücken des Bildes befestigten Stab gesteckt, während auf dem Oberende des Stabes die Nachahmung eines fliegenden *Buceros*-Vogels befestigt ist. Auf der Stirn findet sich ein C-förmiges Brettchen mit vier dünnen Stückchen Holz, zwei gebogen und zwei spitz, zur Andeutung einer Kopfbedeckung mit Federn; in der Hand des hervorgestreckten linken Armes ist die Nachahmung eines Schildes, in jener des emporgehobenen rechten jene eines *Klewang* und einer Lanze und an der linken Hüfte jene einer *Klewang*-Scheide befestigt. An den Flügeln und dem Schwanze des Vogels, den scheibförmigen Enden der Nachahmung der *Pajungs*, der Platte auf der Stirn und den Unterenden des Schildes und der Klewangscheide hängen dünne blattförmige Stückchen Holz (Daj. *kapiting* [3]) an dünnen Fasern. — Gefunden in den Oberlanden von *Katingan* an einem Rotankabel hängend, das gegenüber einem *bale pali*, einer Hütte zur Vorbereitung von Kopfjagden, über den Fluss gespannt war. **S. O.**

H. ± 100 cM.

Siehe Tafel XX, Fig. 2.

823/8. Roh gearbeite hölzerne Figur, in stehender Stellung auf kleinem viereckigem Piedestal, mit Darstellung der männlichen Genitalien und ein sich krümmendes Krokodill mit den Händen, gegen die rechte Brust und den Rücken verbunden festhaltend. **B.**

H. 49, grösste br. 20 cM.

862/4. Braunhölzerne Figur, in stehender Stellung, mit ausgebreiteten Armen, die mit einem viereckigen Pflock in Löchern der Schultern gesteckt sind; geöffneter Mund; Darstellung des Haares, der Brauen, des Schnurrbartes und des Kinnbartes mit schwarzer Farbe; Augenapfel durch *Nassa*-Muschelschalen dargestellt, einer fehlt aber; Nachahmung eines Schwertes, von pyramidenförmigen Amuleten, an einem Gürtel von Baststreifen befestigt. Weisskattunene rotgestreifte *tjawat*. **W.**

H. 65,5, dm. 6,9 cM.

893/99. Talisman (*ĕmpatong*), bestehend aus einer hockenden Figur als Ende eines langen Stieles, die Hände auf den emporgezogenen Knieen ruhend; darunter eine ojivförmige Verdickung zwischen zwei ringförmigen Rücken; der Stiel schwach gebogen und im Durchschnitt oval; das Ganze gelb gefärbt. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

L. 25, dm. 1,5 × 2, l. der Figur 6,5 cM.

---

1) Hardeland, 242, s. v. *karohaei*.
2) Hardeland, 154, s. v.
3) Hardeland, 212, s. v. *kalapiting*.

Menschendarstellungen.

894/12. Figur eines hulubalang oder Heerführers (*pantak* [1]), von *pĕlei*-Holz geschnitten; Muster auf ungefähr $^2/_3$ der wirklichen Grösse, in stehender Stellung, die Arme mit Pflöcken in Löchern in den Schultern schliessend. Die Figur ist gekleidet in rotkattunenem Badju, der Kopf ist mit dem Kopfring (*bangkong*, siehe n⁰. 7) versehen, mit rotem, weissem und blauem Kattun in spiralförmigen Gängen umwühlt. Um die Mitte ist ein Streif roten und einer von weissem Kattun, sowie ein Gürtel aus Tau, woran die Modelle des Schwertes (siehe n⁰. 9) und der Talismane (siehe n⁰. 11) hängen. Die Arme sind ausgestreckt, die rechte Hand umschliesst einen Speer (*boleng*) mit unilateralem Widerhaken (*ruwit*) an der Spitze und, in einiger Entfernung von der Spitze im Durchschnitt viereckiger und übrigens runder Schaft, während die Linke den Griff eines ovalen Schildes mit Mittelrücken in der Länge und mit roten und blauen Zeichnungen verziert, umschliesst. Nach unten endet das Postament in einen roh behackten viereckigen Pflock. *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak*. **W.**

H. 99 cM.

894/13. Figur eines panglima oder Vorfechters (*pantak*), ganz wie oben und nur dadurch verschieden, dass der Kopfring nur mit rotem und weissem Kattun umwunden ist.

Derartige Figuren, die in Wirklichkeit aus Eisenholz bestehen, werden verfertigt bei dem Tode eines grossen *Kampong*-Häuptlings oder eines tapferen Mannes (z. B. eines Kopfjägers); dieselben werden irgendwo am Wege gestellt, aber nicht auf dem Grabe.

Wenn das Glück will, dass einer der Nachkömmlinge des Verstorbenen, für wen ein *pantak* verfertigt ist, einen Kopf schnellt, so hat diese Person das Recht, den *pantak* seines Ahnen aus dem Grund zu ziehen und nach dem Versammlungsort der *pantak*, *padagei* [2]) genannt, überzubringen. Dies geschieht mit grossen Festlichkeiten.

Der einzige Unterschied in Kleidung des *pantak* eines Ahnen und jenes eines Heerführers ist in der Umwindung des Kopfringes gelegen. *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak*. **W.**

L. 85 cM.

959/178 und 251. *Pantak*, wie oben, aber von Eisenholz. Mit *badju* und *tjawat* von brauner Baumrinde. Der Griff des Schwertes bei 251 mit rotem Flanell umwunden. Das Schild von 251 ganz, von 178 halb weggefressen, aussen mit ungefärbten Spiralen und Kreisen auf rotem Fond. Überdem haben beide ein Halsband von Faserschnur, mit rotem und blauem Kattun umwunden, an dem aus Holz nachgeahmte Tierzähne, bei 178 zwei weissgefärbte, verbunden sind. Kopfring (*bangkong*), Speer (*boleng*) mit unilateralem Widerhaken (*ruwit*) u. s. w. wie oben, der Kopfring aber mit Argusfasanen- und *Buceros*-Federn verziert. *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak*. **W.**

H. 117 und 86, br. 79 und 59 cM.

1308/156. Hölzerne Figur, in stehender Haltung, die Arme längs des Körpers herabhängend. Vom weiblichen Geschlecht. Mit spitzer Kopfbedeckung, lang ausgedehnten Ohren, dreieckiger Nase und breitem weit aufgesperrtem Mund. Der Unterkörper mit weissem Tuch bedeckt. *Ober Mahakam*. **C.**

H. 32, dm. unten 6,5 cM.

1308/157. Wie oben, aber einen Mann in ithyphallischer Haltung darstellend. Die Hände in drei Finger auslaufend. Mit einem weissbraunwollenen Schamgürtel. *Ober Mahakam*. **C.**

H. 38, dm. unten 6,5 cM.

1308/450. Menschenfigur, in stehender Haltung, männlichen Geschlechts, roh gearbeitet, mit grossen Augen und offenem Munde; die Hände gegen das deutlich vorgestellte membrum virile gedrückt. Der Hinterkopf durchbohrt. — Wahrscheinlich Verzierung eines Fetischkorbes etc. **C.**

H. 6,5 cM.

---

1) Kühr in *B. T. L. Vk.* 1897, S. 74.— Schadee in *B. T. L. Vk.* 1908, S. 108 und 1910, S. 467—470.
2) Schadee, l. c. 1908, S. 108.

Tierdarstellungen.

1637/5 [1]). *Hampatong*, eine stehende Frau, der viel zu kurze rechte Arm mit drei Fingern vor der Brust, die linke Hand auf ihrem Pudendum, das durch einen *tjawat* von brauner Baumrinde bedeckt wird. Die Augen rund und hervorstehend, die Nase breit und platt. Auf ihrem Kopf eine Scheibe mit gezacktem Rand, auf dem ein Affe sitzt, mit empor gewundenem Schwanz, der mit seinen beiden Vorderpfoten ein Kind bei den Beinen festhält, während der Kopf nach unten herabhängt. *Mittel-Duson*. **S. O.**
Ganze h. 139, h. Frau 105, h. Affe 34, d. 18 cM.

781/326. Päckchen hölzerner Götzen (*hampatong*). Es sind hölzerne Stäbchen, deren einige ein roh geschnitztes menschliches Antlitz haben [2]). Dieselben werden von einem Rotanband zusammengehalten. — Bei den *Dajaken* in Gebrauch, um Träume zu deuten. **S. O.**

1059/32 [3]). Figur (*tĕmbado*), eines Mannes, aus einem Stückchen eines Zweiges geschnitten, mit Darstellung der Augen, Nase, Ohren, Mund und des Geschlechtteiles und der Arme und Beine, die letzteren durch lappenförmige Abspaltungen gebildet. — Als Opfer bei Krankheiten verwendet. *Mĕliau-Dajaken*, Abteilung *Tajan*. **W.**
L. 18, dm. ± 1,5 cM.

781/213. Götzenbild (Daj. *sampun paraei* [4]), mit elf darumhingestellten kleinen Figuren, welche mit zwei Rotanbändern zusammengehalten werden. — In dem neulich geernteten Reis gepflanzt, mit dem Zwecke, die Schutzgeister günstig zu stimmen. **S. O.**
H. 34, dm. 12,5 cM.

Siehe Tafel XVII, Fig. 8.

b. Tierdarstellungen.

789/33. Braunhölzerne Figur (Daj. *hampatong kalawet* [5]); roh gearbeitet, der Kopf nach vorne geneigt; die Vorderpfoten (es ist eine kleine Art *orang-utan*) emporgehoben, mit scheibenförmig gebildeten und von einem runden Loch versehenen Händen; Hinterpfoten mit hervorragenden Knieen; oberhalb der tatzenförmig gebildeten Füsse die Andeutung eines Beinringes: Abt. *Sampit*. **S. O.**
L. 21,5, br. 4,1 × 4,3 cM.

Siehe Tafel XVII, Fig. 7, wo die Angabe 659/108 unrichtig ist.

405/66—67 [6]). Tigerfiguren (*tung ladjio* [7]), von Holz, weiss und schwarz (66) oder ungefärbt, schwarz und rot (67). — Werden mit geschnellten Köpfen bei den Totenhäuschen gestellt. **K.**
L. 116 und 70; h. 25 à 27 und 17 à 18 cM.

1636/224 [8]). Tiger (*mandal*), von hellbraunem Holz, die Augen und Pranken weiss, die Pupillen schwarz und der Rachen und Zunge und Nase rot gefärbt. Aus dem geöffneten Rachen ragen vier Hauer heraus. Der Schwanz nach oben eingerollt und schnörkelförmig *à jour* geschnitzt. (Siehe oben Abb. S. 349). — Wird unter dem Totenhaus gestellt. *Gunung Tabur*. **O.**
H. 52, l. 74, d. 10,5 cM.

---

1) Serie 1637 don. Dr. jur. VAN OSSENBRUGGEN, 1907. — Derselbe schreibt (27 August 1907): „Mit diesem Bild ist die folgende Geschichte verbunden: „SINATAH, Häuptling der *Penduk-Dajaken*, hatte eine junge Frau, die, weil ihr Kind bei der Geburt gestorben war, ein anderes Kind untergeschoben hatte, um von der Erbfolge versichert zu sein. Als Strafe wurde sie lebendig begraben und wurde dieses Bild als Schreckbild auf ihr Grab gestellt."

2) A. R. HEIN, *Knst.* 30—31.

3) Siehe *I. A. f. E.* IX, 80—81 und Taf. IV, Fig. 6.

4) HARDELAND, s. v. v.

5) HARDELAND, s. v. v.

6) Cat. Kol. Tentoonst. Amst. 1883, 9e kl. n⁰. 308/3.

7) Nach BOCK, 99 bedeutet *tung*: Bär, und *ladjio*: Panther. — SAL. MÜLLER, 416, Anm. 3 und Taf. 60, Fig. 4. — A. R. HEIN, *Knst.*, 33—35, 171. — TROMP in *B. T. L. Vk.* 1888, S. 63. — BASTIAN, IV, 19.

8) Dr. H. H. JUYNBOLL, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 20, n⁰. 215.

Tierdarstellungen.

16/449—450[1]. *Buceros*-Vögel, roh aus braunem Holz geschnitten, mit schwarzem Hals, Rücken und Schwanz (450) oder mit roten und schwarzen Streifen und Schlangenlinien, welche die Federn andeuten und mit einem roten Kreise, innerhalb dessen ein kleinerer schwarzer, zur Andeutung der Augen bemalt ist (449). Die Pfoten fehlen bei beiden, bei 450 auch die Flügel, während 449 einen aufstehenden Flügel hat; 449 ist mehr fertig als 450. *Biadju*. **S. O.**

L. 42 und 38, dm. 3,6 und 4,1 cM.

16/451[2]) und 659/113[3]). *Buceros*-Vögel (Daj. *tingang*[4]), aus Holz und *à jour* geschnitten; Flügel und Pfoten sind lose angesetzt, eine Pfote fehlt bei 113[5]), der Kopf ist schräg nach oben gewendet mit krummem, geöffnetem Schnabel, unter dem Horn eine rückwärts hakenförmig umgebogene Schnörkel; die Federn des Schwanzes und der Flügel durch offenes Schnitzwerk angedeutet; die Flügel stecken mittelst platter Pflöcke in Gruben des Rückens; der Körper des Vogels und der Hals sind schwarz gefärbt, die Schnörkel unter dem Horn rot; der Kopf mit schwarzen Linien bemalt und damit auch die Augen angedeutet. Weiter sind die Farbennuancen auf dem Schwanze mit schwarzer Farbe angedeutet und auf den Flügeln mit roten und schwarzen Flecken und Streifen etwas stiliert und bei 113 zu bestimmten Blumenfiguren ausgearbeitet, längs der Aussenseite der Flügel läuft ein aus Halbmonden zusammengestellter Rand. 451: *Biadju*. **S. O.**, 113: **S. O.**

Grösste Entfernung in Projektion, vom Oberrande des Schwanzes bis zur Spitze des Schnabels 117 und 118, Entfernung zwischen den beiden Flügelspitzen 32 und 53 cM.

135/35. Hockender Vogel, mit den Flügeln schlagend, aus Holz geschnitten, die grossen Augen mit Perlmutterscheibchen gefüllt oder eingelegt. Unter den Pfoten eine Spitze. **B.**?

H. 22, br. 29,5 (von Spitze bis Spitze der Flügel), l. 25 cM.

659/112[6]). *Buceros*-Vogel (*osso*?), roh geschnitten aus braunem Holz, die Pfoten sind lose angesetzt, eine fehlt; auf der Mitte des Rückens ein hölzerner Pflock, worauf ein Brettchen geschoben ist, welches wie aus einigen roh angeschnitzten Schnörkeln und Hervorragungen ersichtlich, die ausgebreiteten Flügel darstellt. **S. O.**

Entfernung von der Spitze des Schnabels bis zum Ende des Schwanzes 26; br. des Brettchens zwischen den Spitzen der Flügel 19 cM.

894/3. Hölzerner Vogel[7]) (*alau*), Darstellung eines *Buceros* mit geradem, spitzem, gelbem Schnabel, der eine blaue Frucht zu essen scheint, und rotem, nach rückwärts eingerolltem Horn. Um den Hals ein rosa-farbiges Band; übrigens ist der Hals, wie die Brust, die Mitte der beiden Flügel, die Oberhälfte der Beine und die Seiten des Bauches schwarz, während die Mitte des Bauchs blau gefärbt ist. Der Rand der Flügel ist blau mit einer rosa-farbenen Umrahmung; der breite Schwanz mit einem breiten Querband an der Mitte oben und mit drei blauen Querbändern in unter sich gleichen Entfernungen und einer platten, sanduhrähnlichen hölzernen Stütze nahe dem Ende unten. Die gelben scheibenförmig geschnittenen Pfoten sind durch ein Stäbchen mit einander verbunden. *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak*. **W.**

L. 51, br. Flügel 8, d. an der Brust 5 cM.

---

1) Sal. Müller, Taf. 60, Fig. 3. — Schwaner, II, 120. Derartige Vögel stehen auf *hampatong* und *pantar*. — Pleyte, *Buceros*, 314. — A. R. Hein, *Knst.*, 84. — Hupe, 152. — Tromp, (*T. I. T. L. Vk.* XXV), 119. — Michielsen (*T. I. T. L. Vk.* XXVIII), 16.

2) Sal. Müller, 401, mit Anm. 6 und Taf. 60, Fig. 2.

3) Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

4) Hardeland, 604, s. v.

5) Nach einer Note des Schenkers stand dieser Vogel auf dem Dache eines Hauses, wo *Balians* waren. — Siehe auch Pleyte, *Buceros*, 314.

6) Vgl. Sal. Müller, Tafel 60, Figur 3. — F. Grabowsky, *I. A. f. E.* II, 193 und Taf. XI, Fig. 16. — Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n⁰. 184.

7) Siehe betreffs des Gebrauches: Schadee in *B. T. L. Vk.* 7e volgr. V, 639.

Tierdarstellungen.

894/5. Wie oben (*tagung*), fast ganz mit n⁰. 3 übereinstimmend und nur hierin verschieden, dass das Ende des Horns nicht schnörkelförmig ausgearbeitet ist, aber nur etwas rückwärts gebogen ist, während auch die Stütze am Schwanz fehlt. *Měnjukei*, Landschaft *Landak*. **W**.
L. 53, br. Flügel 7,5, d. an der Brust 5 cM.

894/4. Wie oben (*pěngerik*), aber von 3 etwas verschieden, indem der Schnabel gebogen, oben convex und unten concav ist und die Oberseite des Schwanzes an der Wurzel und am Ende mit zwei Querbändern, einem breiten schwarzen und einem schmalen rosa-farbenen daneben, verziert ist, während an der Unterseite zwei rosa-farbene Bänder, an beiden Seiten von blauen begrenzt, in einiger Entfernung von einander sich finden und die hölzerne, oben erwähnte Stütze, hier fehlt. *Měnjukei*, Landschaft *Landak*. **W**.
L. 47, br. Flügel 7,5, d. an der Brust 5,2 cM.

894/6. Hölzerner Vogel (*bajan*), wie oben, aber viel kleiner, mit Papageienkopf, ganz gelb gefärbt, mit rosa-farbenem Schnabel und schwarzen Augen. — Die Vögel n⁰. 3—6 werden die Vögel der *dewata* genannt. Bei dem *běrdukun* oder *běrbělian* nehmen nach Beendigung des Schaukelns (*běrajun*) die Jünglinge diese Vögel und die Mädchen Schalen mit, für diese Vögel bestimmtem Reis in der Hand und laufen in einem Kreise um die *dukun* (*bělian*), während dieselben laut Gebete (*pamang*) hersagen. Dies ist aber nur Brauch bei dem *běrbělian* nach der Genesung (*bajar niat*) eines kranken Kindes. *Měnjukei*, Landschaft *Landak*. W.
L. 15,5, br. 4, d. 2,5 cM.

3. Trauerkleidung [1]).

781/296. Badju von brauner Baumrinde [2]), mit feinem Rotan horizontal durchnäht, mit rotem, weissem und schwarzem Kattun umsäumt, ohne Ärmel und vorne offen. Dreieckiger Auswuchs am Nacken. **S. O.**
L. 62, br. 46 cM.

1636/4 [3]). Badju (*bepit mut*), von brauner Baumrinde, ohne Ärmel, mit einer vertikalen Spalte in der Mitte der Oberseite, für den Hals. An elf Stellen mit abwechselnd gelben, blauen und roten Fäden schräge durchstickt. — Früher von Frauen, aber jetzt nur als Trauerkleidung getragen. *Gunung Tabur*. **O.**
L. 56,6, br. 51 cM.

1219/379. Badju [4]) (*basong*), aus brauner Baumrinde (*kapua*) verfertigt. Mit langen Armeln, vorne offen. Mit weissen Fäden horizontal durchsteppt. — Bei der Trauer für Männer gebraucht. *Měndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 64, br. 51 cM.

1219/378. Trauerkappe [5]), von brauner Baumrinde (*kapua*), wie die Frauen auf dem Kopfe tragen während einiger Monate nach dem Tode der Familienmitglieder. Von derselben Form wie die Totenmützen und Regenschirme. *Měndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 68, br. 38 cM.

1219/381. Lendengürtel (*bà*), von brauner Baumrinde (*kapua* [6]) *lān*), bei Trauer von Männern gebraucht. *Měndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.
L. 535, br. 31 cM.

---

1) Wilken, *Haaropfer*, 17—24.
2) Über Baumrinde als Trauerkleidung vergl.: Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 120, II, 280 und *Q. d. B.* I, 91, 144 und 338. — Haddon, *Headhunters*, 396. — Furness, *Homelife*, 139. — Ling Roth, I, 138, 209, 258, II, 53, 58. — Tromp in *B. T. L. Vk.* 1888, S. 64.
3) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 21, n⁰. 217.
4) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 126 und 127. — *Q. d. B.* I, 137, 142 und 143.
5) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 144 nebst Taf. 26.
6) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 129.

4. Den Toten mitgegebene Gegenstände.

1219/384. Sirihdose, länglich viereckig, von Holz, mit aufschiebendem Deckel. Aussen mit weissem Kattun überzogen, auf dem schwarze schnörkel- und spiralförmige Figuren genäht sind. Der Rand des Deckels ist mit rotem Kattun überzogen und mit gelben, roten und grünen Seidenfäden umsäumt. Auf der Mitte der Oberfläche ist eine Rosette von gelbem und grünem Flanell und rotem Kattun, an der ein Schnürchen von hellblauer und roter Wolle befestigt ist. Auf den vier Ecken des Deckels ist ein porzellanener Knopf auf einen roten Lappen genäht. — Den Toten mitgegeben. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 24,5, br. 10,5, h. 10 cM.

1219/386. Gabel (*bilè*), von Holz, in Gestalt einer Schere, mit vogelkopfförmig geschnitzten Griffen. — Für klebrige Speisen, u. a. an Tote mitgegeben. *Punan* am *Mĕndalam*, *Tandjong Karang*. C.

L. 29, br. 1,5 cM.

1219/383. Totenmützen[1]) (Modelle), eine kappenförmig und eine zuckerhutförmig, für Männer und Frauen, und ein *kain*, alle drei von brauner Baumrinde. — Darf nicht mit Kattun geheftet werden, sondern nur mit Pflanzenfasern. *Mĕndalam Kajans*, *Tandjong Karang*. C.

Mütze h. 13,5, dm. unten 13, *kain* l. 41, br. 30 cM.

1219/387. Hut[2]). Von aneinander genähten Blattstreifen, aussen mit weissem Kattun überzogen, auf dem schwarze Figuren genäht sind. Auch der Rand ist mit schwarzem Kattun überzogen, während auf dem Boden eine Rosette von vielfarbigem Kattun sich befindet; durchsteppt mit gelben, grünen, weissen und schwarzen Fäden. Um die Rosette vier lanzenförmige Figuren mit bilateralem, nach unten gewendetem schnörkelförmigem Widerhaken. Längs des Randes durchsteppt mit grünen, gelben, roten und schwarzen Fäden, durch die eine Zickzacklinie und sanduhrähnliche Figuren gebildet werden. — Selten gebraucht, wird häuptsächlich verfertigt, um den verstorbenen Frauen vornehmer Häuptlinge für die Reise nach dem *Apo Lagan*[3]) (Seelenland) mit zu geben. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

Dm. 54 cM.

1219/388. Hut, wie oben. Von aneinander genähten Blattstreifen, aussen mit weissem Kattun überzogen, auf dem schwarze Figuren genäht sind. Auf dem Boden ist ein Ring von gelben, grünen, roten und schwarzen Wollfäden, während durch gelbe, grüne und rote Fäden die Oberfläche in vier gleiche Teile verteilt ist. Die schwarzen Figuren viel komplizierter als bei 387. Längs des Randes weisse, gelbe, grüne und rote Fäden. — Wird hauptsächlich gebraucht, um verstorbenen Frauen hoher vornehmer Häuptlinge in ihrem Sarge mit zu geben für die Reise nach dem *Apo Lagan*. Selten gebraucht. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang* C.

Dm. 52 cM.

1219/389. Totenbadju (*basong taja*), von weissem Kattun, auf dem schwarzkattunene Männer- und Frauenfiguren an der Hinterseite und stilierte Hundefiguren an der Vorderseite genäht sind. Der Rand ist mit rotem Kattun umsäumt. Ohne Ärmel, vorne offen. Längs des Unterrandes hinten mit gelben und roten wollenen Fäden durchsteppt. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 43, br. 53 cM.

1219/392 *a-b*. Totenbadju (*basong bajăng*). Ohne Ärmel, vorne geschlossen. Von weissem Kattun, auf dem eine schwarze hockende Menschenfigur (*a*) oder zwei stilierte Hunde (*b*) genäht sind. An den Seiten ist *a* mit roter Wolle und unten mit geblümtem

---

1) *C. B. G. S.*² S. 4, n⁰. 7700—7701.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 138 und 145 und Taf. 24. Fig. 6. — *I. C. B.* I, 130.
3) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 142.

Kattun umsäumt, während *b* ganz mit rotem Kattun umsäumt ist. — Modell für kleine Mädchen. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.
L. 34, br. 37 cM.

1219/382 [1]). Frauenröckchen (*taā*), von weissem Kattun, an einer Seite mit drei aufgenähten schwarzen spiral- und schnörkelförmigen Figuren. Der Rand ist von rot und gelb geblümtem Kattun. Über die Mitte laufen auf beiden Seiten gelbe, rote und grüne wollene Fäden. — Für Tote. Modell für ein kleines Mädchen. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.
L. 51, br. 28 cM.

1219/390. Röckchen (*taā kalong* [2]), von Kattun, der Oberrand rot, der Unterrand und die Seitenränder rot, mit gelben Blumen, die Mitte weiss, mit vier schwarzen aufgenähten stilierten Hunden. Zugbänder von gelbem Garn, in vielfarbige Pflückchen endend. — Zum Kleiden der Toten gebraucht. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.
L. 65, br. 51 cM.

1219/391. Brustband [3]) (*lip kalong*), von weissem Kattun, auf dem vier schwarze Hunde und vier stilierte Menschenfiguren genäht sind; mit rotem, gelbem und geblümtem Kattun umsäumt. — Für Tote. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.
L. 103, br. 36,5 cM.

1219/394. Geistertabaktasche (*samit bakò tò*). Von Palmblattstreifen zusammengenäht, aussen an der einen Seite mit weissem, an der anderen mit gelbem und am Oberrand mit rot und grün geblümtem Kattun bekleidet; auf dem weissen und gelben Kattun sind schwarze Figuren in Gestalt zweier stilierter Hunde an beiden Seiten genäht. Die Seitenränder und der Oberrand mit rotem Flanell, der Unterrand mit rotem Kattun umsäumt, während der Oberrand mit gelbwollenen Fäden durchsteppt ist. Durch die Mitte eines der Seitenränder ist eine Trageschnur von gelber und schwarzer Wolle gezogen. — Wird den Toten mitgegeben. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.
H. 27, br. oben 18, unter 27 cM.

1219/119. Tabakbeutel (*samit* [4]) *bakò*), wie oben betreffs der Form. Längs des Unterrandes mit einem Streif rot und weiss geblümten Kattuns umsäumt, der an der einen Seite von einem Streif gelben und an der anderen von einem Streif grünen Flanells gefolgt wird. Der Oberrand ist an der einen Seite mit einem Streif rot und weiss geblümten Kattuns umsäumt, nach unten von einem Streif blauen Kattuns gefolgt, die andere Seite mit einem Streif gelber Gaze umsäumt, durch einen Streif roten, weissen und grünen Kattuns gefolgt. Der eine Seitenrand ist mit einem Streif blauen Kattuns, der andere mit einem Streif gelber Gaze umsäumt; der erstere (der blaue) wird an der einen Seite von einem Streif rot und weiss geblümten und nach innen von einem Streif blauen Kattuns und an der anderen durch einen von gelber Gaze und einem von rot und weiss geblümtem Kattun gefolgt, während der gelbe Streif an der einen Seite durch einen von grünem Flanell und einen von rot und weiss geblümtem Kattun und an der anderen durch einen von rotem Flanell, einen von blauem Kattun und einen von gelber Gaze gefolgt wird. Die eine Seite ist mit breit gestreiftem rot, weiss und grün geblümtem Kattun, die andere mit gelber Gaze, auf dem Ausschnitte von schwarzem Kattun in Form stilierter Hunde befestigt sind. An beiden Seiten eine Anzahl weisser Knöpfchen mit aus denselben hervortretenden vielfarbigen Glasperlenschnürchen. — Den Toten mitgegeben. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.
L. 32,5, br. 28 × 47,5 cM.

1219/393. Beutel (*samit bakò tò*), länglich viereckig, mit einer Tasche. Dreifach in der Länge durchsteppt mit schwarzblaukattunenen Fäden, in der Mitte sich kreuzende Streifen und Rauten, an beiden Seiten in gleicher Entfernung von derselben gerade

---

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, Taf. X, Fig. *r*.
2) Hardeland, 216 s. v. *kalong*. — Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 130 und Taf. X, Fig. *q*.
3) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, Taf. X, Fig. *p*.
4) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 86, 130 und 185.

Linien. Das eine Ende und die Längsseiten auf der Vorderseite breit umsäumt mit weissem Kattun, auf dem schnörkelförmige Ausschnitte von dunkelblauem Kattun festgenäht sind. Schliessband von ungebleichtem Kattun mit Quästchen von vielfarbigem Kattun.— Für Tabak, wird den Toten mitgegeben. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.
L. 63, br. 36,5 cM.

1219/395. Tasche[1]) (*samit bangung*), wie oben, aber dreifach; mit weissem Kattun und Figuren von violett gefärbtem Papier, stilierte Hunde und Menschen, deren einer mit Lanze und Schild bewaffnet, darstellend. Mit rotflanellenem Rande, porzellanenen Knöpfen und aus Fäden von gelber, grüner und roter Wolle bestehendem Schliessband. Die Innentaschen mit violètt geblümtem Kattun und orangefarbigem Flanell umsäumt. Als Schliessknopf der Trageschnur dient eine blaue Glasperle. — Bestimmt um den Toten mitgegeben zu werden. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.
L. 36, br. 15 cM.

1308/82. Beutel (*samit kalong*), wie oben, aber nicht mit Kattun überzogen; mit einer Tasche, deren Öffnung mit einem schmalen, das eine Ende und die beiden Längsseiten mit einem breiten Streif roten Kattuns umsäumt; auf dem breiten Streif sechs Blumen, je durch vier *Nassa*-Muscheln gebildet, in unter sich gleichen Entfernungen. Oberende der Matte und der Tasche mit schnörkelförmigen Ausschnitten, die mit blauem Kattun unterlegt sind; weiter mit Stepparbeit verziert, innerhalb der Umsäumung mit einem Zickzackstreif; oberhalb der Tasche längs der Mitte ein breiter Streif in dreieckigem und Rautenmuster und überdem Sterne von dunkelblauem Garn, durch das auch an der Tasche einzelne Sterne gebildet sind, während der Mittelstreif von rotem und grünem Garn gebildet ist. Schliessband von orangenfarbenem und grünem Kattun mit gelb flanellenem Quästchen. *Kajan*, *Ober Mahakam*. C.
L. 63, br. 29,5 cM.

1219/396. Kopfkissen[2]) (*hblen*), cylindrisch, mit blauem Ornament in Gestalt zweier stilierter Hunde auf weissem Grund; die Enden mit rotem und ein Streif in der Mitte mit rot geblümtem Kattun überzogen; porzellanene Knöpfe auf den stilierten Hundefiguren an beiden Seiten. Schliesstücke von ausgeschnitztem weissem Kattun. — Wird vornehmen Toten mitgegeben. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.
L. 56, dm. 12,5 cM.

1219/397. Tragekörbchen[3]), cylindrisch, von Rotan weit auseinander geflochten, mit weissem Kattun überzogen, auf dem schwarze schnörkel- und spiralförmige Figuren genäht sind. Das Trageband ist fischgratförmig von Rotan geflochten. Am Körbchen sind mittelst vielfarbiger Glasperlenschnüre ein weisser, und drei rote Beutel, eine Geisterleiter[4]) und ein Bambusköcher befestigt. Im Körbchen befindet sich eine Matte von Palmblatt, mit weissem, blauem und geblümtem Kattun umsäumt, ein rotkattunenes Kopfband, aussen mit Golddraht gefüttert, eine halbe Kokosnussschale, schwarze und weisse Läppchen, ein Bambusköcher und ein Päckchen *kawit*[5]) mit zwei Glasperlen am Schliessband, deren eine mit sonnenradförmigen Figuren, die andere mit Wellenlinien. — Das Ganze ist bestimmt, den Toten mitgegeben zu werden. C.
L. 33, dm. 10 cM.

1219/385. Verzierter Korb, rund, von Rotanstreifen geflochten, aussen mit weissem Kattun bekleidet, auf dem schwarze schnörkel- und spiralförmige Figuren genäht sind. Auf der Mitte des aufschiebenden Deckels ist eine Rosette von gelbem, grünem und rotem und längs des Randes vier Kreise von rotem, grünem, blauem und gelbem Flanell. — Wird zumal Toten mitgegeben. *Mĕndalam Kajan*, *Ober Kapuas*, *Tandjong Karang*. C.
Dm. 16, br. 14 cM.

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 145 und Taf. 27, Fig. 1*e*.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 27, Fig. 2. — *I. C. B.* I, 163 und Taf. XVII, Fig. 2.
3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 145 und Taf. 27, Fig. 1.
4) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, Taf. XV, Fig. *c*.
5) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, Taf. XIV, Fig. *b* und XVI, Fig. *d*.

Als Opfer oder bei Festen gebrauchte Gegenstände.

614/149 *a-e*. Totenopfer, aus den folgenden Gegenständen bestehend: Hölzernes Modell eines Nachens (*sudor*[1]) mit plattem Boden und flachen Steven, mit Brettern für fünf Sitzbänke, alles aus gelbbraunem Holz.

a. Pagaje mit scharfer Spitze und krückenförmigem Griff, aus demselben Holz.

b. Pagaje, wie oben, aber mit stumpfer Spitze und ohne Griff am Stiel.

c. Reislöffel mit keilförmigem Ende, am breitesten am abgerundeten Untenende. Am Obenende des Stiels ein Loch, wie bei einer Flöte.

d. Reiskörbchen, von Lontarblattstreifen diagonal geflochten, mit viereckigem Boden.

e. Reiswanne, von demselben Flechtwerk, von der gewöhnlichen Form. — Diese Gegenstände werden den Toten mitgegeben. **K.**

L. *sudor*: 61,3, br. 10,5; l. *a*: 38,1, br. 4,8; l. *b*: 48, br. 4; l. *c*: 34,6, br. 5,2; h. *d*: 12, dm. 4,5 × 5,5; l. *e*: 24, br. 17,5 cM.

5. Als Opfer oder bei Festen gebrauchte Gegenstände.

614/19—23. Geisteropfer (*pasili*[2]), oder Zaubermittel, von Lontarblattstreifen geflochten; 19 und 20 etwas in Gestalt eines Vogels; 21 ist viel grösser als 19 und 20 und cylindrisch, 22 hat dieselbe Gestalt wie 21, aber mit längeren Auswüchsen, während 23 sehr klein und in Form von allen andern verschieden ist. — Von Priestern und Priesterinnen im Unterland gebraucht. **K.**

497/386[3]). Opferschiff von *Gaba-gaba*[4]), mit Auslegern, Mast, Steuerruder und Rückenwirbel. **S. O.**

L. ± 36, br. 16,5, h. 22,5 cM.

1619/20. Menschenfigur, von Lontarblattstreifen diagonal geflochten, mit nach dem Kopf empor gehobener rechten und seitwärts ausgestreckter linken Hand. — Wahrscheinlich bei religiösen Festen gebraucht, wie die Geisteropfer (*pasili*) in *Kutei. Kapuas Murung*. **S. O.**

H. 40,5, br. 16 cM.

1219/357. Heckwerk (*lasā*[5]) *nangei*), bestehend aus 4 langen schmalen und 4 kurzen breiten Latten von schwarzem Holz, die die ersteren rechteckig kreuzen und durch Rotanstreifen an denselben verbunden sind. An denselben hängt ein hölzerner Dolch, rote kattunene und gelbe Gaze-Läppchen, die ein *sarong* darstellen, zwei elfenbeinerne Pulsringe und drei Fingerringe von hell- und dunkelblauen, weiss und blau gestreiften, gelben und braunen Glasperlen, während auch zwei Bambusköcher mit schräg abgeschnittenem Ende an demselben befestigt sind. — An demselben werden die Opfergaben für die Geister aufgehängt, um die die *blian* herumtanzen, während die Übrigen um dasselbe herumlaufen. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang*. **C.**

L. 32,5, br. 11,2 cM.

781/231. Hänger (Daj. *salang*[6]), von rotem und ungefärbtem geflochtenem Rotan, in welchem ein weisses Schüsselchen sich findet. Oben cylindrisch, unten viereckig endend. **S. O.**

H. 35,5, dm. Schüssel 8,3 cM.

781/211. Paar Hänger (Daj. *salang manas*[7]), mit grossen blauen, roten und weissen und kleinen weissen und gelben Glasperlen und weissmetallenen kleinen Schellen mit drei Rotanreifen, zwei violett und einer rotgefärbt und ein darin gestelltes Schälchen mit

---

1) HARDELAND, 534, s. v.
2) MATTHES, *Mak. Wdb.* 597, s. v. *sili*, 1⁰.
3) LING ROTH, I, 144, Abb.: degenerated soul boat.
4) KLINKERT, 567, s. v.: „droge bladen van den sagopalm."
5) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 122, 177. — *I. C. B.* I, Taf. XXIII.
6) HARDELAND, s. v.
7) HARDELAND, s. v. v.

rotem Rand. Hierin wird der *behas tawor* [1]), der Reis, welcher bei der Anrufung der Geister nach allen Windgegenden ausgestreut wird, aufgehoben. Unter dem Schälchen hängen drei Federn des *Buceros*-Vogels. **S. O.**

H. 31,5, dm. 14 cM.

934/19. Hänger von Glasperlen (Daj. *salang manas* [2]), bestehend aus 8 Schnüren mit aneinander gereihten, roten cylindrischen tonnenförmigen, rot und blau geblümten weissen, gelben und roten und schwarzen mit gelben Linien und weissen Muschen und schwarzen kugelförmigen Glasperlen, welche unten und oben an einem Reife von rotgefärbtem Rotan mit gelben Querlinien verbunden sind. In einiger Entfernung von den beiden Reifen sind ausserdem die Schnüre an Paaren unter sich verbunden. — Bei Festen verwendet, um Braut und Bräutigam der *padi* (Reis [3]) darin zu setzen. Die Glasperlen sind sehr alt [4]) und für den Dajak von besonderem Werth. Dann und wann werden dieselben noch in alten dajakischen Gräbern gefunden. **S. O.**

H. ± 42, dm. 11 cM.

1219/238. Blaserohrmodell (*mput lali bruwa parei* [5]), von Bambus, an dem durch Rotanstreifen Faserstoff in Blattstreifen befestigt ist. — In der Reisscheune aufgehängt, um die *sĕmangat padi* [6]) zu behausen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 57,5, dm. 2,2 cM.

781/214. Baumwurzel (Daj. *karohaei paraei* [7]), in Gestalt eines Schildkrötenkopfes. — Wird in den kürzlich geernteten Reis gepflanzt, mit dem Zwecke, die Schutzgeister gut zu stimmen. **S. O.**

Dm. 22,8 × 29,3 cM.

Siehe Tafel XVII, Fig. 4.

942/55. Modell eines Festplatzes (*babui pandung*), wie selber gebraucht wird nach einer gutgelungenen Kopfjagd, bestehend aus einem Schweinekoben mit darin geschlossenem Schwein, mit aufgesetzten heiligen Töpfen, Gongs, u. s. w. und mit Flaggen und längs der beiden Längseiten mit gerade stehenden Bambusen mit Kränzen von davon abgeschabten Hobelspänen verziert. In einiger Entfernung vom Koben ist an beiden Enden ein auf derselben Weise als die Bambusen verzierte *sangkaraja*, ein Mittelpfahl, dessen Oberende zu einem umgekehrt trichterförmigen Korb gearbeitet ist mit einem darin gestellten Menschenschädel und acht dünnen, gleichfalls mit Hobelspänen verzierten Stangen, je vier an beiden Seiten des Mittelpfahls an einem, ungefähr in der Mitte dessen Höhe befestigten Querbalken verbunden, während ein zweiter Querbalken unterhalb des erwähnten Korbes zur Verbindung der Stangen gestellt ist. An der einen Seite des Kobers findet sich in einiger Entfernung davon eine Plattform auf Pfählen, worin man verschiedene Arten von Gebäck setzt, und an der andern Seite ein viereckiges Gebäude in Form eines Taubenschlags auf einem hohen Pfahl. **S. O.**

L. Fuss 106, br. 74, h. *babui pandung* 33, l. 58 cM.

551/49. Schmuck, aus einem Büschel Blattstreifen bestehend, rot und gelb, die spitzen Enden zickzackförmig geflochten, die breiten Enden geknauft. — Wird bei heidnischen Festen von den *Olon-Maanjan* im Distrikt *Duson Timor* gebraucht. **S. O.**

16/406 [8]). Matte (*tikar katinambar*), von feinem zickzackförmigem Rotangeflecht, ungefärbt, mit doppeltem rotem und schwarzem Rand, von denen der innere durch

---

1) Hardeland, s. v. v.
2) Hardeland, s. v. v.
3) Kruyt, *De rijstmoeder in den Indischen Archipel.*
4) Nieuwenhuis, *Kstp.* — Rouffaer, *Moetisalah's.*
5) *Mput* (Bus.) = Blaserohr, *lali* = heilig, geweiht, *bruwa* = Seele, *parei* = Reis.
6) *Sĕmangat* (Mal.) = *bruwa* (Bus.) = Seele; *padi* (Mal.) = *parei* (Bus.) = Reis. — Siehe Kruyt, *De rijstmoeder in den Ind. Archipel.*
7) Hardeland, s. v. v.
8) Sal. Müller, 352 und Taf. 56, Fig. 4.

Dreiecke gebildet wird. An einer der schmalen Seiten ein Muster, durch rote und schwarze Streifen auf ungefärbtem Fond gebildet, aus einem von Rauten und Sternen umgebenen Haus bestehend. — Zu einer muhammedanischen Gebetsmatte eingerichtet. *Tabalong*, *Nagara*-Fluss. **S. O.**

L. 200, br. 86 cM.

16/406*a*. Matte, von groben ungefärbten und schwarzen Rotanstreifen zickzackförmig geflochten in einem Muster von concentrischen Vierecken, durch verticale und horizontale Streifen gebildet. **S. O.**

L. 556, br. 180 cM.

1219/368. Geweihte Matte (*brāt lali* [1]), von ungefärbten Rotanstreifen zickzackförmig geflochten in einem Muster von Rauten in der Mitte in einem länglichen Viereck, von Vierecken mit eingeschriebenen Sternen umringt. Dieses Muster ist nur dann sichtbar, wenn das Licht in einem bestimmten Winkel darauffält. — Bei verschiedenen Ceremonien gebraucht. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 46, br. 32,5 cM.

1219/369. Matte, von ungefärbten Blattstreifen längs der Ränder zickzackförmig und in der Mitte diagonal geflochten. Länglich viereckig. — Bei verscheidenen Ceremonien gebraucht. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 53, br. 35 cM.

1219/370. Matte, länglich viereckig, zickzackförmig von Binsen geflochten. Muster: drei Reihen Rechtecke längs den Enden und längs den Seiten mit drei Quer-, resp. Längsstreifen. Das Muster nur unter auffallendem Licht sichtbar. Mit rot, gelb, grün und blau geblümtem Kattun. — Bei verschiedenen Ceremonien gebraucht. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 50, br. ± 30 cM.

942/48. Geflochtene Matte (Daj. *amak darae* [2]), doppelt, die untere diagonales Flechtwerk von Lontarblattstreifen und die obere von feinen rotgefärbten Rotanstreifen geflochten mit sternförmigem und spiral- und schnörkelförmigem Muster; längs der Ränder mit weissem Kattun umsäumt. — Wird gebraucht um bei Festen heilige Töpfe darauf zu stellen. **S. O.**

L. 43, br. 39 cM.

942/27. Geflochtene Matte (Daj. *amak darae* [3]), zickzackförmiges Flechtwerk von Rotanstreifen, mit rotem Kattun umsäumt und auf der Umsäumung mit kleinen Muschelschälen (*Nassa*) in der Form von Kleeblättern in regelmässigen Entfernungen benäht. Die Vorderseite der Matte ist bedeckt mit Zeichnungen in schwarzer oder roter Farbe, eine grosse baumförmige Figur mit schnörkelförmigen Ästen, stilisierte hockende Menschenfiguren u. s. w. darstellend. — Bei Festen gebraucht, um die heiligen Töpfe darauf zu stellen. Auch bei Kauf und Verkauf heiliger Töpfe stellt man dieselben auf einer derartigen Matte. **S. O.**

L. 151,5, br. 46,5 cM.

6. Tĕmpajans [4]).

614/33. Braunglasierter irdener vasenförmiger Topf (*tadjau* [5]), mit weitem

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 120 und Taf. 15.

2) Hardeland, s. v. v.

3) Hardeland, s. v. v.

4) Literatur: Schwaner, I, 188—190. — A. R. Hein, *Knst.*, 133 flg. — Perelaer, 112—120. — Hardeland, 71, s. v. *blanga*. — Grabowsky, *Z. f. E.* XVII (1885), 127. — Kater, *T. I. T. L. Vk.* XVI (1867), 438—449. — Schmeltz, *I. A. f. E.* III, 29—30. — Veth, I, 171 und II, 262—265. — Ling Roth, I, 68, 96 und 427 und II, 284—287. — A. B. Meyer, *Alterthümer*, 13. — *C. B. G.*³, 11, n⁰. 70 (Not. I, 66, 1863), 119, n⁰. 178. — *B. T. L. Vk.* 4ᵉ Serie, V, 308. — Globus, XVII (1882), 214. — Hupe, 130—131. — Sal. Müller, 416—417 und Taf. 61, Fig. 7 und 8. — Bock, 85. — Kühr in *B. T. L. Vk.* 1896, S. 234 mit Taf. — Enthoven, 441—445 und 741—742. — *Enc. v. N. Ind.* s. v. *tĕmpajan*. — Schadee in *B. T. L. Vk.* 1908, S. 113—122. — Wilken in *B. T. L. Vk.* 1889, S. 122—124.

5) Hardeland, 543, s. v.

Bauch und kurzem Hals; nahe dem Rande sind acht Ohren und an der Mitte des Umkreises zwei Drachen *en relief*. Oberhalb derselben vier blumenförmige Figuren und unter denselben Schnörkel zwischen parallelen Linien. **K.**

H. 84, gr. dm. 43, dm. Boden 24, dm. Hals 25, Halsöffnung 19,5, h. Hals 9 cM.

713/1 [1]). Braun glasierter irdener Topf, mit weitem Bauch und kurzem Hals. Auf der Oberhälfte des Bauchs sind *en relief* drei geschuppte Drachen mit geöffnetem Rachen und vier Zehen an jeder Pfote dargestellt. Zwei der Drachen stehen mit den Köpfen einander gegenüber und in der Mitte zwischen beiden ist eine blumenförmige Figur *en relief*, eine Spirale mit vier davon ausgehenden dreiblättrigen Ästen in einer Entfernung von ungefähr 90° gebildet. Ausserdem sind über die Oberhälfte noch sechs schnörkelförmige Figuren *en relief* verteilt, welche einen Pilz, das Symbol des langen Lebens darstellen müssen [2]). Die Glasur endet in 55 mM. Entfernung vom Boden. Dort wo der Bauch nach dem Hals zugebogen ist, sind zwei kreisrunde Reihen von platten knopfförmigen Erhabenheiten gebildet, welche um den Hals laufen und dort, wo Hals und Bauch zusammenkommen, sind sechs platte Ohren mit tief gerippter Aussenseite gebildet, deren fünf aber fehlen. Oberseite des Halses plattförmig hervorragend. — Dieser Topf, vom Schenker in *Amsterdam* angekauft, soll in der „*Wieringer waard*" ausgegraben sein, gehört aber zu den sogenannten heiligen Töpfen der *Dajaken* und zeigt die grösste Ähnlichkeit mit dem bei Meyer, *Alterthümer aus dem Ostind. Archipel*, Tafel II, Figur 4, abgebildeten, unterscheidet sich aber davon durch seine Grösse und seine Ornamente. **S. O.**

H. 64,5, gr. dm. 45, dm. Bodem 29, dm. Hals 19,5, Halsöffnung 15,5, h. Hals 8,5 cM.

1272/1. *Tĕmpajan*, braun glasierter krugförmiger Topf mit nach aussen umgeschlagenem beschädigtem Mundrand und fünf hervorragenden Löwenköpfen in gleicher Entfernung von der Obenhälfte des Bauches; mit eingeritzter Verzierung: an der Mitte des Bauches zwei Drachen; oberhalb derselben eine Gruppe von drei mehr oder weniger deutlichen Wellenlinien; weiter nahe dem Boden zwei Gruppen von drei mehr oder weniger deutlichen rundgehenden Linien und eine Gruppe von drei Wellenlinien in der Mitte zwischen denselben. **S. O.** (?).

H. 50,5, gr. dm. 37,5, dm. oben 26 cM.

1462/1. *Tĕmpajan*, wie oben, aber unten dem nach unter umgebogenem Mundrand sind fünf hervorragende Tierköpfe in gleicher Entfernung von der Obenhälfte des Bauches. An der Mitte des Bauchs drei Drachen. Oberhalb derselben eine Gruppe von drei Wellenlinien; nahe dem Boden zwei Gruppen von drei Wellenlinien zwischen Gruppen von rundgehenden Linien. **S. O.**?

H. 47,5, dm. oben 23 cM.

1219/361. Braune steinerne Topfscherbe. Im Ganzen in hohem Walde gefunden an der *Bluu*, Seitenfluss des *Ober-Mahakam*, bei dem *ladang*-Bau. Es werden mehr ähnliche Fragmente gefunden aber von den *Kajan-Dajaken* als unheilbringend fortgeworfen. Diese Töpfe, Schleiffsteine u. s. w. sind wahrscheinlich von früheren Bewohnern herkünftig, von denen die Überlieferung verschollen ist. **C.**

L. 13, br. 10 cM.

7. Amulette [3]).

769/37 [4]). Bündel Amulette (*djimat*), an einer gedrehten Faserschnur verbunden und bestehend aus zwei weissporzellanenen Töpfen in Form von Ingwertöpfen,

---

1) Ned. St. Crt. v. 3/4 Nov. 1889, n°. 260. — *I. A. f. E.* III, 29—30.

2) Meyer, *Jadeït und Nephit-Objecte aus Asien, Oceanien und Afrika*, 40*b*, Anm. 6.

3) Siehe über den Gebrauch von Talismanen: Wilken, *Animisme*, 129, flg. — *Handleiding*, 578. — Schurtz, *Amulette und Zaubermittel*, *Arch. f. Anthrop.* XXII. — Furness, *Homelife*, Taf. neben S. 98. — Schwaner, II, 54, 123, 159, 161. — A. R. Hein, *Knst.*, 29, 30. — Ling Roth, I, 238—241.

4) Siehe Ned. St. Crt. von 26/27 Juli 1891. — *I. A. f. E.* IX, 72, Fig. 9. — Ling Roth, I, 239, Abb. 1.

Amulette.
ein Päckchen *kapas* in einem kattunenen Lappen, ein gewundenes Stückchen Baumwurzel, zehn hölzerne Stäbchen, mit zu einem rohen Menschenantlitz geschnitztem Oberende nnd noch einige, an einer blauen Schnur befestigten Stücke Holz, muthmaaslich von heilkräftigen Pflanzen. — Gefunden beim Dajaken *Badäh*, der im Juni 1887 auf dem Hofe des Assistent-Residenten in *Muara Teweh amok* machte, und nachdem er einen Polizeidiener ermordet hatte, erschossen wurde. S. O.

461/27 [1]). Fetisch, bestehend aus einem Tigerzahn, einem Krokodillenzahn, einer Frucht, einem Stücke Knochen und einigen Büscheln, Rohr und Ästen mit einem roh geschnitzten Menschenantlitz am Ende [2]), an einem messingenen Ring verbunden. S. O.

781/242. Fetisch (*batu garu*), aus einem Bündel weisser, schwarzer und Argusfasanen-Federn mit in Form von Figuren endenden hölzernen Stäbchen, welche von einer geflochtenen Matte und einem Rotanband zusammengehalten werden, bestehend. Das Flechtmuster der Matte besteht aus roten Dreiecken mit eingerollten Spitzen, einer Schlangenlinie und Sternen, alles auf ungefärbtem Fond. — Wird bei dem Beschwören von Krankheiten verwendet. S. O.
L. ± 42, dm. 6,8 cM.

769/38 [3]). Zwei Amulette (Mal. *djimat Laris punja*, d. h. Amulette von Laris), an einer blaukattunenen Schnur verbunden, das eine ein cylindrischer Stein und das andere ein Koranspruch in länglich viereckiger bleierner Umhüllung. — Getragen als Schutzmittel gegen Schlangen- und Krokodillenbiss oder andere Unheile und 1888 von einem Nachkömmling eines *Sjarif Husain* genannten *Arabers* den *Dajaken* der *Mittel-Dusun* zum Verkauf angeboten. S. O.
L. viereckige Umhüllung 4, br. 3, l. cylindrischer Stein 4, dm. 1 cM.

781/243. Amulette (Daj. *sampun tujang* [4]), mit daran befestigten Büffelhorn, Affenschädeln, Pranken, Kiefer mit Zähnen, Holzstücken, Netzwerk, Rotanringen u. s. w. — Wird oberhalb der Schlafstelle von Säuglingen gehängt. So wird der Rotanring, welcher durch die Nase eines Büffels gesteckt gewesen ist, um denselben fest zu binden, das Kind gross und stark gleich dem Büffel machen; der Stiel der *baloh djawa* [5]) (einer schnell wachsenden *labuh*-Art) wird das Kind bald und vorteilhaft wachsen machen; der Scheitel eines Halfaffen (*lemur*) wird das Kind schützen vor Krämpfen, u. s. w. S. O.
L. Horn 29, dm. 9 cM.

781/244. Amulette (Daj. *sampun tujang* [6]), d. h. um oberhalb der Wiege (*tujang*) zu hängen), aus Affenschädeln, Muschelschalen, Holzstückchen, Netzwerk von Rotanringen, Zähnen, u. s. w. bestehend. S. O.

781/56. Ohrhänger (Daj. *sampajan* [7]), aus einem Tigerzahn bestehend. — Wird als Schutzmittel gegen Krankheiten gebraucht. S. O.
L. 5,9, dm. 1,2 cM.

781/58. Gürtel (Daj. *penjang kasingan haramaung* [8]), von rotem Kattun, längs der Ränder mit *Nassa*-Muscheln und mit 20 aufgenähten Rosetten aus vier derartigen Muscheln. Am Unterrand hängen neun Tigerzähne [9]) und zwei grosse Muschelschalen. — Als Vorbeugungsmittel gegen Krankheiten gebraucht. S. O.
L. 70,5, br. 3,5 cM.

---

1) Siehe *I. A. f. E.* IX, 72, Fig. 8. — Ling Roth, I, 239, Abb. 2: Charms, consisting of twigs, etc.
2) Derartige Holzstückchen heissen *penjang*. Siehe Hardeland, 432, s. v. — Hupe, 130, 167, 171, 254 und 257. — A. R. Hein, *Knst.* 146 und 217, s. v. *penyang*.
3) Ned. St. Crt. von 20/21 Juli 1891.
4) Hardeland, 415, s. v. *panjirum*.
5) Hardeland, 36, s. v. *baloh*.
6) Hardeland, s. v. v.
7) Hardeland, s. v.
8) Hardeland, s. v. v.
9) Siehe über Tigerzähne als Talismane bei den Dajaken: A. R. Hein, *Knst.*, 17, 30 und 62.

Amulette.

781/256. Abwehrungsmittel (Daj. *panawah* [1]) *hapuntat* (?) gegen Unheile. Es wird oberhalb der Tür der Wohnung aufgehängt und besteht aus einem dicken Stück Wurzelholz mit einem Auswuchs in Gestalt eines Schlangenkopfes. **S. O.**

Dm. 9,6 × 15,1, h. 15,5 cM.

893/23. Bauchband (*gônit*), bestehend aus Schnürchen, woran eine Chinesische Münze und eine Hahnenmünze (*kepeng*) von 1247 H., einzelne Läppchen blauen Kattuns, Muschelplättchen (*Nassa*), Fruchtkerne und cylindrische Holzstücken gereiht sind. — Von schwangeren Frauen getragen, um die bösen Geister abzuwehren und von Ärztinnen (*bĕlian*) verfertigt. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

893/67 und 130. Talismane [2]) (*rambai*), ein Körbchen mit viereckigem Boden, oben rund, mit Rotanreifen innen und aussen; diagonal geflochten von Rotanstreifen mit rautenförmigen Löchern. An der Aussenseite sind an Schnürchen Schneckenhäuser (*helix Brookei Ad.* und *Reeve*), Klappen von Süsswassermuscheln (*unio sp.*?), Streifen Baumrinde, Nüsse und Stücke von Fruchtschalen, Wurzeln oder Ästen befestigt. — In dem *krantung* genannten Körbchen werden abgefallene Nabel aufbewahrt; das Abschabsel oder der Feilstaub der anhängenden Gegenstände wird zermalmt und davon eine Art Salbe bereitet, die ein heilkräftiges Mittel zu sein heisst gegen verschiedene Krankheiten; man reibt die kranken Körperteile damit ein. Bei Gewitter schüttelt man den *rambai*, um die bösen Geister (Wald- und Flussgeister) aus dem Hause zu verscheuchen. Bei dem Tragen von kleinen Kindern von dem einen Hause nach dem anderen wird der *rambai* mitgenommen, um die bösen Geister in angemessene Entfernung zu halten. Der Korb wird von Weibern verfertigt. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

H. des Korbs 15, dm. oben 17,5 und 16, Dimensionen des Bodens 13 × 13,5 und 13 × 14 cM.

893/131. Talisman (*rambai*), wie 130, aber kleiner und mit mehreren, an einem Schnürchen gereihten Holzstückchen, so wie den bei n⁰. 67 erwähnten Anhängseln; sowie mit, von einem Streifen brauner Baumrinde verfertigtem Trageband. Der Korb enthält einige Streifen brauner Baumrinde, sowie einzelne Muscheln, Früchte, u. s. w. *Tĕbidah Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**

H. des Korbs 10,5, dm. oben 11, Dimensionen des Bodens 8,5 × 8,5 cM.

1059/10. Talisman [3]) (*djimat*), bestehend aus: einem Stück Kiefer eines *djĕlawat*-Fisches mit Zähnen; ein Stück eines Käfers; ein halbkugelförmiges Stück Holz, *kaju arus*, mit einem Loch in der Mitte, worin ein cylindrisches Holzstückchen von derselben Art, wie der Schwengel einer Schelle, gesteckt ist; ein Stückchen *akar bĕngki*, gebildet wie ein *tjitjak* mit nur einer Pfote, die in eine dreifach gewühlte Spirale ausläuft; ein Stück *akar nungkusei*, in Gestalt einer Schlange, deren Kopf einen scharfen Winkel mit dem Körper bildet; ein langes plattes Stück *kĕtapang*-Holz; zwei schlingenförmig geflochtene kugelförmige Beutelchen, *kotol*, van den feinen Ästen einer Farnart, *naman*, *tibojoh* oder *raram* genannt, deren eines den Penis eines Skorpions und das andere den Penis eines Scolopendrons enthalten muss; alles durch ein Schnürchen an einander verbunden. *Behe-Dajaken*, *kampong Sengkru*, *Landak*. **W.**

1219/354. Zwei Baumfrüchte (Mal. *buwah kaju* [4]), eine mit rasselndem Object im Innern. — Oberhalb der Schlafstelle der Kinder aufgehängt, um die *hantu* (Geister) zu verscheuchen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 9,2—10,1, dm. 4,4—4,6 cM.

1219/353. Büschel, von Baumfrüchten (*buwah kaju* [5]), Muscheln und hell- und dunkelblauen, gelben und braunen Glasperlen. — Oberhalb der Schlafstelle von Kindern aufgehängt, um dieselben zu ergötzen und die *hantu* (Geister) zu verscheuchen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. Baumfrucht 9,5, dm. 3,1 cM.

---

1) Hardeland, s. v. *tawah*, II.
2) A. R. Hein, *Knst.*, 29, 30.
3) Siehe *I. A. f. E.* IX, 70—71 und Fig. 7.
4) Klinkert, s. v. v. *boewah* und *kajoe*.
5) Klinkert, s. v. *boewah* und *kajoe*.

Amulette.

1467/1. Djimat, bestehend aus einem Papier, das an einer Seite mit arabischen Buchstaben beschrieben ist: oben und unten fünf Mal الله, an der einen Seite das moh. Glaubensbekenntnis (الا ist vergessen): لا اله الا الله محمد رسول الله. An der anderen Seite in 16 Quadraten, je vier unter einander, vierfach widerholt, von links nach rechts und umgekehrt: بسم الله الرحمان الرحيم. Der übrige Raum ist mit arabischen Ziffern ausgefüllt. An der anderen Seite ist mit Bleistift ein malayisches Verzeichniss der Bewohner der *kampong Supan Kĕmbang* (سوفن كمبغ), dessen Häuptling *Kyahi Djaya Kĕrsa* heisst. **S. O.**

1219/358. Rinde[1]) (*pĕlĕhiding*), die im Verbrennen stinckt und als Vertreibungsmittel gegen *hantu* (böse Geister) abends herumgetragen wird, zumal von Müttern mit kleinen Kindern. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 46,5, br. 5 cM.

614/140 und 781/317. Köpfe von *Buceros*-Vögeln, 317 zwei Stück. **S. O.**, 140: **K.**
L. 23,5—26, h. 13,4—14,8 cM.

614/150. Federbusch von *Buceros*-, Argusfasanenfedern, u. s. w. **K.**
L. ± 70 cM.

781/66. Zwei hölzerne Pflöcke mit hölzernen rotgestreiften Klötzen, in welchen Federn des *Buceros* gesteckt sind, die sägeförmig ausgeschnitten sind. An denselben hängen Stränge weisser und rot und grün gefärbter Federn mit silbernen Flittern herab. **S. O.**
L. 58,8—60,4, dm. Klötzchen 1,7—1,8 cM.

1219/115. Donnerstein (*batu arān*), länglich viereckig, im Urwalde am *Bluu* bei der Anlage von *ladang* (Feldern) durch die *Kajan* gefunden. Nach ihrem Glauben sind diese Steine die Zähne des Gespensttieres, das den Donner durch sein Gebrüll verursacht. *Ober-Mahakam*. **C.**
L. 21, br. 4,5 cM.

1219/291. Hölzerner Köcher, cylindrisch, mit aufschiebendem Deckel. Mit altem Flechtwerk von Messingdraht umwunden und mit vielfarbigen Glasperlenschnüren, Pflocken roter Wolle und rauten- und herzförmigen Stückchen weissen Metalls verziert. Trageschnur von weissem und blauem Kattun. — Um an dem *mandau djimat* (Amulette) oder Feuerstein mit zu tragen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
H. 9,5, dm. 3 cM.

942/26. Bambusköcher (Daj. *pĕsihan*[2]), auch *pasihai*[3]) oder *karohäi*[3]), zur Aufbewahrung glückbringender Gegenstände, drei Stück, von verschiedener Länge, von dünner Faserschnur an einander verbunden, der eine verziert mit eingeritzten und braungefärbten ringförmigen Streifen und schnörkel- und blattförmigen Verzierungen und alle drei von einem hölzernem Stöpsel versehen, der eine geschnitzt in Form einer sitzenden Figur mit den Händen vor dem Bauch auf einem vasenförmigen Gegenstand ruhend, der zweite in Gestalt zweier Figuren in sitzender Stellung, welche einander umarmen und der dritte in Gestalt eines vierfüssigen Ungeheuers mit schnörkelförmigem Schwanz, unterhalb dessen Brust ein menschliches Antlitz zum Vorschein kommt. Die Köcher enthalten Blätter, Bambus, Steine u. s. w. — Dieselben werden im Hause sorgfältig aufbewahrt und mindestens einmal im Jahre mit Schweine- oder Hühnerblut eingerieben (*manjaki*[4]), wodurch der *pĕsihan* kräftig bleibt. Derselbe wird verfertigt nach einem Traum auf Anweisung eines von der *sangiang*[5]) oder *putri santang*[6]) besessenen alten Weibes. Es gibt bei den Dajaken verschiedene Arten, z. B.

---

1) *C. B. G. S.*², S. 3, n⁰. 7668.
2) Kühr, *B. T. L. Vk.* 1896, S. 74—77.
3) Hardeland, s. v.
4) Hardeland, 491, s. v. *saki*.
5) Hardeland, 505, s. v.
6) Hardeland, 322, s. v. *mahatara*.

Kopfjägerausrüstung.
karohäi badagang [1]), um im Handel glücklich zu sein, *karohäi mamisi* [2]), um einen guten Fischfang zu haben, u. s. w. **S. O.**

L. 24—44,5, dm. 2,4—3,4 cM.

1219/290. Köcher von weissem Knochen, cylindrisch, unten und oben mit zickzackförmigem Rotanflechtwerk umwunden; hölzerner Stöpsel mit zwei Auswüchsen, durch die ein Schnürchen gezogen ist, an dem ein hölzerner Spatel befestigt ist. — Für *djimat* (Amulete) oder Feuerstein. Am *mandau*-Gürtel getragen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**

L. 7, dm. 3 cM.

1308/165. Figur (*kĕlot* [3]), mit vier Auswüchsen, die die männlichen Genitalia darstellen. — Aus einem Baum gehackt auf der Wasserscheidung mit dem *Batang Rĕdjang*. Derartige Figuren haben den Zweck, den bösen Geistern das Passieren des Weges zu verhindern. *Ober Mahakam*. **C.**

L. 54, br. 16 cM.

8. Kopfjägerausrüstung [4]).

781/254. Flaschenförmiges Körbchen (Daj. *salipi* [5]) *haruhung* (?) von gesplissenem Rotan diagonal geflochten, mit aufschiebendem Deckel, das wie der Boden spitz endet. — Wenn Kopfjäger auf eine Expedition ausziehen, nehmen sie verschiedene dieser Körbchen, mit Proviand gefüllt, mit, welche sie an verschiedenen Stellen deponieren, sodass sie, je mehr sie sich ihrem Ziel nahen, desto weniger Gepäck zu tragen haben und doch bei ihrer Rückkehr den notwendigen Proviand finden. **S. O.**

H. 29, dm. 2,8 × 5,7 cM.

781/286. Fackel (Daj. *pandjut* [6]), von Palmblattstreifen, mit Harz gefüllt. — Wird von Kopfjägern [7]) mitgenommen (Aernout) und auch zur Beleuchtung der Häuser verwendet (Hardeland). **S. O.**

L. 57, dm. 5,2 cM.

894/7. Kopfring (*bangkong* [8]), im Durchschnitt cylindrisch, von einem langen Streifen Baumrinde gewunden, dessen eines Ende an einer Stelle hervortritt und nachher mit abwechselnden Streifen roten oder weissen Kattuns spiralweise umwunden. — Von Kopfjägern getragen und dienend zur Beschützung des Kopfes, weil die zarte Baumrinde sehr viel Widerstandskraft bietet an scharfen oder schneidenden Gegenständen. *Mĕnjukei*, Landschaft *Landak*. **W.**

Dm. 24, d. 4,2 cM.

781/310 und 942/19. Kopfjägerbadju (*klambi asang* oder *k. kajan* [9]), ohne Ärmel, verfertigt aus einer doppelten Schicht geklopfter Baumrinde, der Nacken in eine hervorragende Spitze endend und wie die Halsöffnung mit rotem (19) oder weissem (310) Kattun umsäumt. Am Rücken und an der Mitte der beiden Vorderschösse sind eine grosse Anzahl Federn des *Buceros* und des Argusfasanen befestigt. An neun Stellen ist das Badju mit schwarzen Fasern schräge durchstickt. **S. O.**

L. 61 und 68,5, br. 48 und 47,5 cM.

---

1) Hardeland, 85, s. v. *dagang*.
2) Hardeland, 439, s. v. *pisi*.
3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 252—254 mit Taf. 62, Fig. *a*.
4) Kater, *Uitrusting* (*T. I. T. L. Vk.* XXIV, 234 sq.). — Schadee, *Bijdrage* (*Bijdr. T. L. Vk.* 7e volgr. V), S. 218.
5) Hardeland, s. v.
6) Hardeland, 408, s. v.
7) Siehe uber die Ausrüstung eines Kopfjägers: Kater, *Uitrusting*, 234 sq.
8) Schadee, *Bijdrage* (*Bijdr. T. L. Vk.* 7e volgr. V), 218.
9) Hardeland, s. v. v.

Kopfjägerausrüstung.

809/3. Drei Büschel schwarzen Menschenhaares, wahrscheinlich Siegestrophäen. N.
L. 25, br. 2,5 cM.

278 [1]). Schädel, ohne Unterkiefer, von einem Mann von ungefähr 30 Jahr, subdolichocephal, starke Insertionen, an beiden Seiten Stenocrotaphie, in der Lambdanaht rechts und links wormianische Knochen; die Zähne im Oberkiefer, insofern dieselben vorhanden, sind schwarz, eine Folge des Sirihkauens. — Herkünftig von einem *Rimpak* genannten Individuum, von dem Stamm der *Schijei*-Dajaken, an dem *Ober-Mĕlawi*-Fluss, Abt. *Sintang*. Wegen Widerspenstigkeit gegen seine Verhaftung März 1888 getötet, worauf sein Kopf der Behörde in *Sintang* überreicht wurde. Von dem Haar ist ein kleiner Büschel noch anwesend; das übrige wurde von Weibern der *Kampong*, an welchen die Überbringer des damals kurz zuvor abgeschlagenen Hauptes entlang fuhren, ausgezogen, um als Heilmittel gegen Krankheiten, verursacht durch das sichtbar handelnde Auftreten eines bösen Geistes im Körper eines Menschen, wie Krämpfe, u. s. w. verwendet zu werden. W.
L. 18,4, br. 13,9 cM. index 75,54.

781/313. Schädel, ohne Unterkiefer. Ein rundes Loch in der Mitte beweist, dass er auf einer Stange gesteckt gewesen ist. S. O.
Entfernung vom Hinterkopf bis zur Nase 18,3, h. 13 cM.

615/16. Schädel, mit durch Baumrinde befestigtem Unterkiefer, mit eingeritzter eingerollter Linie, den Anfang der Verzierung bildend; braungefärbt infolge Räucherns; geschnellter Kopf mit einem runden Loch, durch das eine Schnur gezogen ist. *Tanah Lumar*, *kampong Blimbing*, Staat *Mĕlawi*. S. O.
L. 21,6, br. 13,3, h. 16 cM.

360/5268 [2]). Verzierter Menschenschädel, mit Zinn belegt in dem halbmond-, kreis- und spiralförmige Figuren geschnitzt sind. Die Augen sind durch gelbe Micaplättchen, die Nase und die Ohren durch Holzstücke vertreten. Oben auf dem Schädel ist ein Loch gebohrt, wodurch eine Schnur blauer, gelber und weisser Glasperlen gezogen ist. Der Schädel ist bedeckt mit einem Käppchen, von Rotan zickzackförmig geflochten, rot, mit einem Ornament von ungefärbten Dreiecken, Spiralen und Sternen. W.
L. 21,8, br. 14,6, h. 16,6 cM.

Siehe Tafel XXII, Fig. 2.

427/22. Schädel, mit Zinn belegt, worin viele rote spiralförmige Figuren und auf der Stirn eine vierblättrige Blume eingeritzt sind. Die Augen sind durch Muschelscheiben [3]) und die Zähne durch kleine Holzstücke vertreten. Oben auf dem Schädel sind zwei Löcher gebohrt, durch die eine Schnur gezogen ist. W.
L. 19,9, br. 14,2 h. 16 cM.

Siehe Tafel XXII, Fig. 1.

9. Bei dem Cultus gebrauchte Gegenstände.

551/54. Korb für Räucherwerk (*kalangkang garo* [4]), kegelförmig, verfertigt aus zwei Rotanreifen und einer Anzahl vertical darüber hin laufender Rotanstäbe, welche aneinander befestigt sind an horizontal und vertical laufenden gedrehten Schnüren von Rotanfasern. — Gebraucht um Tücher darum zu beweihrauchen. S. O.
H. 41,5, dm. 41 cM.

16/809. Pasaki-Stäbchen, von Eisenholz, oben mit Ojiven und ringförmigen Rücken. — Gebraucht um mit Blut einzureiben. Diese Ceremonie heisst *manjaki* und ist von Hardeland [6]) ausführlich beschrieben. S. O.
L. 57, d. 1 cM.

1) Ned. St. Crt. von 10 Sept. 1891, n⁰. 212.
2) Ling Roth, II, 148—152 und 154: *Dyak man skull*. — A. R. Hein, *Knst.*, 14, 15, 35, 106 und 121.
3) Ling Roth, II, 150.
4) Hardeland, s. v. v.
5) Hardeland, s. v. *saki*.

Bei dem Cultus gebrauchte Gegenstände.

1060/83. Zauberkäfig[1]), bestehend aus vier Brettern, die einander paarweise rechteckig kreuzen, rot und schwarz bemalt mit stilierten Hundefiguren und an den Enden in Form derselben Figuren *à jour* geschnitzt, mit herabhängenden Holzstückchen mit schwarzen Streifen, die die Federn des *Buceros*-Vogels darstellen. Zwei der vier aufstehenden Bretter werden durch zwei Holzstäbchen aufrecht gehalten, auf die drei horizontale Bretter gelegt sind. — Um Geister (*hantu*) zu fangen. *Pulau*. **C.**

L. 88, br. 88, h. 15 cM.

781/226. Opferhäuschen (*pandung*), von fünf rothölzernen Pfählen, in der Länge und Breite und Heckwerk mit niederländischen Flaggen und gelben Wimpeln mit Hühnerfedern verziert. Auf den Ecken mit stehenden Körben, um Menschenschädel darin zu legen. In vier Abteilungen, um Schweine darin zu setzen als Opfer. Am Heckwerk hängen vier violett hölzerne Gongs und an den beiden Enden stehen violettfarbige hölzerne Kanonen. In den Umrahmungen drei hölzerne Modelle von nachgeahmten Schweinen. — Wird bei *Tiwah*-Festen gebraucht. Im Häuschen wird das Schwein gesetzt, das geopfert werden soll und nachher das Gebäude behängt mit *garantong*[2]) (kupfernen Musikinstrumenten), neuem Leinen, u. s. w. In den 4 *sangkaraia* auf den Ecken werden Menschenschädel gestellt. Nachher tanzt der ganze *kampong*, Männer und Weiber, nachdem sie *tuak*-selbstgemachten alkoholischen Trank-getrunken haben, um das Häuschen herum, bis schliesslich das Schwein vom Veranstalter des Festes, also vom nächsten Blutsverwandten des Verstorbenen, geschlachtet wird. **S. O.**

L. 26, br. 18, h. 37,5 cM.

781/212. Häuschen (Daj. *huma'n pangantoho*[3]), von Holz, auf vier Pfählen, mit roten vogelkopfartigen Querbalken mit einer darin gestellten weissen und blauen Schüssel mit halber Kokosschale. An beiden Seiten des Hauses 5 platte hölzerne Puppen mit Menschenantlitz. Wird gebraucht, um die verschiedenen Verwahrungsmitteln (*pangantoho*) auf zu bewahren und gewöhnlich in der gemeinschaftlichen Gallerie der Wohnung an einem der Deckenbalken gehängt. **S. O.**

L. Fuss 61, br. 18, h. Haus 27, l. 26,7, br. 26,5 cM.

781/210. Gerät (*sangkai*[4]), aus einem grüngefärbten hölzernen Fuss mit roten Rändern bestehend. Auf demselben stehen an den Enden rot, weiss und grün gefärbte Holzstücke, die in Form von Vogelköpfen geschnitzt und mit weissen Federn verziert sind. In der Mitte sitzt auf einem viereckigen grünen Stab eine Frauenfigur, mit den Händen auf den Knieen ruhend. Auf ihrem Kopf steht ein Vogel mit ausgebreiteten Flügeln und geöffnetem Schnabel. Links und rechts davon sind drei Bambusstäbe gestellt, mit rotgefärbten Fasern (*sangkai*[4]) und weissen Federn verziert. — Auf der First eines Hauses gestellt und bei dem grossen Fest (*balian hai*[5]) gebraucht. **S. O.**

L. 75, h. 81,5 cM.

Siehe Tafel XXIII, Fig. 1.

781/224. Hölzernes Gerüst (Daj. *palangka*[6]), länglich viereckig, mit hervorragender vogelkopfförmigen First und sieben auf einander gestellten Stockwerken; auf dem oberen Stockwerk steht ein weisses porzellanenes Näpfchen. Das Ganze ist rot, schwarz und gelb gefärbt, mit einem Ornament von Rauten, krummen Linien, concentrischen Kreisen, vierblättrigen Blumen, u. s. w. Unten herabhängende rotgefärbte, dreieckig ausgeschnittene Blattstreifen. — Wird bei dem *balian hai*[7]) Fest in der First des Hauses aufgehängt mit dem Zweck, die Speisen, welche man den *Sangiang*[1]) (Schutz-

---

1) *Ethn. Misc.* n⁰. 6, II (1903), 1—7 und Taf. I, Fig. 4. — *E.* und *L.* Selenka, *Sonnige Welten* (1900), S. 74.

2) Hardeland, 128, s. v.

3) Hardeland, s. v. v. — Grabowsky, *I. A. f. E.* I, 133 und Taf. X, Fig. 5.

4) Hardeland, 401, s. v. *palas*, II.

5) Hardeland, 65, s. v. *balian*.

6) Hardeland, 400, s. v.

7) Hardeland, 35, s. v. *balian*.

geistern) opfern will, auf zu bewahren. Gewöhnlich besteht es aus nur drei, höchstens aus fünf Stockwerken. S. O.

L. 42,5, br. 24,7, h. 36 cM.

51/21. Modell eines Opferhauses, auf sechs Pfählen, mit offener Estrade (*tandju*) auf vier Pfählen. Boden von Rotanlatten und Dach von Palmblattstreifen, an dem sechs hölzerne Modelle von Opfergeräth (Schwerter und Messer) hängen; Leiter, aus einem ausgehackten Baumstamm bestehend, auf der Estrade ein dreieckiges Tischchen auf drei Füssen und, an einer Stange gebunden, eine hölzerne Frauenfigur mit Menschenhaar. S.O.

H. 36,5, l. 24, br. 27 cM.

781/225. Opferhäuschen (Daj. *balai ontong*[2]), mit geblümt kattunenem kuppelförmigem Dach mit gelbkattunenem Rand und hölzernem Knopf mit vier niederländischen Flaggen auf den Ecken; das Häuschen ruht auf vier rothölzernen Pfosten mit Balustrade, deren Längsseiten in Gestalt von Ungeheuern (Krokodillen?) geschnitzt und die rot und schwarz in Blatt- und Kreuzornament gefärbt sind und roten und weissen Fransen von Fasern. Innen zwei blau geblümte Tellerchen mit gefärbtem *katupat*-Reis in Vogelform, ein Tellerchen mit gefärbter Quitte und ein mit einem Huhn. In der Mitte ein weisses Näpfchen mit einem Schwein. — Wird bei dem *Balian hai*-Feste in der First des Hauses aufgehängt. S. O.

L. 43,7, br. 29,5, h. 48 cM.

942/34. Gebäude (*balai panti*[3]), wie n⁰. 33, aber nur mit nach hinten und vorn überragendem Dach und mit blattförmigen Ornamenten in roter, gelber, grüner, weisser und schwarzer Farbe an der Hinter- und den beiden Seiten, die beiden aufstehenden in der Länge gestellten Brettchen, einen *Buceros* darstellend, grösser und in verschiedenen Farben bemalt; die Dachbedeckung mit hölzernen *Sirappen* und grauer, dunkelblauer und gelber Farbe mit roten Enden dargestellt. Vor dem Hause steht eine Pforte wie oben, deren Oberteil von *à jour* gearbeitetem blattförmigem vielfarbigem Schnitzwerk gebildet wird; hinter der Pforte ist ein Flaggenstock mit einer roten, schwarzen und weissen Flagge von Holz gestellt und mit zwei *à jour* gearbeiteten vielfarbigen Stücken blattförmigen Schnitzwerks in einiger Entfernung unterhalb der Flagge. Vorn sind vier und hinter dem Hause zwei hölzerne Nachahmungen von weissen und orangenfarbenen Wimpeln gestellt. — Man lässt dieses Gebäude, wenn jemand krank ist und nicht genesen will, in das Meer sinken, um alle üblen Einflüsse verschwinden zu lassen. S. O.

L. 79, br. 23, h. 52,5 cM.

10. Bei Geburten verwendete Gegenstände.

781/232. Haus (*balai panti*[3]), von Holz, mit vergittertem Fenster an der einen und einer Tür an der anderen Seite, mit einem Bretterzaun, dessen Enden vogelkopfförmig geschnitzt sind, sechs Stangen, an welchen nachgeahmte hölzerne weisse und rote Wimpeln hängen; vor dem Häuschen ist eine schräg liegende Treppe und eine Stange, an der ein hölzernes Püppchen hängt mit einem Vogel an der Spitze; das Ganze ist mit Schnitzwerk rot, weiss und schwarz gefärbt. — Um alle Unheile von Schwangeren zu Lande ab zu wehren. Wenn ein Weib zwei oder drei Monate schwanger ist, wird dieses Gebäude verfertigt und an einer einsamen Stelle im Walde gestellt, damit das darin gesetzte, eine Schwangere darstellende Püppchen alle die Unheile, welche vielleicht der künftigen Mutter bedrohen, zu sich heranziehe. S. O.

L. Fuss 44, br. 15, h. Haus 25 cM.

781/233. Häuschen (Daj. *balai samburup*[4]), auf länglich viereckigem Brett, wie oben, aber mit vier aus weissem und rotem Holz geschnitzten Wimpeln an den Seiten;

---

1) Hardeland, 505, s. v.
2) Hardeland, s. v. v. — A. R. Hein, *Knst.* 18.— Grabowsky, *I. A. f. E.* I, 131 und Taf. X, Fig. 2.
3) A. R. Hein, *Knst.*, 18. — Grabowsky, *I. A. f. E.* I, 133. — Hardeland, s. v. *balai.*
4) Hardeland, s. v. v. — A. R. Hein, *Knst.*, 18. — Hupe, 151 schreibt falsch *sampoeroep*. — Grabowsky, *I. A. f. E.* I, 131 und Taf. X, Fig. 1.

Bei Geburten verwendete Gegenstände.
weisse Flagge mit rotem Rand auf einem Stab vor der Tür und ein loses hölzernes Püppchen mit weissem Antlitz bei der Treppe. — Wird gebraucht als Vorkehrungsmittel für Schwangere zu Wasser (Aernout), als Opferplatz für *Djata* und *Radja Ontong* (Hardeland). **S. O.**

L. Fuss 44, br. 14, h. Haus 26, l. 11, br. 11 cM.

Siehe Tafel XXI, Fig. 3.

942/33. Viereckiges Gebäude (Dag. *balai samburup*[1]), auch *balai mesdjid*), mit abgestutzt pyramidenförmigem Dach, auf dessen Spitze ein fliegender *Buceros* oberhalb eines achtseitigen eichelförmigen Knaufs in der Mitte vier nach oben eingerolter blattförmiger Hervorragungen befestigt ist. Das Gebäude ist mit vier Stangen in ein Brett befestigt und längs der beiden Längsseiten dessen ein dünneres Brett, an dessen einem Ende die Nachbildung eines Vogelkopfes und am anderen jene des Schwanzes, gleichfalls aus Holz geschnitten, befestigt ist. Vor und hinter dem Gebäude sind hölzerne Nachahmungen von Wimpeln gerade stehend im Brett befestigt und vor dem Eingang die Nachahmung einer Pforte, welche mit blattförmigem Schnitzwerk gekrönt ist. Der ganze Gegenstand ist mit roter, weisser, blauer und schwarzer Farbe bemalt. — Wird zu Ehren des Wassergottes *Djata*[2]) für Schwangere in einem Baum nahe dem Ufer gestellt. **S. O.**

L. 75, br. 39, h. 69 cM.

1636/98[3]). Stakete (*sĕlimbar*), von *nibung*-Stäbchen, an drei Stellen mit Rotanstreifen schräge durchflochten. Zwei Exemplare. — In derselben befinden sich die Wöchnerin mit ihrem Kind während der ersten sieben Tage nach der Geburt. Nachher wird dieselbe geöffnet. Gewöhnlich ist die Länge 5,25 und die Breite 1,50 M. *Gunung Tabur.* **O.**

L. 48,5, br. 29—30 cM.

781/234. Schiff[4]) (Daj. *arut hapangkoh*[5]), aus mehr als einer Planke, mit nach innen gebogenen Steven, Zelt mit weissem Dach auf vier Pfosten, auf dem Vordersteven ein Püppchen mit schwarzem *badju*, Schild und *klewang*, während auf der dritten der fünf Bänke bunte Figuren, hölzerne Lampen und rote Flaggen gestellt sind. — Wird als Vorbeugungsmittel für Schwangere zu Wasser gebraucht. **S. O.**

L. 65,5, br. 12,6, h. 22,8 cM.

II. Bei Beerdigungen gebrauchte Gegenstände.

781/237. Schiff (Daj. *banama rohong*), mit plattem Boden und hoch auflaufenden, blattförmig *à jour* geschnitzten, rot, weiss und blau gefärbten Steven. Die beiden Ausleger mit geschnitzten Enden, mit hervorragendem gezähntem Rand und mit gelben, weissen, roten und blauen blatt- und schnörkelförmigen Figuren verziert. Am Steuerruder eine Puppe mit weiss, rot und schwarz gefärbter Kopfbedeckung und Schnurrbart mit aufgedrehten Spitzen, mit langer schwarzer Hose. Nahe dem Hintersteven eine nach vier Seiten offene, überdeckte Hütte, mit grüner First und gelb und rot gefärbten blattförmig geschnitzten Enden. In derselben sitzen drei Personen an einem runden Tisch. Vor derselben eine Stange mit grossem viereckigem Segel und mit lanzenförmiger Spitze. Bei derselben stehen vier kleine hölzerne Puppen (Seelen) und Modelle von vier Pagajen mit grün gefärbtem, gerade abgeschnittenem Unterende. Bei dem Vordersteven eine lange, mit Schwert und Schild bewaffnete, in kurzer schwarzer Hose gekleidete Puppe[6]). — In demselben werden die Seelen der Verstorbenen übergesetzt. **S. O.**

L. 112, br. 19, h. 41 cM.

---

1) Hardeland, 499, s. v.
2) Hardeland, 103, s. v. — Perelaer, 6.
3) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 21, n⁰. 218.
4) Ling Roth, I, 144? — *Ethn. Misc.* II, 5—6: Gestelle in Schiffsform.
5) Hardeland, s. v. v. *arut* und *pangkoh.*
6) Dieselbe stellt den mächtigen *sangiang Asai* dar. Siehe Perelaer, 12. — Hardeland, 15, s. v.

Bei Beerdigungen gebrauchte Gegenstände.

789/9. Flechtwerk (Daj. *darae*[1]), ein ringförmiger Streifen von roten und ungefärbten Fasern mit eingeflochtenem S-förmigem, ungefärbte umschliessendem Muster[2]), oben und unten von abwechselnd roten und ungefärbten Querstreifen begrenzt. An der Unterseite kommen die Fasern als 65 cM. lange Fransen zum Vorschein. — Bei *tiwah's* oder Totenfesten oft gebraucht zur Verzierung von *pantar's*[3]) (mit Schnitzwerk verzierten Pfählen), *hampatong's*[4]), Schiffen, Büffeln oder Kühen, welche bestimmt sind geschlachtet zu werden. u. s. w. *Sampit.* S. O.

L. 34,5, br. 13 cM.

781/253. Zwei Rotanstäbchen (Daj. *sangkai*[5]) *sipa*), mit rot und grün gefärbtem aus Sternen und Zickzackstreifen bestehendem Flechtwerk, vielfarbigen Glasperlen, messingenen Schellen und weisssen und rot und grün gefärbten Federn. — Werden bei *Tiwah*-Festen auf dem *balei pantan* gestellt. S. O.

L. 45,5—46,5, dm. 1 cM.

781/227. Häuschen (Daj. *balai pantan* oder *harantong*[6]), auf länglich viereckigem Fuss, von rotgefärbtem Holz, auf vier Pfählen mit gelb geblümtem kattunem Dach. Im Innern ein länglich viereckiges rotkattunenes Kleid mit weissem Rand. An der einen Seite findet sich ein schifförmiges Heckwerk; an beiden Seiten des Eingangs, auf der Mitte des Bretterbodens stehen links und rechts zwei niederländische Flaggen mit rothölzernem Stock und sechs hölzerne Modelle von dajakischen Töpfen, während am Hause ein kugelförmiger und ein platter hölzerner Gong hängen. — Dieses Gebäude wird vor dem Hause, wo das *Tiwah*-Fest gefeiert wird, am Flussufer gestellt und zwar dort, wo der Landungsplatz ist. Die Gäste müssen erst, während sie einen Glückwunsch aussprechen, die Versperrung zerhauen, bevor dieselben in der *kampong* zugelassen werden. S. O.

L. Fuss 44,5, br. 14, h. Haus 22,5, br. 10,5, l. 13 cM.

781/228. Körbchen (*katupat*[7]), von *Aren*-Palmblatt, in verschiedenen Formen diagonal geflochten, u. a. eines in Gestalt eines Menschen, eines Vogels, eines Fisches, eines Krebses, eines vierfüssigen Tieres auf dem ein Mensch sitzt, worin der *nasi katupat* gekocht wird. — Vor dem Beginn des *Tiwah*-Festes sind die Frauen und Mädchen schon emsig beschäftigt, um von Reis *katupat* zu bereiten und zwar in den verschiedensten Formen, wie *katupat olon*[8]) (einem Menschen ähnlich), *katupat lauk*[9]) (wie ein Fisch), *katupat kapiting*[10]) (wie ein Krebs), u. s. w.

781/235. Brett (Daj. *mamapas pali*[11]), rot, weiss und schwarz bemalt mit drei halbkreisförmigen Figuren (*bukit tĕlu*), auf denen mit Flaggen verzierte Häuser u. s. w. An der Vorderseite von links nach rechts: eine schwarze *sirih*-Pflanze, ein Haus (*huma*) mit zwei Flaggen (*rarusir*). Unter demselben ein Panzer (*karungkong*) und ein Dolch (*dohong*). Weiter ein Wasserbehälter (*somor*), ein *sanggaran*[12]), drei Seelenbäume (*garing*), zwei *hampatong*[13]) und ein Kokosbaum (*ĕnjoh*). Dann ein Haus (*balai*) mit einem Horn (*tandok*) und Amuletten (*penjang*) am Dach. Darunter eine Trommel (*gandang*) und neben derselben ein *pantar* und ein *sandong*. An der anderen Seite die heilige *sawang*-Pflanze. Rechts das Totenschiff (*banama rohong*[14]), auf dem *Njaring*[15]) links und *Asai*[16]) rechts stehen, der letztere mit einem weissen Schwert (*pisau*) in

---

1) Hardeland, 90, s. v.
2) Hein, *Knst.* pl. 3, fig. 5.
3) Hardeland, 415, s. v.
4) Hardeland, 154, s. v.
5) Hardeland, s. v.
6) Hardeland, 164, s. v. — A. R. Hein, *Knst.*, 18. — Ratzel, II, 449—450.
7) Hardeland, 251, s. v.
8) Hardeland, 390, s. v. *olo.*
9) Hardeland, 299, s. v.
10) Hardeland, 212, s. v. *kalapiting.*
11) Hardeland, s. v. *papas.*
12) Hardeland, 505, s. v.
13) Hardeland, 154, s. v.
14) Hardeland, 479, s. v.
15) Hardeland, 387, s. v.
16) Hardeland, 15, s. v.

der rechten und einer Lanze (*buno*) in der linken Hand und mit einer Rotanmütze (*sampulau*[1]) auf dem Kopf. Auf dem Schiff eine weisse und rote Flagge (*rarusir*[2]) und ein *pajong*. Oberhalb des Mastes zwei Fasanen (*marak*[3]). Im Schiff ein Spucknapf (*sarangan ludja*[4]), eine Trommel (*gandang*[5]) und eine Kanone (*lela*). An der Hinterseite der heilige *sawang*-Baum (*batang sawang*). Neben demselben eine Kokospalme (*ĕnjoh*), zwei *Pinang-* und ein *Sirih*-Baum, zwei Trommeln (*garantong*) und ein Dolch (*dohong*). An demselben hängen Blätter (*dawen sawang*), Flaggen (*bandera* und *rarusir*) und Früchte (*bua*). Oben eine Lanze mit bilateralem Widerhaken (*ranjing banu*) und zwei *pajong's*. — Wenn jemand gestorben ist, bleibt seine Seele umherschweifen, so lange noch kein *Tiwah*[7])-Fest gefeiert ist. Um jetzt der Seele eine zeitliche Stätte zu geben, wird innerhalb sieben Tage nach dem Tode dieses bemalte Brett verfertigt und gewöhnlich oberhalb der Tür der Wohnung aufgehängt. Das darauf gemalte Schiff beherbergt vorläufig die Seele. An der Hinterseite is der *sawang*[8]) *kaju* gemalt, der heilige Baum, welcher bei jeder religiösen Ceremonie eine Rolle spielt, aber zumal bei *hirek* (Beschwörung von Krankheiten) und *blaku untung* (Anrufung von Hülfe bei dem Anfang eines Unternehmens). **S. O.**

L. 79, br. 20,5 cM.

781/236. Brett (Daj. *mamapas pali*), rot, weiss und schwarz bemalt, mit zwei gefärbten Häuschen, Waffen, Schiff und anderen Figuren, wie z. B. einem *sanggaran*, *hampatong*, *pantar*, *sandong* und an der andern Seite der *Sawang*-Baum, wie bei 235. Ausser dem bei 235 erwähnten, sieht man hier, von links nach rechts: im ersten Haus eine Trommel (*garantong*), eine runde kupferne Kumme (*sangko*), ein Brustschmuck (*santagi*), eine Pinangzange (*kantjip*), zwei heilige Töpfe (*blanai*), Amulette (*penjang*), eine Kiste (*pati*), einen Fächer (*kitap*) und Agatsteine (*lamiang*). Ein Büffel (*hadangan*) läuft diesem Haus zu. Das Schiff heisst hier *Banama tingang*, weil dasselbe die Form eines *Buceros*-Vogels hat. Auf diesem Schiff sind, ausser dem bei 235 erwähnten, von links nach rechts: *lalondang* (?), kupferne Becken (*tarai* und *raraup*), Kesselpauken (*kangkanong*) und eine Trommel (*garantong*). Das eine Segel heisst *Buceros*-Schwanzfeder (*dandang tingang*) und das andere Flügel (*palapas*). Am *Sawang*-Baum auf der Hinterseite hängen Agatsteine (*lamiang*) als Früchte[9]). **S. O.**

L. 79, br. 20 cM.

942/25. Dünnes Brett (Daj. *banama tingang*[10]), von gelblichem Holze, mit einer Zeichnung in schwarzer, weisser und roter Farbe, ein Schiff, dessen Vordersteven in Form eines *Buceros*-Kopfes und der Hintersteven in Form eines Schwanzes gezeichnet ist, darstellend. Das Schiff ist mit Flaggen geschmückt und mit heiligen Töpfen, Gongs, u. s. w. beladen, während die Bemannung von *Tempon Telon* und dessen Dienern dargestellt wird. Vorn steht der *sangiang Asai*, dessen Schienbeine so scharf wie Messer sind. — Der Dajake hat die Vorstellung, die Menschenseelen (*liau*) und die Seelen von Gegenständen und Tieren (*gana*) werden nach dem *Tiwah* mit einem eisernen Boote, von *Tempon Telon* geführt, nach dem *Lewu liau* am *Kiham apui* oder Wasserfall von Feuer vorübergeführt. Wird während des *Tiwah* oder Totenfestes im Hause aufgehängt. **S. O.**

L. 170, br. 25 cM.

---

1) Hardeland, 501, s. v.
2) Hardeland, 468, s. v.
3) Hardeland, 356, s. v.
4) Hardeland, s. v. v.
5) Hardeland, 125, s. v.
6) Hardeland, 302, s. v.
7) Hardeland, 608, s. v. — Grabowsky, *Der Tod.*
8) Hardeland, s. v.
9) Siehe Perelaer, 16, der diesen Baum *Batang Garing* nennt, während auf diesen Brettern derselbe Name den drei Lanzen auf dem Berg zwischen den beiden Häusern gegeben wird.
10) Hardeland, s. v. v. — Grabowsky, *I. A. f. E.* II, 183—184 und Taf. VIII, Fig. 1 und 2.
11) Perelaer, 12—19.

Bei Beerdigungen gebrauchte Gegenstände.

1582/1. Wie n°. 25, aber die beiden Enden des Schiffes mehr stiliert und unter denselben die Totenlanze (*bunò*). Die Abbildung beiderseits doppelt, sodass die Kielen gegen einander liegen. Siehe nebenstehende Abbildungen. **S. O.**

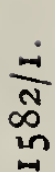
L. 238, br. 37 cM.

942/2 und 942/41—42. Tücher (Mal. *kain*, Daj. *hungkang*), von geïkatteten Fasern der *Lemba* [1])-Palme gewoben, schmal und sehr lang, rotbraun mit einer baumförmigen weiss und schwarz marmorierten Figur auf dem Mittelteile mit einem breiteren und einem schmäleren schwarzen Streifen, der erste an beiden Seiten, der letzte an der einen Seite entlang von einem schmalen weissen Streifen begrenzt. An drei Stellen sind im Tuche einige Pflückchen Hühnerfedern an herabhängenden Schnürchen befestigt (2). Der Unterschied von 41 mit 2 besteht hierin, dass 41 dunkelbraun und weiss marmoriert ist und eine Gruppe von braunen und weissen Streifen an den Rändern entlang hat. Die Hühnerfedern fehlen bei 41 und 42, aber 41 und 42 haben Fransen und sind viel länger als 2. Der Unterschied zwischen 42 und 41 ist der, dass das Gewebe von 42 feiner ist und 42 Gruppen von gelbbraunen und schwarzen Streifen in der Länge hat, welche abgewechselt werden von violett und weiss marmorierten Streifen von gleicher Breite. — Nach Hein [2]) werden derartige Tücher gebraucht, um den Platz des *tiwah*-Festes ab zu schliessen. **S. O.**

L. 700—4667, br. 43—50 cM.

942/32. Bambusköcher, mit eingeritzten und schwarz gefärbten Figuren in Gestalt von Fischen, Ungeheuern, Vögeln, Menschen, Bäumen, Nachen, u. s. w., Darstellung von Scenen, der dajakischen Mythologie und mehr speciell die Darstellung der *Lewu Sangiang* und *Lewu*





1582/1.

---

1) Hardeland, s. v.

2) *Knst.*, 93. Er nennt dieselben *puakombo.*

Bei Beerdigungen gebrauchte Gegenstände.
Liau[1]). Auf dem obern Band sind u. a. die Seelenbäume, auf dem mittleren ein *sanggaran*[2]), ein *sandong*[3]), Totenschiffe u. s. w., auf dem unteren Band Schlangen, Fische und Krokodile dargestellt[4]). S. O.

L. 30,5, dm. 5 cM.

Siehe Tafel XIX.

1619/18. Bambusbehälter, mit schöner Schnitzarbeit verziert, die in vier Abteilungen über einander verteilt ist. In der obern ist wahrscheinlich der Seelenort (*lewu liau*) mit dem bekannten Baum und steigenden Menschen, die einem *Nâga* Tiere opfern dargestellt; in der zweiten eine Reihe stehender, mit Lanzen bewaffneter Personen (die Götter, die auf den darunter geführten Kampf hinabschauen?), in der dritten kämpfende Dajaken und in der vierten erotische Darstellungen. — Von einem Bewohner des *Kahajan*-Flusses verfertigt. *Kapuas Murung*. Siehe die Abb. S. 377. S. O.

H. 36, dm. 6 cM.

202/12. Lanze, mit langer blattförmiger eiserner Spitze und im Durchmesser rautenförmigem Stiel mit gemischter silberner, schön in Blumenmuster ciselierter cylindrischer Dülle an den röhrernen Schaft befestigt. — Bei Aufzügen und anderen Ceremonien gebraucht. S. O.

L. 232,5, l. Spitze 41 cM.

16/313[5]). Lanze (*buno*[6]), lange schmale Spitze mit bilateralen spiralförmigen, nach unten gewendeten Widerhaken; langer cylindrischer Stiel und langer dünner Rotanschaft mit grossen Gliedern. — Bei Götzenfesten gebraucht. *Biadju*. S. O.

Ganze l. 205, l. Spitze 50, br. 14,5, d. Schaft 2,5 cM.

360/8132[7]). Lanze (*buno* oder *rando*), mit eiserner Spitze mit bilateralen, nach unten gewendeten schnörkelförmigen Widerhaken, während unterhalb derselben noch zwei aufstehende Widerhaken hervorragen. Der Stiel ist durch rotgefärbte Rotanflechtarbeit an den Bambusschaft befestigt. Derselbe ist teilweise rot gefärbt und an fünf Stellen mit ungefärbtem und rotem Rotanflechtwerk zwischen zwei Ringen von Theeblei umwunden. — Bei dem *Tiwah*-Fest gebraucht. S. O.

Ganze l. 309, l. Spitze 36, br. 17,5, d. Schaft 2,6 cM.

781/200. Lanze (*rando*[8]), mit langem dünnem Rotanschaft, die Glieder sehr kurz an einander und einer losen Spitze mit einem Widerhaken an beiden Seiten auf langem eisernem Stiel. — Wird bei Götzenfesten gebraucht. S. O.

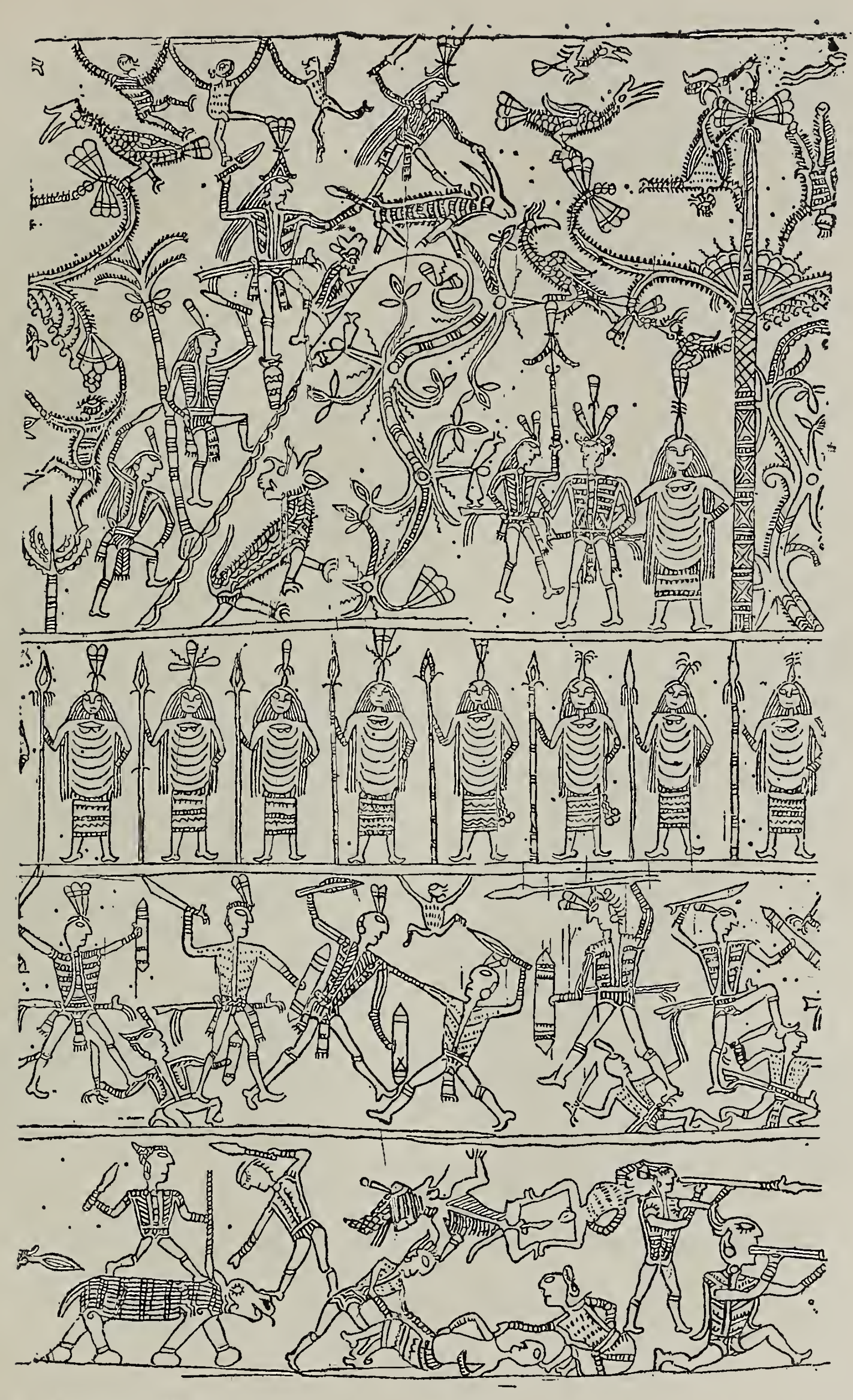
Ganze l. 227, l. Spitze 31 cM.

781/201. Lanze (*rando*), mit breiten, schnörkelförmig nach unten gebogenen bilateralen Widerhaken und cylindrischem Stiel, der mit zickzackförmigem rotgefärbtem Rotanflechtwerk am rotgefärbten Bambusstiel befestigt ist; bei dem Unterende eine Matte von feinem ungefärbtem Rotanflechtwerk mit einem Muster von roten Rauten, Mäandern und Vierecken und weissen Federn. — Wird bei Götzenfesten gebraucht. S. O.

Ganze l. 205, l. Spitze 65, br. 44, d. Schaft 3 cM.

781/207[9]). Lanze (Daj. *buno*[10]), mit langem hölzernem Stiel, mit Verdickung an

1) Hardeland, 307, s. v. *lewu*.
2) Hardeland, s. v.
3) Hardeland, s. v.
4) Siehe über die Vorstellung der Dajaken betreffs des Seelenlandes: Perelaer, 9—19.
5) Sal. Müller, 415, Anm. 1 und Taf. 59, Fig. 16.
6) Hardeland, 79, s. v.: „Eine Lanze, oben mit 2 runden Widerhaken; wird jetzt nicht mehr gemacht; die noch vorhandenen stammen aus alten Zeiten, und werden nur bei Götzenfesten gebraucht."
7) *I. A. f. E.* II, S. 192 und 197 und Taf. XI, Fig. 13.
8) Grabowsky, *Der Tod, das Begräbniss, das Tiwah oder Todtenfest, I. A. f. E.* II, 192 und Taf. XI, Fig. 14.
9) Grabowsky, *I. A. f. E.* II, 192 und 197 und Taf. XI, Fig. 12.
10) Hardeland, 79, s. v.



Bei Beerdigungen gebrauchte Gegenstände.
dem Oberende zur Verstärkung des darin gestellten Dornes, welcher mit zickzackförmig geflochtenen rotgefärbten Rotanfasern umwunden ist. Die Spitze hat zwei runde Widerhaken und der Stiel darunter zwei bilaterale Widerhaken. S. O.

Ganze l. 237, l. Spitze 51, br. 19, d. Schaft 3,2 cM.

16/285 [1]) und 659/107 [2]). Zweischneidige Dölche (Daj. *dohong* [3]), die Klinge, an einem platten Stiel verbunden, verbreitert sich lanzetlich, um in eine scharfe Spitze zu endigen; an der Basis des lanzettförmigen Teiles ist an beiden Seiten ein kurzer Zipfel ausgeschmiedet. Der Stiel steckt in einem gedrehten elfenbeinernen Griff mit einem (285) oder zwei (107) hörnernen Stielringen; im Unterende des Griffes sind einige ringförmige Gruben gedreht und es endet in ein, mit vielen Ringen und spitzbogenförmigen Verdickungen verziertes Knöpfchen, das bei 285 fehlt. Die Scheide besteht aus zwei platten Stücken Holz, zusammenverbunden mittelst dreier (107) oder vier (285) geflochtener Rotanbänder und ein Paar Rotanstreifen; der Eingang der Scheide hat bei 107 zwei nach oben gerichtete lange Zipfeln, aus demselben Holz geschnitten, von denen einer abgebrochen, und ist bei 107 mit Schnitzwerk in Blumenmuster verziert und rot und schwarz gefärbt. Das Unterende der Scheide verbreitert sich bei beiden plötzlich ein wenig und läuft in eine stumpfe Spitze aus. — Wird bei den Totenfesten gebraucht. 285: *Biadju.* S. O., 107: *Kahajan.* S. O.

Ganze l. 45 und 44, l. der lanzettlichen Klinge 23,5 und 21,5, l. der Scheide 42 und 40, grösste br. der Klinge 5,2 und 4,5 cM.

1619/21 [4]). Dolch (*dohong*), Klinge gerade, mit Mittelrücken, am breitesten im vordern Drittel, im hintersten Teil die Schneiden schwach concav und dort mit einem Auswuchs, nach der die Schneiden schräge zum platten, im Durchschnitt viereckigen Stiel verlaufen. Griff von Elfenbein, mit Gruppen eingeritzter Ringe, oben birnförmig und knopfförmig endend. Stielring von schwarzem Horn. Die rotgefärbte Scheide wahrscheinlich später hinzugefügt, Mund tief ausgerandet und mit schuppenartiger Schnitzarbeit, der im Durchmesser dachförmige Schuh mit zahnförmiger Schnitzarbeit verziert und durch einen rundgehenden Wulst von der Scheide getrennt. Ein zickzackförmig von Rotanstreifen geflochtener Ring unter dem Mund verbindet die beiden Hälften der Scheide. — Selten und als Familien-Reliquie aufbewahrt. *Kapuas Murung.* S. O.

Ganze l. 35,5, l. Klinge 21,5, br. 3, l. Scheide 26, br. 4,5 cM.

761/162 [5]) und 781/78. *Dohong* (162), *dohong pulang hentek* [6]) (78), wie 107, aber das Knöpfchen am Unterende des Griffes ist bei 162 von weissem Knochen. Die rotgefärbte Scheide mit zwei (78) oder drei (162) geflochtenen Rotanbändern und bei 162 überdem am schmalsten Teil mit einzelnen Rotanstreifen umflochten. Der Eingang der Scheide blattknopfförmig (162) oder schnörkelförmig (78) ausgeschnitten. Überdem hat 78 blattförmige Schnitzarbeit *en relief* unter dem Eingang und am Unterende, das durch einen hölzernen ringförmigen Rücken (Nachahmung eines Rotanbandes) vom übrigen Teil getrennt ist. S. O.

Ganze l. 47 und 61,5, l. Klinge 29,5 und 42, br. 5 und 6,4 cM.

781/76—77. *Dohong pulang hentek,* wie 78, aber kleiner; 76 ohne, 77 mit einem ringförmigen Rücken auf dem Stiel. Die Unterwinkel der Klinge abgerundet (76) oder gerade (77). Das Knöpfchen am Unterende des Griffes bei 76 beschädigt. Der Eingang der Scheide mit zwei runden Ausladungen (76) oder schnörkelförmig geschnitzt (77), ohne blattförmige Verzierung. Die Scheide von 76 mit einem, von 77 mit zwei Bändern Rotanflechtarbeit umwunden; das Unterende bei 76 mit ringförmigem Rücken, während dasselbe bei 77 höher ist als der übrige Teil. S. O.

Ganze l. 36,5 und 50, l. Klinge 24,5 und 40, br. 3,1 und 4,8 cM.

---

1) Sal. Müller, Taf. 59, Fig. 6. — Grabowsky, *Tiwah*, *I. A. f. E.* II, 197 und Taf. XI, Fig. 29.
2) Grabowsky, O. c. Fig. 28. — Ned. St. Crt. von 7 Aug. 1889, n°. 184.
3) Hardeland, 112, s. v.
4) Serie 1619 don. leg. Th. Brug, 1907.
5) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
6) Hardeland, s. v. v.

Bei Beerdigungen gebrauchte Gegenstände.

781/75. *Dohong pulang njambangan*, wie 77, der Griff aber mit einer runden Verdickung in der Mitte, sodass derselbe birnenförmig ist. Der Eingang der Scheide dreizipfelig geschnitzt. Das Unterende mit zwei hölzernen ringförmigen Rücken. — Der *dohong* ist der Tradition nach die ursprüngliche nationale Waffe des *Dajaks* [1]). Das Elfenbein, aus dem der Griff verfertigt ist, wird roh importiert und im Oberland mit dem Messer (*puaei*) mit der Hand bearbeitet. **S. O.**

Ganze l. 54, l. Klinge 35, br. 6,4 cM.

783/1 [2]). Wie oben, die Klinge glatt, dreieckig, unterhalb des Griffes beide Kanten oberhalb der Schneide tief ausgerandet, längs der Mitte am dicksten, die Schneiden breit angeschliffen, vom übrigen Teil der Klinge deutlich abgegrenzt. Griff von braunem Holz, rautenförmig in durch eingeritzte Linien begrenzte platte rundgehende Reifen, wodurch schwach concave Teile begrenzt werden, verteilt; krückenförmig, die beiden Enden mit roher Schnitzarbeit in Form eines menschlichen Antlitzes verziert, über die Mitte eine Quergrube. Scheide von rotbraunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die Aussenseite schwarzgefärbt und nahe dem Munde verziert mit einem *en relief* gearbeiteten braunem menschlichen Antlitz, dessen Knebel und Brauen durch schwarze Farbe angedeutet sind. Der Schuh zweilappig. **B.**



952/1. Griff von der Seite. 1/2 nat. Gr.

Ganze l. 31, l. Klinge 16, br. Klinge unterhalb des Griffs 8 cM.

952/1 [3]). Dolch (*duhung*), Klinge damasziert, lanzettförmig, zweischneidend mit sechsseitigem, aus demselben Stück geschmiedetem Stiel. Unterhalb dieses sind die Schneiden stumpf und verlaufen schräg bis zum breitesten Teil der Klinge; nahe der beiden dadurch gebildeten stumpfen Ecken ist ein Messingplättchen in der Klinge befestigt. Je zwei dachförmig an aneinander stossende, mit den Seiten der Klinge im gleichen Niveau liegende Seiten des Stiels mit sechs Querrippen; die Schneiden unterhalb des breitesten Teiles schwach concav. Griff von braunem Holz, ähnlich dem von 783/1, jedoch mit zwei Paaren rundgehender Quergruben und einem Paar eingeritzter Striche unter der Krücke, die der von 783/1 ähnlich, jedoch besser geschnitzt und jeder Kopf trägt einen Büschel langen schwarzen Menschenhaars auf dem Scheitel. Scheide von braunem, schwarzgefärbtem Holz mit zweilappigem Schuh, deren beide Hälften durch Umwindung mit Fasern an vier Stellen zusammengehalten werden; die beiden Hälften des Schuhs hufähnlich. An der einen Seite nahe dem Munde ein rotbraunes Menschenantlitz *en relief* mit Bart und Knebel von Menschenhaar, Augen ohne Pupille, mit geöffnetem

952/1. Klinge. 1/4 nat. Gr.

---

1) Diese Tradition ist nicht sehr glaubwürdig. Der Name *dohong* ist dem *Javanischen* entlehnt, wo ꦢꦸꦮꦸꦁ (*duwung*) das hohe (*Krâmâ*) Wort für ꦏꦼꦫꦶꦱ꧀ (*këris*) ist. (Siehe VREEDE, s. v.). Überdem sagt SAL. MÜLLER, der *elfenbeinerne* Griff sei ein Beweis *fremden* Ursprungs (O. c. 408—409). Diese *dohong* datieren also wahrscheinlich aus der Periode der *madjapahitschen* Herrschaft über *Borneo's* Küstengegend.

2) *I. A. f. E.* III, 196 und Taf. XV, Fig. 4, 4*a* und 4*b*.

3) Von einer aufgeklebten, leider beschädigten Etikette sind noch die Worte „Dajaksch priesterzwaard bij godsdienst. feesten" lesbar.

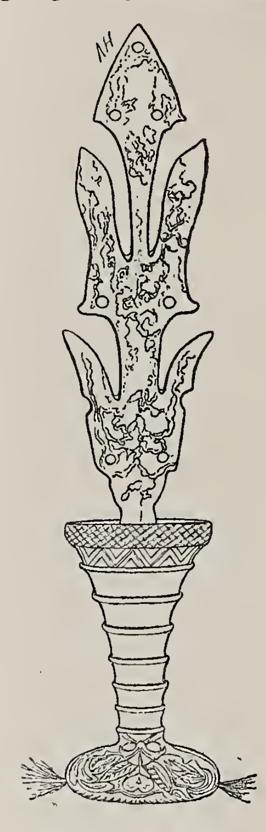
Bei Beerdigungen gebrauchte Gegenstände.

Munde mit undeutlichen Zähnen. Unterhalb dieser Verzierung ist die Scheide quer durchlocht für eine Trageschnur. (Siehe die Abbildung S. 379). **K.**

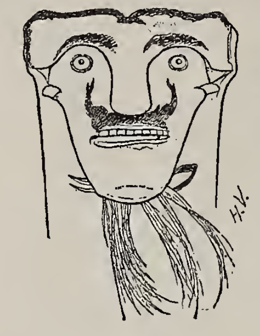
L. ± 64,3, l. Klinge 47,4, br. 6,4 cM.

783/2 [1]). Wie oben, Klinge dreilappig, ein mittlerer blattförmiger und ein hakenförmig gebogener, jederseits des ersteren an dessen Ursprung; unterhalb der letzteren der lange, breite und platte Stiel mehrmals ausgerandet. Griff von rotbraunem Holz, sanduhrförmig, in der Mitte am dünnsten, im Durchschnitt oval; das Oberende mit tief ausgerandeter Mitte, unterhalb desselben und oberhalb der Basis eine rundgehende Grube. Scheide von rotbraunem Holz, wie vorn; Unterende rund, Mundecken schwach vorspringend, das menschliche Antlitz *en relief* mit schwarzhaarigem Knebel und braunem Kinnbart, ovalen Augen ohne Pupille und geöffnetem Munde mit undeutlichen Zähnen. **B.**

Ganze l. 37, l. Klinge 24, grösste br. Klinge 7,5, id. unterhalb des Griffes 2,5 cM.



783/3. 1/4 nat. Gr.



783/3. 1/4 nat. Gr.

783/3 [2]). Wie oben, die Klinge damasziert, derselben Form wie 783/2, fünflappig, im dreieckigen Spitzenteil drei, und in der Basis der zwei jederseitigen hakenförmigen Lappen je ein Messingscheibchen festgenietet. Griff von schwarzbraunem Holz, abgestutzt kegelförmig mit Krücke auf dem Oberende, die mit Schnitzarbeit in Blumenmuster und einem Haarbüschel an jedem Ende verziert ist während der Griff durch sechs Querrippen in gleich viele concave Teile verteilt ist und an der Basis mit einer Reihe ineinander greifender Dreiecke und darunter mit einem Bande einander kreuzender Einschnitte verziert ist. Scheide wie vorn, von braunem Holz, schwarzgefärbt, vasenförmig, der Schuh schwach zweilappig, die Brauen, Augen, Knebel und Haar des Menschenantlitzes durch schwarze Farbe, der Kinnbart aber durch gelbliche Haare dargestellt. (Siehe nebenstehende Abb.). **S. O.**

Ganze l. 44, l. Klinge 26, grösste br. Klinge 8, br. unterhalb des Griffs 2 cM.

761/96 [3]). Antiker Kriss (Daj. *karis Madjapahit*), Griff und Klinge aus einem Stück geschmiedet; mit gerade Klinge, an der einen Seite der Klinge Charaktere, an der andern das Bild eines Scolopenders und zwei auf dem Kopf stehende Wajangfiguren *en relief*; Griff in Form eines stehenden Weibes (?) mit nach vorn geneigtem Gesicht;

---

1) Siehe *I. A. f. E.* III, 196 mit Taf. XV, Fig. 5 und 5*a*.

2) Siehe Ratzel, *Völkerkunde* I, 384: „Dolch aus Borneo." — *I. A. f. E.* III, 196 und Taf. XV, Fig. 6 und 6*a*. — Ling Roth, II, 115, Abb.: Dagger said to come from S. E. Borneo.

3) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n⁰. 216. — Leemans, *Cat. Oudh.* 100. — Schmeltz, *Prunkwaffen* (*I. A. f. E.* III), 104. — Ling Roth, *Natives* etc. II, 290, Fig. 3. — Ling Roth, Alleged Native Writing in *Borneo*, with add. note by Prof. H. Kern, (*I. A. f. E.* IX, 57 ff.), Fig. 2. Nach Prof. Kern, gehören die Zeichen sicher einer Indischen Schriftart an und bedeuten von links nach rechts gelesen „maya/ma/ya/ma/mama/ma/ya/ma" welcher Wiederholung zweier Buchstaben nur eine cabbalistische Bedeutung zu Grunde liegen kann. Bei einem derartigen Kris aus *Java* (Ser. 952/2), ist die Klinge schwachflammend und der Griff stellt ein Weib mit seitwärts gebogenem Kopf dar.

die Hände gegen die Hüften gelehnt. Bewahrt in einem aus zwei Teilen bestehendem Etui von grauem Holz, das mittelst zweier Zapfen, einer nahe jedem Ende, geschlossen wird; an einer Seite eine im Durchschnitt hakenförmige, quer durchlochte Verdickung.

Ganze l. 25, l. Klinge 18, br. 1,5 cM.

781/86 [1]. *Karis* [2]) *Madjapahit*; fast gerade, breite Klinge, gut damasziert mit wogenden Längsstreifen und mit einer Anzahl seichter schüsselförmiger Gruben längs der Mitte. Griff javanischer Form von weissem Knochen (?) oder gebleichtem Hirschhorn geschnitzt; siebenseitig und pistolenkolbenförmig; Stielring blumenkelchförmig von Messing. Scheide und Mundstück, gleich dem Griff spätere Zutat; die Scheide von gelblichem gefirnisstem grobgeadertem Holz aus zwei Hälften, die in der Mitte durch Faserschnur verbunden sind, während der Schuh schwarzgefärbt ist. Mundstück kahnförmig von gelbem geflammtem Holz, das innere Ende länger als das äussere, aufwärts gebogen und convex, das äussere concav mit zahnförmig hervortretender oberer Ecke.— Von den Eingeborenen wurde diesem Stück grosser Wert beigelegt. S. O.

Ganze l. 33, l. Klinge 20,5, br. 4,5, br. Scheide 3,5, br. Haus 9,5 cM.

65/1. Schweres Schwert, die Klinge mit convexer Schneide und concavem Rücken, der in einer Krümmung nach der Spitze läuft. Rohhölzerner Griff mit drei ringförmigen Rücken, breit endend. Die Scheide mit vier Rotanbändern und mit zwei durchbohrten Querrücken für das Trageband. Der Mund verbreitert, das Unterende erhöht. — Von einem *Bĕratip Bĕamal* oder Priestervorfechter. Schwerter dieser Form und dieser Schwere gehören nicht zu den gewöhnlichen Waffen der *Dajaken* oder *Malaien* und sind auch ungeeignet zu wirklichem Gebrauch: der Griff ist zu klein, um mit beiden Händen gehalten zu werden und zur Handhabung mit einer Hand ist die Waffe zu schwer, sodass das Schwert ausschliesslich von den obengenannten Vorfechtern gebraucht wird. Es wurde bei dem letzten Kriege in einem der zahlreichen Gefechte erbeutet und vom Kolonel Happé dem Herrn Steffens 1864 zum Geschenke gegeben. S. O.

Ganze l. 107, l. Klinge 94, br. 3,8, l. Scheide 98, br. 5 cM.

12. Gegenstände der balian.

1219/364. Schwert (*malat kădjă* [3]), mit gerader Klinge, am breitesten in einiger Entfernung von der Spitze, von wo ab der Rücken zweifach eingekerbt ist und nachher mit einer Krümmung nach der Spitze läuft. Griff von roh bearbeitetem Holz, krückenförmig, mit Stielring von Harz. Die Klinge oben umwunden mit zwei Schnüren brauner Früchte gegen die bösen Geister, zwei Schnüren kleiner schwarzer, gelber, orangenfarbener und roter Glasperlen und brauner Früchte und einzelnen grossen Perlen (*kawit lali* [4]) für die guten Geister: zwei hellblau, eine schwarz mit schmalen weissen und eine schwarz mit breiten weissen Streifen, eine braunrot mit weissen Augenflecken und eine dunkelblau mit zwei weissen rotgeränderten Spiralstreifen. — Gewöhnlich alt. Auf demselben setzt derjenige, der vom *blian* bestrichen (*mĕla* [5]) wird, den Fuss. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

Ganze l. 53, l. Klinge 38, br. 3,6 cM.

1219/371. Mandauquaste, von dunkelblauem Kattun, endend in schwarzem [6]) Garn, an dem eine kleine Schelle, vielfarbige kleine bunte Glasperlen und vier Pflöckchen bunter Wolle befestigt sind. Der Schliessknopf aus *Buceros*-Schnabel bestehend. — Durch *blian* bei Festen getragen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. C.

L. 32, l. Schliessknopf 5,6 cM.

---

1) Ned. St. Crt. von 15 Sept. 1891, n°. 216.
2) Hardeland, s. v. — A. R. Hein, 208, s. v. *kris*.
3) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 125. — *I. C. B.* I, 164—165.
4) *Q. d. B.* I, 116—117. — *I. C. B.* I, 152—153.
5) *Q. d. B.* I, 112. — *I. C. B.* I, 152.
6) Von schwarzem Garn, weil die bösen Geister sich hiervor fürchten.

Gegenstände der balian.

781/55. Halsschmuck (*sambang sawih*), von dunkelblauen fassförmigen und hellblauen runden, einer grossen gelben und kleinen vielfarbigen Glasperlen, grossen und kleinen Zähnen und zwei runden knöchernen Platten. — Von den *Balian* in der Ober-*Ajuh* und Unten-*Duson* (*Tanah bawah*) bei der Ausübung ihrer Funktionen und bei der Beschwörung von Krankheiten gebraucht. **S. O.**
L. ± 47 cM.

1219/367. Rock (*taä* [1]), Grund von weissem [2]), Rand oben von rotem, und an der anderen Seite von geblümtem Kattun. Zugbänder von bunter Wolle. — Für Frauen, die noch nicht länger als zwei Jahre *bĕlian* sind; bei Festen während *nangei* [3]), dem Ende der Ernte, getragen. *Mĕndalam Kajan*, *Tandjong Karang*. **C.**
L. 77,5, br. 88 cM.

614/17 und 157. Sarong [4]), von schwarzem Kattun mit orangefarbenen und blauen (157) oder weissen, orangefarbenen und blauen (17) Rändern; mit aufgestickten ausgeschnittenen Stückchen in der Form von Rosetten (157) oder Vögeln und Rosetten (17) von rotem, weissem, orangefarbenem und blauem Kattun. Die Zugbänder von rotem (17) oder weissem (157) Kattun. — Von *Blian* im Unterland getragen, z. B. bei den Hoffesten in *Tĕnggarong*. **K.**
L. 93—102, br. 66—70 cM.

614/18. Leibgurt (*sabuk*), von gelbem Kattun. Am Rand drei parallele rote Streifen. — Von *Blian* im Unterland getragen, z. B. bei den Hoffesten in *Tĕngarong*. **K.**
L. 400, br. 43 cM.

614/16 und 151. Kopfbänder mit hornartigen Auswüchsen, an der Vorderseite diademförmig gestaltet, mit rotem Flanell umkleidet und herabhängenden blumenförmigen Fransen und drei Schnürchen mit ausgeschnittener violetter Wolle und dünnem Messingblech, an beiden Seiten des Antlitzes herabhängend. — Von *Blian* im Unterland getragen, wenn dieselben ihre Funktionen erfüllen, z. B. bei Hoffesten in *Tĕnggarong*. **K.**
Br. 41—41,5, h. 16,5—17 cM.

Siehe Tafel XVII, Fig. 3 (n⁰. 151).

893/29. Kopfband [5]) (*labung ringkai* [6]), bestehend aus einem Streifen Bambusrinde, der an der Aussenseite verziert ist mit braunen Hobelspänen der Blattscheide (*upih* [7]) der *Pinang*-Palme. — Von *bĕlian* bei dem Darreichen von Arzneien an Kranken getragen. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**
Br. 3, dm. 17 cM.

893/120. Kopfring (*labung ringkai*), fast mit n⁰. 29 übereinstimmend; die Hobelspäne am Aussenumkreis aber grösser und gelblich. *Tĕbidah-Dajaken*, Landschaft *Sintang*. **W.**
Br. 3, dm. 18 cM.

893/121. Kopfring (*labung ringkai*), wie 120, aber schmäler und die Hobelspäne dunkelbraun. *Tĕbidah Dajaken*. **W.**
Br. 2,2, dm. 16,5 cM.

1219/375. Kriegsmütze [8]) (*lawong usung tingang*), von Rotan in Kreismuster geflochten, aussen mit weissem Kattun überzogen, auf dem schwarze Figuren genäht sind. Der Unterrand ist zickzackförmig geflochten und mit rotem Flanell umsäumt, mit einzelnen porzellanenen Knöpfchen in regelmässigen Abständen. Auf der Mitte der Mütze ist eine Reihe verticaler Holzstäbchen mit Tau befestigt. An der Vorder-

1) Nieuwenhuis, *I. C. B.* I, 125, 127, 166.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 110 und 143.
3) O. c. I, 151, 163, 180, II, 178, 249 und *Q. d. B.* I, 162.
4) Siehe über die Kleidung der *Blian*: Hupe, 143—144. — Bock, Taf. XIV. — Bakker, 414.
5) Siehe *Katalog Düsseldorf*, 124.
6) Klinkert, 329, s. v.
7) Klinkert, 61, s. v.
8) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 175.

Gegenstände der balian.

seite ist ein *Buceros*-Kopf befestigt. Das Sturmband von kleinen gelben und grünen Glasperlen. — Zugleich Kopfbedeckung der *blian* bei Festen, mit einem Streitmantel von Tigerfell. *Mĕndalam Kajan, Tandjong Karang.* C.

Dm. 16, h. 23 cM.

103/12. Priesterstab, von hellbraunem Holz, oben breit und ringförmig endend; darunter ein ringförmiger Rücken und unter demselben ein dreieckig ausgeschnitzter Rand. S. O.

L. 104, d. 1,1 cM.

959/195. Bambusstab (*tungkat bungkan*), mit eisernem Ring oben, durch den ein messingener Ring geschnürt ist. Auf einem roten Untergrund sind blatt- und rankenförmige ungefärbte Figuren und in der Mitte Dreiecke ausgespart. In der Mitte sind Büscheln schwarzer Menschenhaare befestigt. *Batang Lupar*-Lande. W.

L. 140, dm. 2,3 cM.

Dieser Bambusstab „*tungkat bungkan*" genannt, welcher bei dem sogenannten „*mĕngap*" d. h. singen zum Anrufen der *Antu* (Geister) gebraucht wird, besteht aus den folgenden Unterteilen und Ornamenten:

a. Der eiserne Ring mit den ursprünglich daran gehefteten Schellen am oberen Ende (*ulu*) des Stabes heisst: „*burai grunung.*"

b. Das kranzförmig in der Mitte des Stockes angebrachte Haar rührt her von einem geschnellten Kopf und wird „*mĕndĕrang buk*" (2 Synonieme für Haar) genannt.

Die Ornamente, teils der Fantasie des Verfertigers entsprossen und wovon einige nicht allgemein, jetzt unter verschiedenen Namen bekannt sind, werden auch wohl genannt: die blattförmigen spiralförmig sich windenden Figuren an der oberen Hälfte des Stabes: „*pating mĕlandja,*" während mit „*niga duduk*" die Figuren an der unteren Hälfte angedeutet werden; die ringförmigen Zeichnungen am oberen und unteren Teile: „*ukir ĕntaduk*" und die in der Mitte: „*ukir silup*" kommen ziemlich allgemein vor u. a. in Flechtwerk von Körbchen u. s. w., so auch die dreieckigen Figuren: *mutjuk rĕbung.* Endlich dient Erwähnung, dass der beim Malen gebrauchte und aus Rotanbeeren erzeugte Farbstoff „*djĕrĕnang ui*" genannt wird.

Nicht alle beim *mĕngap* gebrauchten Stäbe sind aber so schön gearbeitet wie die oben beschriebenen, oft wird dabei nur ein niedriger Stab von Rotan oder Bambus oder ein anderer hölzerner Stab gebraucht.

Der „*mĕngap*", bei dem der oben beschriebene „*tungkat bungkan*" gebraucht wird und der zum Rufen der *Antu* dient, wie schon erwähnt, geschieht durch 4 Personen, von denen eine Person Vorsänger ist und „*orang njĕbut*" genannt wird, während eine zweite ihn begleitet und den Namen „*orang nimbal*" trägt und endlich ist die Funktion der 2 andern „*orang njiur* oder *njago*" genannten, dann und wann bei verschiedenen Teilen des Gesangs einzufallen, worauf der *orang njĕbut* und der *orang nimbal* für einen Augenblick schweigen. Alle 4 Sänger sind mit einem Stab versehen, mit dem sie während des Gesangs und des sich Hin- und Herbewegens auf den Boden stossen zur Begleitung ihres Gesangs. Die vielen Nasale, welche in den Wörtern vorkommen, dienen um den *mĕngap*, der wenig Melodie enthält noch überdem unmelodisch zu machen; weiter übt eine Eigenschaft des *Batang-Lupar*, nämlich das Legen der Betonung auf den letzten Buchstaben, einen eigentümlichen Einfluss auf den Gesang aus.

Für die zum Feste eingeladenen *antus* wird durch jede Familie ein sogenannter „*bĕdarak*" versehen mit dem nötigen *tuwak* (einem aus *bĕras kĕtan* (Klebreis) bereiteten geistigen Getränk) und Speise wie Reis, Fisch, Salz u. a. mit einem Tuch überdeckt aufgehängt oder niedergesetzt. Die *bĕdarak's* oder *pĕdarak's*-Opferstellen werden in verschiedenen Formen gebraucht; es ist *pantang*, eine selbstverfertigte *bĕdarak* zu gebrauchen, man muss sie von einem anderen zum Geschenke erhalten haben. Es ist auffallend, wie das *pantang* sein d. h. durch *adat* und Überlieferung moralisch, verboten sein, den *Batan*Üg-*Lupar* in seinem Gehaben oft in den kleinsten Besonderheiten beschränkt; wer darin eine Übertretung begeht, wird mit Krankheit oder Unglück bedroht.

Das meist allgemeine der Feste, wobei der „*mĕngap*" statt findet ist das sogenannte

Gegenstände der balian.
„ngabang", das jedes Jahr in allen Häusern nach der *Padi*-Ernte stattfindet und auch wohl *„taun baru*" genannt wird. Eine Vorbereitung des Festes, zu dem auch Bewohner von andern Häusern eingeladen werden, ist die Zubereitung der *bĕdarak's*. Was die dafür bestimmten Speisen und die *tuwak* betrifft, so wird dieselbe verrichtet durch alte Frauen, indem das Versehen der *bĕdarak's* mit *tuwak*, Reis, Fisch u. s. w. durch einen der ältesten Männer des Hauses geschieht, für diese Arbeiten bekommt er von jeder von ihm bedienten Familie ein Geschenk.

Man wählt für diese Arbeit, der *„djingkan* oder *pigai bĕdarak*" genannt wird, und von einem sogenannten *„Sampi*" d. i. das Rufen von *antu* begleitet wird, einen Mann so alt wie möglich, weil dann auch alte und vornehme *antu* an dem Fest teilnehmen. Als Kuriosität dient erwähnt zu werden, dass es als ein sehr glückliches Vorzeichen gilt für die Familie, vor deren *pintu* der *djingkan pĕdarak*, der reichlich zu Trinken bekommt, übel wird.

Lärmend geht es sich bei diesen *ngabang* zu, aber das freundschaftliche Verhältnis wird soviel möglich gehütet; diejenigen welche einen üblen Trunk über sich haben und zu streitlustig werden und die Freude stören, werden gebunden, so lange bis sie beruhigt sind. Die Frauen und Mägde sorgen auf dem Fest für die Aufwartung, indem die *„Orang mĕngap*" sich die ganze Nacht hören lassen müssen und nur aufhören dürfen um zu essen und zu trinken und wofür die *Orang njĕbnt* 3 à 4 Dollar und die anderen etwas weniger Lohn empfangen.

Als ein Zeichen, dass die *antu* der Einladung Gehör entsprochen, findet man in jedem *bĕdarak* einen oder mehere Steine, welche dann sorgfältig bewahrt werden. Das Glied der Familie, das geträumt hat, wobei ein *antu*, es sei von Wald oder Wasser zu ihm gekommen ist, wird dann der Eigentümer des Steines, der als ein Fetisch betrachtet wird.

1059/9. Stab eines Schamanen[1]) (*tongkat dajong*), eine Stange, um ein Schiff fort zu schieben nachahmend. Von *pring ajang*-Bambus verfertigt und unten von einem Stativ von *pĕlei*-Holz versehen, in drei schnörkelförmige Pfoten auslaufend und am Umkreis wie ein, von zwei Gruben begrenzter ojivförmiger Ring geschnitten, während das cylindrische Oberende in der Höhle des Bambus steckt und mittelst eines hölzernen Pflocks, der in einem viereckigen Loch um zwei einander gegenüber liegenden Stellen hin und her schiebt, darin festgehalten wird. In einiger Entfernung von dem Oberende und nahe dem Unterende sind drei von *pĕlei*-Holz geschnittene, nach unten spitz zulaufende und übrigens hakenförmig gebogene und scheibenförmig endende Hervorragungen mit Rotanstreifen nach drei Seiten hinweisend befestigt, die gelb mit roten Flecken gefärbt sind. An den obern Hervorragungen sind zwei messingene Schellen befestigt und auf dem Oberende des Stabes ist eine Spitze in Form einer achtseitigen Pyramide mit abwechselnd ebenen oder concaven Flächen mit knopfförmigem weissem und cylindrischem Unterende gestellt. Am Unterende der Hervorragungen sind Kränze von Hühnerfedern, am Unterende der abwechselnd rot und gelb gefärbten Spitze mit einem Kranz von Hühner- und *Buceros*-Federn und das Oberende mit vier Federn des Argusfasanes gekrönt. Alle Gliederungen rot gemalt. *Ajuh-Dajaken, kampong Ambarang*, bei *Ngabang* (*Landak*). **W.**

L. 174, d. ± 3,2 cM.

781/281. Bänkchen (*uluh balian*), worauf sechs *balian*[2]) und in der Mitte ein *basir*[3]) sitzen, jede mit einem *katambong*[4]) auf dem Schoosse. Der *basir* mit roter, spitz zulaufender Kopfbedeckung. Durch schwarze, rote oder violette Farbe ist die Farbe der *badju* und *sarong* angegeben. **S. O.**

L. 44,7, br. 6,2 cM.

---

1) Siehe *I. A. f. E.* IX, 68—70 und Taf. V, Fig. 4 und 4*a*. — *B. T. L. Vk.* 7e volgr. V, 629, § 116.
2) Hardeland, 35, s. v.
3) Hardeland, 53, s. v.
4) Hardeland, 248, s. v. — Siehe oben S. 308—310.

13. **Heilmittel** [1]).

111/42. Stammstück, mit Ästen von weissem *akar bahar*, als Heilmittel bei Blutungen gebraucht. Es wird zu Pulver gerieben und mit Salz und Wasser eingegeben. **S. O.**
L. 31 cM.

89/2—3. Ästchen, Bast(2) und Früchte(3) des Galam [2])-baumes, der Bast wird zum Kalfatern der Boote und die Stämme werden als Dachsparren gebraucht. Die getrockneten Früchte werden als Heilmittel ausgeführt. *Batti-Batti*, District *Maluka*, Abteilung *Tanah laut*. **S. O.**
L. Aestchen ± 72 cM.

89/29. Zwei Stückchen bĕdak (Schminke), in *Pleyharie* bereitet und als Mittel gegen Hautjucken angewendet, jedes in einem Stückchen Papier gewickelt, in einer Flasche. **S. O.**

89/30. Päckchen dajakischer Heilmittel, gegen Leibschmerzen und Lendenweh, in rechteckig geflochtenen Blattstreifen gewickelt. — Auf dem *pasar* (Markt) von *Pleyharie* zum Verkaufe geboten. **S. O.**
L. 8,4, br. 7 cM.

789/27. Gegengift bei Schlangenbissen [3]) (*tapong tawar* [4]), in Form eines langen Spazierstocks mit quer stehender Krücke, aus einem dünnen Baumstamme mit gelblicher Rinde verfertigt. Die beiden Enden der Krücke sind mit Schnitzwerk verziert, das eine in Form einer *Glans Penis*, das andere doppelknopfförmig façonniert. — Der Eingeborne scheuert dieses Holz auf einem rauhen Stein, den er während der Bearbeitung stets nass hält. Die herabtriefende Feuchtigkeit wird auf die wunde Stelle gerieben und ein Teil innerlich angewandt. *Sampit*. **S. O.**
L. 120,5, d. 1,2, l. Krücke 11 cM.

506/36 [5]). Irdenes Töpfchen, graues glasiertes Craquelé, mit Stöpsel von Wachs. — Zum Aufbewahren von Heilmitteln. *Duson*-Gegend. **S. O.**
H. 6,5, dm. 5 × 5 cM.

14. **Wahrsagung.**

942/31. Almanach (Mal. *kutika lima* [6]), ein dünnes Brett von bräunlichem Holz, von etwas rechteckiger Form mit einer blattförmigen Hervorragung als Griff an der Mitte des einen Endes; die eine Seite des Brettes ist durch eingeritzte sich kreuzende Linien in 35 Rechtecke verteilt, sieben Reihen in der Länge, jede von fünf; jedes Rechteck enthält eine eingeritzte Figur: Kreis, zwei mit den convexen Teilen einander zugewendete Halbmonde, vierblättrige Blume, Harpune oder Gong; oberhalb jeder Reihe ist ein Loch in das Brett gebohrt, worin zur Berechnung der Tage ein an einer Schnur befestigtes Pflöckchen gesteckt wird. — Jeder Tag ist in 5 Perioden verteilt, welche Glück oder Unheil bringen. Man consultiert dieselben, wenn man Geschäftsreisen oder sonstige unternimmt. Oberhalb jedes der obengenannten Löcher steht der Arabische Name des Tages in Arabischen Charakteren, in der Reihenfolge von Samstag bis Freitag, von rechts nach links. **S. O.**
L. 25, br. 14 cM.

506/39 [7]) *a-b*. Zwei Bogen holländischen Papiers, mit Zeichnungen in Farben und malayischem Text in arabischen Charakteren, die Erläuterung einer Sammlung von

---

1) LING ROTH, I, 289—298. — BARTELS, *Medicin*. — VAN DER BURG, o. c. — NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 425—449.
2) HARDELAND, s. v.
3) LING ROTH, I, 298.
4) HARDELAND, s. v. *tawar*.
5) MEYER, *Alterthümer*, S. 8 und Taf. 12, Fig. 7. — Ned. St. Crt. vom 13 Februar 1886, n⁰. 37.
6) HARDELAND, s. v. *balangan* (34), *katika* (249) und *blangkangan* (71). — WILKEN, *Handleiding*, 594. — *Enc. v. Ned. Indië*, s. v. *tijdstippen*. — KLINKERT, s. v. v.
7) Ned. St. Crt. vom 13 Februar 1886, n⁰. 37.

Wahrsagung.

Kutika's oder *Katika's* (Tabellen zur Berechnung günstiger und ungünstiger Epochen). Die Sammlung enthält *a*) einen gewöhnlichen *Kutika-lima*.

Hierin ist der Tag in 5 Abschnitten verteilt, über die resp. *Misura* (corrumpiert aus *Maheçwara* = *Çiwa*), *Kala*, *Sĕri*, *Brahma* und *Bisnu* präsidieren. Hierzu die folgende Erklärung: Wenn wir ausgehen wollen auf der *kutika Misura*, so ist dies sehr gut, wir werden gewiss Vorteil erzielen und gelehrten und edlen Leuten begegnen oder wir werden Jemandem von gelb-weisser Farbe begegnen, u. s. w. [1]).

Der *kutika Kala* ist nicht gut. Dann werden wir gewiss Jemandem schlimmen Charakters oder einer streitsüchtigen Person begegnen. Wenn wir auf Audienz bei dem Fürsten gehen, wird er ungnädig gestimmt sein, u. s. w. [2]).

Der *kutika Sĕri* ist sehr gut. Alle Geschäfte werden gelingen. Wenn wir auf Audienz bei dem Fürsten gehen, wird er gewiss gnädig gestimmt sein. Wenn Jemand uns eine gute Nachricht bringt, wird dieselbe wahr sein, u. s. w. [3]).

Der *kutika Brahma* ist nicht gut. Dann werden wir gewiss einer streitsüchtigen Person begegnen oder wir werden Blut sehen oder wir werden selbst bluten und auf diesem *kutika* soll man nicht auf Reise gehen, u. s. w. [4]).

Der *kutika Bisnu* ist nicht günstig, um auf Reise zu gehen, denn man wird gewiss feindlich gesinnten Leuten begegnen. Auch wird man vom Sturm auf dem Meere überfallen werden. Wenn man auf Audienz bei dem Fürsten geht, wird dieser ungnädig gestimmt sein. Wenn man Gold oder Silber verloren hat, wird man es nicht wieder bekommen, u. s. w. [5]).

b. Derselbe steht rechts und stimmt überein mit dem hölzernen Brett 942/31. Links steht ein *kutika lima*, übereinstimmend mit *a*). In der Mitte eine Figur, bestehend aus dem Mond (*bulan*) in der Mitte. Ringsum demselben von links nach rechts: ein *buwaja* (Krokodill), *tikus* (Maus), *ĕlang* (Sperber), ادوفن (?), *ikan* (Fisch), *kutjing* (Katze), *ajam* (Huhn) und *mĕndjangan* (Hirsch). Dies heisst der *kutika radja*. Die hierzu gegebene Erklärung ist: Wenn man will ausgehen oder streiten oder Handel treiben, darf man dies nicht auf dem ersten Tag tun. Der Erste Tag des Monats ist der *kutika* der Fürsten, der zweite der *pahalawan* (Feldherren), der dritte des Todes (ماؤة), der vierte der Frauen, der fünfte der Kinder. Hierbei steht die Jahreszahl 1297 H. Über diesen *kutika* spricht MATTHES nicht.

An der Rückseite steht der *kutika naga*, abgebildet und erklärt durch MATTHES, l. c. 28—30 und Taf. O. Hierbei gehört eine lange malayische Erklärung, in der gesagt wird, was geschieht, wenn man sich nach dem Kopf, dem Rücken, dem Schwanz, dem Nabel und dem Rachen der Schlange wendet und in welcher Richtung die Schlange jeden Monat gewendet ist.

c) eine Art *Kutika-tudjuh*, einen *Kutika-lima* und einen *Kutika-radja*. **S. O.**

506/39. *Kutika djohor* [6]), bestehend aus concentrischen Kreisen, in denen Puppen mit und ohne Kopf stehen. An der einen Seite die Sonne (*matahari*) und an der anderen der Mond (*bulan*). Rechts ein längliches Viereck, in 8 × 12 Fächern verteilt, in denen die Namen der Wochentage stehen, während rechts die Namen der Monate stehen. An der Rückseite eine lange Erklärung im Malayischen, datiert 1298 H., hauptsächlich mit der von MATTHES, l. c. 25—26 übereinstimmend. Die Puppen mit einem Kopf bedeuten Glück, die ohne Kopf Unglück. In diesem *kutika* ist kein leeres Fach, wie bei MATTHES (l. c.). **S. O.**

1059/4. Köcher [7]), von *pring ajang* Bambus mit einschiebendem Deckel von weichem (*bĕlang*) Holz. Der Köcher mit eingeritzten Figuren: spiralförmig ineinander ge-

---

1) MATTHES, *Kotika's*, *T. I. T. L. Vk.* XVIII, 15—16.
2) L. c. 16—17.
3) L. c. 17—18.
4) L. c. 18.
5) Siehe hieruber zumal MATTHES, *Kotika's* (*T. I. T. L. Vk.* XVIII), 14—19 und Taf. D.
6) MATTHES, *Kotika's* (*T. I. T. L. Vk.* XVIII), 25—26 und Taf. M.
7) *I. A. f. E.* IX, 64—66 und Taf. III, Fig. 10.

rollten Blattschnörkeln, Zickzack-, schrägen und Wellenlinien und Streifen und Bändern mit kurzen senkrechten Streifen ausgefüllt; weiter sind Köcher und Deckel mit roter Farbe (*djĕrnang*) eingerieben und zwar das Unterende und der Deckel mit einer doppelten Schicht. Der Köcher enthält acht kurze braune gedrehte Schnürchen, jedes mit einem Strick an den beiden Enden. Die Mitte des Deckels bildet einen spitz auflaufenden Knopf. — Um Orakelschnüre [1]) zu bewahren. *Sengah-Dajaken*, *Landak*. **W.**

L. mit Deckel 11,7, dm. 2,7 cM.

15. Zeichnungen und Literatur.

111/16*a-d*. Vier Zeichnungen, von einer Frau aus *Amuntai* verfertigt. Drei (*a-c*) stellen Umrahmungen und die vierte (*d*) ein Haus dar. Die Umrahmungen bestehen aus Reihen von Rauten und Dreiecken, mit blattförmigen Figuren und Schnörkeln gefüllt, rot, braun und schwarz (*a*) oder schwarz, gelb und rot (*b* und *c*) gefärbt. Oberhalb des Hauses (*d*) sind der Mond und ein fünfstrahliger Stern abgebildet; oberhalb desselben die javanischen Buchstaben: ꦏꦂꦠꦮꦶ . . *Karta wi* . . (die beiden letzten Buchstaben unleserlich). Im Hause sind Dreiecke, Rauten und Kreissegmente und vor dem Hause fünf Blumentöpfe gezeichnet in brauner, schwarzer und gelber Farbe. Unten die Jahreszahl 1869. *Bandjermasin*. **S. O.**

L. 22,5—34,5, br. 11,5—21,5 cM.

111/17. Drei Zeichnungen, verfasst von *Ki Agus Tamin* aus *Palembang*: 1⁰. Das Haus des Residenten von *Palembang*, mit der Malayischen Aufschrift: *Inie gambar rumahnja tuwan Resident van Pleembang*, *njang bikin Kiagus Tamin* (dies ist eine Abbildung des Hauses des Herrn Residenten von Palembang, der Verfasser (ist) *Ki Agus Tamin*); 2⁰. das Dampfschiff Rusland, von demselben, mit der malayischen Unterschrift: *Kapal apie Ruslan njang bikin Ki Agus Tamin* (Dampfschiff Rusland, der Verfasser (ist) *Ki agus Tamin*); 3⁰. das Schiff Amsterdam (die Unterschrift ist: Almieterdam!). *Bandjermasin*. **S. O.**

L. 34—34,5, br. 42—64 cM.

781/223. Lanzenförmige Stöcke (*salugi*), mit Spitze von ausgeschnittenem Bambus als Lanzenspitze; der lange Stiel, worüber die Spitze geschoben ist, ist von Holz. — Dieselben werden verwendet, um zu zeigen, der überbrachte Bericht sei von grossem Interesse und sehr dringend; sie werden zumal Boten, welche gesandt werden, um Hülfe zu holen wegen Bedrohung von Feinden, mitgegeben; die Zahl Büschel Hühnerfedern oder Bambusblätter zeigt dann die Anzahl der Schiffe, welche mit Feinden unterwegs ist. Fünf Stück. **S. O.**

Ganze l. 224—225, l. Spitze 60—61 cM.

1530/109. Bambusköcher, ohne Verzierung. — Wird vom Vater eines schwanger gewordenen Mädchens dem *laman*-Häuptling (*kapala kampong* [2]), gewöhnlich *dĕmang* genannt) gebracht als Zeichen, dass seine Tochter schwanger ist, den Namen der Schuldigen hinzufügend. Im Hause des *dĕmang* kann man gewöhnlich eine Anzahl derartiger Bambusköcher hängen sehen. *Behaᶜ Dajaken*, *Matan*, Abt. *Sukadana*. **W.**

L. 17, d. 2,4 cM.

506/40 [3]). Manuscript von holländischem Papier, in 8⁰. Format, grösstenteils beschrieben mit Arabischen Charakteren und Zeichnungen in schwarzer und blauer Dinte: 1⁰. S. 2—17 (S. 1 ist unbeschrieben). *Undang-undang* oder Religions- und Heiratsgesetze, in 31 Artikeln und geschrieben in 1276 H., von einem ungenannten Fürsten, wie ersichtlich aus den Worten: اكو ممبوت اونداڠ٢ فد سكلين رعيتكو سوفاي جادي سمفورن اكام رعيتكو, d. h.: „Ich verfasse diese Gesetze für alle meine Untertanen, damit die Religion meiner Untertanen volkommen werde", u. s. w.

---

1) Veth, II, 313—314.
2) Mal. = Dorfhäuptling (Klinkert, s. v.v.). *Dĕmang* ist javanisch (Vreede, s. v.).
3) Ned. St. Crt. von 13 Febr. 1886, n⁰. 37.

Zeichnungen und Literatur.

2°. S. 18—29. Eine Legende über das Rasieren von Mohammed's Kopfhaaren durch Gabriel, Montag 19 Ramadhān, veranlasst von Koran XLVIII, 27. Dies ist die bekannte *hikâyat nabî bĕrtjukur*. Handschriften derselben gibt es in den Bibliotheken von Leiden [1]), London (Roy. As. Soc.), Haag [2]) und Batavia [3]). Dieselbe findet sich nicht nur im Malayischen, sondern auch im Atjehischen [4]), Sundanesischen [5]), Javanischen, Makassarischen und Buginesischen Dieses Stück ist datiert 1301 H.

3°. S. 41—66. Amulette gegen Feuersgefahr, für Unverletztbarkeit im Kriege, für Besuch bei Fürsten, gegen Schlangenbisse, Gedächtnisschwäche, um die Zunge zu binden, u. s. w. **S. O.**

1515/1 [6]). Malayischer Brief, in arabischen Charakteren geschrieben, in dem *Kyahi Dĕmang Wangsa Nĕgara* dem Kommandant von *Duson* und *Bakumpai* mitteilt, dass die Namen der Personen, die mitgehen, sind: *Hadji Mat Kasim*, *Lamudin* und *Djinu*. Datiert 11 *Rabî' al awwal* 1276 H. **S. O.**

---

1) Siehe Dr. H. H. Juynboll, *Cat. der Mal. en Sund. Hss.* S. 186—187, cod. CLXVIII—CLXX. — Dr. H. H. Juynboll, „*Eene Mohammedaansche legende*" in *Tijdschr. voor Nederl. Indië*, 1901, S. 376 flg.

2) Kon. Instit. n°. 569 (van Ronkel, *Cat. der Mal. Hss.* in *B. T. L. Vk.* 1908, S. 197).

3) van Ronkel, *Cat. der Mal. Hss.* (Verh. Bat. Gen. LVII), S. 224—228, cod. CCXLVIII—CCLVII.

4) Snouck Hurgronje, *De Atjèhers*, II, 178.

5) Grashuis, *Soend. leesboek* (1874), S. 42.

6) Serie 1551 don. H. P. de Bouwmeester, 1906.

ADDENDA UND CORRIGENDA.

GRUPPE VII.

Ad S. 1 nach n⁰. *942/53.*

1710/143 [1]). Treibender Laden [2]), Modell. Der Unterbau bestehend aus drei dicken Baumstämmen, auf denen ein hölzerner Boden ruht. Das Gebäude rechteckig, die Vorderseite geschlossen durch eine herabhängende hölzerne Klappe, die anderen Wände von *kadjang*, mit Bambusstäbchen befestigt; in der Hinterwand eine Tür, an einer Seite ein kleines Fenster mit offendrehender Luke. Gebrochenes Satteldach, an der Vorderseite am längsten; Giebelleisten von braunem Holz mit hervorragenden und geschnitzten Enden; der Firstbalken eben so hervorragend und gearbeitet. Neben der First in der Länge über die *kadjang*-Dachbedeckung Bambuslatten befestigt mit Schnürchen, die an hindurchgesteckten Pflöcken gebunden sind. Im Innern sichtbar eine Scheidewand mit Türöffnung, von einem Vorhang geschlossen und verschiedene Lappen sowie eine Puppe. *Kota Waringin.* **S. O.**

Ganze h. 32, h. Unterbau 5, br. Haus 19, Tiefe id. 22 cM.

Hinter 1308/198:

1636/19 [3]). Tasche (*helil*), von aneinander genähten *nijus*-Blattstreifen. Das schmale Oberende mit einem Querstreifen violetter, roter, gelber, schwarzer und geblümter Seide umsäumt. In einiger Entfernung darunter ein Schnürchen von rotem und blauem Garn, das zum Verschluss dient, quer durch die Blattstreifen gezogen. An einer Seite eine Gruppe roter Schnürchen mit vielfarbigen Perlen. Innen acht *Buceros*-Federn. — Zum Aufbewahren von Nähgarn und Vogelfedern. *Gunung Tabur.* **O.**

H. 42, br. oben 24, unten 47,5 cM.

Ad S. 2 nach 781/164:

1636/124 [4]). Korb (*gantang sisik*), von *nipah*-Blattstreifen diagonal geflochten, mit viereckigem Boden. — Um Reis (*padi* oder *bĕras*) zu messen. *Gunung Tabur.* **O.**

H. 20, dm. 25 cM.

Ad S. 3 nach 122/71—72.

1552/1 [5]). Silberne Münze [6]) der vereinigten O. I. Compagnie, in Indien verfertigt. Vorderseite: درهم من كمفني ولنداوي (*dirham min kompani wĕlandawi* = Drachme der holländischen Compagnie). Revers: الي جزيرة جاو الكبير (*ila djazîrat Djawa al kabîr* = für die Insel Gross Java). Oben ein Kleeblatt, unten die Jahreszahl 1766. Perlrand. Längs des Umkreises Querstreifen. — Im Boden gefunden bei *Sintang.* **W.**

Dm. 2,5 cM.

---

1) Don. Dr. H. T. Minkema, Juli 1909.

2) Vgl. oben, S. 1, n⁰. 942/53.

3) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 7, n⁰. 93.

4) O. c. S. 14, n⁰. 173.

5) Serie 1552 don. E. E. W. G. Schröder, Aug. 1906.

6) Netscher und van der Chijs, *De munten van N. I.*, S. 102 und Taf. III, Fig. 20*b*. — Über Münzen von *Borneo* vergleiche man: J. P. Moquette, *Iets over de munten van Bandjermasin en Maloeka* (mit 8 Tafeln), *T. I. T. L. Vk.* XLVIII, 489—504.

GRUPPE VIII.

S. 8 nach 300/1145:

1573/6. Ein Nachen Zinn, in Form einer abgestutzten Pyramide. Auf der Oberfläche sind chinesische Charaktere eingeritzt, an den vier Ecken des Fusses ein von acht kleineren Kreisen umgebener Kreis, und zwischen denselben an zwei Seiten gerade verticale Linien, von denen einzelne oben rechts oder links umgebogen sind, und pfortenförmige Figuren. — Von Malayen eingeführt. Stamm *Lepo Maut.* **N. O.**
L. 6,7, br. 6,7, h. 2 cM.

S. 15 nach 614/68:

1636/200 [1]). Schwert, Modell von braunem Holz. Klinge gerade, wie die eines *mandau.* In der vordern Ecke, die von der Schneide schräg nach dem Rücken verläuft, ein schnörkelförmiger Auswuchs und ein runder Einschnitt, von zwei Einkerbungen begrenzt. Das Stichblatt und der Griff platt, ersteres kragenförmig, letzterer zweigliedrig und breit endend. *Gunung Tabur.* **O.**
Ganze l. 70,5, l. Klinge 57, br. 5,5, br. Griff 5,8 cM.

S. 31, Anm. 1. Hinzuzufügen: F. Otis Mason, *Vocabulary of Malaysian Basketwork.* (Proc. Un. St. Nat. Mus. XXXV, 1—51).

Ad S. 34:

1619/12. Flechtpfriemen, aus Affenknochen (*radius?*) verfertigt, die Spitze scharf und schräge abgeschnitten. Mit eingeritzten Figuren an drei Stellen; das Muster besteht aus Dreiecken und Rauten, gefüllt mit schwarzen verticalen Strichen, Wogenlinien und Halbkreisen, durch Bänder von Zickzackstreifen getrennt. — Wird gebraucht beim Mattenflechten. *Ober Kapuas Murung.* **S. O.**
L. 22, dm. 0,5 cM.

Ad S. 45:

1660/1 [2]). Webeapparat, mit angefangenem Gewebe. Aus den folgenden Teilen bestehend [3]).

a. Gürtel (*kain apit*) von Baumrinde; l. 48,8, br. 11 cM.
b. Brustbaum (*apit*) von Holz; l. 74,5, dm. 3 cM.
c. Schwert (*bĕliaq*) von Holz, mit eingeschnitzter Zickzacklinie; l. 61,5, br. 4,4 cM.
d. Aufheber (*pĕnusuk* [4]) *karap*), an dem die unteren Kettenfäden befestigt sind; l. 56,5 cM.
e. Schieber (*gulungan*), von Bambus; l. 79,3, dm. 3 cM.
f. Stäbchen um die weissen Schlingen auf zu hängen (*pĕnggantung karap*); l. 63,5 cM.
g. Fitzruten (sieben) von Bambus, mit spitzen Enden (*sumbiq*); l. 47—65 cM.
h. Spannstab (*inas*), cylindrisch, von weissem Holz; l. 57,5 cM.
i. Kettenbaum (*tendai*) von Bambus; l. 65,3, dm. 2,4 cM.

Hierbei gefügt ein Bündel Zweige und Blätter der *lemba-* und Indigo (*tarum akar*)-Pflanze und ein Schweinstachel für das Aufheben. **W.** (?).

Ad S. 53:

A. W. N. Gewebemuster, viereckig, von ungebleichtem Garn mit schwarzem durchwebt, sodass das Muster weiss auf schwarzem Grunde erscheint: in der Mitte ein vierstrahliger Stern und darumhin vier dem Buchstaben W ähnliche Figuren mit eingerollten äusseren Armen, dem Stern zugekehrter Basis und einem stilierten Gesicht zwischen den Armen, alles innerhalb einer Raute. In den dieselben begrenzenden vier Ecken Teile der W-förmigen Figuren. Längs zweier einander gegenüberliegender Ränder ein breiter Streif in Vierecke verteilt, je eine Figur in Form von zwei übereinander gelegten V mit eingerollten Armen enthaltend. Längs zwei Kanten kurz gefransst. **C.**
L. 37, br. 28,5 cM.

1308/449*a.* Muster Kattungewebe, mit Stickerei, dunkelblau, viereckiges Stück;

---

1) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 17, n⁰. 197.
2) Don. Prof. Dr. A. W. Nieuwenhuis.
3) Der Kamm fehlt hier, wie bei n⁰. 1059/1.
4) Klinkert, 411, s. v. *soesoek.*

die Stickerei besteht aus gelben, weissen und roten Fäden und bildet concentrische Rauten, Dreiecke, achtstrahlige Sterne mit hakenförmig umgebogenen Enden der Arme, Reihen hakenförmiger Figuren, Zickzack- und gerade Linien etc. C.

L. 33, br. 28 cM.

Ad S. 57:

1308/448*a*. *Tap krawit*, Perlenarbeit, länglich vierseitiger Streif von sehr kleinen grünen, gelben, orangefarbenen, schwarzen, blauen, roten und weissen Perlen. Längs der einen Seite und des einen Endes Perlschnuren mit Quästchen bunter Wolle an den Enden. Muster: eine Mittelreihe Rauten, beiderseits derselben schwarze S-förmige Figuren. — Verzierung einer *Mandau*-Scheide. *Kajan.* C.

L. 22, br. 4 cM.

Ad S. 61 nach 1308/430:

1308/448 [1]). Glasperlenschmuck für Kindertragbretter (*tap hawat*), in Form und Muster mit n⁰. 1308/430 übereinstimmend, die Farben der Perlen aber etwas abweichend; der schwarze Streif am Oberrand fehlt, die Augen der beiden mittleren *Nâga* mit weissen Rändern, die mittlere Menschenfigur mit weissen Augen und Brustwarzen, die beiden äusseren mit grünen Warzen. Die Nasenlöcher auch bei der mittleren grün. Übrigens sind die gelben Perlen, durch die u. a. die drei Menschenfiguren gebildet werden, durch braune, und die blauen durch grüne vertreten. *Kajan* am *Ober Mahakam.* C.

L. 46, br. 17,5 cM.

Anm. 1. Statt: Fig. *h*, zu lesen: Fig. *a:*

S. 63, nach 1308/432:

1308/449 [2]). Perlenverzierung für Kindertragbretter (*tap hawat*), länglich viereckig, wie n⁰. 1308/432 [3]), aber an den beiden Enden ein schwarzer hockender Mann mit emporgehobenen Händen, mit drei Zehen an den Füssen. Die Pulsringe grün und weiss, die Ohrhänger, die bis zu den Schultern herabhängen, grün mit roten Rändern, die Warzen und der Gürtel gelb, die Kniebänder, das *Scrotum*, die Zähne und der Umriss der Nase rot, das *membrum virile* und die Augen grün. In der Mitte ein stilierter Tigerkopf (*kohong lĕdjo* [4]), schwarz, mit eingerollten Hörnern oder Ohren, blauen Augen mit schwarzen Pupillen und roten Rändern, weissem Umriss der Nase und nach oben eingerollten Armen (?) und schwarzen eingerollten Beinen (?). Das Kinn spitz, die Lippen rot und die Zähne gelb. Längs des Oberrandes zwei Reihen mit den Spitzen gegen einander gekehrter, schwarzer, roter, gelber und grüner Dreiecke. Der übrige Raum mit vielfarbigen concentrischen Rauten, Dreiecken u. s. w. gefüllt. *Ma Suling* am *Ober-Mahakam.* C.

L. 53,5, br. 17 cM.

S. 64, nach 1308/28:

1636/180 [5]). Dechselklinge, von Eisen, Schneide aussen convex, innen concav. Das Vorderende keilförmig, der Dorn abgestutzt pyramidal, nach oben verjüngt. *Gunung Tabur.* O.

L. 19, br. 5,4, d. 2,3 cM.

Nach 16/413 a:

1636/188 [6]). Beil oder Dechsel (*pĕpatil*), wie 186, die Klinge aber viereckig, mit meisselförmiger convexer Schneide. Angel wie vorn, die Rinne aber tiefer; durch Umflechtung, wie bei 186, am Knie des Stieles befestigt. Befestigung des letzteren im hellbraunen Griff wie bei 186. Das knieförmig umgebogene Hinterende schräg abgeschnitten und flach; aussen *à jour* geschnitzt in Gestalt eines Menschenkopfes mit her-

---

1) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 239 und 274 mit Taf. 71, Fig. *b*.
2) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* II, 239 und 273 mit Taf. 70, Fig. *b*.
3) Siehe S. 63. Die letzten Worte von Anmerkung 2 müssen verfallen.
4) Nieuwenhuis, l. c. und 550, s. v. *kọhọng lẹ̊djọ.*
5) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 17, n⁰. 196.
6) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 16, n⁰. 190.

vorstehenden Augen und geschlossenem Mund auf langem gebogenem Hals. Unter denselben in entgegengesetzter Richtung ein Dämonenkopf mit Rüssel oder heraushängender Zunge und hervorstehenden Augen. — Um Holz zu bearbeiten. *Gunung Tabur.* O.

L. Stiel 43, l. Klinge 12, br. 5,5 cM.

1636/189 [1]). Beil (*pĕpatil*), Klinge viereckig; mit convexer meisselförmiger Schneide; in der Mitte an einer Seite eine sternförmige Figur. Angel im Durchmesser viereckig, nach oben dünner und schmäler werdend, durch diagonale Umwindung mit Rotanstreifen im knieförmigen Teil des Stieles von braunem Holz befestigt. Griff von hellgelbem Holz, mit schmälerem knöchernem Stielring; das krückenförmige Hinterende in Form eines Dämonenkopfes mit Hörnern, hervorstehenden Augen und geöffnetem Rachen geschnitzt; hinter den Hörnern ein stilierter Arm. — Um Holz zu bearbeiten. *Gunung Tabur.* O.

L. Stiel 42, l. Klinge 11, br. 5,5 cM.

S. 66 nach 1308/27:

1636/181 [2]). Cylindrischer Stiel (Beil- oder Meisselstiel (?) (*bansul bansul*), von hellbraunem Holz, nahe beiden Enden verdünnt und mit einem diagonal geflochtenen Rotanband umwunden. In beiden Enden ein Loch, das eine grösser als das andere. — Um Nachen oder andere Gegenstände zu verfertigen und um die Griffe der Beile zu schaben. *Gunung Tabur.* O.

L. 76, dm. 4,3 cM.

1636/187 [3]). Beil (*bĕlijung kebong*), Klinge viereckig, aussen convex, innen concav; Angel vorne dick und viereckig, nach hinten verjüngt und in eine Spitze endend, am Knie des dünnen Stiels von hellbraunem Holz durch zickzackförmiges Rotanflechtwerk befestigt. Der Stiel durch einen Harzring und diagonales Rotanflechtwerk im Griff von rotbraunem Holz befestigt, Ende des letzteren in Form eines stilierten Tierkopfes mit deutlichen Augen, Ohren und Rachen geschnitzt; Unterkiefer mit platt-ovalem Ende mit Mittelrücken, beiderseits von zwei Einkerbungen versehen. — Um Nachen aus zu höhlen. *Gunung Tabur.* O.

L. Stiel 60,5, l. Klinge 18, br. 7 cM.

1636/185 [4]). Dechsel (*pĕlaping*), Klinge viereckig, länger als breit, innen concav, aussen convex. Angel im Beginn dick, aussen längs den Unterhälften von einer Rinne versehen, nach oben schmäler und dünner; durch Umwindung mit grobem diagonalem Rotanflechtwerk am Knie des dünnen Stiels von hellbraunem Holz befestigt, der im Griff von rotem Holz durch einen Harzring und ein Band diagonaler Rotanflechtarbeit befestigt ist. Hinterende des Griffes *à jour* geschnitzt: Menschenkopf mit rautenförmigen Augen, langem Bart und Hals. Unter demselben ein ovaler Auswuchs, woran drei ringförmige Erhabenheiten. An beiden Seiten Schnörkel *en bas relief* eingeschnitzt. — Um Nachen u. s. w. zu verfertigen. *Gunung Tabur.* O.

L. Stiel 50,5, l. Klinge 7,5, br. 4,3 cM.

1636/186 [5]). Dechsel (*tambelang*), wie oben, die Klinge aber schmäler und länger, mit abgerundeten Ecken, aussen convex, innen concav. Angel viereckig, vorn dick, nach oben verjüngt, die Rinne an der Aussenseite viel seichter; durch Umflechtung, wie bei 185, am Knie des Stieles von hellbraunem Holz befestigt. Befestigung des letzteren im rotbraun gefärbtem Griff wie bei 185. Das knieförmig umgebogene Hinterende oben schüsselförmig, in der Mitte ungefärbt und mit Mittelrücken. Aussen in Gestalt einer Menschenfigur mit stilierten Armen und Beinen, erstere nach hinten gebogen und hervorstehenden Augen *à jour* geschnitzt. An beiden Seiten Schnitzwerk *en relief* in Gestalt eines stilierten Vogelkopfes. — Um Nachen und andere Holzarbeit aus zu höhlen. *Gunung Tabur.* O.

L. Stiel 55,5, l. Klinge 11,4, br. 3,7 cM.

---

1) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, n⁰. 191.
2) O. c. n⁰. 186.
3) O. c. n⁰. 189.
4) O. c. n⁰. 187.
5) O. c. n⁰. 188.

1636/190 [1]). Beil (*usai sung*), Klinge viereckig, mit convexer meisselförmiger Schneide, Angel vorn dick und viereckig, nach oben dünner und schmäler werdend, durch Umwindung mit diagonalem farblosem Rotanflechtwerk am Knie des dünnen bräunlichen Holzstiels befestigt. Letzterer durch einen Harzring und ein Band diagonaler Flechtarbeit von gelben und schwarzen Streifen im Griff von schwarz gefärbtem Holz befestigt. Das Hinterende in Form eines Kopfes mit langer Nase und geschlossenem Mund geschnitzt; oberhalb desselben ein zweiter Kopf in entgegengesetzter Richtung mit Augen *en relief*. — Für Schiffsbau u. s. w. verwendet. *Gunung Tabur*. O.

L. Stiel 59,5, l. Klinge 16,5, br. 5,2 cM.

1636/191 [2]). Dechsel (*bĕlajung*), Klinge wie die von 190, viereckig, mit convexer meisselförmiger Schneide, das Hinterende concav; mit platter, im Durchmesser viereckiger Angel, deren Mitte am dicksten. Befestigung am Knie des Stieles mit braunen Streifen und des Stieles im Griff mit weissen Streifen, in deren Mitte ein Querband von braunen, wie bei 190. Der Stiel dicker, von gelbem, der Griff von hellbraunem Holz, das Hinterende in Form eines Dämonenkopfes mit durch einen Schnörkel dargestellten Augen, weit geöffnetem Rachen und eingerollter Zunge *à jour* geschnitzt. — Um grosse Bäume zu fällen oder Nachen u. s. w. zu verfertigen. *Gunung Tabur*. O.

L. Stiel 61, l. Klinge 7, br. 6,2 cM.

1636/192 [3]). Dechsel (*pela usai*), die Form etc. beinahe mit 186 übereinstimmend; die Klinge aber dicker und mit convexer meisselförmiger Schneide; Angel abgestutzt pyramideförmig; in einem Futteral von Bambusstäbchen, die an 7 Stellen mit Rotanstreifen durchflochten sind. Befestigung am knieförmigen Teil des Stieles und dieser selbst, sowie der Griff und die Befestigung des Stieles in diesem wie bei 186; der Griff hinten in Form eines stilierten Dämonenkopfes mit hervorstehenden Augen, langem gezähntem Rachen, Ohren und Hörnern geschnitzt; hinter dem Rachen und oben auf dem knieförmigen Teil an beiden Seiten ein stilierter Arm oder Bein *en relief*. *Gunung Tabur*. O.

L. Stiel 56,5, l. Klinge 13,5, br. 5,5 cM.

1636/179 [4]). Dechselstiel, von hellbraunem Holz, das knieförmige Vorderende mit diagonalem Rotanflechtwerk umwunden, das Hinterende mittelst eines Harzringes und eines diagonal geflochtenen Bandes von gelben und schwarzen Streifen im dunkelbraunen Griff befestigt. Derselbe ist nach der Schneidenseite knieförmig umgebogen und am Hinterende mit Schnitzwerk *en haut relief* in Form von Armen oder Beinen mit stilierten Händen oder Füssen und eines sehr stilierten geöffneten Rachens verziert. In der Mitte der Unterfläche des Kniees eine schräge Einkerbung. *Gunung Tabur*. O.

L. 33, l. Stiel 17, dm. Griff 4,2 cM.

S. 68 nach 1060/87:

1573 [5])/1. Ein Päckchen Farbholz, rot gefärbt. Stamm *Lepo Maut*. N. O.

S. 69 nach 1308/9:

1636/193 [6]). Deckel (*tutup lorong*), von hellbraunem Holz, länglich, mit abgerundeten Ecken. An beiden Enden ein Menschenkopf mit Augen *en haut* und Mund *en bas relief* geschnitzt, der auf einer Verdickung zwischen dem eierstabförmigen Rand und der Oberfläche ruht. *Gunung Tabur*. O.

L. 39,7, br. 11,9 cM.

Nach 1219/324:

1219/323. Schliessstück eines Mandaugürtels (*hulo bukar* [7]), von Holz, *à jour* geschnitzt, die Mitte in Form eines Antlitzes mit runden Augen und stilisierter

---

1) Dr. H. H. Juynboll, *Gids Tent. Gunung Tabur*, n⁰. 192.
2) O. c. n⁰. 193.
3) O. c. n⁰. 194.
4) O. c. S. 17, n⁰. 195.
5) Serie 1573 don. E. W. F. van Walchren, 1906.
6) Dr. H. H. Juynboll, o. c. S. 8, n⁰. 100.
7) Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, 148.

Nase und Lippen. Unten ein gezähnter Kreis. Die Enden, von denen eines abgebrochem ist, mit Schnörkeln und Spiralen *à jour* (Hundemotiv). *Mĕndalam Kajan.* **C.**
L. 15,2, br. 6,3 cM.

Siehe Tafel XIV, Fig. 3.

Anm. 4. Hinzuzufügen: A. R. HEIN, *Knst.* 128, Abb.

S. 79 nach 51/33:

1636/170 [1]. Scheidenklemme (*apitan sanggal*), aus zwei dicken platten Stücken *risi*-Holz, die mit den flachen Seiten auf einander gelegt und an einander verbunden sind durch ein Band von farblosen Rotanstreifen, das um die beiden eingekerbten Enden geschnürt ist. Zwischen dieselben ist eine Scheide von Baumrinde geklemmt, in deren verdicktem Munde ein cylindrisches Stäbchen von gelbem Holz steckt. — Um die Scheiden von Baumrinde für die kleinen Messer der *mandau* zu verfertigen. *Gunung Tabur.* **O.**
L. 55, br. 5,5 cM.

1636/169 [2]. Pfriemen (*ookelijl*), von Eisen, mit dreieckiger Spitze, in langem cylindrischem Stiel von hellbraunem Holz, der vorn mit einem Band diagonaler dunkelbrauner Flechtarbeit umwunden ist und nach hinten dünner wird. — Gebraucht um Schilde zu verfertigen. *Gunung Tabur.* **O.**
Ganze l. 57, l. Eisen 9,7, dm. Stiel 1,6 cM.

1636/168 [3]. Pfriemen, von Messing, mit cylindrischem Stiel von hellbraunem Holz, der vorn mit einem Band diagonaler Flechtarbeit umwunden ist und nach oben dicker wird. — Gebraucht um Schilde zu verfertigen. *Gunung Tabur.* **O.**
Ganze l. 16,3, l. Spitze 8,9, dm. Stiel 1,6 cM.

Nach 1219/260:

1636/176 [4]. Messer (*sijukung*), Schneide und Rücken der Klinge einseitig geschliffen. Klinge am breitesten in einigem Abstand von der Spitze, der Rücken von da an scharf; Schneide convex, der hintere Teil des Rückens concav. Griff sehr lang, oval im Durchmesser, vorn von schwarzem Horn, hinten von Knochen mit zwei Ringen von Horn, vorn mit einem Band diagonal geflochtener brauner Fasern umwunden, nach hinten dicker. — Zur Verfertigung von Schilden. *Gunung Tabur.* **O.**
Ganze l. 46, l. Klinge 15,5, br. 2,6, dm. Griff 2,2 cM.

1636/175 [5]. Messergriff, wie der von n⁰. 176, cylindrisch, von gelbem Holz, oben von schwarzem Horn, zwischen das vier schmale und ein breiter knöcherner Ring sowie ebensoviel derartige von Horn, die mit einander abwechseln, befestigt sind. Das Ende im Durchmesser oval. *Gunung Tabur.* **O.**
L. 34,4, dm. 1,7 cM.

1573/5. Brettchen, von weissem Holz, mit Ziegenhaar. — Von Malayen importiert. Stamm *Lepo Maut.* **N. O.**

GRUPPE IX.

S. 86 ad a:

1690/7. Blaserohr, von schwarzem Holz. Um die Mitte ein diagonal geflochtener Rotanring. Ohne eiserne Spitze. *Tumbang Tihis* am *Mĕndaun* (*Ober Kapuas*). **S. O.**
L. 181, dm. 2,6 cM.

ad b:

1636/207 [6]. Blaserohr (*sumpitan*), von dunkelbraun poliertem Holz. Spitze mit Angel und Visier gleichfalls von dunkelbraunem Holz, erstere unregelmässig blattförmig, am breitesten im untern Teil. Visier teilweise abgebrochen und, wie die cylindrische Angel, durch Umwindung mit schrägen dicht nebeneinander liegenden Rotanstreifen, über welche in der untern Hälfte zwei bis drei Streifen in schräger Richtung verlaufen, am Schaft befestigt. *Gunung Tabur.* **O.**
Ganze l. 228, l. Spitze 29,8, br. 4, d. Rohr 2,2 cM.

---

1) Dr. H. H. JUYNBOLL, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 17, n⁰. 185.
2) O. c. n⁰. 182. 3) O. c. n⁰. 181.
4) O. c. n⁰. 183. 5) O. c. n⁰. 184. 6) O. c. S. 17, n⁰. 198.

1690/6[1]). Blaserohr, von schwarzem Holz, poliert. Spitze am breitesten im untern Dritteil, im Oberende ein Loch an beiden Seiten des Mittelrückens. Schneiden meisselförmig, alternierend, mit vier schwachen Einkerbungen am Oberende. Visier von Eisen, schlingenförmig; Befestigung der Angel und des Visiers mittelst Umwindung mit Rotanstreifen in oben und unten sich berührenden Gängen, die einander auf der Angel kreuzen. *Tumbang Tihis*, am *Mĕndaun*, *Ober Kapuas*. **S. O.**

Ganze l. 189, l. Spitze 28, br. 3,4, d. Rohr 2,2 cM.

S. 87 nach 405/56:

1619/14. Lanzenspitze (für ein Blaserohr?), zungenförmig, am breitesten im oberen Drittel; die Schneiden alternierend, oberhalb der Angel an beiden ein concaver Teil, nach oben und unten je durch zwei Zähne begrenzt[2]). Mit Ausnahme der Schneiden und des schwachen Mittelrückens geschwärzt. Dorn platt vierseitig, allmählich nach unten verschmälert. Scheide platt kegelförmig, aus zwei Platten hellbraunen Holzes bestehend, durch zwei diagonale Flechtbänder von Rohrstreifen zusammengehalten. Unterende beiderseits ausgerandet. *Kapuas Murung*. **S. O.**

L. 44, l. des Dorns 28, br. der Spitze 3,7 cM.

S. 91 nach 16/305:

1599/350. Blaserohr, Spitze blattförmig, am breitesten in der Mitte, mit schwachem Mittelrücken. Dorn oben rund, unten viereckig, mit vielen Ringen und raspenförmigen Erhabenheiten, am Rohr befestigt durch Umwinding mit Rotanstreifen, einem diagonal von schmäleren Streifen geflochtenen Band oben und unten und zwischen denselben parallele Streifen, die einander auf und unterhalb des Dorns kreuzen. Eisernes, spiralig eingerolltes Visier. Rohr von poliertem rotbraunem Holz, mit Mundstück von weissem Knochen. **S. O.**

Ganze l. 215, l. Eisen 21, br. 3,5, d. Rohr 2,6 cM.

S. 93 ad 360/8138: verg. ROCKSTUHL, Taf. CLXXVII, Fig. 1.
S. 94, Anm. 6: verg. ROCKSTUHL, Taf. CLXXVII, Fig. 3.

Ad S. 96:

1599/334[3]). Pfeilköcher, von rot gefärbtem Bambus, unten mit Harz bedeckt, mit einem gefurchten Ast als Gürtelhaken, der durch Umwindung mit Rotanstreifen an drei Stellen am Köcher befestigt ist. Deckel von Kokosnussschale, in einer langen stumpfen Spitze endend, mit einem Band fischgratförmiger Flechtarbeit längs des Randes. Inhalt: ein Säckchen von Affenfell, in dem ein hölzerner Pfriem, um die Pfeildöppchen zu verfertigen, und ein unvollendetes Pfeilchen steckt. **B.**

L. 33, dm. 6,4 cM.

Ad S. 100:

1690/10. Pfeilköcher, von Bambus, der Boden mit Harz beschmiert. Den Gürtelhaken bildet eine Astgabel; gegenüber demselben hinter den Flechtbändern ein Bambusstreif. Diese Bänder von Rotanstreifen diagonal geflochten. Deckel von Nuss, conisch, mit Messingring um die Spitze und fischgratförmigem Rotanflechtwerk längs des Randes. Inhalt: 29 Pfeile, von denen 4 vergiftete und 24 unvollendete des Typus 1, und einer des Typus 2 mit rotem Schaft; 6 der 30 Pfeile mit einem Dichtungspropf, alle in einem Säckchen von Tierhaut. Ferner ein cylindrischer Bohrer[4]) von braunem Holz mit verdicktem Ende und nadelförmiger Spitze, 10 Propfen von *kaju gabus*, drei Bambusbehälter für Pfeile, ein knöcherner Spatel und ein cylindrischer abgebrochener Messergriff von rotgefärbtem Holz. *Muara Kunji* am *Murung*. **S. O.**

L. 33,5, dm. 8,8 cM.

---

1) Don. C. F. H. DUMONT, 1909.
2) Vergl. oben S. 87, die Spitze des Blaserohrs 405/56.
3) Leg. VELTMAN, Juni 1907.
4) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, Taf. 32, Fig. *n*.

Ad S. 102:

1690/9. Kürbiss[1]), flaschenförmig, mit hölzernem Stöpsel, der an der Hinterseite ein viereckiges Loch zeigt und an der Vorderseite in Form eines Menschenantlitzes mit deutlichen Augen, Ohren, Nase, geöffnetem Mund mit Zähnen und platter Kopfbedeckung. Durch die Seiten des Kürbisses und des Stöpsels ist eine Faserschnur gezogen, an der ein cylindrisches knöchernes Stäbchen befestigt ist. — Für Pfeilpfropfen. *Muara Kunji* am *Murung.* S. O.

L. 11,9, dm. 5,2, l. Stäbchen 10,5 cM.

S. 106 ad 360/8155. Siehe ROCKSTUHL, Taf. CLXXVII, Fig. 2.

S. 109, Anm. 5. Siehe ROCKSTUHL, Taf. CLXXVII, Fig. 3.

S. 117 nach 959/60:

1619/17. Pulverdose, länglich vierseitig mit aufschiebendem Deckel; von Rotan geflochten, innen zickzackförmig von farblosen breiten Streifen, aussen rundgehend von schmalen farblosen, gelben, roten und schwarzen Streifen über breitere rote verticale solche. Muster: naturfarbene und schwarze Wellenlinien, die gelbe Rauten auf rotem Fond umschliessen. Die Ränder der Dose und des Deckels mit blauem Kattun überzogen und mit Gruppen von drei oder vier weissen Flittern verziert. Das von Rotanstreifen verfertigte Trageband ist durch den Boden gezogen, oberhalb des Deckels diagonal *à jour* mit halben und ganzen Andreaskreuzen entsprechenden Öffnungen geflochten, der untere cylindrische Teil mit rotem gelbgeblümtem Kattun überzogen und an beiden Seiten mit vier Gruppen von vier vielfarbigen Perlschnüren, an denen weisse und rote Wollenquästchen hängen, verziert. *Kapuas Murung.* S. O.

H. 17, br. 14 cM.

S. 122 nach 61/92:

1619/15. Lanzenspitze, das Blatt rautenförmig, geschwärzt, die Schneiden der oberen Hälfte scharf, die der unteren stumpf; Stiel lang mit tiefen Schraubenwindungen, nach unten in eine Dülle übergehend. *Kapuas Murung.* S. O.

L. 51,5, l. Blatt 18, br. id. 4, l. Stiel 33,5, d. idem 2, l. Dülle 11,5 cM.

Ad S. 123:

1636/204[2]). Lanze (*lus*), Spitze blattförmig, am breitesten auf geringem Abstand vom Unterende, mit deutlichem Mittelrücken und alternierend geschliffenen Schneiden, unten im schmalsten Teil beiderseits zwei Zähne und ein darauf folgender Zipfel. Stiel oben mit drei Gruben, übrigens glatt und düllenförmig, durch einen dicken Ring von Harz, in dem Muscheln (*Nassa*-Mundstücke) eingedrückt sind, mit dem langen dünnen, aus einem geschälten Baumstamm bestehenden gelben Schaft verbunden. Scheide von hellbraunem Holz, an der Spitze verbreitert, am Mund verjüngt, mit vier Gruppen von je zwei Rotanstreifen, die an einer Seite unter sich durch einen der Länge nach gespannten Faden verbunden sind, umwunden. *Gunung Tabur.* O.

Ganze l. 249, l. Spitze 31,6, br. 5, d. Schaft 2, l. Scheide 35,5 cM.

1636/203[3]). Lanze (*bĕrudus*), Spitze am breitesten ungefähr in der Mitte, mit deutlichem Mittelrücken; Schneiden alternierend geschliffen. Unterende, Stiel und Harzring wie bei 204, der letztere aber ohne eingedrückte Muscheln. Schaft von graubraunem, Scheide von rotbraunem Holz, letztere an der Spitze verdickt und am Unterende verjüngt, aus zwei, durch zwei breite diagonal geflochtene Rotanbänder zusammengehaltenen Stücken bestehend. *Gunung Tabur.* O.

Ganze l. 233, l. Spitze 29,5, br. 5,6, d. Schaft 2, l. Scheide 33 cM.

1636/202[4]). Lanze (*daun patjar*), Spitze sehr klein, unten mit beiderseitigen grossen Widerhaken. Stiel düllenförmig, allmählich dicker werdend und in einem breiten Harzring auf den Schaft befestigt. Schaft aus einem dünnen knotigen geflammten Baumstamm verfertigt. Kleine Scheide von rotbraunem Holz, aus zwei Stückchen bestehend,

---

1) NIEUWENHUIS, *Q. d. B.* I, 150 mit Taf. 32, Fig. *o*, wo nur die unverzierte Hinterseite abgebildet ist. — Der Pfeilköcher (Fig. *f*) ist n⁰. 1219/108, beschrieben oben S. 102, 1e Alinea, mit Anm. 3.

2) Dr. H. H. JUYNBOLL, *Gids Tent. Gunung Tabur*, S. 17, n⁰. 201.

3) O. c. n⁰. 200, 4) O. c. n⁰. 199.

die im breitesten Teil durch ein horizontales diagonal geflochtenes Rotanband, an ein verticales, durch eine Öffnung nahe dem Ende geschnürtes verbunden, zusammen gehalten werden. *Gunung Tabur.* **O.**

Ganze l. 216, l. Spitze 17, br. 4, d. Schaft 1,5, l. Scheide 11,8, br. 5 cM.

1636/206 [1]). Lanze (*lus pak*), Spitze mit deutlichem Mittelrücken und alternierender Schneide; am breitesten im untern Teil und unter demselben beiderseits mit zwei zahnförmigen Vorsprüngen. Dülle oben mit zwei Quergruben, unten glatt, durch einen breiten Harzring im Schaft von braunem schwarzgeflammten Holz befestigt. Scheide von hellbraunem Holz, Form wie die von 205, unten mit einer Gruppe von drei und darüber mit drei Gruppen von je zwei doppelten, fast alle in Quergruben verlaufenden Rotanstreifen umwunden. *Gunung Tabur.* **O.**

Ganze l. 232,5, l. Spitze 32,5, br. 5, d. Schaft 2, l. Scheide 35,5, br. 5,2 cM.

1636/205 [2]). Lanze (*budjak*), Spitze, Stiel und Harzring wie n⁰. 206. Schaft aus einem dünnen geschälten gelblichen Baumstamm bestehend, Scheide abgestutzt kegelförmig, der unterste Teil verjüngt, der oberste verdickt und in Form eines umgekehrten abgestumpften Kegels, mit einem breiten, diagonal geflochtenen Band gelber Rotanstreifen und vier Paaren schwarzer Streifen, die unter sich und mit dem breiten Band durch einen schwarzen gedrehten verticalen Streif verbunden sind. *Gunung Tabur.* **O.**

Ganze l. 231, l. Spitze 28,5, br. 5, d. Schaft 2, l. Scheide 35, br. 5,7 cM.

S. 133 ad f:

1690/2 [3]). Lanze, Spitze schmal, lanzetlich, mit Mittelrücken an beiden Seiten. Dülle von Messing, cylindrisch, mit kragenförmigem, vielmals ausgerandetem Unterende und zwei ringförmigen Wülsten oberhalb desselben. Schaft von Bambus, dunkelbraun gefärbt, mit sehr vielen Ringen und einem doppelten Zickzackstreif am Unterende, das Oberende spitz endend. Scheide von Holz, aus zwei Stücken bestehend, die durch Umwindung mit Faserschnur an sieben Stellen zusammengehalten werden, das Unterende verdickt. *Tumbang Tihis*, am *Mĕndaun*, einem linken Nebenfluss des *Ober-Kapuas*. **S. O.**

Ganze l. 212, l. Spitze 29,8, br. idem 2, d. Schaft 1,7 cM.

1690/3. Lanze, wie n⁰. 2, die Spitze aber dicker, in Wellenmuster damasziert, mit einer halbkreisförmigen Einkerbung am Oberende einer der beiden Seiten. Der Stiel mit zwei ringförmigen Wülsten. Dülle von Silber, mit kragenförmigem Unterende, das am Rande mit durch Gruppen von drei verticalen parallelen Linien getrennten Andreaskreuzen verziert ist. Oberhalb desselben eine Verdickung, die Dülle durch Querrücken in sechs schmale und ein breites Band verteilt, die alle mit blatt- und blumen- und schlingenförmige Ciselierarbeit verziert sind. Schaft wie der von n⁰. 2, aber ohne Zickzacklinien. Scheide von poliertem braunem Holz, mit einem Rotanstreif und einem Band fischgratförmiger Flechtarbeit umwunden, das Oberende verdickt, die beiden Enden von Horn, das Unterende oben mit einem ringförmigen Rücken. *Tumbang Tihis* am *Mĕndaun.* **S. O.**

Ganze l. 202, l. Spitze 30,8, br. idem 2, d. Schaft 2,2 cM.

1690/4. Lanze, wie n⁰. 3, aber der Mittelrücken beiderseits der Spitze setzt sich nicht bis zum Ende fort. An beiden Seiten desselben im Oberende, wo die Spitze am breitesten ist, ein rundes Loch [4]). Der Stiel wie bei n⁰. 3, aber oberhalb der Spitze noch ein schmaler ringförmiger Rücken. Dülle von Messing, mit kragenförmigem, vielmals ausgerandetem Unterrand; mit Rauten und Halbkreisen verziert, die je mit einem Punkt gefüllt sind. Schaft von dunkelbraunem poliertem Holz, mit drei schmalen silbernen Bändern oberhalb der Dülle. Scheide von braunem Holz, mit verdicktem Unterende, grösstenteils mit Fasern umwunden und mit Harz bedeckt. Der Mund mit

---

1) Dr. H. H. Juynboll, o. c. n⁰. 203. 2) O. c. n⁰. 202.
3) Serie 1690 don. C. F. H. Dumont, 1909. — Vgl. *Milit. Tijdschr.* 1904, S. 856—870.
4) Vgl. Abb. der Lanzenspitzen 454/17 (oben, S. 142) und 122/32 (oben, S. 146).

einem breiten, mit blumen- und blattförmiger Ciselierarbeit verzierten, das Unterende mit einem unverzierten schmalen silbernen Rand bedeckt. *Tumbang Tihis* am *Mĕndaun.* **S. O.**

Ganze l. 220, l. Spitze 34,6, br. idem 3,5, d. Schaft 2,3 cM.

1690/5. Lanze, wie n⁰. 4, die Spitze aber ohne Löcher und mit einem Mittelrücken, der sich bis zum Ende fortsetzt, in Wogenmuster damasziert. Der Stiel mit einer ojivförmigen Verdickung. Dülle von Silber, mit kragenförmigem Unterende, oberhalb desselben melonenförmig verdickt. Der Oberrand mit vier, der Unterrand mit drei Bändern blattrankenartiger Ciselierarbeit verziert. Schaft von dunkelbraunem poliertem Holz, wie oben, aber ohne silberne Bänder, wie die Scheide, von braunem Holz, die mit drei diagonal geflochtenen Rotanbändern umwunden ist. Der Mund an beiden Seiten ausgerandet und das Unterende knopfförmig endend. *Tumbang Tihis* am *Mĕndaun.* **S. O.**

Ganze l. 202, l. Spitze 26,5, br. 3, d. Schaft 2,1 cM.

S. 136 nach 122/23:

1599/403 [1]). Lanzenspitze, rohrblattförmig, von der Spitze nach unten allmählich breiter werdend und zweizipfelig endend. In der Klinge beiderseits ein eingeritztes stiliertes Tier (Skorpion?). Die Klinge ist mittelst zweier Nieten in den kegelförmigen Stiel gefasst, der zungenförmig beiderseits über dieselbe hervorragt; das dicke Unterende ist dreimal eingeschnürt. Der cylindrische Dorn endet spitz. Die Scheide von braunem Holz, oben stumpf, an den beiden Enden am dicksten und von dem dünnen, im Durchmesser ovalen, mit grauer Faserschnur umwundenen mittleren Teil durch einen ringförmigen Rücken getrennt. **B.**

L. 38,4, br. 3,2, l. Scheide 30, br. 4,2 cM.

1599/398. Lanzenspitze, blattförmig, am breitesten in der Mitte und von dort ab mit deutlichem Mittelrücken und beiderseits desselben bis zur Hälfte hohl geschliffen. Der Stiel oben erst verdickt, nachher verschmälert, mit kragenförmigem Unterrand, Dorn cylindrisch. **S. O.**

L. 33,5, br. 2,6 cM.

1599/399. Lanzenspitze, blattförmig, am breitesten in der Mitte, mit deutlichem Mittelrücken und beiderseits desselben über den grössten Teil bis nahe der Spitze hohl geschliffen. Der Stiel oben erst verdickt und nachher verschmälert, mit kragenförmigem Unterrand, Dorn cylindrisch. **S. O.**

L. 42,9, br. 4,2 cM.

1599/400. Lanzenspitze, rohrblattförmig, gut damasziert in Wolkenmuster, mit schwachem Mittelrücken beiderseits bis zur Hälfte, am breitesten etwas oberhalb des Stieles. Das Blatt vom Dorn getrennt durch eine vasenförmige Verdickung mit kragenförmigem Unterrand und mit einzelnen eingeschnittenen Ringen. Der Dorn cylindrisch, aber schraubenförmig endend. In einer Scheide von braunem Holz, deren mittlerer Teil verschmälert und die, mit Ausnahme beider Enden, mit schwarzen Fasern umwunden ist, während das Mundende in einiger Entfernung vom Unterrand mit einem Band diagonalen Rotanflechtwerkes umwunden ist. **S. O.**

L. 28,8, br. 3, l. Scheide 27,9, dm. 3,5 cM.

1599/401. Lanzenspitze, rohrblattförmig, mit deutlichem Mittelrücken beiderseits. Der Stiel vom Blatt getrennt durch eine vasenförmige Verdickung mit kragenförmig hervorragendem Unterrand. Der Stiel cylindrisch. **S. O.**

L. 27,4, dm. 1,3 cM.

1599/402. Lanzenspitze, rohrblattförmig damasziert mit schwachen Wellenlinien, am breitesten in der unteren Hälfte, mit schwachem Mittelrücken. Der Stiel mit scharfem Mittelrücken, in Durchmesser rautenförmig, unten rund, mit Verdickung und

---

1) Serie 1599 leg. Veltman, Juni 1907.

kragenförmigem Unterrand. Der Dorn steckt in einem Stück des hölzernen Schaftes, der mit einer messingenen Büchse bedeckt ist. **S. O.**

Ganze l. 54,5, l. Spitze und Stiel 26, br. Spitze 3 cM.

Ad S. 146:

1599/396 [1]). Stosswaffe, Klinge aus einer Lanzenspitze, rohrblattförmig, mit Mittelrücken beiderseits, am breitesten in einiger Entfernung vom Unterende und von dort concav nach dem mit Kügelchen verzierten Stielring verlaufend. Sehr kurzer cylindrischer Griff von braunem Holz, unten am dicksten. **B.**

L. 51, l. Klinge 37, br. 3,5, dm. Schaft 3 cM.

1599/397. Stosswaffe, Klinge rohrblattförmig, mit schwachem Mittelrücken beiderseits, am breitesten in einiger Entfernung vom Stiel und von dort ab beide Schneiden mit einzelnen zahnförmigen Einschnitten. Stiel oben oval im Durchmesser, unten erst verdickt und nachher verschmälert, mit kragenförmigem Unterende. Griff von braunem Holz, kurz und nach unten hin allmählich dicker werdend. **S. O.**

Ganze l. 36,8, l. Klinge 22,2, br. 3,6, d. Griff 3 cM.

S. 149 nach 761/140:

1565/3 [2]). Dolch (*baladau*), die Klinge wie bei n⁰. 761/140, aber nicht damasziert. Griff von dunkelbraunem Holz, mit eingekerbtem Ende, n⁰. 761/140 und 761/58 ähnelnd. Scheide von hellbraunem Holz mit fischschwanzförmigem Ende, wie bei n⁰. 761/140 und 761/58. Unter dem Mund ein Band diagonaler Rotanflechtarbeit, wie bei n⁰. 761/62 und um den schmalsten Teil ein Rotanstreif, wie bei n⁰. 761/58. **S. O.**

Ganze l. 21,5, l. Klinge 9,3, br. 2,7 cM.

S. 158 ad g:

1186/4. Dolch, mit krummer Klinge, zweischneidig, n⁰. 761/64 ähnelnd. Griff von Knochen, mit zweizipfeligem Ende, wie bei n⁰. 761/64, aber mit viel kleinerer Öffnung. Die Scheide von dunkelbraunem Holz mit einem knöchernen Ring am Ober- und Unterende. **W.**

Ganze l. 14, l. Klinge 6,5, br. 1,5, dm. Griff 2,6 × 1,3, l. Scheide 9,1, br. 2 cM.

Ad S. 236:

1186/3. *Mandau* [3]), mit gebogener Klinge, der Rücken concav, mit Gruppen von parallelen verticalen Messingstreifen eingelegt. In einiger Entfernung von der Spitze ein *à jour* gearbeiteter Schnörkel. Längs des Rückens eine breite Blutrinne. De Schneide concav. Am Hinterende ein *à jour* gearbeiterer Schnörkel, ähnlich wie der an der Vorderseite des Rückens. Das Hinterende der Klinge platt, im Durchmesser rechteckig und an allen vier den Seiten mit Messingplatten eingelegt. Griff von Hirschhorn mit krückenförmigem, nach der Schneidenseite hingebogenem Ende, mit der gewöhnlichen Verzierung von Ungeheuerköpfen, eingerollten Spiralen und Blutigeln *en relief*. Das Unterende mit diagonalem Flechtwerk und Harz umwühlt. Scheide von hellbraunem Holz, mit einem schmalen Band diagonaler Flechtarbeit unter dem Mund und vier breiten Bändern Rotanstreifen umwunden. Am oberen Band ist die Trageschnur befestigt. Dieselbe ist diagonal geflochten von Rotanstreifen und endet beiderseits in eine Schlinge. Das Unterende an der Rückenseite mit einer tiefen Einkerbung. **W.**

Ganze l. 65,5, l. Klinge 50,3, br. 2, dm. Griff 2,5 × 6,6, l. Scheide 53, br. 6,3 cM.

S. 250 ad 2:

1690/11. Schild, von gelbbraunem Holz, mit drei Rotanbändern nahe jedem Ende, die mittelst Rotanstreifen schräg überflochten und befestigt sind. Das schwarze Ornament besteht aus: in der Mitte zwei Dämonenköpfe mit stilierten Hörnern, grossen Augen und drei Hauern, von denen zwei nach oben, resp. nach unten gekrümmt sind. Der Rachen des unteren Dämonenkopfes zu einem Tier mit zwei Pfoten, einem Flügel und spitzem Schnabel und Schwanz stiliert. Die Arme der Dämonenfiguren in zwei

1) Serie 1599 leg. Veltman, Juni 1907.
2) Serie 1565 don. Jacobson.
3) Vgl. Nieuwenhuis, *Q. d. B.* I, Taf. 31, Fig. *a*: Schwert der *Sĕribas Dâjak.*

Schnörkel (stilierte Figur?) endend. Die Dreieckfüllungen bestehen aus zwei *Buceros*-Köpfen oben und einem stilierten Antlitz unten. Der Raum zwischen den Rotanbändern mit concentrischen Rauten gefüllt, ausser dem unteren, der die Aufschrift: تاحوع (?) [1]) trägt. Der mittlere Teil des Griffes von dunkelbraunem Holz, mit einem roh geschnitzten Antlitz an jedem Ende, die Enden von gelbbraunem Holz in Form von *Buceros*-Köpfen. *Tumbang Tihis* am *Mĕndaun.* **S. O.**

L. 134, br. 40,5 cM.

Ad S. 257.

1690/12. Schild, wie n°. 11, aber viel kleiner, mit zwei Rotanbändern an jedem Ende. Das Ornament besteht aus: in der Mitte zwei Dämonenköpfe, mit je nur einem Auge [2]) und mit gemeinschaftlichem schrägstehendem Rachen mit vier Hauern und mit stilierten Armen oder Beinen. Die obere Dreieckfüllung besteht aus einem *Buceros*-Kopf und einer eingerollten Spirale, die untere aus einem stilierten Antlitz mit sternförmigen Augen und deutlicher Nase und Mund. Das Ornament zwischen den Rotanbändern besteht aus einem *Buceros*-Kopf und zwei sich kreuzenden Sanduhren oben und einer Reihe pfeilspitzartiger Figuren unten. Die Rückseite schwarzgefärbt, der Griff an den Enden vogelschnabelförmig geschnitzt. *Tumbang Tihis* am *Mĕndaun.* **S. O.**

L. 101, br. 20,5 cM.

GRUPPE X.

S. 300 ad 761/80, hinzuzufügen: Siehe Tafel XV, Fig. 3.

GRUPPE XI.

S. 310, *Anm. 2*, statt: Serie 1635, zu lesen: Serie 1624.
S. 324 ad 769/16, hinzuzufügen: Siehe Tafel XVII, Fig. 5.

GRUPPE XII.

S. 345, *Anm. 1*, hinzuzufügen: Schmidt, *Grundlinien.*
S. 361 ad 942/55, hinzuzufügen: Siehe Tafel XXIV, Fig. 2.
S. 364 ad 614/33, hinzuzufügen: Siehe Tafel XX, Fig. 1.

---

1) Vielleicht der Name des Eigentümers oder des Verfertigers (*Ta'hung*)?
2) Wie Serie 461/29 und 37/537, abgebildet oben, S. 257.

NAMENREGISTER.

H.

J.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

R.

S.

T.

U.

V.

W.

SACHENREGISTER.

E.

F.

G.

H.

T.

U.

V.

W.

Z.

REGISTER DER EINHEIMISCHEN NAMEN.

D.

E.

G.

L.

M.

N.

O.

P.

R.

S.

T.

U.

W.

NAMEN VON TIEREN UND PFLANZEN.

NUMMERVERZEICHNIS.

[Die **fett** gedruckten Nummern sind die der Serien.]

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
16		**16**		**16**		**16**		**61**	
280	206	326	268	443	317	810	21	44	44
282	213	327	306	444	8	**37**		45	248
283	182	328	323	445	9	222	175	92	122
284	238	329	341	446	11	223	177	**63**	
285	378	330	269	447	350	544	284	13	66
286	150	331	277	448	350	545	277	**65**	
287	150	332	278	449	356	546	271	1	381
288	150	333	278	450	356	548	204	**67**	
289	158	334	276	451	356	549	242	2	288
292	161	335	275	452	248	553	319	**70**	
293	196	337	281	453	248	554	317	10	137
294	198	351	330	455	287	555	318	11	146
296	17	352	53	456	287	591	287	**78**	
297	113	353	285	457	287	**51**		1	345
298	113	354	284	555	22	21	371	**88**	
300	115	355	285	556	110	24	270	33	23
303	115	356	270	557	110	28	43	35	90
304	156	357	273	558	110	29	42	36	86
305	91	396	28	560	106	30	13	39	249
306	88	397	28	561	106	33	79	**89**	
307	88	398	44	670	79	34	95	2	385
308	91	406	362	671	79	35	18	3	385
309	285	406*a*	363	672	83	**57**		5	22
310	106	413	13	673	22	25	25	6	22
311	95	413*a*	64	675	21	**61**		7	22
312	99	414	13	679	110	30	260	8	22
313	376	439	307	803	87	34	280	29	385
314	122	440	307	804	87	35	281	30	385
322	118	441	308	805	91	36	281	31	7
323	259	442	313	809	369	40	280	32	8

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
89		**122**		**128**		**290**		**360**	
33	7	19	259	5	290	5	103	1599	89
35	8	20	125	6	290	6	203	1618	119
36	8	21	93	7	290	7	214	1619	119
38	8	22	40	8	290	8	226	1624	249
39	11	23	136	9	290	11	91	1626	240
43	311	24	140	10	290	12	86	1627	240
44	292	25	140	11	290	13	91	5176	246
45	289	26	136	12	290	14	86	5268	369
103		27	140	13	291	15	90	5271	284
12	383	28	140	14	291	16	145	5274	249
108		29	138	15	291	18	249	5275	266
1	109	30	140	16	291	**300**		5276	266
111		31	139	17	291	183	281	5278	121
1	22	32	146	18	291	186	25	5279	128
2	22	33	140	19	291	190	273	5280	131
3	22	34	127	20	291	192	229	5281	246
4	22	36	120	21	291	193	219	5282	243
5	22	37	139	22	291	194	252	5283	244
6	22	38	140	23	291	195	251	5508	109
7	22	40	145	24	291	307	54	5536	281
8	293	41	139	25	291	308	53	5537	277
15	109	42	120	26	291	309	54	5538	280
16	387	43	120	27	291	310	53	5539	281
17	387	44	144	28	291	311	54	5540	281
32	69	45	144	29	291	1090	287	5542	281
34	24	46	137	**135**		1139	12	5551	211
39	84	47	136	33	331	1140	12	5552	225
40	84	48	148	34	331	1141	12	5554	96
41	84	51	21	35	356	1142	12	5555	96
42	385	52	21	37	117	1143	12	5556	104
43	84	53	21	**140**		1144	9	5557	106
44	84	56	28	16	53	1145	8	5558	106
45	85	57	28	17*a-b*	292	1528	124	5672	86
46	85	59	28	**202**		1626	29	5689	308
47	85	60	28	12	323	1627	29	5690	308
50	84	62	290	12	376	**306**		5831	186
55	190	64	44	**258**		21	118	5838	297
56	221	65	292	1	176	22	90	5839	297
58	65	66	120	**261**		26	256	5841	87
117		71	2	1	174	**329**		5842	87
1	289	72	2	2	301	1	18	5846	217
119		129	138	5	301	**344**		5847	209
1	246	**128**		**283**		6	92	5847	215
2	248	1	290	18	228	**351**		5850	88
3	259	2	290	**290**		59	311	5851	134
122		3	290	3	45	61	112	5854	209
18	53	4	290	4	108			5874	101

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
360		**370**		**370**		**405**		**454**	
7442	279	3481	23	3681	294	56	87	14	259
7443	278	3482	23	3682	294	57	259	15	258
7444	278	3483	24	3683	294	58	105	16	279
8013	175	3484	24	3684	295	59	269	17	142
8077	162	3485	24	3685	295	60	273	**456**	
8132	376	3490	20	3686	295	61	275	4	239
8133	131	3491	20	3687	295	62	228	5	227
8134	128	3494	20	3688	320	63	250	6	72
8135	129	3495	21	3689	318	64	348	7	96
8136	128	3496	20	3690	311	65	348	10	273
8137	94	3501	56	3691	312	66	355	**461**	
8138	93	3503	21	3692	310	67	355	25	146
8140	92	3507	40	3693	310	68	350	27	365
8155	106	3510	67	3694	310	69	350	28	251
8165	119	3513	185	3695	320	70	350	29	257
8182	206	3514	191	3696	318	71	350	30	268
8191	138	3515	193	3697	321	**417**		**497**	
8192	127	3516	87	3698	319	43	138	386	361
9935	204	3517	95	3699	350	45	121	**499**	
10445	221	3518	133	3700	350	46	121	39	207
365		3522	272	**375**		48	99	52	93
7	177	3556	54	1	213	49	99	**501**	
8	118	3557	54	**401**		50	97	1	175
9	121	3558	54	33	260	51	103	**506**	
32	135	3559	54	34	254	59	270	36	385
370		3589	332	35	285	60	273	39*a-b*	385
129	345	3659	293	36	277	**427**		39	386
134	23	3660	293	37	276	4	134	40	387
134*a*	23	3661	293	38	279	5	145	**535**	
3387	283	3662	293	39	284	7	88	1	298
3462	287	3663	293	40	274	8	89	2	298
3464	288	3664	293	41	269	9	97	3	298
3465	287	3665	293	44	309	10	124	4	298
3466	8	3666	293	45	102	11	143	5	303
3467	9	3667	293	46	104	12	132	6	292
3468	10	3668	293	49	248	13	132	**536**	
3469	31	3669	293	**402**		15	243	8	249
3471	31	3670	294	9	12	16	246	**551**	
3472	44	3671	294	10	84	17	244	3	280
3473	42	3672	294	11	24	18	205	4	277
3474	43	3673	294	12	24	19	162	33	84
3475	51	3674	294	34	188	20	162	34	25
3476	24	3675	294	**405**		22	369	36	35
3477	24	3677	294	34	279	24	279	37	28
3478	24	3678	294	53	48	25	280	38	170
3479	23	3679	294	54	306	**435**		39	170
3480	23	3680	294	55	88	36	100	40	169

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
551		**614**		**614**		**659**		**761**	
41	156	46	145	139	313	80	269	2	198
42	178	47	123	140	367	81	280	3	212
43	207	48	124	141	343	82	278	4	232
44	203	49	122	142	295	83	150	5	229
45	88	59	86	143	295	84	162	6	216
46	118	60	101	147	332	85	208	7	211
48	139	61	101	148	332	86	223	8	233
49	362	62	109	149*a-e*	361	87	238	9	209
50	304	63	214	150	367	88	196	10	192
51	304	64	224	151	382	89	198	11	190
52	321	65	232	157	382	91	115	12	189
54	369	66	230	159	227	92	114	13	189
55	71	67	12	160	271	93	114	14	189
561		68	15	**615**		94	114	15	188
7	191	69	72	3	121	95	105	16	191
563		69	74	4	296	96	105	17	189
1	350	70	69	8	132	97	98	18	191
2	351	71	273	9	130	100	94	19	189
586		72	272	10	130	102	93	20	242
1	119	73	271	11	129	103	93	21	185
587		74	271	12	131	104	261	22	184
1	323	75	274	13	242	105	318	23	183
596		76	274	15	11	106	308	24	195
1	213	77	270	16	369	107	378	25	302
608		79	275	**640**		108	351	26	302
1	285	80	280	9	316	109	351	27	184
2	286	86	330	10	157	110	351	29	184
614		87	330	11	157	111	351	30	190
16	382	104	4	12	194	112	356	31	185
17	382	105	5	13	169	113	356	32	191
18	382	106	4	14	199	114	341	33	184
19	361	107	4	15	211	186	143	36	196
20	361	108	4	16	234	**673**		37	195
21	361	109	4	17	104	1	352	38	178
22	361	110	303	18	86	**706**		39	178
23	361	111	4	24	250	14	187	40	187
24	331	112	5	25	141	15	301	41	186
25	331	113	5	**659**		**709**		42	155
30	29	114	5	20	26	1	266	43	188
33	363	115	5	21	26	**713**		44	155
39	254	116	4	61	64	1	364	45	157
40	251	133	317	73	17	**730**		46	153
41	263	134	320	74	17	18	208	48	153
42	250	135	295	76	21	19	210	49	154
43	122	136	295	77	48	20	337	50	154
44	145	137	18	78	269	**761**		51	156
45	145	138	17	79	269	1	209	52	155

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
761		**761**		**761**		**761**		**781**	
53	151	101	137	150	170	208	326	75	379
54	158	102	137	151	150	218	97	76	378
55	152	103	111	152	190	219	97	77	378
56	164	104	111	153	151	220	98	78	378
57	161	105	155	154	186	221	100	79	126
58	149	106	124	155	199	222	267	80	142
59	150	107	134	156	185	224	250	81	91
60	159	108	138	157	147	225	262	82	90
61	163	109	136	158	187	226	258	83	105
62	148	110	123	159	189	227	254	84	98
63	150	111	136	160	159	228	254	85	184
65	161	112	136	161	214	229	260	86	113
66	146	113	137	162	299	232	251	87	114
67	148	114	297	162	378	258	64	88	113
68	148	115	133	163	148	258	238	89	157
69	147	116	144	164	198	259	275	90	116
70	147	117	133	165	159	**769**		91	116
71	159	118	135	166	30	16	324	92	249
72	151	119	141	167	137	19	53	93	249
73	307	120	143	168	137	20	20	94	249
74	152	121	295	169	134	21	2	95	255
75	163	122	140	170	92	25	255	96	255
76	146	123	124	171	133	26	96	97	262
77	30	124	133	172	92	27	299	98	156
78	167	125	135	173	91	31	309	99	153
79	171	126	135	174	142	37	364	100	151
80	299	127	120	175	139	38	365	101	171
81	172	128	93	176	135	**781**		102	169
82	171	129	90	177	274	2	346	103	182
83	167	130	295	180	309	3	347	104	199
84	171	131	296	182	270	11	277	105	299
85	172	134	126	183	270	17	285	106	303
86	381	135	122	184	270	18	279	107	161
87	300	136	192	185	273	19	285	108	170
88	163	137	183	186	272	47	271	109	196
89	300	138	158	187	271	51	280	110	191
90	169	139	154	192	317	55	382	111	191
91	156	140	149	193	314	56	365	112	308
92	151	141	161	196	116	57	285	113	310
93	300	142	160	199	275	58	365	114	319
94	167	143	231	200	275	61	276	115	314
95	164	144	218	201	276	66	367	116	314
96	380	145	147	202	276	70	210	117	314
97	136	146	147	203	283	71	285	118	314
98	138	147	168	204	280	72	234	119	314
99	137	148	299	205	328	73	232	120	322
100	137	149	153	207	328	74	167	121	322

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
781		**781**		**783**		**862**		**893**	
122	307	261	41	1	379	4	353	105	120
123	311	262	40	2	380	**893**		106	114
124	312	263	32	3	380	1	26	107	312
125	312	264	32	**789**		2	278	112	32
126	306	265	35	1	353	3	283	113	32
127	311	266	26	2	282	7	42	114	32
128	307	267	26	2	332	8	33	120	382
164	2	268	26	8	329	9	33	121	382
173	10	269	44	9	373	19	84	129	304
174	10	270	28	12	282	22	84	130	366
175	11	271	28	13	339	23	366	131	366
188	84	272	28	14	147	26	28	132	333
192	331	273	28	18	276	27	21	134	333
193	331	274	28	26	143	29	382	135	333
200	376	275	111	27	385	56	325	136	333
201	376	276	25	28	326	58	40	138	120
205	332	277	25	33	355	60	304	139	118
207	376	279	29	34	280	61	304	140	118
210	370	280	30	35	339	67	366	141	124
211	361	281	384	36	340	68	314	142	124
212	370	282	30	37	340	69	322	143	124
213	355	283	30	39	276	71	333	144	119
214	362	284	332	40	276	72	333	145	121
223	387	286	368	41	275	73	333	146	121
224	370	287	191	44	125	74	26	147	120
225	371	288	191	45	125	75	28	148	120
226	370	289	193	**807**		79	115	149	121
227	373	290	194	1	173	80	247	150	120
228	373	291	167	50	241	81	95	151	121
231	361	292	167	54	206	82	95	152	119
232	371	293	154	55	176	83	116	153	119
233	371	294	236	**809**		84	336	154	42
234	372	295	115	1	166	88	19	155	42
235	373	296	357	2	226	89	127	157	25
236	374	300	79	3	369	90	127	**894**	
237	372	301	352	**812**		91	14	1	341
242	365	302	353	1	115	92	13	2	337
243	365	310	368	2	244	93	22	3	356
244	365	312	178	**813**		94	19	4	357
245	353	313	369	1	149	95	65	5	357
246	339	317	367	2	153	96	30	6	357
247	339	319	29	3	155	97	67	7	368
250	310	321	79	**823**		98	146	8	243
253	373	323	83	6	245	99	353	9	245
254	368	324	53	8	353	100	247	12	354
256	366	326	355	9	242	101	221	13	354
260	303					104	333	23	162

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
894		**924**		**942**		**982**		**1060**	
24	240	67	182	52	40	9	217	10	274
30	325	**934**		53	1	**1001**		15	63
31	315	4	282	54	346	52	239	16	63
898		5	271	55	362	54	68	35	57
1	173	7	272	**952**		55	68	36	57
2	174	10	334	1	379	56	68	38	29
3	174	13	284	**959**		**1008**		39	80
4	178	14	285	24	41	118	271	41	111
5	158	15	261	60	117	119	286	45	336
10	150	16	253	61	334	**1018**		46	271
11	181	17	258	109	54	90	129	48	330
12	180	18	317	121	53	91	123	50	29
13	180	19	362	122	331	92	298	51	314
14	181	20	347	123	331	93	245	52	332
15	180	21	348	124	331	128	287	61	110
16	179	**942**		125	330	**1050**		68	64
17	179	1	49	126	330	5	297	75	330
18	181	2	375	127	330	8	197	79	54
19	180	5	312	128	329	**1059**		81	317
20	181	6	320	129	283	1	50	82	338
21	180	10	288	168	239	4	386	83	370
22	141	11	288	170	324	5	116	87	68
23	138	12	288	171	324	7	315	89	29
24	95	18	272	172	341	8	315	**1122**	
25	284	19	368	173	342	9	384	13	14
26	317	20	276	174	337	10	366	**1128**	
27	317	23	330	175	343	14	316	1	109
901		24	266	176	343	15	315	**1156**	
1	166	25	374	177	343	16	315	12	325
2	153	26	367	178	354	22	163	**1186**	
3	160	27	363	189	51	23	247	3	399
4	149	28	334	190	43	25	79	4	399
6	110	29	35	191	55	26	132	**1219**	
7	110	30	29	192	55	28	316	57	83
8	111	31	385	193	19	29	107	58	82
9	110	32	375	194	306	31	303	60	81
10	110	33	372	195	383	32	355	61	81
11	12	34	371	250	337	33	318	87	28
913		35	218	251	354	34	248	88	29
3	110	36	139	**970**		35	322	89	26
4	96	37	304	23	177	38	102	90	14
5	109	38	305	**977**		41	106	91	49
6	110	41	375	27	25	42	304	92	43
7	110	42	375	**982**		43	322	93	78
8	110	48	363	2	300	**1060**		94	78
919		50	305	4	323	4	18	95	34
1	179	51	346	6	303	9	337	96	34

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
1219		**1219**		**1219**		**1219**		**1239**	
97	19	273	67	321	286	381	357	126	89
98	19	274	67	322	304	382	359	127	98
100	60	275	83	323	393	383	358	128	93
101	66	276	69	324	69	384	358	129	96
102	25	277	67	325	84	385	360	130	92
103	188	278	12	326	71	386	358	131	
104	74	279	275	327	80	387	358	132	204
105	74	280	83	328	80	388	358	133	223
106	73	281	57	329	320	389	358	134	317
107	73	282	57	330	317	390	359	135	260
108	101	283	57	331	322	391	359	136	266
109	250	284	57	332	321	392*a-b*	358	140	275
110	250	285	57	333	322	393	359	142	284
111	80	286	63	334	313	394	359	143	278
114	337	287	64	335	314	395	360	144	281
115	367	288	63	336	315	396	360	145	83
117	343	290	368	337	313	397	360	146	123
119	359	291	367	338	338	**1239**		147	123
147	21	292	317	339	338	31	109	148	123
199	54	293	332	340	338	91	190	149	298
210	65	294	26	341	343	92	192	**1249**	
211	65	295	78	342	325	93	189	9	192
212	19	296	18	343	325	94	188	13	242
222	29	297	122	344	325	95	140	23	183
237	335	298	124	345	325	96	134	**1272**	
238	362	299	219	346	324	97	142	1	364
243	335	300	204	347	324	98	118	**1288**	
248	6	301	222	348	335	99	144	1	306
250	13	302	237	353	366	100	119	**1289**	
251	20	303	19	354	366	101	130	6	161
253	29	304	75	357	361	102	129	12	224
254	66	305	73	358	367	103	128	**1308**	
255	14	306	74	360	335	104	186	4	34
256	15	307	75	361	364	105	168	5	34
257	15	308	75	364	381	106	167	8	68
258	15	309	76	365	335	107	168	9	69
259	14	310	77	367	382	108	154	13	56
260	79	311	77	368	363	114	162	14	56
262	34	312	76	369	363	117	240	16	25
264	82	313	77	370	363	118	241	17	66
265	81	314	108	371	381	119	230	18	14
266	82	315	108	372	335	120	208	19	64
268	82	316	111	373	336	121	216	20	68
269	82	317	111	374	336	122	220	21	34
270	82	318	279	375	382	123	219	22	43
271	81	319	278	378	357	124	89	23	44
272	81	320	286	379	357	125	98	24	44



Phototypie H. KLEINMANN & Co., Haarlem.



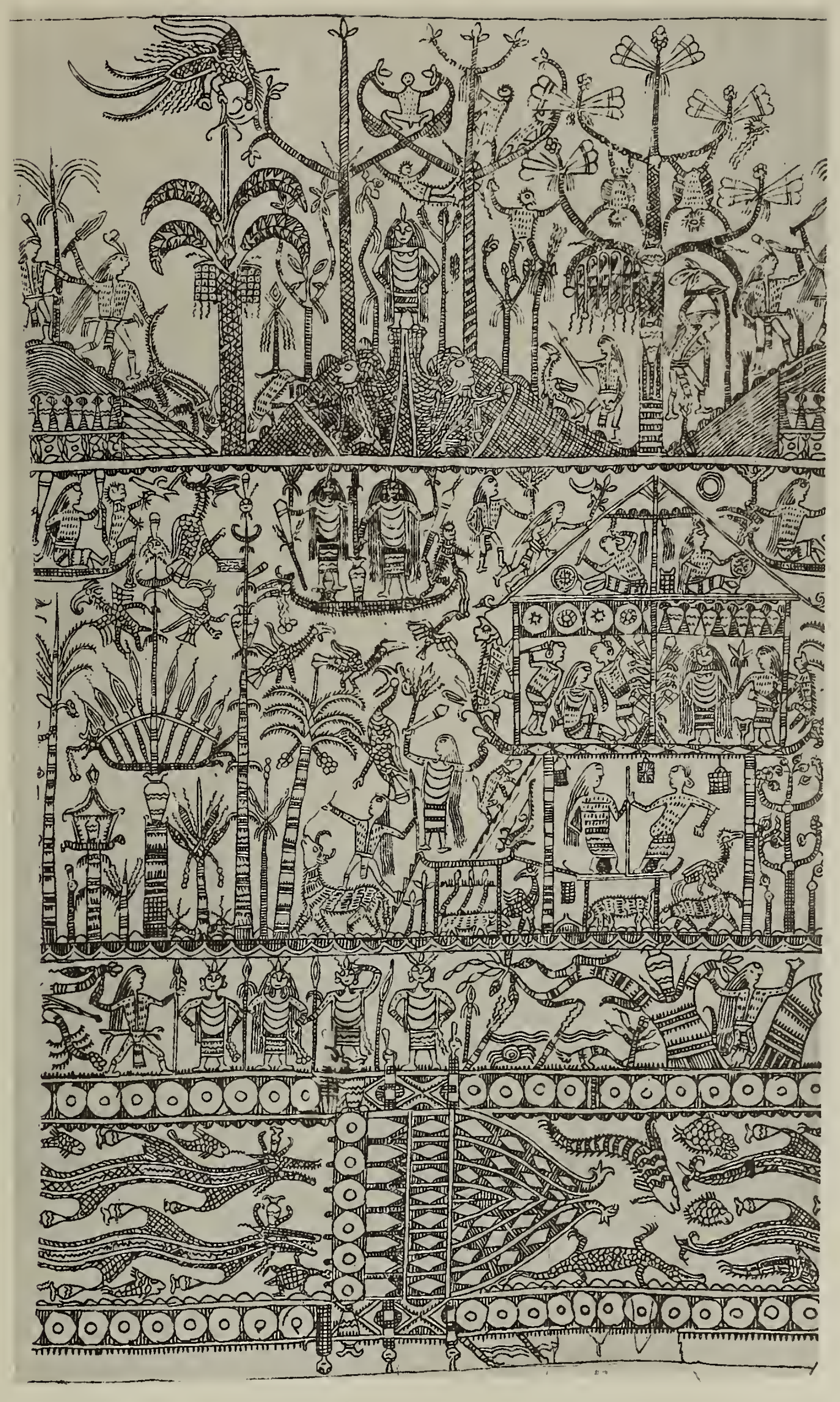
Phototypie H. KLEINMANN & Co., Haarlem.



Phototypie H. Kleinmann & Co., Haarlem.



Chromolitho Emrik & Binger, Haarlem.



Inv. No. 942/32, del. L. J. M. van Leeuwen.

Phototypie H. Kleinmann & Co., Haarlem.



789/1.



1.

614/33.

Phototypie H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

3

781/233

1

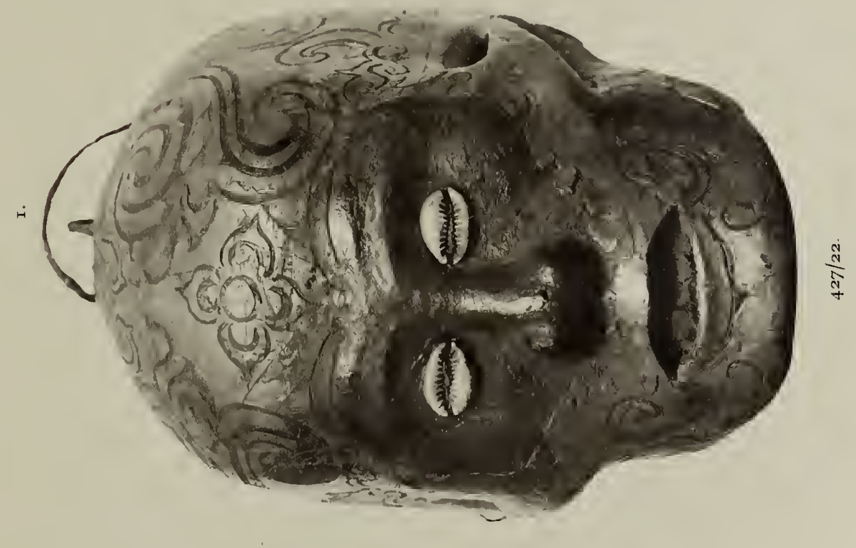
1573/28

2

781/192

2.

360/5268.



Phototypie H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

3

781/210

1



401/51



789/22

2


1.

$^{1}/_{9}$

$^{942}/_{54}$

2.



$^{1}/_{8}$

$^{942}/_{55}$



BUCHDRUCKEREI VORMALS E. J. BRILL. — LEIDEN.